



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 12 de junio de 2017

- [1. El indignado del rap *underground* cubano](#)
- [2. El *hip hop* sigue subiendo la bilirrubina en La Habana](#)
- [3. Voces y pinceles arriba: de K'Bolá en honor a Bob Marley \(Parte II\)](#)
- [4. Entrevista a Osmani 00 \(Parte IV\)](#)
- [5. Yosotros –Hip Hop cubano–, una plataforma para debate sobre el movimiento hiphopero cubano](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. El indignado del rap *underground* cubano](#)



Raine Flores Mendoza es un rapero de 20 años que se nombró El Indignado, por estar en contra de la problemática social imperante en nuestro país. El objetivo de su trabajo es concientizar a las masas sobre lo que debe ser cambiado. Toda su pasión va dirigida hacia la fructificación de su proyecto Lirik + Lirik, donde se unió a otros jóvenes para revolucionar el género con letras inteligentes, contundentes, contestatarias, comprometidas, atractivas y bien elaboradas. Su estilo ronda el *rap* electrónico y la *moña* de los 90. Además, es un talentoso productor musical que toma bajo su égida a aquellos carentes de recursos

para grabar.

El estudio independiente, radicado en su casa de la barriada de Lawton, deviene en puesto de mando del *rap underground* de su generación. Por su gran motivación hacia el cambio, PMU lo entrevistó:

“Comencé cuando contaba con 13 años de edad. Rapeaba por todo el barrio, influenciado por la música norteamericana, Notorious B.I.G., Tupac y Los Aldeanos. Por suerte, conocí a Ramsés, El Prosa, que guio mis pasos por esa época. Él pertenecía al proyecto Mentas Maestras y me ayudó a insertarme en la Malcolm Beybe, en agosto de 2014. Grabé con ellos y su director, El Bala, me apoyó muchísimo. Después participé en varias ediciones del festival Creciendo en el Hip Hop, pero el jurado no me tuvo en cuenta... no sé por qué. Mi tema ‘Ideas y musas’ le gustó a mucha gente del movimiento y lo presenté, pero ni respuesta me dieron.

Soy fluido en el escenario, juego con las palabras para lograr la rima y el *flow*. Participé como público en el Simposio de Rap y en la Jornada Nacional, eventos muy positivos, pero con atisbos de censura. Mis amigos y yo salimos de allí concientizados de que tenemos que hacer un *rap* diferente de lo que abunda por ahí, porque la mediocridad nos está matando. Unos copian a otros y no se tiene ética.

Me fijé en los que estaban trabajando bien, como La Alianza, Yimi Con Klase, Héctor 'Black Fox' y Bárbaro 'El Urbano' Vargas. Posteriormente, saqué mi primer disco *Un reino en el cielo*, grabado en el estudio de la Malcolm, Euro Drelo, en Párraga. Este CD tiene varias de mis composiciones más importantes, como 'Zona de guerra' y 'Necesito'. Ambas abordan la temática social contra la violencia, la falta de educación y la prostitución. Quiero que el público las escuche y pueda identificarse con ellas”.

El Indignado no se detiene en su historia y agrega: “Me distancié de la Malcolm para lograr mis propios objetivos, a partir del verano del 2015. Mi papá está en Angola y él me mandó todo para crear mi propio estudio, llamado Imperio Records. Al no trabajar, dependo totalmente de mi padre, pues no vivo de la música.

He sido el productor de trabajos discográficos de Franko's, Positivo Siempre, Street Boys, El Verídico y la gente de Contrabando. Me gusta más mi labor como artista, pero el ser productor es bien necesario, es un orgullo para mí que fructifique el trabajo de otros y que haya pasado por mis manos. Esa es mi contribución; cada canción que sale, hace que el *hip hop* sea más imperecedero. Algunos *backgrounds* los bajamos de Internet y la mayoría los hacemos aprendiendo con varios tutoriales. Todo lo que tenga que ver con el género tiene cabida en mi estudio. Sin dudas soy El Indignado del *rap underground* cubano que combate lo mal hecho.

Me siento identificado con el *hip hop underground* y por eso fundé el proyecto Lirik + Lirik, a mediados de 2016, que une los esfuerzos de varios artistas por el bien común. Nos parecemos un poco a la Malcolm, pero con nuestras particularidades”, comenta Raine Flores Mendoza.

Hice mi segundo disco, *Underword*, que contiene varios *featuring* con artistas de mi proyecto, como Leonardo 'El Verídico', Yan 'Inédito MC', Hendry MC, La Generación, B Boy Rey y El Ilustre. De este larga duración se destacan los *tracks*, 'Toque de queda', 'En el imperio', 'Monster City' y 'Deslealtad'. Ha tenido tremendo impacto y nos ha abierto las puertas a las tres peñas más importantes de *rap* que existen en La Habana en estos momentos, la de Company Yo en 10 de Octubre, la de Sentencia Skuad en el Cotorro y la del Padrino en Arroyo Arenas.

Por pedido del público produje una compilación de temas de todos los que integran Lirik + Lirik, con ese mismo nombre, en 2017. Las canciones que más he colocado en el paquete son 'Enamorado de mi hijo', 'Respeten o morirán' y 'Sin pase'.

Raine “El Indignado” nos abunda en detalles sobre su labor en el proyecto: “Ser director del proyecto es una gran responsabilidad porque tienes a mucha gente que depende de ti. Ya no eres tú solo creando, sino tienes que compartir el protagonismo. Cuando componemos en conjunto, cada uno se encarga del bloque donde rapea y cada fragmento tiene que machear con el anterior, aunque con matices diferentes. Es algo bien complejo porque casi siempre somos más de tres trabajando.

A veces tenemos problemas para presentarnos porque El Ilustre y B Boy Rey viven en el Mariel y el transporte está malísimo. También El Verídico trabaja y tiene un horario muy estricto. Todas esas cosas atentan contra nosotros para lograr una peña propia. Sin embargo, seguimos trabajando. El Ilustre ha ganado las dos batallas de gallos que se han realizado en ese pueblo y han participado en los festivales Open Mind, que organizan la gente de La Invasión, en el municipio de Candelaria”.

Para finalizar, revela su deseo: “Respeto a los que hacen otros géneros, aunque no comparto sus ideas y no me veo haciendo otra cosa que no sea *hip hop*. Quiero establecer una unión de raperos para que todo el que no tenga posibilidades de grabar se acerque, me pueden contactar en Facebook como El Indignado y en [mi email](#)”.

2. El hip hop sigue subiendo la bilirrubina en La Habana



Por Malcoms “Rebeld” Junco Duffay

El mes de mayo se despidió de este año y le dio la bienvenida a junio con varias sorpresas y opciones para el *hip hop* cubano en La Habana, imponiéndose a las contradicciones del mal tiempo y algunas dificultades técnicas en el sonido de los eventos principales, fueron varios los entornos que, de una forma u otra, activaron la adrenalina de los seguidores del género.

La Madriguera resultó ser el escenario vital, para presentaciones únicas. El viernes 2 de junio, desde horas muy tempranas de la tarde, el proyecto Natur-Arte, dirigido por la fotógrafa Sahily Borrero, presentó el primer concierto del primer disco en solitario de uno de los pilares del proyecto La Malcolm Beybe, nada más y nada menos que de El Suri, que además de ser rapero, es también artista plástico y patinador, y cultiva un alto nivel de frescor en sus canciones. Suri supo demostrar que sabe y está seguro de lo que hace, y que está bien preparado para comenzar su carrera en solitario.

A las nueve y treinta de la noche, mientras que el olor del incienso se confundía con el de la naturaleza, empezaba la función con temas de estrenos del disco *El engranaje*. Canciones como “Callejón”, “Malos”, y “Yo quisiera” gozaron del acompañamiento de varios DJ del momento, como DJ Lino y Lili. A la vez, ellos trabajaron como equipo.

Entre los invitados de la noche estaban Keren Kmanwey y Malcoms Justicia que cantaron “Vamos hacernos un *selfie*”; La Fina con el estreno de “Yo soy negra”, *single* de su próximo disco *Estoy en eso* y con el cual ganó el segundo lugar del festival latino en el Nuyorican Poets Café de Nueva York; y el dúo imparable de Pedro “El Negro Zulu de La AKdemia” y el Temba de Cuentas Claras, con su canción “Niña”, que alborota a todo el gentío del *hip hop* cubano cada vez que se toca.

A pesar de la cantidad de audio y la ayuda de los DJ presentes, el sonido no estuvo muy claro y todos los que participamos nos dimos cuenta que el sonidista no supo cumplir bien su función. No obstante, todo su equipo se mostró de forma colaborativa, a pesar de la inclemencia del tiempo.

Siguiendo con los eventos de la temporada, en La Chorrera del 1830, en la entrada del túnel de Miramar, desde las 10 p.m. se desarrolló dos veces en mayo y una en junio, La Guarapachanga Bass, evento en vivo de Guámpara Music, con DJ Jigüe y DJ Reymel. Un espacio con música grabada para promocionar el *rap* y *hip hop* alternativo, el *global bass + dance hall*, *reggae* y el *world music* de Cuba.

También en La Madriguera, el 3 de junio, trajo como anfitrión al grupo Conflicto Social, alineación que lleva ya casi 5 años de formados, pero ahora es que consolidan un proyecto responsable de estrategias para promover su música. En sus inicios fueron los raperos Jami Hill, John High juntos al Prosa los que mantuvieron de forma inestable esta agrupación, ahora se les unió otro de los raperos de la nueva generación y que se ha hecho notar dentro del *hip hop* de nuestro país, El Limba, dándole una nueva visión y perspectiva al grupo, y poniéndolo en una muy buena posición ante la mirada de todos los admiradores del género.

Junto a los coros de que “Conflicto se pone como se pone”, ellos interpretaron otros temas como “Amor amor”, “Simplemente yo”, “A pesar de los años”, “Asesinando al trap”, “Con nosotros hay que rapear” y “En Cuba sí se hace trap”, este último le da nombre a su actual disco, que fue grabado a principios de este año por Cristian Mora en el estudio independiente Asteoro Musical, en el municipio 10 de Octubre, en La Habana.

Esa noche también jugó un papel importante, el carismático DJ OPC - Omar Crazy Man, aunque no es el DJ oficial de la agrupación, trabajó como si lo fuera, haciendo los coros y los apoyos en su debido

momento, y fue digno de admirar por su desenvolvimiento en todo el *show* y principalmente en el tema “DJ ponme rap cubano”, canción que critica a muchos DJ en Cuba que no promocionan el buen *hip hop* que se hace aquí.

El espectáculo fue muy interactivo y distinto a los que estamos acostumbrados a ver, porque presentó a un cuerpo de bailarinas de música urbana del ISA (Instituto Superior de Arte), y los invitados de la noche eran una mezcla de la vieja y la nueva escuela del underground cubano, donde destacaron Hip Hop de Barrio con su inconfundible proyección escenográfica y su agresividad en la tarima y en sus textos, y David D’Omni, otro de los que no se cansa de luchar por el arte y el *hip hop* y en cada presentación te hace vivir una nueva experiencia con toda su espiritualidad y energía, como esta vez con su canción “Pásalo”, vocera del pensamiento social actual cubano. También estuvo el artista plástico Aldel Andricain que ejecutó una obra mientras transcurría el concierto, donde dejó claramente su mensaje de amor y paz para todos.

Hay que destacar la labor de El Prosa, quien jugó un papel muy importante en los dos conciertos de La Madriguera, siendo el responsable de toda la presentación, conducción y apoyo vocal de ambos anfitriones, tanto de El Suri como Conflicto Social. Para cerrar, Conflicto social con este su primer concierto mostraron una gran madurez y florecimiento dentro de una gama amplia de estilos que incluye *trap*, *hip hop* y *rap*, subieron la bilirrubina en el público dejándolos con deseos de seguir escuchándolos.

Otras de las sorpresas del pasado fin de semana fue el estreno del *hip hop* cubano en el bar Havana Ashé, en el municipio Playa, con su anfitrión DJ Reymel, que estará todos los domingos, a partir de las 10 de la noche.

[Ver fotos del evento](#)

3. Voces y pinceles arriba: de K’Bolá en honor a Bob Marley (Parte II)



Con pinceles, espátulas, *spray* o un simple paño, los artistas plásticos que integran el proyecto K’Bolá, ofrecieron de la manera que mejor saben hacerlo, el respeto y la admiración por Bob Marley, la noche del 16 de mayo. Hoy, a ellos los inspiran la igualdad y la paz que una vez fueron protagonistas en la creación musical del grande del *reggae*. Este especial de PMU es una deuda que teníamos con todos y cada uno de esos artistas plásticos que enriquecen y hacen posible la labor del proyecto K’Bolá.

Amed Laza fue uno de los primeros que se sumó al proyecto. Desde entonces ha venido trabajando sistemáticamente en cada encuentro público que ha tenido lugar. Casi siempre emplea la técnica de acrílico sobre papel. Es autodidacta y en otros escenarios ya ha aplicado el video arte. Actualmente, se interesa por incursionar en la escultura dentro del tema afro, sumándose al llamado arte bruto con objetos que va encontrando, “formando íconos religiosos o fabulando un poco”. No se clasifica como rasta, pero se siente muy cerca de la cultura y toma sus enseñanzas. Estas fueron sus palabras: “Hoy fue el homenaje a Bob Marley, y trabajé todo lo que tiene que ver con el reconocimiento de la identidad del afro, del rey negro. Traté de sintetizar todo lo que significa la cultura rastafari y un poco aislado pero también perteneciente al tema, hice un pequeño retrato, una figuración del silencio de la mujer. No tienen título todavía porque son improvisaciones. En el mismo momento que van cantando surgen los dibujos y no puedo concentrarme en ese momento en ponerle un título. Siempre he seguido las temáticas de los cantantes y trato de desentrañar cuál es su lucha o lo que quieren decir en sus letras y las palabras se van convirtiendo en imágenes”.

Mario Fidel Velázquez Triana es la incorporación más reciente. Más conocido como Mayito, realizó esa noche cinco trabajos *in situ*. En algunos empleó el paño con que limpia los pinceles, en otros, espátulas.

Nos contó de su desempeño y la importancia de la música para su arte: “Hice algo que hago todos los días, quise hacer varios trabajos para mostrarle a las personas los diversos estilos en los que me muevo, siempre son rostros de diferentes maneras. Mi trabajo se basa en el maltrato del hombre por el hombre, el racismo, el abuso a la mujer y es por eso que hago los rostros un poco fantasmales, diabólicos, porque pienso que esas son las consecuencias que traen estos problemas. Todos son rostros de hombre porque Cuba es un país muy machista y eso lo veo muy mal, hay que darle espacio a las mujeres. K’Bolá me ha abierto muchas puertas, son como mi segunda familia, me han enseñado técnicas, cómo lograr tonalidades diferentes, cómo dar luces y a sentirme libre a la hora de trabajar. La música la uso como un motor impulsor, es como mi forma de bailar, yo no sé bailar, pongo mi mano a bailar”.

Alberto Jorge Veloz Fonseca, al que la mayoría llama Albertico y que firma como Ali, es uno de los más constantes del proyecto. Realizó tres obras con la técnica acrílico sobre lienzo, utilizando espátula y pincel. Es autodidacta, carismático y baila muy bien el *break dance*. Aquí reseñamos sus motivaciones: “Hoy, como siempre, hacemos en el *action painting*, nos conectamos con la música. Me enfoqué en conceptos que he venido desarrollando, en este caso en el papel del individuo dentro de la masa. Los sistemas socialistas siempre apelan a las masas y en ese camino, en algún punto, olvidaron al individuo. Entonces busqué en mi banco de imágenes mental una embarazada, una joven cubana común y corriente y una imagen africana, ya más conectado con toda la historia de los rastafari y la negritud. Este rostro, que es una máscara, puede verse como unisex y se enfoca en el negro, no solo como color visual, sino como color subjetivo, en la mente de la gente. Trato de trabajar todo esto desde un punto de vista distinto del de la oficialidad, más allá de llenar los oídos de la opinión pública, yo trato de enfocarme más en la realidad, en el barrio. Raras veces uso modelos reales, voy a lugares donde hay mucha gente, lo llevo a mi banco de imágenes y después sale lo que viste. Las tres obras forman parte de la serie ‘Los Herederos de la desidia’. No les he puesto título, no me gusta clasificar tan pronto, la primera clasificación cuando naces es si eres varón o hembra, y la segunda es el nombre que te ponen, por eso me demoro en ponerle nombre a las piezas”.

Por último, entrevistamos a José Antonio Montes Espín, Tooth Fairy, que ha satirizado a Trump, a la Estatua de Libertad y ahora escogió la McDonalds, símbolos del sueño americano que late en muchos cubanos. Realizó dos obras, empleando acrílico sobre cartulina. Aunque practica mucho la intervención de obras ya existentes, le cuesta inscribirse en un solo estilo, prefiere enmarcarse sencillamente en el arte callejero. Nos reveló el por qué de su nuevo “corto circuito”, así le llama a sus impulsos de inspiración: “Mostré parte de una serie que estoy trabajando hace cuestión de un mes. Critico el estilo de vida que promueve la McDonalds y la falsa sonrisa que proyecta en sus comerciales. Busco elementos como el payaso y lo incorporo con máscaras de gas, acompañado de mensajes agresivos, con la intención de hacer ver que la imagen que proyectan es mucho más falsa que la carne de res que dan por la libreta. Antes de hacer todo esto, siempre investigo qué representa, qué es lo que las personas creen y qué es lo que sucede en realidad con la McDonalds. Hoy fue un poco contradictorio porque la idea era que las personas se molestaran con mi trabajo y, sin embargo, les pareció gracioso. No quería eso, hago mi trabajo para que las personas creen una conciencia de lo que consumen o quisieran consumir. Los cubanos tienen dos sueños, uno conocer la nieve y el otro probar una McDonald. Me gustó mucho utilizar un símbolo internacional para puntualizar cosas de mi realidad nacional.

La McDonalds trabaja dentro del protocolo de GMO (organismos modificados genéticamente), detrás del cual está MONSANTO. En Cuba también existen los alimentos modificados genéticamente, está la BIOFAM, pero a mucho menor escala. Entonces, esta cuestión de supremacía me molesta mucho y creo que la McDonalds hace mucho daño, tanto económicamente como mentalmente, pues ha arruinado numerosos negocios familiares”.

Tooth Fairy intervendrá por primera vez en instalación y escultura este mes de junio, en el marco de un evento que está organizando junto a sus colegas. Será una exposición atípica, la primera de anti-arte que tendrá lugar en Cienfuegos, burlándose de todos los conceptos preestablecidos sobre la dirección, la curaduría y movida solo por la diversión. Ali, quien también se prepara para la ocasión, refirió la necesidad de que en Cuba el arte contemporáneo sea proyectado como un espectáculo, a la vez que expresión más tangible de la realidad social y los vínculos entre sus individuos.

La idea es que la futura exposición sea una fiesta donde unos cuantos socios van a compartir y donde se

fundirán el proyecto de grafiti Legión, la Galería Poco Bonito y el proyecto K'Bolá, como uno solo. El lugar no está pactado aún, y al respecto Tooth Fairy declaró: “será donde encuentre una pared, porque mi trabajo es para la gente de a pie, que son los que pueden cambiar la realidad del lugar donde estamos.”

[Ver fotos del evento](#)

[Leer la primera parte](#)

[4. Entrevista a Osmani 00 \(Parte IV\)](#)



Continuamos ofreciéndoles la entrevista que le hicimos al rapero Osmani 00, donde habla sobre lo sucedido a los festivales de *rap* en Alamar y su proyecto “Este Industrial” y también revela su opinión sobre el actual movimiento de *rap* en Cuba:

“A partir de ahí, se logró un primer presupuesto por el Ministerio de Cultura, que me lo aprobaron por el Municipio de Cultura de Alamar. Cuando hablo de Alamar, hablo del Municipio de Cultura de Habana del Este, que radica en el reparto Alamar. Bueno, el presupuesto se aprobó y nos lanzamos al primer

festival, donde hubo muchos integrantes del Proyecto Este Industrial, más otros artistas ya consagrados como Danay Suárez; Raudel, de Escuadrón Patriota; y Rubén, de Primera Base. Eso fue un festival que hicimos buscando las bases de lo que fuimos y de lo que ahora somos, y creamos en ese mismo festival, dos guiones. El primer día de presentación, te vamos a dar los fundadores. Y el segundo día, te vamos a dar los que están exponiendo ahora.

Ese sí fue un festival muy bueno, la verdad. Siempre hubo censura con el horario, pero bueno... hubo su logística, una atención. Nos sentimos bien hasta el punto de que las lágrimas se nos salieron. Porque, además, Cultura no nos aceptó, pero nos *comió*. Nos tuvo que *comer* porque le llenamos el Anfiteatro de Alamar en dos días. Dos días cerrados por capacidad.

Ya en el segundo festival, faltaba unión. Y dentro del proyecto que yo creé, que tenía 36 raperos, empezaron a tener carencias humanas. Porque este canta primero, y cosas así. Dicho proyecto radicaba en mi casa, que fungía como casa-taller. Estoy hablando de estudios de producción, de ensayos, etc. Entonces, hubo un día en el que Rensoli me comenta: “Oye, Osmá, esto no está funcionando”. Y yo le dije: “Renso, tienes razón hermano, porque lo que creamos fue una unión, pero ya veo que nunca será lo mismo”. Y dije: “Bueno caballero, yo voy a seguir haciendo mi carrera como rapero, porque tengo muchas cosas que hacer”. Hoy, de ese proyecto quedan pocos.

El proyecto hoy, como tal, existe en mi corazón y en el corazón de quienes lo sienten. Se trabajó mucho, nos metimos en los medios: la radio, la televisión. Rescatamos a muchos raperos de aquella época: Saroal y Yunier, que eran un grupo muy mentado en aquella época: RCA (Raperos Crazy de Alamar).

PMU: ¿Saroal? ¿El famoso dibujante?

Osmani 00: El mismo. Trabajaron conmigo. Hasta más, en aquel momento yo llamé a Alexander y le dije: “*Brother*, se está haciendo esto con la gente tuya, con la gente mía, y tienes que venir aquí. Lo único que te pido es que el día que vayamos a grabar el videoclip del proyecto, estés tú y unas cuantas caras de aquella época”. Él accedió, accedió Yotuel y el Ruzzo, que los cogí de visita aquí en Cuba, y... ¡vamos *parriba* del lío este! Todavía ellos se sorprenden y me dicen: ¿Y que tú haces aquí, Osmani? Y yo les respondo: “Aquí, caballero, con mi gente. Con mi fe rasta. Viviendo como Dios quiere que yo viva”.

PMU: Osmani, nos has comentado muchas cosas interesantes. Por un lado, cierta ceguera o

desconocimiento institucional hacia estas dimensiones culturales, por otro lado, desunión entre los mismos artistas del *rap*. Sin embargo, en la actualidad se percibe cierta apertura de Cuba al mundo, y con ello, una posible mercantilización de esta música. ¿Se puede decir entonces que sigue existiendo un movimiento de *rap* en Cuba? ¿Es posible que el *rap* cubano pueda entrarle de a lleno al mercado con sus leyes, con sus códigos?

Osmani 00: Sí lo hay. Hay un movimiento de *rap* muy grande, muy lindo, por la voluntad que existe. Pero no tenemos apoyo, mi hermano. Nosotros quisiéramos que nos dieran un pedacito de los medios. El programa televisivo *Cuerda Viva* no basta. Hay otra cosa, seguimos desgraciadamente siendo víctimas de la *guarandabia*, de la *guara*. No basta un programa musical donde te ponen raperos o exponentes de otros países. ¿Y dónde está el *rap* de Cuba? Que los hay de muy buena calidad. Nosotros en nuestro país no reconocemos que hay *rap*, pero en otros países yo me he quedado frío con la fama que tienen los raperos cubanos. Aunque sea por Internet, por la red. Hay muy buena calidad rapera. Y comparo mi *rap* con cualquiera, hasta con el de Puerto Rico. Sí lo hay.

Ahora, hay una apertura entre comillas, a nivel de apariencia. Pero no nos aceptan todavía, yo quiero que me acepten. Yo no quiero que tú me hagas una disquera ni que me des una limusina. Y cuando digo tú, no me refiero a una sola persona, me refiero a los que tienen que ver con los artistas en este país. ¡Me refiero a que promociones el mensaje de estos muchachos, que están trabajando hoy por hoy! Es más bonito decirte: “Yo soy rapero por eso me esmero, cada vez que hago un tema soy sincero. No le faltes el respeto a tu vecina. Mira, camina, lucha por tu destino, esmérate”. Es más bonito decir eso que: “Mami, que rica tú estás, cuando te coja te voy a partir a la mitad”... ¿Qué cosa es eso? ¡Promocióname, para que tú veas que te voy a convencer de lo que yo estoy haciendo!

Hablo en nombre de todos, no solamente de mí, de una sola persona. Hago énfasis en eso. Escucha un poco lo que están haciendo estos muchachos, lo que vengo haciendo yo, lo que vienen haciendo los fundadores de aquella época, para que tú veas que el pueblo te lo va a agradecer. Porque hace falta, ya que se están viviendo tiempos muy distintos. Hay una apertura, una relación con otros países. Con uno en particular que no se esperaba. Todavía yo no me esperaba tener ese tipo de relación. Yo obro siempre por la paz, adoro la paz. Los conflictos políticos son para los políticos. Yo soy artista, no político. Esa parte, es de ellos. Hay una apertura lindísima, pero se están colando algunos que se han hecho famosos por cantar cosas políticas, por entrar en temas políticos. No son solamente ellos, los raperos de Cuba. ¡Por favor, vamos a estar claros! Aquí hay muchos temas de contenido social, temas comerciales que vale la pena difundir, promocionar. Ellos no son los únicos raperos de Cuba, para nada. Pero si de calidad se trata, donde quiera que encuentres un rapero que sienta lo que está haciendo, ves la calidad.

(Continuará)

[Leer la primera parte](#)

5. Yosotros –Hip Hop cubano–, una plataforma para debate sobre el movimiento hiphopero cubano



De la mano del poeta urbano del *spoken word* Elier Álvarez (El Brujo) surgió esta iniciativa en la conocida red social de Facebook, ante la necesidad de crear espacios de debate para la cultura hiphopera cubana.

Para nadie es un secreto que los escenarios de presentación –que son vitales para los artistas de la música *rap*–, así como de espacios de expresión y debate sobre el *hip hop* cubano, siempre han sido complicados por razones bien conocidas, pero en los últimos tiempos, la atomización y dispersión de los raperos, la ineficacia de la Agencia Cubana de Rap, así

como el aislamiento de los activistas del *hip hop*, dan la impresión que el *rap* cubano va camino a entrar en una peligrosa zona de silencio. Pero que no cunda el pánico, las raperas y raperos continúan trabajando, pero está claro que lo están haciendo desde zonas marginadas, con poca o casi ninguna difusión y, lo más importante, en la actualidad: conexión.

El caso de los simposios del *hip hop* y *rap*, eventos teóricos y musicales de alta importancia para la retroalimentación y el desarrollo, es preocupante, ya que su difusión ha adquirido un carácter desértico.

En las redes sociales, el activismo hiphopero cubano es escaso. Aunque existen varias páginas personales, como por ejemplo, las páginas en Facebook de los activistas Elier Álvarez y Alejandro Zamora Montes, por tan solo citar dos casos, a pesar del esfuerzo *on-line* de estas personas comprometidas, que mantienen latiendo el pulso sobre los debates del *rap* y el *hip hop* en Cuba, la resonancia es pobre, de ahí que [Yosotros](#) venga a ser una alternativa de nuclear y multiplicar las voces del activismo dentro y fuera de la Isla.

Si de publicaciones se trata, el pronóstico no puede ser más desolador. La revista *Movimiento*, única de su tipo en Cuba, tuvo su último número en el 2012, y no parece que vaya a resucitar de su muerte, ni tan siquiera como zombi, al estilo de *Walking Dead*. Otro tanto ocurrió con el interesante proyecto independiente *Miselanium*. Hasta el momento, solo esta revista digital independiente está llenando ese necesario espacio en las publicaciones sobre *rap* y *hip hop*. Si el despegue es favorable, con un buen equipo de trabajo editorial, en un futuro no muy lejano *Yosotros* podría generar una publicación.

Por otra parte, Alejandro Zamora Montes, en un artículo titulado [“El Rap semanal”](#) publicado en la revista independiente *Cuba Posible*, alerta sobre la inexistencia de *rap* cubano en el conocido Paquete Semanal. “¿Por qué casi no hay *rap* en él?”, se pregunta Zamora en el citado texto. Reconoce, no sin dolor, que incluso esta plataforma informal de los medios de comunicación, que brinda enormes posibilidades de promoción y publicidad, ha sido soslayada por los raperos. Si aprende de esta lección, *Yosotros* puede contemplar la opción del Paquete Semanal, como parte imprescindible de su itinerario de difusión.

Hay que decir que *Yosotros* comenzó con buen paso. Con apenas tres semanas de formado, ya puede notarse que la sangre del *rap* y el *hip hop* comienza a bombear. Promociones, debates, foros, entre otras conocidas posibilidades que brinda la red social de Facebook, constituyen un nuevo escenario para fomentar el activismo, nuevos proyectos, conocer sobre las nuevas creaciones de *rap*, y también como un puente para reconectar a la vieja escuela del *hip hop*, contando con personalidades del tema como Pablo Herrera, con las nuevas generaciones que llegan y tienen mucho que aportar. Esperemos que la interacción multivalente que brindan las redes sociales, en particular Facebook, ayude a abrir más puertas en el maltrecho escenario del movimiento *hip hop* cubano.

Los desafíos son legión. Sabemos que la conexión de internet en Cuba tiene sus altas y sus bajas. La calidad de su estatus actual continúa en la categoría de precariedad. A esto se suman las carencias económicas en la adquisición de medios computacionales. Tampoco podemos olvidar a las jaurías que no desean que ningún proyecto alternativo ocurra y para ello se ocupan sistemáticamente de sembrar la división y el descontento para mantener disgregados y divididos a todos aquellos que ven en el *hip hop* una filosofía de vida y en el *rap*, un género musical que sirve de expresión liberadora. Pero ese no es único mal, hay que decirlo: basta de quejas y autocomplacencia. Una nueva puerta en la web se ha abierto, aprovechémosla, démosles vitalidad, para que el *rap* y el *hip hop* cubanos vuelvan a recuperar el lugar que merecen en la cultura urbana de nuestro país.

[6. La cartelera](#)

15 de junio 2017: El Analista presenta el Concierto “Piano Rap” con DJ Yero, DJ Launys, DJ Álvaro, DJ Raiko, I See Stars, El Tanque, Rafa El Gatillo, Guerrilleros Urbanos y más, en el centro nocturno “Piano Bar” El Dorado, sito en Calle Luis Estévez entre Independencia y Parque, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

17 de junio 2017: Papá Humbertico presenta el concierto “Santa Cruz Hip Hop” con invitados El Elokuente, Soldados de la Calle, Mano Armada, Anderson, DJ Reimel, DJ Neuris y Con100cia, en la Plaza “El Pescador” de Santa Cruz del Norte, Mayabeque, a las 8:00 p.m.

18 de junio 2017: Esketch Partidario presenta la peña de hip-hop “Unidad” con invitados Clase A, Yuniel Empi, La Clandestina, DJ Luis y La Típika, en el Parque del A del Distrito Jose Martí, Santiago de Cuba, a las 8:00 p.m.

21 de junio 2017: Fiesta de trap, dance hall, hip hop y funk con Ondalivre y sus invitados, en el Bar Industria 8, sito en Industria y San Lázaro, Centro Habana, La Habana, a las 10:00 p.m.

23 de junio 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

23 de junio 2017: Peña de rock “El silencio del sonido” con Jasho, Brayan y Juan Carlos, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

24 de junio 2017: Peña de hip hop “Evidencia” con El Peregrino, Yunier EMPI, El Ciudadano, Los Carnales, Big Watson y Cen6, en Barrio Norte, Calixto García entre 9 y 10 Norte, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

28 de junio 2017: Fiesta de trap, dance hall, hip hop y funk con Ondalivre y sus invitados, en el Bar Industria 8, sito en Industria y San Lázaro, Centro Habana, La Habana, a las 10:00 p.m.

05 de julio 2017: Presentación del nuevo disco de Yoan, “Números”, con El Elokuente, Chico Pro, Tito Corona y Grupo Cuba, en la Sala Margarita Casallas, sita en la calle Marta Abreu y Juan Bruno Zayas, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

14 de julio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!