



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 19 de junio de 2017

- [1. ¿Desánimos en Lenguaje de Adultos? Una peña que no morirá](#)
- [2. Concierto Electro Show 2: ¿Quién dice que las segundas partes no son buenas?](#)
- [3. La cultura hip hop es una sola](#)
- [4. Other Life encontrando su camino](#)
- [5. Seguiremos con Strike Back](#)
- [6. Crítica del disco *Burn in Ourselves* de Haborym Mastema](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. ¿Desánimos en Lenguaje de Adultos? Una peña que no morirá](#)



PMU se alarmó un poco al notar que Lenguaje de Adultos, en Guantánamo, en el mes de junio, solo contaba con un público de alrededor de 60 personas, aunque el asombro fue significativo, disfrutamos del evento.

Sandy abrió con sus improvisaciones, donde realizó algunas sobre la revolución en el *rap* que han hecho estos artistas *underground* en los últimos años. Luego, interpretó un tema conocido, pero por el tiempo sin cantarlo parecía nuevo, el público presente coreó, aplaudió y levantó sus manos, "...ritmo, aptitud,

poesía..." dedicado a los que hacen *rap* natural, *DJ*, *hip hop*, *graffitis*.

Seguido, El Ciudadano entró con sus acostumbrados temas y un texto donde incita a otros para que salgan adelante con sus propios esfuerzos y sus talentos, sin mirar a los demás: "nada en la vida es gratis, estás enfocado en mí y en parecerme a mí, pendiente a otros, cambia y triunfa con tu propio sacrificio". Un tema recién grabado, que espera poner a disposición de todos en varios espacios más, donde habla de los triunfos de algunos y cómo pueden crear malos sentimientos en otros.

La peña estuvo algo fría, a pesar del intenso calor del Guaso, sin embargo, El Ciudadano parafraseó algo: "No son todos los que están, pero están todos los que son", le quedó muy bien en esta oportunidad, porque como bien dijo, los aficionados por esta música, allí presentes, se encargaron de impregnarle su sello distintivo. Prosiguió con su tercer tema, dedicado a los que, como él, son subestimados, pero poco a poco salen adelante y se abren paso en la vida, aunque él hoy es un rapero censurado por muchos y deja ver en

sus interpretaciones deseos reprimidos, dolor o angustia por lo que no logró. También, expresó que coordinó conciertos y todos fueron cancelados y ahora es criticado porque ha tenido que incursionar en el *reggaetón* para obtener beneficios económicos y contribuir a la atención de su recién nacida hijita. Es que así es la vida de la mayoría de los artistas *underground* en Cuba, tienen que buscar otras vías de ingreso.

Bladi MC ¡Underrrrgrounnd! intentó dedicarle un tema a PMU, pero no lo logró porque aún no se aprendió totalmente la letra, pero esperaremos a que lo haga y aquí pondremos la letra para que todos sepan cómo piensa este raperero sobre el trabajo de PMU, hasta nosotros estamos ya curiosos. Además, agradeció a Sandy: “yo me quería quitar, gracias por rescatarme”.

Gracias al esfuerzo de muchos, y en especial de Sandy, el *rap* en Guantánamo no se detiene por muchas razones, pero son los propios raperos, en sus temas, los encargados de explicar por qué no deja de avanzar, porque acciones como esta, de rescatar a los aficionados, son muestra de ello. Aunque también hay acciones de captación y, así, aparecen en la escena algunos que sorprenden como El Guerrero, El Niño MC, El Exclusivo y El Moreno (hijo de La Clandestina), que poco a poco serán conocidos en Cuba.

En esta ocasión, volvió a hacer acto de presencia Rei Rima, quien expresó haber nacido para ser un raperero. Sin embargo, algo raro sucedió esta noche, hubo raperos conocidos y seguidos por sus fans, presentaciones de nuevos raperos, temas de estrenos, pero había total frialdad del público, poca exaltación, mucho humo, falta de coordinación de algunos raperos al momento de cantar, temas que no lograron culminarse y El Ciudadano expresó: “Hoy es el día de la confusión”.

Visabierta intentó aumentar la temperatura, pero todos mantuvieron la calma, por lo que PMU continuó sin entender qué sucedía esa noche. Ellos dedicaron un tema a “los de doble moral, obreros trabajando y los jefes descansando, todos los días suceden las mismas cosas en los mismos lugares y las mismas actividades”. Algunos asintieron con sus cabezas como muestra de estar de acuerdo con la letra, pero el calor no se sentía. Lanzaron un tema fuerte: “20 millones de mentiras al pueblo por parte de muchos dirigentes y por ejemplo el barrio San Justo apesta; defendemos la causa justa y estamos en contra de las falsas promesas. Vivimos en la Siberia de Guantánamo: San Justo City”, que es barrio en el este de la ciudad.

Sandy volvió a cantar y en esta ocasión un nuevo tema, “Lidocaína”, del disco que está en producción y, por suerte, no olvidó la letra. Es un tema muy consciente, duro y bueno, gustará al resto de los aficionados cuando lo escuchen.

El Peregrino, en esta oportunidad, muy elegante y con una frase muy sugerente: “La conciencia te habla”, parte de la letra de su primer tema interpretado en esta peña. El segundo fue dedicado a su esposa, quien dice debe aceptarlo como es él.

Por su parte, Yunier Empi, ahora con un nuevo apodo: El Pastor del Rap, expresó a PMU que así comenzaron a decirle en uno de los eventos donde participó recientemente, y que debe ser porque es cristiano y en sus temas intenta llamar a los jóvenes a escuchar la voz de Dios y seguir su palabra, así se evitarían tantos actos de violencia, agresividad, y otras tendencias negativas de la sociedad actual. Expresó, además, que de acuerdo a lo vivido en el evento realizado en Matanzas: “Guantánamo continúa siendo el termómetro del *rap* en Cuba, todos los raperos sienten gusto de lo que en materia de *rap* se hace en esta provincia, lo expresan con libertad, hablan del público aficionado y dicen que en nada se parece al resto del público cubano”. Aprovechó para darles las gracias a todos los presentes y ausentes también, todos aplaudieron.

La noche cerró con una pelea de gallos. ¿Entrenamiento o aprendizaje? Bien vale la pena, es que estas peñas cada vez sorprenden a los presentes, se hace de todo un poco, sacan temas casi olvidados, estrenos de otros, batallas de gallos, *rap* conciencia, fusiones, rescate de raperos, presentaciones de nuevos ingresos, en fin, Sandy espera no caer en la rutina y recibe el apoyo de su colega El Ciudadano y otros raperos de experiencia.

A pesar de lo sucedido, no hay desánimos, es la poca o nula divulgación lo que conspira contra la peña, sentenciaron Mauro y amigos, miembros del público a los que PMU realizó preguntas y llegó a la

conclusión de que a pesar del poco público presente en esta ocasión la peña tuvo calidad, sorpresas, buen humor, es un espacio más íntimo donde los raperos se expresan con libertad y sin temores, el público disfruta de su *rap* consciente y el *hip hop* no se detiene. Solo que este espacio, dentro de poco tiempo, quizás, entre a competir con el proyecto Evidencia, que gana público en cada zona de la ciudad y tema sobre el que PMU dedicará un espacio próximamente.

2. Concierto Electro Show 2: ¿Quién dice que las segundas partes no son buenas?



Una vez más llegamos hasta el Piano Bar El Dorado, en Santa Clara, para festejar la salud del movimiento *underground* cubano. Y, una vez más, nos visitaron DJ de otras ciudades, para “electrocutar” a todos con sus mezclas y originales sonidos y producciones. Del propio patio, quien se ha convertido en el *disc jockey* habitual de los últimos eventos organizados por El Analista en esta ciudad, Ray DJ, atrayendo esa noche a Cabrisas DJ, otro santaclareño dominador de vibrantes discos. La ciudad de Colón también quiso verse representada y desde allá nos visitó el jovencito Raiko Pozo (Raiko DJ), protagonista, además, del primer concierto Electro

Show realizado en el Sandino. Cienfuegos pretendió arrasar y envió a sus cuatro jinetes del apocalipsis electromusical: Yero DJ (Pedro Pablo González Yero), Eddy Clash (Eduardo Enrique), Álvaro DJ y Giorgio DJ (Jorge Rafael), por lo que su pretensión se convirtió en un hecho e imanaron a todos los asistentes con sus excéntricas mixturas de armonías. Fue un viaje subterráneo musical donde nos recordaron temas de “cuando éramos *chamas*”, hasta llegar a los sonidos más actuales y modernos.

La apertura de este corrientazo musical estuvo reservada para unos jóvenes bailarines de *break dance* que calentaron la pista hasta los 440 volts y estuvieron casi a punto de provocar un corto circuito de energía corporal. Precisamente con ellos tuvimos la complacencia de conversar.

Osvel Luis Barmaseda BBoy Jackson, Javier Alejandro Hernández BBoy Shinoby, José Alejandro Robaina BBoy Hunter y Neslán BBoy Next Win, son los cuatro miembros que conforman este grupo de bailarines extremos. Los cuales no se han decidido por un nombre que los represente, a pesar que llevan cuatro años de consolidados en la escena. Actualmente, están inclinados hacia el *new style* con *break dance* que, según nos comentaron, es un nuevo estilo de baile que está gustando mucho en el mundo. Sus nombres artísticos se basan en el argumento de que a quien practica el *break dance* se le llama *BBoy*, y, por eso, cada uno de se creó su nombre precedido de esa palabra.

En medio de la euforia de la noche, confesaron sentirse parte del movimiento *underground* cubano, aunque alegan que este género de baile ha decaído con el transcurso del tiempo y se hace cada vez más difícil recuperar espacios y oportunidades para presentaciones de *BBoys*. No obstante, han ido surgiendo intentos de conservar y retomar este estilo dentro del movimiento cubano, como es el caso del evento *BBoys es Vida*, que se realiza en Artemisa, y donde se dan cita bailadores de todas las provincias del país. Sobre esta oportunidad de participación me comentaron:

BBoy Jackson: “Lleva tres años realizándose el evento y hemos participado. El primer año obtuvimos tercer lugar y los otros dos, cuarto lugar, a nivel nacional. Se mide coreografía de grupo, batallas de grupo vs. grupo, de acrobacia, de *break*, de *poping*.”

BBoy Hunter: “Estamos tratando de crecer, porque actualmente somos los únicos acá en Santa Clara. Sabemos que hay otros en municipios, pero necesitamos estar en contacto y realizar eventos de este tipo para rescatar este estilo. Tener lugares donde presentarnos, realizar festivales para atraer más personas que se vayan interesando y para promoverlo. Ver si logra tener mayor auge y privilegio. Importante que nos tengan en cuenta como profesionales, que aún no lo hemos logrado, aunque ya tenemos, al menos, el reconocimiento como artistas”.

Estos muchachos forman parte del Proyecto Génesis, sobre el cual conversaremos en próximas reseñas, un proyecto que se ha dado a la tarea de rescatar y respaldar a artistas *underground*, dígame MC, grafiteros, bailarines, DJ, entre otros. Pero sigamos escuchando lo que cuentan estos jóvenes *BBoys*:

BBoy Hunter: “Queremos, con apoyo de este proyecto, hacer eventos que acojan a participantes de todo el país y que permitan la retroalimentación. Incluir talleres, orientaciones, comentar experiencias. Hay algunos bailarines que han logrado competir a nivel internacional, otros que han venido como jurado desde otros países. En fin, que entre todos podamos interactuar y mejorar la calidad”.

Realmente, estos *BBoys* prendieron fuego a la pista con las chispas de sus cuerpos en movimiento. Confesaron también que la receta de su éxito es dedicación, interés, voluntad y ensayar diariamente. Esperemos que la sigan haciendo y que logren ubicarse en la preferencia de un público cada vez más grande.

Por segunda vez, la descarga de música electrónica volvió a hacer explosión en Santa Clara, esta vez, como leyeron, estuvo magnetizando por este grupo de bailarines extremos, estos jóvenes *BBoys*. Una segunda parte de electromúsica y baile extremo, que dejó al público deseoso y listo para la tercera revancha. Porque al contrario del dicho popular, las segundas partes sí pueden ser bien buenas, como lo demostró el Electro Show 2, en Santa Clara.

3. La cultura hip hop es una sola



El grupo Company Yo organiza su peña habitual los segundos viernes de cada mes, a las 9 de la noche, en el patio de la Casa de la Cultura de 10 de Octubre, ubicada en Calzada de 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio. Este evento es uno de los pocos espacios sobrevivientes donde se brinda plena libertad al artista del género urbano *underground*. Estuvimos en la peña de mayo y conversando con algunos participantes.

Primeramente, conocidos como los Company Yoruba, la agrupación es liderada por Rosa Díaz Herrera, quien no pudo asistir esa noche por enfermedad. Su esposo Asley

García Anglada ocupó su sitio de manera efectiva, esa noche.

La fusión de la música afrocubana, *rap*, *funk*, *R&B* y la *moña*, con mensajes contra el racismo, la homofobia y el maltrato hacia la mujer, fue el tono los artistas invitados como Hip Hop de Barrio, Malcolm Beybe, Waldo Delgado Bridón, conocido artísticamente como El Presto, Yon Gallardo, un rapero de 19 años de edad, El Prófugo, El Positivo, La Ley del Talión, El Liberto, Conflicto Social, El Padrino con El Buty, Surpise, Dankof, los bailarines Félix y Alejandro, Lírica con Lírica, Mustelier, quien deleitó a los presentes con una canción dedicada a las madres, Gilberto y Montañez, Street Boys, Rose, El Indignado, Positivo Siempre y los niños del dúo We Like, Yaidel Febles Padrón y Orelvis García Barroso, que interpretaron el tema “Amigo de qué”. Desde mi punto de vista, esta es la peña de *hip hop* de más calidad a la que he asistido, con impresionante diversidad de estilos y formatos, incluyendo el *break dance* y el *spoken word*.

Asley García Anglada accedió a contarnos sobre la peña: “Comenzamos a realizar esta actividad en abril del 2013, recién cumplimos nuestro cuarto aniversario. La nombramos Espacio Company Yoruba. Hemos tenido invitados muy importantes del movimiento como La Alianza, Renovación Urbana, Hip Hop de Barrio, La Fina, Malcolm Beybe, El Padrino y la gente de Sentencia Skuad. Primeramente, ponemos música grabada para ir motivando al público, no solamente ponemos *hip hop*, sino toda la música anglosajona, para que aquellos que no son seguidores también se acerquen.

Esta es una peña que tiene como objetivo primordial la transformación social de la comunidad. En estos momentos es la única actividad nocturna en nuestro municipio y queremos fomentar el buen gusto en la población. Dicen que solo se hace esta en las noches, porque ha habido muchos problemas de violencia en el territorio. Dura hasta las 11 de la noche, porque han llamado a la policía por pasarnos de hora y porque el escenario ha estado oscuro. Cosas inauditas.

Han intentado quitárnosla, pero al ver que hacemos un trabajo comunitario no han podido. Es un sano esparcimiento para los jóvenes. En una ocasión la suspendieron, ya que, según ellos, habían sobrepasado el plan de gasto de electricidad del mes. Una falta de respeto, me llamaron el día antes y tuve que cancelar todo. Los que dirigen la institución tienen que darse cuenta de una cosa, que en la casa de cultura viven albergados que consumen de esa corriente y nosotros los raperos no tenemos que pagar por eso ni ser perjudicados. Otra vez fue porque se robaron el audio, pero eso lo solucionamos, porque tengo unos amigos que me ponen todo el sistema con luces incluidas de manera gratuita. Protesté airadamente y me aseguraron que no volvería a pasar. No asiste nadie bebido ni a buscar problemas. Mucha gente quiere participar aunque esto es gratis, no se paga nada. Te cuento toda la verdad y no tengo miedo porque la verdad no ofende.

Intentamos que la peña sea bastante variada, que se presenten muchachos de todas las edades, con protagonismo para los niños que son nuestra razón de ser y que nutrirán el movimiento en los años venideros. Tampoco queremos que los artistas sean muy comerciales, sino que incorporen aspectos de lo underground. Al final, la cultura *hip hop* es una sola”.

Un punto álgido es la promoción y Asley lo sabe: “Nos promocionamos de manera alternativa, si tenemos dinero imprimimos unos *flyers* y nos ponemos en el Paquete, así como utilizamos el boca a boca, como la manera más efectiva. Nos presentamos en la peña de El Padrino, en la Lisa, e invitamos a la gente a la nuestra. Hemos intentado que nos anuncien por el audio de La Madriguera, pero no lo hacen. No sé si se les olvida o nos están censurando”.

Por su parte, Waldo Delgado Bridón, El Presto, uno de los principales colaboradores de Company Yo, expresó: “Siempre ha sido un gusto para mí participar en este espacio. Todo el que canta aquí tiene tremenda calidad. Poco a poco las cosas han ido mejorando. Aquí fue donde tuve mi primera presentación, fue donde nací en el *hip hop*”.

Hanoi Neira Garzón, Jon High, integrante de la agrupación Conflicto Social, también ofreció su comentario: “Estamos muy motivados de participar en esta peña. Con nuestras canciones combatimos las indisciplinas sociales. Estamos en el movimiento desde hace más de 15 años. La banda la completan José Angel ‘Jami Gil’ y El Lisva”.

Otro de los artistas, Alain Pereda Cabrera, El Rapper, miembro de Hip Hop de Barrio, dijo: “Este evento mensual es una cosa muy grande. No existen muchos como este y cuando llegas se nota la buena vibra. Sufrimos mucha censura con el género y aquí la rompemos. La Agencia de Rap no hace nada por nadie. Hacen un evento una vez al año y nadie se entera. Ellos se creen la imagen del *rap* en Cuba y no lo promocionan, no televisan nada. El *rap* está vivo, lo que hay gente que lo quieren ver muerto”.

También se sumaron a la conversación de La Ley del Talión: “Desde hace nueve años estamos de peña en peña. Usamos el *rap* como contraataque a las malas acciones que vemos a diario. Al cantar combatimos las cosas que nos disgustan. Este es el marco propicio, el evento más importante de los que hemos participado”.

[Ver fotos del evento](#)

4. Other Life encontrando su camino



La primera vez que vi y escuché Other Life fue en un concierto celebrado en Holguín. Esa vez fueron invitados por Rafael Noris, MC Tr@ke, para que participaran junto a artistas de más experiencia del movimiento *underground*. Aquella vez los mencioné en un artículo que reseñaba el suceso, sin abundar en detalles, porque en ese momento me concentré en los artistas que se presentaron y que ya poseían, a simple vista, más oficio de raperos.

En este artículo, y puede ser contradictorio, no voy a profundizar en la obra de este joven proyecto, tampoco voy a hacer una extensa reseña de la presentación realizada por Jon Alexander Pérez y Guillermo Enrique Pineda, los muchachos de diecisiete años que conforman Other Life, mucho menos voy a describir su estilo o proyección escénica, porque no es cuestión que lo ameriten o no, de hecho, poseen cualidades en las que se pueden apoyar para llegar muy lejos, si la constancia y la pasión por el *hip hop* no muere en ellos. A dónde pretendo llegar, y disculpen la retórica, es que me di cuenta, al verlos por segunda vez en un escenario patrocinado otra vez por MC Tr@ke, de la importancia para las nuevas generaciones de raperos cubanos el hecho de tener la oportunidad de presentarse públicamente.

Other Life lleva poco más de un año intentando adentrarse en el, muchas veces oscuro y difícil, mundillo del movimiento *underground*, desatendido por la parte institucional y satanizado por muchos. El *hip hop*, como género musical, no es priorizado en alguna organización o institución, no solo de Cuba sino en gran parte del mundo. Por tanto, los muchachos de Other Life, en todo este período de tiempo, desde su unión como grupo, no habían encontrado una guía, una mano amiga en algún sitio de la ciudad de Holguín, que los condujera por el buen camino dentro del movimiento. Solo hasta ahora han podido compartir escenario con artistas de gran nivel como El D'Mente de Las Tunas, Phillips Flow de Holguín, El Peregrino y El Apóstol de Guantánamo, y, por supuesto, MC Tr@ke.

Diferentes y diversos, pero unidos por convicciones comunes, los artistas *underground* de la zona oriental han comenzado a evolucionar y tienen como epicentro de esta renovación del movimiento, sin lugar a dudas, a la ciudad de los parques, Holguín. Desde aquí, los muchachos ya son tema de conversación en toda la isla, definitivamente, no se concentran solo en organizar conciertos y llevarlos a las comunidades, sino que también invitan a agrupaciones y solistas de las provincias cercanas y han convertido esto en un suceso cultural que atrae a personas de todas las edades, amantes o no de la cultura *underground*. Tanto es así, que no pude ignorar la alegría mostrada tras la presentación de los jovencitos de Other Life y, por eso, me acerqué mientras algunos de sus amigos, que habían llegado al lugar para verlos, se abalanzaron para felicitarlos con palabras emocionadas, las mismas que reprodujeron al comentarme que sentían tremendo orgullo de estar presentes en el concierto, que ahora sí había que aguantarlos, porque teniendo dónde presentarse nada ni nadie podría hacer que abandonaran el *rap*.

Definitivamente, estos tipos de eventos son ideales para desarrollar artistas noveles, y son idóneos, además, para visualizar nuevos proyectos que encuentran muy poco espacio para darse a conocer. Solamente el hecho de compartir escenario con raperos veteranos, les da a ellos la posibilidad de medirse o compararse, en el mejor sentido de la palabra, con los establecidos. También, la camaradería es un punto a favor de los más jóvenes, quienes encuentran consejos, sin costo alguno, de aquellos que llevan más tiempo pisando escenarios en diferentes lugares del país, sumados a las frases de ánimo y las críticas constructivas incluidas en las conversaciones previas y posteriores a la actuación.

Other Life, sin temor a equivocarme, ha dado un importante paso en su joven carrera. Los muchachos del proyecto han encontrado un excelente modo de compartir con otros artistas, intercambiar ideas, y, sobre todo, han logrado insertarse en el ya sólido movimiento *underground* de la región, gracias a los principales actores en Holguín.

Imaginemos por un momento que Other Life existe como un proyecto novel diferente en cada una de las

provincias de nuestro país, por supuesto, con otro nombre y estilo, que al igual que el dúo holguinero encuentran la promoción y el espacio para desarrollarse junto a conocidos artistas del movimiento nacional, esto sería de gran ayuda para la cultura *underground* cubana, porque permitiría a los exponentes ya establecidos que dejaran tras de sí, muy cerca, una nueva generación de artistas respetuosos y seguidores de sus enseñanzas y preceptos.

Precisamente, todo eso lo pude sentir y constatar el pasado 28 de mayo, cuando los jovencitos de Other Life participaron con la asistencia de más de trescientas personas de diferentes edades y razas. Ellos, ese día, actuaron de manera muy profesional, respaldados con un excelente audio, con luces inteligentes y hasta una máquina de humo. Se sintieron, y esto es lo fundamental, como en el más importante de los escenarios. Si hasta la fecha todavía tenían dudas o temores por cómo sería llegar, yo creo que, ahora, algunas de esas incertidumbres van siendo poco a poco disipadas.

Estoy seguro que no faltará una nueva oportunidad en cada espacio creado, aunque los jovencitos de Other Life deben seguir cultivando su constancia y perseverancia, para continuar creciendo paulatinamente dentro del movimiento. Y que esta experiencia sirva de inspiración para que otros, como Other Life, aprovechen las oportunidades de insertarse en el movimiento *underground*, en cualquier parte de la isla, para encontrar su camino.

[Ver fotos del evento](#)

[5. Seguiremos con Strike Back](#)



Por estos días, el movimiento camagüeyano de *rock* celebra el regreso a la escena, por todo lo alto, de la banda Strike Back, agrupación que desde el año 2008 anda por los caminos del *metal*, en esta vetusta villa cubana.

Desde su fundación, la banda ha sufrido algunos cambios en su formato y por ella han desfilado varios jóvenes músicos hasta llegar al *staff* actual integrado por Tomas Pérez Liza (cantante), Daniel Linares Padrón (guitarra), Marvin Ferrer Giraldo (bajo), y Fernando Ponce de León (guitarra), todos formados

artísticamente en Strike Back, y que han dejado a un lado sus preferencias personales para imponer un sello muy particular, donde destaca la agresividad y la modernidad del sonido, mezclado con las raíces de la música cubana, y atrevidos arreglos que hacen agradable y pegajoso el producto final.

La celebración de los muchachos de Strike Back se completa con la salida del demo *Seguiremos*, título que expresa la voluntad de continuar haciendo *rock* y mantenerse en la escena nacional rockera, a pesar de todas las dificultades que a diario encuentran en su camino, y la trágica pérdida de su líder Pedro Armando Junco (Mandy), asesinado por vándalos antisociales.

Tomás, quien se ha convertido en una especie de líder y vocero de la agrupación, explicó a PMU que *Seguiremos* cuenta solo con cinco temas, que tratan principalmente temas sociales con los cuales tienen que convivir a diario: “Sobre todas las cosas, nos sentimos bastante complacidos por el hecho de haberlo grabado y producido nosotros mismos, sin contar con los recursos necesarios, pero al mismo tiempo no podemos decir que nos sentimos satisfechos. De inmediato, estamos trabajando en un video promocional, que aún no hemos terminado porque, como mencionamos anteriormente, todo lo producimos nosotros, y pensamos publicarlo en el perfil en Facebook de la banda”.

A continuación, aclara Fernando: “Sin embargo, nos sentimos satisfechos por la acogida que ha tenido en el público, hemos logrado distribuir algunos entre nuestros seguidores y recientemente en una presentación privada los interpretamos todos y fue un éxito, creemos que ya era hora de hacer algo como

eso, pues ellos lo esperaban con ansias, y estamos convencidos de que no los defraudamos”.

Desde finales de febrero pasado, me llegaron noticias provenientes del Evento de Promotores Rock de la Loma, que tuvo lugar en la provincia de Granma, y donde Strike Back tuvo la suerte de compartir escenarios con otras bandas cubanas y con los brasileños Antidemon, oportunidad que aprovecharon para presentar algunos de los temas del demo *Seguiremos*.

El bajista Marvin Ferrer se refirió a esa experiencia como algo genial, pues todos tenían deseos de poder asistir y compartir con otros músicos, algo que no ocurre con frecuencia en ese ámbito: “La casualidad quiso que el demo se terminara una semana antes del evento, por lo que aprovechamos la oportunidad para distribuir los escasos primeros discos entre los participantes y el público, los brasileños de Antidemon quedaron estupefactos y asombrados cuando se enteraron de que el disco lo estábamos dando de gratis a todo aquel que lo quisiera, cada uno de sus integrantes tomaron más de uno con la promesa de que lo llevarían a las emisoras de *rock* brasileñas, pero todavía no tenemos noticias de la repercusión que pudo tener o si de verdad lo radiaron”.

“Aunque un poco tarde -agregó Marvin-, no queríamos perder la oportunidad que nos brinda PMU para agradecer por el trato y la acogida que nos dieron los granmenses y pedirles que no dejen caer al evento y hagan todo lo que esté en sus manos por que mantenga. Desde nuestro punto de vista, los encuentros como ese, entre promotores y bandas, son muy importantes porque constituyen la punta de lanza para demostrar que en Cuba se hace y gusta el *metal*, aunque es lamentable que no se organicen con mayor regularidad y frecuencia.

No es menos cierto que algunas bandas se despreocupan y no trabajan en conjunto con ningún promotor, como también es cierto que hay promotores que cada vez que los vemos, lo único que saben decir es que el *rock* está muerto y que cada vez hay menos público, pero olvidan que su razón de ser es precisamente PROMOVER al *rock* cubano”, finalizó el bajista.

Los problemas del *rock* cubano, en la actualidad, tienen muchas aristas diferentes e importantes, y todas están interrelacionadas, precisamente Daniel Linares intentó ponerle el cascabel al gato: “Sobran los dedos de las manos para contar a las bandas cubanas que hayan podido grabar algún disco en las disqueras cubanas, y los que lo han logrado siempre han tenido que pagar algún dinerillo por la izquierda, por eso no nos interesa realmente que ninguna disquera cubana nos grabe. Seguiremos esperando a que aparezca algún sello discográfico extranjero y le interese grabarnos algún disco, como actualmente lo han hecho la mayoría de las bandas del patio. Esperemos que esta mentalidad de parte de las disqueras cubanas cambie alguna vez.

El *rock* en Cuba es hecho a sudor y sangre, sin contar con mucho apoyo de las grandes instituciones y es más difícil para bandas que no son de la capital. Igual pasa con la mal llamada Agencia Cubana de Rock, para la mayoría de nosotros es solo un nombre, no representa nada. Te pongo un ejemplo, en el año 2009 fuimos invitados a tocar en el Avalanch Novel, y si no fuera porque teníamos una amistad ahí, en La Habana, hubiéramos dormido en un parque, y ni pasaje de regreso nos dieron.

Lo que sí se sabe de la ACR en las provincias es que sus representantes viajan por varias provincias de hotel en hotel, en un ómnibus con aire acondicionado, junto a los grupos extranjeros invitados durante el Festival Brutal Fest. Ojalá esto lo hagan con las principales bandas de cada provincia, que son a las que les hace falta promocionar, no grupos de otro país que no necesitan tanta promoción ni adulación”, concluyó el guitarrista.

El venidero mes de septiembre, Strike Back arribará a su noveno cumpleaños y desde ya se han planteado organizar un concierto para celebrarlo. Además, piensan comenzar en noviembre la grabación de otro disco, que aún no tiene título, y, por sobre todas las cosas, plantearse muy en serio defender el *metal* cubano y nunca defraudar a sus seguidores. Así que de seguro “seguiremos” escuchando buenas noticias de esa banda camagüeyana.

6. Crítica del disco *Burn in Ourselves* de Haborym Mastema



Haborym Mastema

Burn in Ourselves

Calificación: 3,5 / 5

Una de las bandas pilares del movimiento de *black metal*, en el oriente del país, es, sin lugar a dudas, Haborym Mastema. Su nombre está inspirado en dos criaturas celestiales reconocidas por la tradición judeocristiana, como son: Haborym, demonio del fuego y del holocausto, y Mastema, ángel que sirve a Dios como tentador y príncipe del mal, de la injusticia y de la condenación. Como pueden notar, un nombre típico para el género.

Su música es un *black metal* aderezado con recursos melódicos provenientes del *death metal*. Sin embargo, para oídos no entrenados en las artes oscuras, se trata de música sórdida, rústica y blasfema. Es una cuestión de gustos, ideologías y conocimientos abrazar su causa o mantenerse al margen, pero les aseguro que Haborym Mastema es una digna exponente del *metal underground* facturado en suelo cubano, y sobre eso no hay cuestionamiento.

Burn in Ourselves es un disco independiente, que traducido al castellano es algo así como “arder en nosotros mismos”. Les recuerdo que, según la literatura especializada, los condenados en el Infierno son sometidos a toda clase de castigos horribles, incluido arder, según los pecados cometidos en vida. Por su parte, la producción es ampliamente perfectible, ya que la calidad del sonido es apenas regular.

La portada es competente y consecuente con el nombre de la banda, ya que exhibe dos criaturas celestiales en posible alusión a Haborym y a Mastema. Al fondo, densas nubes ofrecen la impresión de ser la morada del omnipotente gobernante del universo. Además, los rótulos son muy competentes en cuanto a tamaño, diseño y color. Una portada meritoria que demuestra cuánto se puede conseguir teniendo suficiente criterio sobre lo que se quiere expresar gráficamente.

A continuación, les describiré cada uno de los temas.

Comienza “From the Flames” con mucho enigma, guitarras etéreas y voces no humanas que susurran desde las llamas. Acampamos en medio del bosque y nos acechan entes sobrenaturales, quieren influirnos para más adelante conducirnos por los senderos más alejados de la luz y la razón. Luego, los demás instrumentos se suman y surgen *riffs* afiladísimos, como las emblemáticas *katanas* de los samuráis japoneses. Y lo más impresionante de todo son esos gritos escalofriantes, que nos ponen a pensar en la existencia de una garganta insólita, porque es difícil creer que un ser humano se desgañite de un modo tan insuperable sin sufrir lesiones. Un nivel de entrega digno de reconocer, lo que le falta en cuanto a producción, le sobra de creatividad.

Después, irrumpe “Infernal Guide”, o Guía Infernal, que arremete desde el mismo comienzo como una fuerza imparable. Se apela a una velocidad tremenda y a una ruindad inquietante que raya la cordura. Empero, tiene un momento en que las revoluciones bajan para sorprendernos grandemente con una ambientación melancólica y soporífera. Todo el tema es un claro ejercicio del tormento que les espera a los condenados en el Infierno.

Y, para cerrar, “Suffering of the Flesh” despliega *riffs* certeros e increíblemente inspiradores. Su

traducción es “sufrimiento de la carne”, y pese a su título, como mencioné anteriormente, es bastante triunfal e inspiradora. La percusión es galopante y acelerada durante buena parte. Y las voces son una maravilla, destilan odio en todo momento, pero no son coléricas siempre, sino que incluye gritos estremecedores y susurros tan macabros que son dignos de la recreación de una criatura celestial. Un tema con verdadero concepto y que, contrariamente a la letra, emana un triunfalismo exacerbado, es casi imposible no conmoverse ante su eminente empuje y garra.

Resumiendo, es un disco interesante para los amantes del *metal extremo*, una fusión que transmite sensaciones diversas. Recomiendo escucharlo íntegramente, aunque quedé impresionado con “Suffering of the Flesh”, lo reconozco.

Temas:

1. From the Flames
2. Infernal Guide
3. Suffering of the Flesh

[7. La cartelera](#)

21 de junio 2017: Fiesta de trap, dance hall, hip hop y funk con Ondalivre y sus invitados, en el Bar Industria 8, sito en Industria y San Lázaro, Centro Habana, La Habana, a las 10:00 p.m.

22 de junio 2017: 2da Edición del Festival 2 de a 10, del 22 al 25 de junio en Santa Clara, Villa Clara.

23 de junio 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

23 de junio 2017: Peña de rock “El silencio del sonido” con Jasho, Brayan y Juan Carlos, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

24 de junio 2017: Peña de hip hop “Evidencia” con El Peregrino, Killa's Club, El Zeta, Visa Abierta, Clandestina y S2R, en Barrio Norte, Calixto Garcia entre 9 y 10 Norte, Guantánamo, a las 8:30 p.m.

24 de junio 2017: Concierto “Unidos por el rap” con El Confidente y varios invitados, en la Casa de Cultura, sita en la calle 24 entre 37 y 39, Nueva Girona, Isla de la Juventud, a las 9:00 p.m.

25 de junio 2017: Papá Humbertico presenta el concierto “Santa Cruz Hip Hop” con Mano Armada, DJ Lapiz, El Elokuyente, La Invaxion, El Coninuo, Anderson, Chico Pro, Con100cia, DJ Neury, DJ Reimel, en la Plaza “El Pescador” de Santa Cruz del Norte, Mayabeque, a las 6:00 p.m.

28 de junio 2017: Fiesta de trap, dance hall, hip hop y funk con Ondalivre y sus invitados, en el Bar Industria 8, sito en Industria y San Lázaro, Centro Habana, La Habana, a las 10:00 p.m.

05 de julio 2017: Presentación del nuevo disco de Yoan, “Números”, con El Elokuyente, Chico Pro, Tito Corona y Grupo Cuba, en la Sala Margarita Casallas, sita en la calle Marta Abreu y Juan Bruno Zayas, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

14 de julio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!