



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 29 de mayo de 2017**

- [1. Hip Hop de Barrio](#)
- [2. Con Keren nada está perdido](#)
- [3. La música reggae y la cultura Rastafari también viven en Camagüey](#)
- [4. Siete DJ y un proyecto: Bahía Elektro en su primera sesión](#)
- [5. La música electrónica es también un género musical](#)
- [6. Crítica del disco \*Undigestible\* de Butcher](#)
- [7. La cartelera](#)

---

## [1. Hip Hop de Barrio](#)



Hip Hop de Barrio es una agrupación que, como su nombre indica, defiende la vertiente más *underground* del género. Provenientes de los estratos sociales más humildes del Reparto Guiteras, proponen un *rap* social comprometido con todos los que viven día a día sufriendo carencias y necesidades.

Su estilo escénico va ligado a sus letras, agresivas contra lo mal hecho, los incompetentes y mediocres. Quizás sorprendan o asusten al que los vea por primera vez, por su manifestación violenta que llega hasta el maltrato físico de sus miembros encima del escenario,

pero todo forma parte de un montaje histriónico para llamar la atención sobre el mensaje que quieren expresar.

Ediel Núñez Ferro, más conocido como El Forastero, director de la agrupación, se reunió con PMU para explicar el sentido de Hip Hop de Barrio y nos contó: “Comencé a rapear cuando tenía 16 años de edad, me influyeron mucho Primera Base y Grandes Ligas. Formé parte del grupo Alerta, en 1998. Posteriormente, fundé Hermanos de Acero. Necesitaba expresar lo que ocurre en mi barrio, todas las diferencias sociales y la problemática común, de ahí proviene Hip Hop de Barrio, porque los proyectos anteriores eran menos contestatarios. Alain Pereda Cabrera, El Rapper, y yo comenzamos a trabajar juntos en 1999.

Hemos tenido dos etapas, nos tocó el Servicio Militar Obligatorio, en 2002, y nos distanciamos. Desde 2014 hemos retomado Hip Hop de Barrio con mucha más fuerza y ya se están viendo los resultados. No

tenemos muchas grabaciones porque somos un grupo de escenario, de cantar en vivo. Tenemos un *performance* que semeja que estamos fajados, una bronca entre raperos, pero realmente lo que queremos mostrar es que combatimos los problemas sociales. Además, nos encanta establecer controversias con otros raperos.

En el estudio de David D'OMNI, ubicado en el Callejón de las Piedras, en Guanabacoa, estamos trabajando en nuestro primer disco, titulado *Pistolas y Rosas*, centrados en lo que queremos, y no tenemos apuro. Queremos lograr un producto versátil. Mostramos nuestro punto de vista para que los demás saquen sus propias conclusiones. Rondamos las metáforas en nuestra lírica. Entre los temas que considero más importantes se destacan 'Así es mi música', 'Interpreta mi silencio', 'Nosotros partimos los lugares' e 'Iquelque'.

Hemos evolucionado dentro de lo *underground* porque no estamos en el año 98 o 99, por suerte o por desgracia. Los tiempos han cambiado y no se puede nadar contra la corriente. Buscamos un equilibrio entre lo nuevo y lo viejo”, hace una pausa y continúa: “Los últimos *backgrounds* que he producido son *rap* fusionado con *rock*, vamos por esa línea. Cultivamos el estilo *beef*, controversia entre raperos. Nos gusta marcar el límite porque ya estamos en un punto que no aguantamos ni una injusticia más con el género. No somos marginales, somos intransigentes. Ese letrerito se lo han puesto a los raperos, que si protestas eres delincuente, nada más alejado de la verdad.

Hemos cantado en la peña de Company Yo, en 10 de Octubre, y en la de Sentencia Squad, en el Cotorro; en la peña del Padrino, en Arroyo Arenas, en Cienfuegos, Villa Clara y en Guantánamo, donde ahora mismo existe un público que no hay en La Habana, ahora mismo son la capital del *rap*. Los raperos de aquí que no pasen por allí, no están probados, ese es el medidor”.

El Forastero tocó un tema álgido: “En La Habana hay mucha discriminación y regionalismo. Estamos faltos de espectáculos y de puntos divergentes, no todo el mundo se puede llevar bien y verlo todo de la misma manera. Muchas cosas no encajan, existe hipocresía y traición en el movimiento. Esconden los eventos para que participen los 'tranquilos'. Los grupos que llevan ya tiempo trabajando y están establecidos en la Agencia Cubana de Rap quieren dominar lo que se promueve o no, para que no les hagan sombra y le roben protagonismo. Existe una dinastía. Hay que abrirle paso a los nuevos talentos. Con sus malas actitudes han decepcionado a varios raperos que han abandonado el movimiento y se han ido del país. Estamos atados de pies y manos y por eso el movimiento no fluye.

El trabajo de la Agencia Cubana del Rap es pésimo. Ellos tienen definido el patrón del raperito 'adecuado'. Los artistas que les convienen son aquellos que son manipulables. No quieren buen *rap* en Cuba y negros contestatarios encima de la tarima. Vas a cualquier institución a pedir un espacio y dices *rap* y es como si dijeras una violación o un asesinato, cunde el pánico. Vas a una casa de cultura, lo coordinas todo, y un día antes de la peña te llaman y te dicen que suspenden porque se sobrecumplió el consumo eléctrico y no se pueden conectar ni el audio ni luces. Cuadramos en el Teatro de Guanabacoa, hicimos promoción, confeccionamos e imprimimos afiches con nuestro dinero y al final, nada. Tremenda falta de respeto. El raperito es respetuoso por excelencia, nunca ha habido problemas en los conciertos de *rap*, sin embargo, en los de reggaetón y salsa sí, hasta en los *wemilere* ha habido 'cortadera' y lesionados. No nos quedó más remedio y tuvimos que meternos en la Asociación Hermanos Saiz, porque tenían mucho fuego encima de nosotros. Pero eso no nos interesa.

En la televisión y la radio los raperos hemos sufrido censura y represión, además de que no existe la manera de que nosotros comercialicemos nuestro producto. Cuando uno se abre sus propios caminos, deja de ser manipulable. Algo similar pasó con los reguetoneros no pudieron hacerlo. Muchos raperos mutaron hacia el cubatón buscando prosperidad y tranquilidad, por sobre todas las cosas. Yo fui uno de los que no cambiaron y me quedé en el *hip hop*. Tenemos que mostrarnos al mundo porque la gente por ahí no sabe que en Cuba hay *rap*. Yo sé que se puede llegar, lo que hay que luchar mucho.

Te dicen: entra en internet y sube tus temas, algo bien difícil, pues es muy lento todo aquí, no tenemos internet, lo que tenemos es *jicoteanet*. Son cosas que están, pero no están, es una pequeña brecha, una pequeña luz por donde te puedes escapar, pero no es fácil”, concluyó Ediel Núñez Ferro.

---

## 2. Con Keren nada está perdido



Si tiempo atrás mencionamos el nombre de Keren Kmanwey, quizás hubiera pasado desapercibido, pero en la actualidad hablamos de una de las féminas más activa dentro del movimiento femenino de *hip hop*.

Keren comenzó su carrera artística hace dos años, cuando llegó a La Habana desde la provincia de Camagüey. Su primera canción se llama “99” y la hemos podido escuchar en cada una de sus presentaciones. Estuvo trabajando en su primer disco, al que tenía pensado ponerle *Quemas Keren*, grabado y producido por Malcoms Justicia, en 18A16 Producciones, pero, a

raíz de un cambio dramático que hubo en los textos y la música, decidió cambiarle el nombre por *No me despierten*. Según nos contó, se subió por primera vez en un escenario en La Madriguera, en un concierto de Etián Brebaje Man, quien es su actual *manager*. Desde entonces, ha participado en varios eventos, en el que se incluye el Primer Festival de Rap Femenino en Cuba, realizado el pasado año en Pinar del Río y convocado por el proyecto Somos Mucho Más, y realizó la labor de MC en la segunda noche del Festival NaturArte, a principios de este año.

Con ella conversamos.

**PMU:** ¿Qué defiende Keren Kmanwey con su música?

**Keren:** Mi música, se puede decir que es bastante diversa y fusionada, definiendo, primeramente, cualquier cosa que mi mente esté pensando y entonces trato de proyectarla. Se enfoca más en los temas de política, pero sin ser tan invasivo, es un poco protesta, pero protesta general acerca de todo lo que me moleste. Tengo textos sociales, hablo del amor de una manera un poco triste, pero sin ser caótica, con un poco de alegría también dentro de ella.

**PMU:** En tus presentaciones y en otros eventos, como el recién concluido Festival NaturArte, te hemos visto improvisando, ¿cómo describirías la sensación que tienes cuando lo haces?

**Keren:** Para mí, la improvisación es como un deporte extremo, es ese derroche de adrenalina que experimentan personas como los deportistas. Para mí, es súper linda, me libera mucho. Yo soy una persona que no juega, siquiera, dominó. Para mí, improvisar es como un juego, es lo que más me gusta hacer. Me gusta escribir mucho también, pero la improvisación es más el momento, es más enérgica y puedes sentirte más libre de expresarte y melódicamente ir a donde quieras, es como un reto.

**PMU:** ¿Qué planes futuros traes entre manos?

**Keren:** Tengo pensado entregar mi disco a los Puños Arriba. Malcoms y yo estamos por hacer el video clip del tema “Vamos a hacernos un selfie”, a ver si puede tener alguna entrada en la televisión. Y a mediados de año, pienso comenzar a hacer mi próximo disco, que tengo pensado hacerlo con músicos reales.

**PMU:** En más de una ocasión has participado en actividades convocadas por el proyecto Somos Mucho Más. ¿Qué visión tienes de este proyecto?

**Keren:** Somos Mucho Más es un proyecto que me parece bastante interesante, porque está integrando la comunidad de mujeres en el *hip hop*. Y está intentando llegar a barrios y personas que, tal vez, no tengan conocimiento de par de cosas que nosotras podemos enseñárselas o proponérselas mediante la música, mediante talleres. Me parece que es un proyecto integrador, que debe seguir adelante y unir mucho más gente, si es posible.

**PMU:** ¿Qué es el *rap* para Keren Kmanwey?

**Keren:** Para Keren, el *rap* es inicio de una nueva etapa, es expresión de lo que llevas dentro, es cubanía, mucha cubanía. Es español, como idioma, porque es el *hip hop* que prefiero, y es instrucción, es decepción cuando no te sale como te gusta, o cuando no puedes aplaudir algo que esperabas que te gustara. Es todo, es alivio.

Keren participó, junto a otros artistas, en el disco *Sentimientos desafinados*, de Malcoms Junco y Charlie Hankin, del cual ya se filmó un vídeo clip al tema “Otra bella cubana” y que pronto tendremos en las redes, en el que Keren colabora junto al propio Malcoms, Claudia y La Fina.

Recientemente, la vimos en el evento [Mortal Kombat](#), del que podemos leer más en los artículos que se publicaron sobre este evento en nuestro sitio, donde fue finalista junto a Abdel El Tanke, y tras dos empates quedó en un segundo lugar, [para muchos, injusto](#). A pesar de esto, Keren no se deja vencer, sigue como si nada hubiera pasado, con su estilo natural de una flaquita que solo está para el *rap* y nada más.

---

### **[3. La música reggae y la cultura Rastafari también viven en Camagüey](#)**



Por Malcoms “Rebeld” Junco Duffay

Yo considero hermano(a) y amigo(a) a todo aquel que crea y hace arte por el bien humano. Creo que merece más consideración y respeto cuando lo hacen en un lugar difícil y con menos posibilidades de oportunidades. Por eso, quien esté luchando, perseverando, trabajando por una causa justa y de buena fe, y que lejos de hacer daño a alguien o a algo, contribuye, construye y origina valores y bienestar para el enriquecimiento de la cultura cubana; y, además, resiste la falta de comunicación, los peros y todo lo

negativo que se interpone en sus acciones artísticas, tiene mi bendición, apoyo y gracia.

Pongo como modelo a un incansable artista que es una figura representativa y única de la música *underground* en Camagüey: Ernesto “El Rasta”, del proyecto Community.

**Ernesto:** Yo soy Nefarai, Ernesto “El Rasta”, del proyecto Community, en la provincia de Camagüey. Un artista que está tratando de hacer *reggae* con mezclas y fusiones de otros géneros, pero, más importante que eso, es que estoy tratando siempre de decir lo que pienso y lo que siento, por sobre todas las cosas.

**Malcoms:** ¿Eres el único exponente de *reggae* en Camagüey?

**Ernesto:** Sí, soy el único aquí. De hecho, hasta ahora no he podido toparme con otro proyecto, aquí en la provincia, ni afuera en sus municipios, que produzca la misma temática. Y me gustaría que existiesen más, para poder desarrollarlo y compartir las mismas cosas. Porque a veces es un poco complejo, hay grupos que montan un tema de *reggae*, pero eso no significa que sea rasta ni practique el *reggae* como género musical. Ellos lo hacen muy suyos y ponen un tema dentro de sus discos, pero eso no es lo mismo que producir todo un trabajo enfocado en la esencia de una isla o un lugar como Cuba o Jamaica, y que todo tu trabajo esté enfocado así.

Todavía no conozco otro proyecto en Camagüey ni en el país que haga esto, pido por favor que si alguien conoce o tiene un proyecto así, que se comunique. Me encantaría poder familiarizarme con ellos.

**Malcoms:** Digo en la provincia porque sé que hay otras agrupaciones de *reggae* en La Habana y Santiago de Cuba.

**Ernesto:** En la provincia, hasta ahora, soy el único. Nadie hace este tipo de trabajo. Es que cada cual está en lo suyo y a mí lo que me tocó fue esto. Aquí no hay bandas de *reggae* ni tampoco otro cantante de *reggae*.

**Malcoms:** ¿Cómo ves tu futuro en Camagüey?, ¿qué quieres hacer con tu música?, ¿te gustaría vivir de tu música?

**Ernesto:** El asunto no sería si nosotros, como artistas, y en este caso te incluyo porque eres artista también, no se trata a veces de que si queremos vivir de la música, sino de que la música ocupa todo un tiempo de y en nuestras vidas, en el que vamos creciendo y necesitamos de una economía para poder suplir las cosas que tenemos y las responsabilidades, y lo mejor es que pudiera florecer así y poder vivir de esto que nos ocupa tanto tiempo.

El *quid* no es en sí que quisiera vivir de la música, sino es que, necesitamos cobrar para que todo se mantenga bien y poder seguir haciendo música. Eso sería genial, pero más allá de todo esto y, para mí, lo más importante que esa economía, que en lo personal me hace mucha falta porque tengo dos niñas, una de tres años y otra de 14, es que las cosas fluyan y que el trabajo se proyecte y que cumpla el objetivo para el que fue realizado.

**Malcoms:** Hacías una peña de *reggae*, la única de ese tipo, ¿por qué te quitaron esa peña?

**Ernesto:** Esto, realmente, es un poco triste, porque el *reggae* es un género que, como todos saben aquí, no se cultiva, no se trabaja con él, no se pone y no se difunde. Y entonces era una muy buena peña, que estaba fluyendo mucho, y por orden, no sé exactamente de quién, porque decir fue tal o mas cual institución... o por orden de los que mandan, se me suspendió la peña de una manera muy discreta, muy chévere, muy supuestamente sutil, como si uno fuera un tonto. Pero sabemos qué fue lo que realmente suspendió todo, que fue lo mismo que me censuró también cantar en el Festival Trackean2, el año antes pasado, en la SEPMI, donde se me acercaron y me dijeron que si cantaba en el festival, me iban a suspender la peña. Esto fue en el festival de *hip hop* del año 2015, en la SEPMI, el local La SEPMI, en el CEDE Deportivo. Al final, pude trabajar, canté un solo tema, a pesar que los amigos y los hermanos allí querían más, siempre con tremenda discreción, y así son las cosas, la censura esta. Somos nosotros los que tenemos que seguir haciendo lo que nos toca y seguir para adelante trabajando, sin importar lo que suceda. Lo que no podemos es dejar de creer en lo que somos.

Antes de seguir, mencionó que Ernesto y su esposa Eni, que es violinista y chelista de la Sinfónica de Camagüey, junto a otros colegas y el estudio BM Record, hacen su trabajo sin depender de ninguna institución gubernamental.

**Malcoms:** ¿Estás produciendo un disco?

**Ernesto:** Ahora mismo terminamos la producción del disco titulado *Calma*, con siete temas, las siete canciones en inglés, y que narra un período de tiempo de mi vida, en la que me han sucedido muchas cosas producto de mi actuar y mi proceder. Entonces, también tenemos otros temas grabados, de otro proyecto que estamos tratando de montar, y un video haciendo *trap*, que ya lo publicamos y lo estamos promocionando de mano en mano, y hemos visto que a las personas les gusta.

**Malcoms:** ¿De qué hablan los temas del disco?

**Ernesto:** Los temas hablan de muchas cosas que nos suceden en la vida, aunque a veces se relacionan entre sí, unos acerca del poder que tiene el amor y las relaciones; otros sobre el respeto que tenemos que sentir ante la naturaleza; la relación que tiene la mujer con la naturaleza, como esencia femenina en sí; y a partir de ahí, demostrar un respeto hacia la vida.

Hay otro que se llama "Natural", ahí explico que todas las cosas deberían ser naturales y orgánicas, mi punto de vista sobre el tratado del hombre con las plantas, hay plantas que hay que saberlas utilizar, que hacen menos daño que muchos productos químicos suministrados a las personas por los gobiernos. Hay que hacer un saneamiento para evitar más personas presas y más madres separadas de sus hijos, y evitar

sufrimientos mundiales.

Hay otro tema que es un *dance hall*, que habla algo sobre el imperio de Babilonia, que está llegando a su fin. Sin malas interpretaciones, entendemos que Babilonia es solamente energía. No hay nadie tan grande en un solo lugar y tan importante como para que haya que prestarle toda la atención, porque a veces mal interpretamos y los ignorantes piensan que estamos hablando de Chucho, Juan o Pedro, por así decirlo, y Chucho es una simple partícula de polvo en el Universo y Babilonia es toda la maldad que llevamos por dentro. Y donde quiera que esa maldad esté y se manifieste, la vamos a quemar. Y, sencillamente, eso es lo que se está acabando, esa es la maldad que está llegando a su fin, la que hace que los hombres actúen de una manera o de otra. Y, entonces, por ahí es que va este disco *Calma*.

Por la parte musical, como decía anteriormente, es *reggae* con una mezcla de *dubstep*, *hip hop* y algunas pinceladas de *R&B*.

**Malcoms:** ¿Cómo ves el *rap* y el *hip hop* en tu provincia?

**Ernesto:** El *rap* y el *hip hop*... va. A ver... más o menos regular. Creo que pudiese ir muchísimo mejor, y no precisamente porque trabajemos más o trabajen más los raperos. Tengo que aclarar que a mí me encanta el *hip hop*, pero yo soy rasta y estoy consagrado a mi *reggae*. Creo que el asunto radica, un poco más de lo que se necesita en todas las partes de este planeta, que se llama unidad, y a partir de la energía que genera esa causa, se progresa de una manera superior. Porque estamos hablando todo el tiempo de unidad, progreso, de deberíamos ser justos porque si somos justos... y todas las cosas que planteamos, pero que de verdad no estamos siendo consecuente con lo que predicamos. Entonces, tenemos que empezar nosotros mismos a plantearnos esa unidad, si queremos que esa unidad y todo lo que hablamos sea creíble.

Al final, yo lo único que quiero decirle al mundo es que me encantaría, tan solo un día, poder vivir en paz y armonía con todo y con todos.

---

#### [4. Siete DJ y un proyecto: Bahía Elektro en su primera sesión](#)



Cerrando el mes de abril, específicamente el día 29, llegaron hasta la esquina del Muelle Real, de la ciudad de Cienfuegos, los *beats* de siete DJ que unieron sus fuerzas para hacer la primera gran fiesta de música electrónica *underground*, que haya tenido lugar en este rincón sureño de Cuba. De La Habana: René, Liam y Oscar, y de la perla: DJ Giorgio, Eddy Clash y Álvaro DJ, compartieron máquinas en un evento que la lluvia no dejó comenzar a las seis, pero rompió pasadas las ocho con la música de David, productor principal de este proyecto Bahía Elektro e intermediario entre los artistas de ambos rumbos.

La noche prometía. Desde los primeros acordes electrónicos, el público se fue colocando, incitados por David, muy cerca de la carpa por donde se turnaron los expertos. Primero, los invitados, Oscar Cloud, René Navarro y Liam más conocido como Chi Machine, pusieron a prueba el concepto musical de obras propias que se mueven en los géneros *deep house*, *deep techno* y *ethereal techno*. Un público poco entrenado en este tipo de descarga fue, sin embargo, colmando la pequeña plaza y descargó durante casi cuatro horas de entrega de los talentosos músicos.

Cerca de las doce comenzaron los anfitriones. Álvaro DJ hizo quemar las suelas a la multitud, mientras que DJ Giorgio y Eddy Clash, a cuatro manos y turnándose en el micrófono, contrastaron con sus muestras cargadas de *trap* y *dubstep*. Llegaba la hora de cerrar transmisiones, pero los muchachos se quedaron con ganas y convidaron a unas cincuenta personas a un local particular llamado Juan Kin Kin,

donde tuvo lugar el *after party* hasta las cinco de la madrugada.

PMU llegó hasta allí y, una hora antes de que colgaran sus guantes, pudimos, en medio del tumulto, conversar con Oscar Cloud.

**PMU:** ¿Qué diferencia hay entre la música que hacen ustedes y la que mostraron los otros DJ esta noche?

**Oscar:** Nosotros trabajamos más *underground*, no música comercial, los géneros *deep house*, *deep techno*, *ethereal techno*. Los tres trabajamos eso, Liam (Chi Machine), René Navarro y yo.

**PMU:** ¿Cómo conocieron a David y cómo se integraron al Proyecto Bahía?

**Oscar:** A David siempre le ha cuadrado lo que hacemos, se acercó a nosotros por amistades que tenemos en común y lo enseñamos a mezclar, poco a poco. Él gestionó todo el evento, porque es natural de Cienfuegos y era el que conocía a la gente de aquí.

**PMU:** ¿Crees que el público de Cuba está preparado para la música que ustedes hacen?

**Oscar:** En La Habana, el que quiere oír comercial se va para un lugar a oír comercial y el que quiere escuchar *techno*, se va al lugar donde ponen *techno*, hay lugares para todo. En este caso, en que tenemos que venir a cubrirlo todo, la gente no está preparada, pero poco a poco. Este fue apenas el primer encuentro, vamos a ver una segunda y una tercera vez, a ver qué pasa, y ya la gente lo va asimilando más. Hay que prepararles el oído y la psicología a las personas.

**PMU:** ¿Cómo fue para ustedes trabajar con DJ que hacen otro tipo de música, bueno, malo, se adaptaron...?

**Oscar:** Hay que adaptarse, porque aquí lo que se “pincha” y se escucha es esa música. Nosotros venimos de allá, con un tipo de música, y ellos aquí hacen otra, el punto medio fue David. También Álvaro había estado en La Habana y nos había comentado que quería hacer esto, así que ya nos conocíamos. Como tal, a la hora de sentarnos a enseñarles cosas de producción, ahí se complica, porque al tipo de música que nosotros hacemos hay que dedicarle muchas horas escuchándola para después poder producirla, porque primero hay que entenderla. Ellos también producen, pero música comercial, no música *underground*, y nosotros al revés, no sabemos hacer nada de lo otro.

Nada, lo importante es lograr un punto medio y seguir trabajando.

**PMU:** ¿Piensan venir de nuevo a Cienfuegos? ¿Han hecho algo como esto en otras provincias?

**Oscar:** Por supuesto que queremos regresar. Como esta descarga, no se ha hecho en ninguna otra provincia, así tan bien organizada. Increíblemente, el audio estuvo bien, costó mucho trabajo, pero quedó bueno.

Un rato después contactamos a David, quien nos comentó sobre los orígenes del proyecto Bahía Elektro.

**PMU:** Hubo un gran contraste en la presentación, en cuanto a géneros. Fue apreciable que el estilo que expusieron hoy los muchachos de La Habana, no es a lo que está acostumbrado el público cienfueguero.

**David:** La idea es esa, prepararlo. Yo soy de Cienfuegos y me encanta ese tipo de música, pero llevo varios años viviendo en La Habana, escuchando *deep house*, *techno* y todo eso. Entonces, hace seis o siete meses, quizás ocho, vine a Cienfuegos y estoy en la Piña Colada en el Muelle Real y le pasé una memoria al que pone la música para que pusiera un tema, algunos se quedaron pensando qué es esto, pero otros le descargaron. Me di cuenta que el lugar estaba buenísimo para música electrónica y de que viniera alguien de La Habana a preparar un evento. Pues yo, que estoy viviendo allá, podía mover los hilos. Mi novia y yo hicimos el proyecto, un amigo mío, Gabriel Pérez, buenísimo diseñador gráfico, hizo el diseño de la propuesta, el logo, los *flyers*, y, para colmo, todo gratis, y así empezó esto.

Antes de la presentación tuvimos una pequeña reunión y sabíamos que la gente no está preparada para este tipo de música, y pensamos que no podíamos ponerle algo muy fuerte. Sin embargo, todo fue muy bien. El público, entre ellos algunos turistas, asimilaron y se fueron contagiando unos a otros. Puse *deep techno* y *deep house* y la gente siguió ahí, y luego vinieron René y El Chino y se ponen más *underground*, y la gente seguía ahí. Cerca de las doce, Álvaro comenzó y los otros DJ a poner *trap* y *dubstep*, y todo perfecto. Yo me sentí súper contento, le pusimos a la gente cuatro horas de cosas súper oscuras y todo el mundo descargándole y divirtiéndose, y los amigos preguntándome cuándo lo íbamos a hacer otra vez.

**PMU:** Coincidimos en una cosa, hay que educar al público, pero una cosa es decirlo y otra es enseñarle, mostrarle algo. El encuentro de hoy ha sido esencial. ¿No lo crees?

**David:** En mi propuesta incluyo crear un evento en horas de la tarde como *a proof of concept*, es decir, una prueba de concepto, para medir si realmente la gente tiene necesidad de este tipo de música. Aunque aquí yo percibí que el público estaba reaccionando, básicamente, igual que al público habanero, que ya tiene una educación en este sentido. Tengo un interés personal en que esto pudiéramos hacerlo una vez al mes, pero voy más allá, quisiera poder hacerlo en otros lugares. Cuba es más que La Habana, quisiera llevar este proyecto a toda Cuba, vamos a ver cómo sale.

Además, no lo tenemos concebido solo como una fiesta. Ayer, por ejemplo, tuvimos un encuentro con los otros DJ de Cienfuegos y allí los DJ habaneros dieron una especie de taller musical sobre cómo producir *techno*, *house*, pero, por sobre todas las cosas, todos aprendimos. Oscar, Liam y René también aprendieron del público, cómo trabajar para gente que nunca ha escuchado ese tipo de música. Ahora mismo, estamos haciendo el *after party* hasta las cinco de la mañana, bueno, ya son las cuatro y la gente sigue consumiendo música.

David, principal promotor del Proyecto Bahía Elektro, concluyó agradeciendo el apoyo de Álvaro DJ, que se encargó de toda la producción del evento por la parte de Cienfuegos, del audio, la carpa, etcétera. ¡Enhorabuena a todos los implicados que dieron una noche tremenda y “no cobraron ni un peso”!

[Ver fotos del evento](#)

---

## **[5. La música electrónica es también un género musical](#)**



Adalberto Hernández Rivalta, con nombre artístico DJ Yankee, es un *disc jockey* que hemos visto en varias ocasiones, pero que ha pasado desapercibido durante años. Estuvo presente en la Segunda Edición del Festival de Rap en Santa Clara, en la mesa de los discos. Hace tres meses, aproximadamente, fue uno de los DJ en función del Concierto Alternante en el Sandino, de la propia ciudad santa. Se encontraba entre los protagonistas seleccionados para la gran noche de Electro Show, a la cual no pudo asistir. Lleva incursionado en la música electrónica alrededor de 9 años, pero su constancia y su suerte no han sido

amigas. Sobre su historia, experiencia y criterios, conversamos con DJ Yankee.

**PMU:** Sé que llevas años incursionando en la música electrónica, incluso, mucho antes de tener el auge que tiene ahora, nuestra pregunta: ¿Cómo comienzas a interesarte por este género?

**DJ Yankee:** En realidad, comencé alrededor del año 2008. En aquel entonces no existía todo el movimiento que hay ahora, ni siquiera se le reconocía como género. Me inserté por mediación de algunos amigos que tenían un proyecto (Proyecto Revolution), Carlitos, Manuel, Adrián. Cuando aquello estaban también los Rotillas, que promocionaban este tipo de música, pero luego se terminaron. Desde entonces he estado de una forma u otra involucrado e interesado en la música electrónica, pero no he sido

sistemático en mis producciones. En aquel entonces se conocía muy poco, acá en Cuba, sobre ella, lo que recibíamos era la influencia del exterior y no era mucha, más lo que nos íbamos copiando de mano en mano, y desde que la escuché me gustó. Es un género que me atrae por su ritmo, cadencia y por lo diferente que resulta del resto de los géneros musicales.

**PMU:** ¿Qué ha cambiado desde entonces?

**DJ Yankee:** Ha cambiado realmente, no todo lo que quisiéramos y debiera, pero ha cambiado. Ahora el DJ es alguien conocido, identificado, aunque aún le falta reconocimiento por obtener. Se cuentan con algunos espacios, muy pocos, pero es algo. Se realizan conciertos y algunos eventos esporádicos y la gente conoce de qué se trata. Le falta aún mucho a este movimiento. Le falta que nos reconozcan como artistas, que se den más espacios que propicien presentaciones de este género, que los festivales se realicen con mayor frecuencia durante el año, que se le dé más promoción, sobre todo acá en Villa Clara, donde creo que la gente aún no está preparada para lo que está viviendo el movimiento de DJ en nuestro país.

**PMU:** ¿A qué te refieres con esta última afirmación?

**DJ Yankee:** Cuando uno ha visitado otras provincias, como Sancti Spiritus, Camagüey, Ciudad de la Habana, y has participado en eventos de este tipo, te das cuenta de la diferencia cuando ves al público. Dígame en lo que se refiere a la asistencia, la cantidad de personas que van, sobre cómo disfrutan y gozan de la música que se está produciendo, cómo interactúan con los propios DJ, etcétera. En Santa Clara, creo que falta mucha divulgación cuando se va a realizar algún tipo de actividad de este tipo o similar, y, por supuesto, espacios con los que se pueda contar para la música electrónica, específicamente. Esta ciudad es muy tradicional, muy de trova, de música tradicional cubana y la Asociación Hermanos Saiz (AHS), que es en este caso la única institución con la que uno pudiese contar, prioriza a estos géneros y queda por último otros, como es en este caso del que hablamos hoy.

**PMU:** ¿Qué significa para ti ser un DJ?

**DJ Yankee:** Para mí, un DJ no es solo el que realiza mezclas de música, de canciones, sino el que, además de mezclar, le incorpora algo suyo, algo nuevo que no estaba y realiza así una producción. Por tanto, no solo se limita a mezclar, sino que también es capaz de producir nuevos sonidos, ritmos, en fin, nueva música en general.

**PMU:** ¿Qué estilos prefieres trabajar en tus producciones musicales?

**DJ Yankee:** Tengo un campo bastante flexible y amplio dentro de la propia electrónica, pero prefiero y trabajo sobre todo el *trap*, *dubstep*, *bass house*, *electro house* y para escuchar, me inclino por el *chillout* y todos los que sean de electrónica.

**PMU:** ¿Cuáles son los principales obstáculos, según tu juicio, a los que se enfrenta hoy un DJ independiente o *underground*?

**DJ Yankee:** Primero, que todo lo que ha sido una barrera difícil desde siempre, que son los equipos técnicos que se necesitan obligatoriamente para producir la música electrónica, hablo de la laptop, etcétera. Segundo, y pecaré de reiterativo, la carencia de espacios para presentarnos, de divulgación y promoción cuando logramos dar con algún sitio para ello y, sobre todo, la aceptación real de que somos artistas y de que la música electrónica es un género musical que tiene tanto derecho de ser escuchado y valorado como el resto de los géneros musicales.

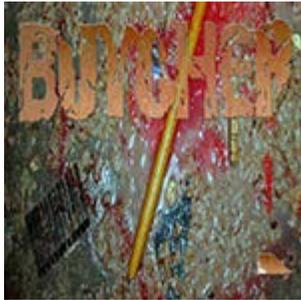
**PMU:** ¿Qué puede esperar el público consumidor de la música electrónica de DJ Yankee, próximamente?

**DJ Yankee:** Sí, tengo un proyecto del cual no quiero hablar ni adelantar mucho. Solo diré que pretendo hacerlo, sobre todo, sobre el estilo *deep house*. Este estilo va de mezclar la música tradicional con la electrónica, no la música popular bailable, sino la tradicional cubana, la que muestra nuestras raíces. En esencia va por ahí, aunque tengo otras ideas dentro del propio proyecto, pero quizás algunas sufran determinados cambios.

Daremos tiempo al tiempo, como muchos dicen, para esperar el resultado que nos propondrá este DJ *underground*. Quien, inconsciente o conscientemente, basará el eje de sus producciones en el *deep house*, con la esperanza y deseos de una buena acogida por parte de su público santclareño, y la tenencia del apoyo de la Asociación Hermanos Saiz. Nuestro afán es que obtenga el éxito que merezca y reiterarle la disponibilidad de nuestra revista para promover todo lo que a música y artistas *underground* se trate.

---

## **6. Crítica del disco *Undigestible* de Butcher**



**Butcher**

*Undigestible*

Calificación: 3,5 / 5

Butcher es una banda holguinera de *death metal*, con unos cuantos años de experiencia en las malas artes, aunque nunca ha tenido las cosas fáciles, ya que ha sido malherida en reiteradas ocasiones por constantes cambios en su alineación. Este es un mal que aqueja a todos los colectivos que hacen música, pero su frecuencia dentro de la escena de *metal underground* es realmente alarmante. La inestabilidad de los músicos se debe, principalmente, a diferencias creativas, pero también influyen las dificultades económicas y el deficiente apoyo institucional.

El disco que les propongo lleva por nombre *Undigestible*, que traducido al castellano es Indigerible, o sea, algo que no podemos digerir o asimilar. Se trata de una producción ciento por ciento independiente. En cuanto a la calidad, que para el *metal extremo* facturado fuera de estudios certificados tiene sus propios estándares, es un tanto regular. En sentido general, el sonido tiene poca fidelidad, y no creo que sea del todo intencionado. Sin embargo, posee la cualidad de transmitirnos un cúmulo de sensaciones diversas, como son aturdimiento, cólera, desolación, triunfalismo, etcétera.

Los autores de esta propuesta fueron el vocalista Robier Cuenca Caballero, el bajista Fabián Rodríguez González, el guitarrista Yaddier Cuenca Peña y el director y guitarrista Antonio Reyes Zúñiga. Las letras tienen la autoría de Antonio, Fabián y Julio, y en varios casos son compartidas entre ellos. La música, en cambio, corresponde casi completamente al binomio Fabián – Yaddier, aunque en la instrumental “Resurrection” se sumó Ricardo Arencibia. La grabación de las voces estuvo a cargo de Daniel Peña Mulet.

La portada tiene el acierto de guardar relación con el título del disco, ya que exhibe un vómito proyectado sobre una pared o el pavimento. Recordemos que en la mayoría de los casos, la regurgitación es producto de la indigestión de alimentos. El nombre de la banda aparece reflejado con claridad y a una escala considerable, facilitando su visualización. Por el contrario, el nombre del disco es apenas discernible, debido a su minúsculo tamaño, poco contraste de color y el tipo de letra empleado. Además, le estamparon un efecto de sombra que, a mi juicio, no le favoreció en nada. Al centro de la portada ubicaron una baqueta utilizada por la percusión. En resumen, tiene atributos, pero pudo tener un poco más de concepto y una ejecución superior.

*Undigestible*, desde el punto de vista de su duración, es un LP (*Long Play*), ya que supera ampliamente los 28 minutos, de hecho se acerca a los 47. Tiene un total de 11 temas, y solo uno de ellos no rebasa los 3 minutos.

A continuación, les describiré cada uno de los temas.

Rompe el silencio “Antidocoring” dando mucha caña, la percusión en acelerada y la vocalización iracunda. Se distinguen numerosos recursos provenientes del *thrash metal* y se asoman recursos melódicos a través de guitarras veloces y enigmáticas. Después, surge arrolladora “Dead Command” y cuando baja revoluciones exhibe ciertos aires retadores. A medio camino nos sorprende la calma y, con esta, una bella ejecución de guitarra que es acompañada sutilmente por la percusión.

Luego, “Damned Israel” galantea con *riffs* atrayentes y robustos, percusión atronadora y vocalización agonizante. De improviso resplandece una descarga de guitarra al más puro estilo de Trey Azagthoth. En definitiva, es un ejercicio de cuerdas competente y al que le encuentro cierto acercamiento al sonido de Morbid Angel. Al instante hace su aparición “When Darkness Comes”, el tema de mayor longitud con 6:27 minutos. Proyecta una desolación y un pesimismo embriagador. Las sombras van conquistándolo todo a su paso.

Después, “Everybodys Hell” se lanza a toda velocidad, consiguiendo ponernos en alerta máxima. En ocasiones, los bombos parecen ser aporreados por un octópodo. Luego, hace su entrada “Born as Shit” con *riffs* diseñados para mover cosas tan pesadas como los enormes bloques de la Gran Pirámide de Egipto, las esferas de los toltecas, o los monolitos de la Isla de Pascua. Cerca del desenlace tiene suficiente empuje para desatar un *mosh pit*.

A continuación, “Humanist” nos somete con *riffs* imponentes, equilibrada percusión y vocalización colérica. Aquí hay mucha estructura *thrash metal* y desempeño vocal de tipo alarido que rompe con los cánones del *death metal*. Después, “The Evil Man” sigue, en cierta medida, con el planteamiento del tema anterior. Más tarde, “Break the Chains” se jacta de lucir un significativo vigor instrumental y vocal.

Posteriormente, “Resurrection” hace su entrada recreando un pavoroso escenario, que bien es digno de usarse como banda sonora de un largometraje de tipo bélico o épico. Y por último, “Undigestible” exterioriza un colosal poderío a través de hercúleos *riffs* con la capacidad de maniatar titanes. Un retorno a las influencias de Morbid Angel que encontré anteriormente.

En definitiva, se trata de un disco recomendable para los amantes del *metal extremo* aturdidor, colérico y ominoso. Deben escucharlo íntegramente y escoger sus temas de preferencia.

Temas:

1. Antidocoring
2. Dead Command
3. Damned Israel
4. When Darkness Comes
5. Everybodys Hell
6. Born as Shit
7. Humanist
8. The Evil Man
9. Break the Chains
10. Resurrection
11. Undigestible

---

## **7. La cartelera**

**09 de junio 2017:** Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

**14 de julio 2017:** Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

**17 de agosto 2017:** Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!