



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 05 de junio de 2017

- [1. Evidencia en el norte \(Parte I\)](#)
- [2. Evidencia en el norte \(Parte II\)](#)
- [3. Quid Pro Quo: oídos a cambio de música](#)
- [4. Voces y pinceles arriba de K'Bolá en honor a Bob Marley \(Parte I\)](#)
- [5. Canción a la carta](#)
- [6. Crítica del disco *Metalfire* de Claim](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Evidencia en el norte \(Parte I\)](#)



El Proyecto Evidencia se orientó hacia el norte de la ciudad de Guantánamo y el resultado superó todos los planes previstos. Anteriormente, se trasladó por los barrios oeste y sur, pero fue aquí donde todo lo acontecido quedó con más brillo. En esta ocasión, el público degustó del buen *rap* local y consumió algo de lo que hacen en algunas provincias como Holguín y Santiago de Cuba, las diferencias son mínimas.

Evidencia se presentó en el barrio mismo de La Clandestina, Beneficencia entre 3 y 4 norte, y contó con los invitados Erre Macías, de Santiago, y de Holguín con Phillips Flow y MC Tr@ke; además de un hermano procedente de Baracoa, King Mayun, y fue muy positivo contar con él, pues denota que las relaciones dentro de la provincia son buenas y la intención de propagar el *rap* se logra.

Por su parte, los raperos de la casa fueron Carnal Pochy, Visabierta, Clandestina y El Moreno, El Artesano de la Rima, El Estudiante, El Ciudadano, Sandy, Wilson Flow y El Apóstol. Sandy no pierde tiempo, enseguida aprovecha para promocionar este proyecto que solo se logra con la ayuda de PMU, la voluntad y amor de su promotor, así como la participación de los raperos invitados y los propios de la casa.

En este barrio, al parecer, existe cierta cultura rapera, pues el público fue numeroso, con personas de todas las edades, algunos bien entrados en años, que tuvieron a bien sacar bancos, sillas, banquetas y sentarse a observar lo que allí sucedería, y para su sorpresa lo visto superó con creces todas las expectativas.

Abrieron el Artesano de la Rima y Sandy con improvisaciones que, como era de esperar, dejaron a todos nuevamente atónitos, pues como bien se llama el proyecto, se evidencia que los conocimientos sobre la poesía urbana, *rap*, *trap* y *reggae* son escasos o nulos para la mayoría, y fueron precisamente estas variedades las que se presentaron en esa oportunidad.

Artesano de la Rima hizo dúo también con Visabierta, lo cual denota que entre los raperos guantanameros existen buenas relaciones y no hay afinidades entre algunos, sino que todos, en algún momento, se juntan y sin ensayos previos salen al escenario con actuaciones acopladas, logrando así su efecto: deslumbrar. Estos jóvenes, por medio de la improvisación, explicaron al público que se tatúan y visten diferente a los demás, pero son personas integradas a la sociedad, estudian y/o trabajan y que los mantienen cautivos la rima donde encontraron en el *rap* la vía para sentirse realizados.

Por su parte, Erre Macías explicó que él hace *hip hop* conciencia, pero para variar y para que el público no se aburra, es necesario hacer cosas diferentes, de ahí que interpretó dos temas, donde en uno de ellos exhortaba a la libertad. Aunque un tema algo contestatario por primera vez en estos escenarios, era necesario introducirlos poco a poco para que ganen en conocimientos al respecto y por supuesto, se acostumbren las autoridades locales. Su segundo tema fue "Sed de vida", también atrevido, sin temores, buen ritmo, sin esfuerzos al cantar, con serenidad y, sobretodo, consciente, algo muy a tono con el *rap* interpretado en Guantánamo, sin muchas diferencias, quizás por la cercanía entre ambas provincias y la hermandad que siempre nos caracteriza. Su tercer tema fue para poner a pensar a todos, "¿Y el amor qué?", dedicado precisamente a aquellos jóvenes que mueren en las fiestas santiagueras. Aprovechó para pedir a Dios misericordia por su ciudad, algo que piden todos los cristianos cubanos, al tiempo que decía: es por eso que sin amor no hay futuro. Esto puso a pensar a todos, sobre todo a los no creyentes del segundo mandamiento de Dios: "amarás al prójimo como a ti mismo".

Clandestina cantó a dúo con su hijo de tan solo 7 años de edad, El Moreno, ¡había que verlo!, ¡qué interpretación, qué movimientos, cuánta habilidad y capacidad para hacer *rap* este bebé! Los aplausos no se hicieron esperar, ella algo nerviosa, lógico, en su barrio pocos conocían de su inclinación y cómo se manifestaba, pero estuvo brillante. El segundo tema fue *a capella*, sin *background*, y expresó que a pesar de su forma de ser es buena persona, pero no le importa lo que piense o diga la gente, es rapera y como tal se conduce.

Phillips Flow en su presentación dijo: el *hip hop* no ha muerto, al tiempo que aprovechó para decir también que se sentía como en su propia casa, algo nervioso antes de comenzar y que antes no se había sentido así. Estaba feliz por cantar en un barrio de la ciudad del Guaso, con público heterogéneo, de todas las edades, que corean, aplauden, levantan las manos; se sentía maravillosamente bien y también puso a pensar a muchos con sus dos temas, pues reflejó a la sociedad, aquella pendiente de los demás que con sus miradas y forma de interpretar lo que ven, intentan destruir a otros; habló de cómo es de negativo ese actuar, si allí habían personas así, entonces debieron sentir vergüenza y es eso precisamente lo que quieren los raperos, sensibilizar a la población para que actos negativos en la sociedad disminuyan o desaparezcan. Sucede que pocos son los que así lo ven.

El Ciudadano pidió aplausos para su hermano de Holguín por venir a Guantánamo a calentar el público y él intentaría mantenerlos con esa temperatura. Hizo gala de su talento y capacidad, dedicó un tema a aquellos que salen adelante con su esfuerzo y talento propios, a pesar de que viven en barrios marginales. Aprovechó para narrar una anécdota de cuando ganó en el programa Cuerda Viva y fue marginado en la capital de Cuba, aun así salió adelante y hasta a Perú llegó. Dijo que si improvisaba en otros sitios, pues debía hacerlo en su pueblo para que lo conozcan en su aldea.

La noche estuvo muy caliente, sin tiempo para descansar, en esta ocasión no hubo autoridad local que pusiera límites horarios, así que los artistas y el público pudieron disfrutar más con extremo calor, el ambiental natural y el que creó el propio ambiente *underground*, y esto se lo seguiremos contando en la segunda parte.

[Ver fotos del evento](#)

2. Evidencia en el norte (Parte II)



Como dijimos en la primera parte, calurosa y con un magnífico ambiente *underground* fue la noche del tercer concierto de barrio del Proyecto Evidencia, en Guantánamo. Entre aplausos, nuevas emociones y deseos de continuar conociendo sobre *hip hop* se desarrolló este importante evento, donde era evidente que los raperos aguardaban con deseos su oportunidad al micrófono.

Luego de la actuación de El Ciudadano, la noche continuó con MC Tr@ke y su poesía urbana, quien expresó sus respetos a los raperos y al *rap* de Guantánamo. Contó historias sucedidas con chicas de Holguín y Las Tunas, con los temas “Amor de alquiler” y “Detrás del placer”, respectivamente. Nada conocido antes en el Guaso, sonaba diferente, quizás extraño, porque en esta provincia apenas se escucha el *rap*, menos esta variedad. “¡Quedó linda su experiencia narrada en poesía cantada!”, eran algunas de las expresiones de mujeres del público cuando comentaban sobre su interpretación. Su tercer tema fue contestatario, a la vez que sugería al público a que no fallaran. Culminó expresando que esperaba no tener que esperar 9 años más para volver a esta provincia, pues era justo el tiempo que tenía sin visitarla.

Carnal Pochy era esperado por el público que lo conoce y con su estribillo popular y solicitado: “Negrones, negronas...”, le pidieron temas calientes de los que saben interpretan, pero al igual que Sandy y otros colegas expresó no ser momento aún para hacerlo, debían ser inteligentes y seguir así en los barrios para aclimatar a todos, autoridades y pueblo que los acoge, y así mantener las puertas abiertas, que llegará el momento en que tengan las libertades que hay en la peña Lenguaje de Adultos. Además, interpretó dos temas en desarrollo para un nuevo disco que producen.

El Estudiante expresó que ya no estudia y que a pesar de no vencer el grado 12mo, alcanzó al *rap* y se esmera en hacer su música e interpretaciones mejores cada día, para ganar el respeto y admiración de todos, principalmente del público que lo reciba. Aprovechó también para agradecer la ayuda recibida de sus hermanos raperos del Guaso.

Posteriormente, se sumó un aficionado del público para impregnarle otro matiz a Evidencia, y con su baile exótico, extravagante y callejero, impresionó a muchos. Toda una obra artística interpretada con su cuerpo, gestos y mímicas lo distinguieron.

Wilson Flow y El Apóstol no tuvieron en cuenta el calor natural y el creado por los que les antecedieron, interpretaron su *trap* y todos disfrutaron lo que allí sucedía con el dúo, quien puso a mover el cuerpo de no pocos.

Casi al finalizar la actividad, hizo su debut, en este tipo de evento, King Mayun, directo desde Baracoa, con su estilo que lo identifica y el *reggae* que pocos esperaban, pues el público apenas conoce el *rap*, así que menos saben que en Baracoa exista alguien que cante *reggae*, aunque conocen perfectamente bien a Bob Marley. Así que este amigo *under* sorprendió a todos y mostró evidencias de que en Guantánamo también se puede, su nombre es Mario Augusto Pérez Granada y concedió algunas palabras a PMU, donde declaró: “Inicié mi carrera en el trío Raíces Negras, a finales del 1999, luego en 2006 se separaron y en el 2009 comencé como solista. En el 2015 grabé mi primer vídeo con apoyo de la AHS, [‘El amor es divino y especial’](#), un tema del disco *Luz*, con el cual obtuve premio nacional de video independiente en la provincia Holguín. Hago *reggae* porque es lo que defiendo como cultura y modo de fe, además, esta cultura no es ajena, está distribuida en todo el Caribe insular y Cuba no escapa a tenerla también”.

Aunque la mayoría no lo quería, llegaba el final del evento. El Proyecto Evidencia ardió esta vez, parecía un volcán, mucho público, varios raperos, algunos que querían cantar también y preguntaban si podían hacerlo, otros raperos que no se presentaron por lo extenso del concierto y lo numerosos que ya son. Un

concierto por todo lo alto, donde Sandy agradeció el afecto del público y exhortó a seguirlos desde otros eventos que se organizan a menudo en la ciudad, así como, en los próximos conciertos de barrios que sucederán en lo adelante.

Por su parte, PMU quedó satisfecho con las actuaciones y los resultados obtenidos, sus esfuerzos no son en vano, se extiende la cultura *underground* en los barrios de Guantánamo, aumentan las personas que lo conocen y poco a poco ganarán la aceptación de estos artistas que, para nada, son antisociales o entes negativos, solo que la sociedad debe darles su propio espacio, reconocerlos, aceptarlos tal cual son, darles más protagonismo social y permitirles expresar sus sentimientos con libertad, pues lejos de crear malos sentimientos, pretenden modificar hábitos, conductas y/o comportamientos que se inclinan a la violencia de todo tipo, la desigualdad social, corrupción y otros aspectos negativos que contraponen los principios y valores de la sociedad cubana.

[Ver fotos del evento](#)

[3. Quid Pro Quo: oídos a cambio de música](#)



Muchas personas quieren comenzar en el mundo de la música, pero mentiría si dijera que primero se piensan bien el trabajo que van a hacer. Muchos de los músicos que conozco creen que el hecho de grabar un disco o realizar un evento se hace con solo decirlo, por eso me asombré cuando vi el trabajo que están realizando los muchachos sobre los que trata este artículo.

Quid Pro Quo es un proyecto que reúne a varias personas, es todo un equipo de trabajo integrado por Amaury Sáez aka El Dekano (rapero), Andy Alonso aka DJ Éxtasis (DJ y productor musical), Gabriel Callado (dirección discográfica), Leonardo Barrera (diseñador gráfico) y Jandry Zayas (diseñador audiovisual). Ahora mismo se encuentran preparando el lanzamiento del disco de rap *Comienza la batalla*, de El Dekano. Grabado y masterizado en el estudio Real 70, a cargo de Papá Humbertico, todas las letras de este álbum son de El Dekano y los *beats* de DJ Éxtasis.

Estuve un buen rato con ellos y me mostraron parte del trabajo que han realizado, siendo testigo de serio que se han tomado esto. Todo el trabajo visual está muy bien concebido, conscientes de que es la cara de lo que viene detrás. Entre unas cuantas risas conocimos un poco la historia de estos chicos.

DJ Éxtasis: Cuando yo era chiquito, mi hermana tenía un novio que le gustaba la música electrónica y hacía sus cositas, yo, niño al fin, me ponía a mirar lo que él hacía y me gustaba.

Como la mayoría de los DJ, comencé a trabajar con el Fruity Loop. El Dekano y yo nos conocíamos hace tiempo, lo que no habíamos coincidido en este ámbito. Él no tenía nadie que le hiciera los *beats* y ahí comenzamos horas y horas. Si te pongo los primeros *backgrounds*, vas a decir que son de “palo”. Las cosas han ido evolucionando, aunque todavía cada vez que hacemos algo decimos: “ñó, nos quedó mejor que el anterior”, pero es normal, nos falta bastante.

Gabriel: Yo estudié con Andy en la CUJAE. Él viene a verme un día y me comenta que tenían la idea de buscar determinadas personas para formar algo lindo, un grupo de trabajo, y me muestra lo que estaban haciendo y me involucro en el proyecto. Ahí decidimos hacer el primer disco de El Dekano con todo lo que lleva. Ahora estoy en dos proyectos con ángulos de trabajo diferentes, que decidí involucrar en uno independiente, uno es Cuvasa donde soy productor audiovisual y lo sumé a Quid Pro Quo, donde hago la dirección del disco, me encargo más de la parte estética.

Comencé a indagar, a buscar información sobre esto en internet y así me fui involucrando en el tema,

igual no quiere decir que deje el trabajo de Cuvasa a un lado, pues lo continúo haciendo.

Ahora mismo ando legalizando esta productora, pero es difícil, tengo que buscar todos los trabajos anteriores que hice, si cobré o no, qué recursos usé, dónde filmé y con la firma de todas las personas con las que trabajé para llevarle todo eso a un abogado y a través de un bufete ver si me autorizan a legalizar la productora. Ahora mismo, el proyecto más reciente fuera de Quid Pro Quo es un video promocional para un estudio de tatuajes *underground* vinculado al *hip hop*, quiero hacer una fusión porque creo que van de la mano. También quería hacer un *stop motion* con un grupo que se llama 361, que son de Playa, hacen videos promocionales a bares y esas cosas.

Te puedo decir que he hecho videos a reguetoneros como El Chacal y Los Indomables, para buscar dinero y poder adquirir los recursos que necesito para los otros trabajos.

Igualmente, me contaron sobre el apoyo que han tenido en esta labor:

El Dekano: Llegamos a Real 70 por medio de Anderson, a quien nos encontramos un día en el Malecón, estuvimos hablando y le mostramos lo que estábamos haciendo y nos guió a Papá Humbertico.

DJ Éxtasis: No te voy a decir que no hemos tenido ayuda, pero ha sido muy poca. El mérito de nuestro trabajo radica en que hemos hecho las cosas solos, porque nadie nos ha querido “dar la luz”.

Gabriel: La gente se ayuda más cuando tienes un nivel reconocido dentro de tu ámbito de trabajo.

En Quid Pro Quo tienen pensado hacer varios trabajos audiovisuales como apoyo al disco, pero quieren ir paso a paso.

Quid Pro Quo es una expresión latina que significa “algo a cambio de algo” y en el caso de estos chicos solo piden oídos a cambio de música. Esperemos entonces que *Comienza la batalla* llegue a nosotros para como buen plato poder degustarlo.

[4. Voces y pinceles arriba de K’Bolá en honor a Bob Marley \(Parte I\)](#)



Un toque Nyahbinghi, un viajero alemán que escribe poemas en español y ama la música *underground*, Sandor de Estudiante sin Semilla mostrando su quehacer como solista, Yaser, artista del *spoken word*, y Contratiempo haciendo su mejor *reggae*, animaron la noche del 16 de mayo, en una nueva peña del proyecto K’Bolá, en el centro-sur de Cuba. Mejor imposible, dirían algunos.

Dedicada a la memoria del grande del *reggae* y su filosofía de vida, abrió la agrupación Los Hijos de Israel. Los tambores Nyahbinghi comandados por Rafael y Yoan mientras Marilú y Elisa hacían los coros, colorearon el escenario con sus trajes típicos. También convidaron a Sandor, que se encargó de una especie de maracas y, por primera vez en estas peñas, la hermandad rastafari mostró lo que, la mayoría de las veces, hacen en privado. Más tarde se sumó Yaser, que entregó el tema “Cruzando el desierto” para cerrar el espacio dedicado al toque Nyahbinghi.

La poesía “Tú y yo” con un *background* de DJ Freaky, fue el segundo tema de *spoken word*, esta vez mucho más enérgico, y siguió Contratiempo que invitó a Xiomi, integrante del dúo D’Arezzo, quien combinó voces, guitarras y cajón acústico.

Sandor volvió al escenario para compartir con la joven banda de *reggae*, mientras otra sorpresa esperaba mezclada entre el público. Fue entonces que el aventurero alemán Maurice Meijer tomó el micrófono sin

remilgos y declamó uno de sus poemas. Una carga de emociones, que ha ido nutriendo en sus viajes por América Latina, se adueñó de la atmósfera. Con estos versos:

*La máquina de escribir es mi instrumento
soy cantante del viento
entre las sombras caminamos, en la
madrugada de siempre
una nueva mañana...*

El concierto cerraba con broche de oro, al calor de la interpretación por Sandor de su emblemático tema “Trabaja que trabaja”, perteneciente al disco *Diáspora ilegal*.

Mientras todo esto sucedía en escena, con pinceles, espátulas, *spray* o un simple paño, los artistas plásticos que integran el proyecto K’Bolá ofrecieron, de la manera que mejor saben hacerlo, el respeto y la admiración por Bob Marley, inspirados en la igualdad y la paz que una vez fueron protagonistas en la creación musical del grande del *reggae*.

PMU se encontró con cada artista de este evento y aquí van las impresiones de cada uno, comenzando con Maurice Meijer que habló de la inspiración para sus poemas: “Estoy viajando por Latinoamérica. Antes de saber el español aprendí portugués, viví en Portugal, después viajé por Brasil, Perú, Ecuador, Colombia y, probablemente allá, en Colombia, fue donde aprendí más el español. Me inspira la calle, las personas que veo y encuentro, la naturaleza, momentos bonitos, problemas sociales, muchas cosas. He viajado por el Oriente de Cuba, después me quedé mucho tiempo en La Habana, fui a Pinar del Río, Las Terrazas, me encanta la naturaleza, aquí también fui a El Nicho, me inspiran muchas cosas y así voy escribiendo.

PMU: ¿Cómo llegaste a la peña de K’Bolá?

Maurice Meijer: Me gusta la música alternativa, *underground*, si algo es diferente, me llama la atención. Los muchachos de la Galería Poco Bonito son mis amigos y me gusta la idea, son todos muy buenas personas, hay una buena energía. Llegué a la peña también porque Sandor, de Estudiante sin Semilla, me conocía de La Habana y cuando conversamos sobre poesía me dijo que sería bueno que yo hoy declamara un poema y así pasó.

Maurice no había titulado su obra y luego de nuestra breve conversación se le ocurrió llamarlo “Caminante del viento”.

A continuación hablamos con Rafael, uno de los expertos en el toque Nyahbinghi.

PMU: ¿En qué consiste el toque Nyahbinghi?

Rafael: Es un toque ancestral que se hacía en las congregaciones para hacer alabanzas al Señor, cobrar fuerza espiritual y despojarse de energías negativas. Nació en Etiopía y se trasladó a Jamaica a través de la trata de esclavos. En Jamaica, uno de los principales asentamientos de rebeldía antiesclavista, empezaron a surgir los primeros núcleos rastafari que hacían los toques, principalmente, en zonas rurales, para evitar el maltrato de que eran víctimas en las zonas urbanas.

PMU: ¿Por qué decidieron llamarse Los Hijos de Israel?

Rafael: La génesis del país Israel está relacionada con el éxodo africano y algunos afirman que los hebreos salieron de la zona de Etiopía, fueron esclavos de los faraones egipcios, atravesaron el desierto de Sinaí y llegaron hasta lo que hoy es Israel, por eso le pusimos ese nombre al grupo.

La agrupación cuando se presenta en actos públicos casi siempre lo hace con cuatro hermanos, pero cuando reciben a los correligionarios de otras provincias activan los demás tambores. Si van al monte, alrededor de una fogata, se pasan la noche entera tocando y todos pueden experimentar con los tambores excepto las mujeres, pues la Orden Nyahbinghi así lo establece desde tiempos ancestrales. Rafael, Yoan, Francisco, Julio, Félix, Marilú y Elisa son los más constantes.

La religiosidad y la música van unidas cuando hablamos de la cultura rastafari. En el camino del mejoramiento humano y la creación surgen amistades entrañables, como Sandor y Melito, integrantes de Estudiante sin Semilla. Sin embargo, ante la partida de Melito a España, Sandor ha tenido que arreglárselas y luchar. Entre cucharada y cucharada de su primera comida del día, Sandor nos habló de esto: “La partida de mi hermano Melito a España fue un proceso difícil, pero bueno, las cosas son de Dios y solo Él sabe las cosas. A la vez pienso que me ha ayudado a verme a mí mismo como artista y a impulsarme en mi carrera en solitario. Me quedé con todas las cosas que Melito me pudo enseñar, cuando partió fue como perder una costilla, pero me senté a pensar en todo lo que me dejó. Me dejó un camino para seguir adelante y es lo que he tratado de hacer. Por ahora, he logrado algunas cosas, terminé los tres temas que le faltaban al disco *Diáspora ilegal*, ya le realicé dos videos, uno del tema “Trabaja que trabaja” y otro a la canción Despenaliza. Lo presenté en mi casa, en un evento independiente que realizamos unos amigos y yo, en el pasado mes de abril y aquí vine a seguir promocionándolo. Ahora mismo, también, estoy trabajando en la preparación del siguiente disco que se llama *Despertar libertad*.”

Cuando nos disponíamos a dedicarles un especial a los artistas plásticos que realizaron un trabajo admirable, Carlos Infante hizo un llamado de atención, que le aceleró el ritmo a Yaser y a Sandor para que llegaran al patio del Café Teatro Terry, porque Rolo Rivera y su Fábrika Alternativa querían improvisar una descarga con los artistas invitados.

Hasta allá nos fuimos y la noche no podía ser más prometedora. Sin ensayo previo, Sandor subió a la pequeña plataforma seguido de Yaser que nos regaló “Regeneración” y todo quedó a pedir de boca. Solo resta invitarlos a leer la segunda parte de este trabajo que revela el aporte esencial de los artistas plásticos que complementan cada entrega *underground* de K’Bolá.

[Ver fotos del evento](#)

5. Canción a la carta



Desde el 30 de abril, las noches de domingos, en el bar-café Vintage, serán mucho más especiales con Yuniesqui Cabreales Sáez, conocido por El Wisky, quien “descarga” junto a amigos y el público asistente, acompañado por Lisbet, su mano derecha y quien lo apoya también vocalmente. La idea, según nos explicó, consiste en ofrecerle canciones de su propia autoría, pero también complacer con las solicitadas por el público.

La noche que asistí, El Wisky cantó “Cómo escapar de ella” y “Labios en cruz” a petición de amigos, “Aturdido y abrumado”, un popurrí de canciones infantiles para algunos niños que se encontraban en el lugar, y muchas más. Estuvieron también Pedro Roberto Reyes con su changüí y canciones como “Chaqueteano’ nengón”, poniendo a corear y bailar a los presentes; y el cantautor Ernesto Choi.

Al concluir la descarga, estuve conversando con El Wisky: “soy licenciado en Filosofía y trabajo como profesor de Filosofía en la Universidad Central. Llegué al asunto de la música por otra vía, estuve en Corimacao, en La Ciénaga de Zapata, en el grupo de teatro con Manuel Porto, alrededor de 5 años. Allí no era músico, mi trabajo era hacer guiones, pero sabía tocar la guitarra. Hubo un momento que hice una obra de teatro para niños, para la cual no me servían las canciones infantiles que conocía y comencé haciendo canciones infantiles. Hice las 6 canciones que tiene esa puesta en escena. Luego tuve una novia y tampoco me convino ninguna de las canciones que había escuchado. Yo quería decirle cosas que solo ella y yo entenderíamos y de ahí salió mi primera canción, ‘En el ojo del ciclón’, que todavía canto. De ahí en lo adelante, me gustó el asunto de hacer canciones y seguí haciéndolas. Luego regresé a Santa Clara y me tropecé con estos amigos de La Caña Santa, todos tenían una obra más o menos hecha, como yo, nos

juntamos y seguimos haciendo canciones.

PMU: ¿Cómo lograste este espacio en un negocio cuentapropista?

El Whisky: Estaba sentado en El Mejunje, un día, y me propone Lisbet, quien se encarga de estas cosas, este espacio que tenía medio visto. Le digo que sí, que tengo además un montón de amigos que me ayudarían a hacerlo. Se me ocurre ponerle 'Canción a la carta', pues la idea es que haya una carta con temas, eso aún está en proyecto, pero será. Una carta donde la gente va a pedir las canciones que quieran escuchar. Tendré un repertorio de música cubana, desde lo tradicional hasta lo más contemporáneo. Un repertorio de música internacional en inglés, y, bueno, un repertorio de las canciones ofertas de la casa que serían mis canciones. Supongo que en algún momento alguien me pida mis canciones.

Este es un espacio diferente. Por lo pronto estoy intentando hacer empatía con este público. Evidentemente, voy a continuar haciendo mis canciones, las que parezcan más cercanas a este auditorio, pero también hay que observar al público, tratar de ver que es lo que quiere, sobre todo cuando haces esta música de bar.

PMU: ¿Cuáles son tus expectativas con este espacio?

El Whisky: El objetivo que yo persigo con este espacio es, en primer término, un poco salir del recortado circuito trovadoresco, porque a uno le parece a veces que se le queda chiquito. Salirme un poco de mi público y darle mis canciones a este otro nuevo. En segundo lugar, enfrentarme con personas que van a verme no porque tengan empatía conmigo, ni porque gusten de este tipo de música, si no que van sencillamente a disfrutar de una noche y puede atraerlos el mundo de uno. Ofrecerles canciones mías, que tienen otro tipo de valores, ideas, concepciones. Creo que es algo necesario, abrirse a otras propuestas y lograr que la gente también lo haga ante la tuya.

PMU: ¿Estás satisfecho con el resultado de hoy?

El Whisky: Bueno, hoy ha sido muy buen *show*, una presentación con buena onda. Evidentemente, hacen falta más cosas, yo estaba cantando y me estaba viendo a mí mismo hacer el trabajo y me estaba diciendo: puedo mejorar esto, para la próxima puedo hacer esto otro... así voy tratando que funcione en este sentido. Siempre intentado perfeccionar el trabajo.

PMU: ¿Cómo realizas el proceso de creación?, ¿qué temas fundamentalmente?

El Whisky: Eso es bastante complejo, me han preguntado un montón de veces, cómo pasa. Mira, yo no tengo idea. A veces voy por la calle y me llega una melodía a la cabeza y trato de sostenerla allí hasta que llegue a la guitarra. Otras veces, me viene una frase o escucho una frase de alguien. Tampoco tengo una metodología determinada para hacer las canciones. Hay canciones que comienzo haciendo la letra y pasa un montón de tiempo tirada en un rincón, hasta un día la tomo y le pongo música. A veces, me pongo a jugar con la guitarra, la mayoría de las canciones me salen así. Sobre los temas, en principio soy filósofo y me preocupa mucho el tema social. Hago muchas canciones de corte social, con idea de cómo debería ser, o cómo es y no está bien, o pudiera mejorarse. Está el tema amoroso que, trovador al fin, he hecho muchas canciones de amor. Siempre he creído que las canciones de amor son canciones sociales o las canciones sociales, canciones amor, porque uno no puede desligar ese asunto. Siempre trato de poner mi punto de vista en mis canciones, mi forma de pensar, y transmitir eso.

PMU: Llevas 8 años presentándote y más escribiendo canciones. ¿Qué significa para ti la trova?

El Whisky: Tengo unas ideas bastante particulares sobre la trova. La trova es una actitud ante la canción. Los trovadores cantan son, *pop*, balada canción, una conga, o lo que se les ocurra. Desde mi punto de vista, no es un género como tal, sino más bien una actitud hacia el trabajo con la guitarra y con ciertas formas de escribir canciones. Siempre trato de dejar claro que soy un cantautor, un hombre que escribe canciones y que las canta, apegadas a la poesía, a veces menos cercana.

Soy un cantautor que tiene cierto compromiso con sus canciones y ciertas ideas que tiene que decir. Hay

quienes las canalizan pintando, otros operando en un salón de quirófano, yo las canalizo haciendo canciones.

PMU: Cuando surgió la Nueva Trova causó polémica en la sociedad, ¿qué papel crees que juegue en la actualidad la trova?

El Whisky: Mira, yo creo que es un problema de momento histórico. En los años 60, cuando la Nueva Trova se configura, yo no sé hasta qué punto fue un movimiento espontáneo que luego se institucionalizó. Lo que sí es real es que en ese momento se hicieron casas de la trova en todo el país, en todas las provincias cabeceras, e incluso, en algunos municipios importantes. Yo he estado en casi todas las casas de la trova de Cuba, y el institucionalizar un trabajo que es eminentemente popular, que surgió del pueblo, de la gente que hacen canciones con su guitarra, tiene sus pros y tiene sus contras. Los pros es que se le llega a dar cierto apoyo a esas personas. En su contra, que luego que se institucionaliza el arte, este empieza a perder determinados valores de genuinidad, deja de ser exactamente lo que tú quieres decir, y comienza a responder a los intereses de esa institución. Sí creo que de ese movimiento, sería una locura negarlo, salieron los mejores cantores y compositores de la historia de Cuba. Creo que Silvio es el mejor compositor de habla hispana, Pablo un intérprete genial, y Noel Nicola un compositor brutal..., Sara González..., o sea, de ahí salió una cantidad de trovadores que le dan nombre a este país.

En este momento, todo es diferente, las cosas cambian y las formas de hacer la música también.

Anda el tiempo y aparece la generación de Feliú, Carlos Varela, Gerardo Alfonso y demás, que tienen otra perspectiva, otra idea de la canción, y que tienen otros problemas porque el mundo fue cambiando, porque Cuba fue cambiando. Curiosamente, estos mencionados y demás no se institucionalizaron en casas de la trova, sino que tenían otras intenciones. Como nosotros, de esta generación actual, tenemos otras inquietudes, otras formas. Ya las casas de la trova se han desvirtuado muchísimo, ahora lo que ponen es música tradicional para extranjeros.

Paradójicamente, Santa Clara no tiene casa de la trova, no existe, es la única provincia que no tiene. Sin embargo, tiene el mayor movimiento de trovadores del país y el más fuerte. Entonces es evidente que la institucionalización no siempre es la vía.

Trovador o cantautor, como desee denominarse, lo cierto es que El Whisky quiere mantener este novísimo espacio en el Vintage, consolidar su trabajo junto a sus amigos cantautores, y nosotros esperamos que así sea.

[Ver fotos del evento](#)

6. Crítica del disco *Metalfire* de Claim



Claim

Metalfire

Calificación: 4 / 5

En otras ocasiones he mencionado que la tierra holguinera es muy prolífica para el *rock* y el *metal*, y no me equivoco, pues la cantidad de artistas que cultivan esos géneros es impresionante. Hoy les traigo a Claim, banda que apuesta por cultivar géneros tan cercanos como el *heavy metal* y el *thrash* (azote)

metal.

Sobre el significado de su nombre, *Trastienda Musical* señala en el artículo “Fuego de metal desde Holguín”: “es una palabra que encierra significados como reclamo, protesta y demanda. Justamente por eso sendero controversial intentan mover las letras de sus composiciones”.

Metalfire es una propuesta independiente con meridiana calidad, teniendo en cuenta las limitaciones que seguro enfrentó su producción. No creo que sea un secreto para nadie que es difícil acceder a un estudio que cumpla con parámetros de acústica (reverberación, absorción, aislamiento, difusores, etc.) y que tenga el equipamiento adecuado. Sin embargo, la banda consiguió un sonido aceptable, que en ningún momento reniega que se trata de un producto *underground*.

La portada exhibe lo que parece una fragua para metales. Las llamas ostentan poder calórico, pero quizás insuficiente para que el metal se vuelva resplandeciente y conseguir moldearlo a golpes con un martillo. Acompañan además unas descargas eléctricas que le otorgan cierto misticismo. Los rótulos son competentes en cuanto al tamaño y fuente, sin embargo, el color empleado lo creo desacertado. A mi juicio, el color de las llamas era el indicado para lograr una correcta composición. De todos modos, la portada no es mala y, sobre todo, es consecuente con el nombre del disco.

Acorde a su duración califica como un EP (*Extended Play*), pues no está por debajo de 10 minutos y no sobrepasa los 28, para ser exacto, tiene 17:57. Posee cuatro temas, con longitudes que rebasan en todos los casos los 4 minutos. Debe constar que la mayoría de los cubanos le llamamos demo a este tipo de producción, aunque se refiera mayormente a que tan solo se ha plasmado el concepto inicial de una o varias piezas musicales, o sea, no son definitivas.

A continuación, les describiré los temas uno por uno.

Inicia “Madness Unchained” con un destello guitarrístico muy evocador. Acto seguido despegan unos *riffs* típicos del *thrash metal*, que nos transportan a la época dorada para el género durante la segunda mitad de los años ochenta del pasado siglo. En todo momento las guitarras brillan dibujando fugaces melodías y, en otros casos, creando atmósferas verdaderamente cañeras. Una fuente de energía simplemente exuberante, la locura desencadenada.

Luego, “Metalfire” hace su entrada como si se tratara de una procesión triunfal después de la batalla más disputada del mundo. Un recibimiento digno de las hazañas de Alejandro Magno o Napoleón Bonaparte. Imagino la interminable fila de curtidos jinetes transitar altivos mientras les vitorea el pueblo. Los *riffs* son fascinantes y demoledores, y las voces dotadas de una sensibilidad épica altamente gratificante. Resulta imposible mostrarse indiferente ante este monumental despliegue de poder. Un tema que desborda entrega y se despidе con unos gritos que congelan la sangre.

Después, “The Claimers” arranca enigmático, con *riffs* y percusión que bien pueden emular una orden para marchar o combatir, o el inicio de una ceremonia. Luego se suma una ambientación orquestal solemne que, aunque dura poco, le otorga un extra. Las voces son limpias y con el dramatismo necesario para contar una historia sobre los reclamantes, tal como propone su título. Es el tema más anclado en el *heavy metal*, aunque tiene sus azotes, pero nada acentuados.

Y para finalizar, “Don’t Fear the Fade” abre bien intenso y altanero. Se nota que la banda bebió de las mejores fuentes del *metal* ochentero y asimiló bastante. Un asalto de *riffs* impetuosos que me sugieren la vanguardia de un poderoso ejército. Estos implacables guerreros avanzan tomando por sorpresa al adversario y lo silencian con certeras flechas y afiladas espadas. Nadie está a salvo de la ira desatada por el omnipotente rey del norte, su orden es barrer completamente el sur, y sus guerreros cumplirán al pie de la letra el oscuro designio. ¡Se ha liberado el más puro terror sobre la tierra!

Resumiendo, es un disco que se nos hace largo al irradiar a partes iguales esplendor e intensidad. Sin lugar a dudas, es una propuesta bien interesante para los amantes del *metal* ochentero. Recomiendo escuchar atentamente a “Metalfire” y “Don’t Fear the Fade”.

Temas:

1. Madness Unchained
 2. Metalfire
 3. The Claimers
 4. Don't Fear the Fade
-

7. La cartelera

08 de junio 2017: Peña de hip hop Lenguaje de Adultos con El Peregrino, El Artesano, La Clandestina, y Visa Abierta, en la Casa del Joven Creador sita en Calixto García e/ Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

09 de junio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de junio 2017: Papá Humbertico presenta el concierto “Santa Cruz Hip Hop” con invitados El Elokuente, Soldados de la Calle, Mano Armada, Anderson, DJ Reimel, DJ Neuris y Con100cia, en la Plaza “El Pescador” de Santa Cruz del Norte, Mayabeque, a las 8:00 p.m.

18 de junio 2017: Esketch Partidario presenta la peña de hip-hop “Unidad” con invitados Clase A, Yuniel Empi, La Clandestina, DJ Luis y La Típika, en el Parque del A del Distrito Jose Martí, Santiago de Cuba, a las 8:00 p.m.

23 de junio 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

14 de julio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

23 de junio 2017: Peña de rock “El silencio del sonido” con Jasho, Brayan y Juan Carlos, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!