



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 26 de junio de 2017

- [1. Un Día de los Padres diferente](#)
- [2. El rap es más que música es activismo social](#)
- [3. En esta habitación no cabe un elefante rosado más: Papagoza y El Prófugo](#)
- [4. En esta habitación no cabe un elefante rosado más: Tooth Fairy](#)
- [5. Cañasanta en concierto y la mujer trovadora más joven de Cuba](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Un Día de los Padres diferente](#)



Nuevamente, el parque A del distrito José Martí, en Santiago de Cuba, abrió sus puertas para la peña Unidad. La fecha escogida fue el Día de los Padres y sirvió como pretexto para celebrar por todo lo alto con buen *rap* oriental. Todo quedó en casa porque Santiago y Guantánamo fueron las provincias encargadas de prender el *party*. Desde el Guaso llegaron, por primera vez a la “tierra caliente”, Agnet Zulueta Reyes (La Clandestina para quienes la conocen y escuchan su música), Eudys Ramírez, conocido en el mundo *underground* como El Carnal, y Yunier Carbonell Preval, alias Yunier EMPI, que significa Enviado

Musical de la Palabra en la Instrucción, algo que tiene mucho que ver con lo que manifiesta en su música. El anfitrión del encuentro, como siempre, fue Sketch Partidario, o Reinier Álvarez Izquierdo para quienes prefieren los formalismos. La tropa santiaguera estuvo integrada por Ernesto MC, La Guadaña, y por Beat Boys, unos chicos que sorprendieron a muchos con su baile y su estilo.

Como estaba previsto, cerca de las 8 de la noche rompió la actividad. Algunos estaban preocupados por el poco público que hasta ese momento estaba presente, contando, sobre todo, con que era el Día de los Padres, fecha que muchos escogen para compartir en familia.

Leudis Carrión, La Guadaña para sus amigos raperos y seguidores, fue el encargado de abrir la noche. Dos de sus más recientes creaciones no fueron suficientes para calentar la pista y menos para atraer a un público indeciso, que se encontraba en las inmediaciones del parque y aunque se mostraba algo curioso, no fue lo suficiente como para llegar hasta el lugar. Muy inteligentemente, el Sketch y Ernesto Vaillant, Ernesto MC, en sus funciones de maestros de ceremonia, entregaron los micrófonos a La Clandestina,

quien prendió de tal manera la pista que el área parecía estar en llamas, de todos los costados salía fuego. Y esta vez, todos “los mirones” que estaban de orilla, no resistieron la contagiosa música y los coros y se sumaron a la peña.

La Clandestina tenía planificado hacer dos o tres temas, pero llegó con El Moreno y arrasó. Cuando pensaron que iban a terminar su actuación, el público empezó a pedir otra, otra, otra.... Y al público hay que complacerlo.

Todos deben estarse preguntando quién es El Moreno. Seguro, el alias les sugiere un mulato corpulento, de un metro ochenta de alto, unos veintitantos años y una *labia* impresionante.... Pues lamento desilusionarlos, El Moreno, en cuestión, solo tiene en común con la descripción anterior la *labia* impresionante, pues no es más que un niño de 7 años que un día le dijo a su madre, La Clandestina, que quería rapear y, poco a poco, se ha ido introduciendo en el mundo del *hip hop*. Hoy por hoy, se presenta con su mami en las peñas y no quiso perder la oportunidad de ser evaluado por el público santiaguero, quien le concedió una nota sobresaliente.

Una vez más, Ernesto MC tomó la pista y preguntó: ¿cómo está esta peña?, y todos los presentes enardecidos respondieron: ¡Caliente! Y así, entre gritos y bailes, llegó el tercer invitado de la noche: Yunier EMPI, quien no quiso ser menos que su coterránea y aprovechó que aquello ardía para tirar fuegos artificiales. Intercambió con el público asistente haciendo preguntas picantes para introducir sus canciones, todas dedicadas a reflejar la realidad de los cubanos, siempre con un detalle picaresco. Aseguró que le gusta mostrar los tipos de personas que conviven en la sociedad, como los chismosos de los barrios y los envidiosos que no faltan en ninguna parte del mundo, pero, sin dudas, su “No hay money” fue el tema más coreado de la noche.

El próximo turno fue para la generación más joven de los *beat boys*, unos bailadores de *break dance* que están renovando sus filas y llevaron a los integrantes más jóvenes para foguearse en la peña. Cuando entraron a escena, el público se quedó callado, mostrándose quizás un poco escéptico, pero justo después rompió la música y ellos empezaron a “hacer lo de ellos”, y rápidamente llegó el apoyo con aplausos y gritos. Se alternaban en el escenario primero uno, después otro, y la cifra llegó hasta tres, entre saltos, paradas de cabeza y manos y un sinfín de giros. Definitivamente, sedujeron al público y muchos de los presentes dijeron: van por buen camino.

Después, tomaron el escenario dos experimentados, el Sketch Partidario y Ernesto MC, con varios temas de la más reciente producción musical del primero, que debe salir en julio y del cual daremos la primicia en próximas ediciones. Los temas fueron muy bien recibidos por el público, quienes corearon y bailaron cada una de las pistas propuestas por los muchachos y aprovecharon para agradecer a sus amigos y colegas guantanameros que, en un día tan especial, llegaron hasta el Chago para compartir su arte con todos los presentes en el encuentro.

El Carnal fue el encargado de cerrar la peña y aprovechó para probar temas de su último disco, pues, según dijo, Santiago es un termómetro para cualquier tipo de música y si funciona en Santiago, ponle el cuño de que será un éxito. Mientras bailaban, los presentes coreaban las canciones en señal de aprobación, y, casi al final de su presentación, El Carnal dijo estar muy contento y agradecido por festejar de esa manera el Día de los Padres, les agradeció por participar con ellos en la peña y por darle el mayor pago que pudiera recibir como artista: un aplauso.

Entre bailes, gritos, coros, no quisimos perder la oportunidad de conversar con los artistas guantanameros sobre la peña Unidad:

El Carnal: “Creo que es algo muy positivo lo que están haciendo aquí, en Santiago. Desde hacía tiempo quería venir y ahora el Sketch me invitó, y aunque podía haber escogido pasar el Día de los Padres con mi hija, preferí estar aquí, en esta tierra caliente, como muestra de lo que representa el *rap* para mí y, por supuesto, por respeto al público. Esta peña tiene muchas cosas buenas, como la promoción del *rap* y la promoción de nuevos artistas, pero creo que lo mejor ha sido este intercambio entre nosotros despojados de formalidades, este fue un encuentro entre amigos”.

La Clandestina: “Es la segunda vez que vengo a la peña, pero la primera que puedo cantar, porque en la pasada la lluvia no nos dejó actuar, y me voy muy contenta y agradecida con el público santiaguero, me siento en casa. Como apoyaron mi actuación, la de mi hijo, como corearon mis canciones y como me pedían otros temas, no lo voy a olvidar jamás. El objetivo de estos encuentros creados por el Sketch es unir a quienes hacemos *rap*, *hip hop* en general, y lo ha logrado. Deberían existir más encuentros como estos en el país”.

Yunier EMPI: “Este tipo de encuentros son muy positivos, sobre todo, para artistas *underground* como nosotros que no tenemos mucha promoción nacional, pero tenemos la posibilidad de presentarnos en este tipo de encuentros. La peña tiene muy bien puesto el nombre, Unidad, y eso es lo que hace falta entre nosotros, los raperos, para poder seguir saliendo para adelante”.

Antes del final, un intercambio con el anfitrión, el Sketch: “Planificamos que fuera algo breve, pero bueno, la prioridad fueron los artistas invitados del Guaso, para que el público santiaguero los conociera. Estaba seguro que serían muy bien recibidos, su trabajo es muy bueno, sus letras son muy inteligentes, muy conscientes y tienen mucho contenido educativo. El trabajo que ellos hacen reconforta”.

PMU: Unidad está teniendo muy buena aceptación entre los artistas y el público, ¿para cuándo tienen planificada la próxima?

Sketch: “La próxima peña todavía no tiene fecha, es que en junio y julio habrán muchos festivales en distintas provincias del país, como Villa Clara, y la mayoría de nosotros va a participar en ellos. Entonces, todavía no hemos decidido una fecha”.

Pero el público no tiene de qué preocuparse, Unidad se mantendrá por mucho tiempo en la cartelera *underground* santiaguera, para beneficio de todos los seguidores del género.

[Ver fotos del evento](#)

2. El rap es más que música es activismo social



Mauricio Antonio Mendoza Navarro es un rapero de 19 años que estudia en la Universidad de La Habana. La razón de cultivar el género proviene de su necesidad de atacar lo mal hecho en nuestra sociedad, a través de los textos que compone. Mauricio luce como un trovador, o como él mismo se calificara: “el clásico Mickey”. Sin embargo, dista mucho de eso y tiene bien clara la posición contestataria que debe asumir un *raper*. Su nombre artístico es Lilbereng, y sin pelos en la lengua conversó con PMU:

“Comencé en el *rap* en 2009 con el nombre de Mauricio el Underground. Siempre he sido solista, pues me permite tener independencia y protagonismo en lo que hago. Rensoli fue el primero que me dio la oportunidad de rapear en una de sus peñas. Me presenté en varias oportunidades en el festival Primeros Pasos Hip Hop, que organizaba la tétrica Agencia Cubana de Rap, ahí no me trataron bien y terminé disgustado, porque nunca me respondían si era escogido o no y no quise participar más, porque parece que mi nombre era la merienda de alguien. Estoy convencido de que me censuraban porque les enviaba temas contestatarios, uno contenía la frase: ‘Yo no sé cuál es más malo el de hoy o el de Batista’. Malcoms, el de Justicia, era uno de los que hacía las audiciones.

También he participado con la gente de Omni y Zona Franca en Poesía sin Fin. En estos momentos, estoy trabajando en mi primer disco que se llamará *Archivo divergente*, lo estoy grabando en parte en el estudio Inframundo Records y en Zona Cero Producciones en Guanabo. Tiene ese título porque es más que un disco, es un diario, un álbum de fotos, libro y un cuaderno de poesías. En él expreso parte de mi vida y es

un archivo que quedará para la posteridad. Lo de 'divergente' porque es lo opuesto, diferente a lo que están haciendo otros raperos hoy en día. Estamos rodeados de una seudocultura y la combato. El sistema donde vivimos le conviene que la gente esté embrutecida y que consuma música fácil, sin compromisos sociales. Muchos están enajenados. Ni siquiera intentan rescatar lo viejo, a Sindo, Bola, Lecuona, el Benny o Rita. Estamos rodeados de reggaetón, de timba de los 90, sin musicalidad ninguna o aportes originales, repletos de pésimos contenidos y mensajes chabacanos. Ejemplo de ellos es el Tosco, el padre de los reggaetoneros, él fue el que llevó al declive las letras de la música cubana”.

Mauricio habla más de sus canciones: “Mis letras están repletas de contenidos sociales. Muestro la inconformidad con que viven los estudiantes universitarios de mi tiempo. Mi generación está perdida, no va hacia un futuro positivo. No tienen un proyecto de vida. También demuestro mi inconformidad política. Me quejo de cosas con las cuales no estoy de acuerdo. Provengo de un barrio bien difícil, El Bahía, en la Habana del Este, una zona caliente, allí es obligado ir para probarse como rapero y donde las carencias materiales están a la orden del día. Soy de piel blanca y la gente se sorprende de que sea rapero. Pero yo no soy de un barrio 'bueno' como El Vedado o Playa, soy uno más del pueblo, provengo de lo *under*. Con la cultura de mi zona nutro mi música para no ser elitista en mis canciones. En el *rap* existen clases sociales, como en todo en este país. El color de la piel no puede ser un estigma.

Mis temas más importantes son 'Pienso', donde hago un recuento de mi vida y lo que va a pasar con ella; 'Seguiré siendo lo que soy', que es un *spoken word*, y 'Cambio inminente', lo más contestatario de mi repertorio”.

Lilbereng, quien también nos reveló que tiene un proyecto audiovisual que se llama Pollo por Pescado, toca un tema candente: “Me separé del movimiento que promueve la Agencia Cubana de Rap. Todos están bien controladitos. No tienen concepto del arte libre. Se rigen por cánones y son incapaces de innovar. No son serios, han aceptado hasta a reggaetoneros en su nómina. Han traicionado al movimiento, algo por lo que hemos luchado tanto. Existe solo para controlar. Juegan con nuestras pasiones y me han decepcionado. El *rap* es más que música es activismo social.

Intento valorar el trabajo de Los Aldeanos, un grupo necesario, pero que llevó al *rap* cubano a la catarsis, al ser tan mediáticos, de cierta forma. Me influyeron mucho, pero no los imito como otros por ahí. Existe también la incultura en los raperos. Poca calidad de textos y *backgrounds*, y salen a veces por ahí cada gente, que te funde su mal trabajo. Existe la carencia de poesía en las letras. Ojalá los raperos se preparen literalmente porque el género tiene que ver con las rimas de la lírica. Yo estudio a los clásicos de la generación del 98, a Antonio Machado y Miguel Hernández, además, a Rubén Darío. También me influyeron Anónimo Consejo, Hermanos de Causa, RCA, el dúo GLO, Carlitos Mucha Rima, Pasión Oscura, Explosión Suprema y Primera Base.

De sus influencias salta a su rapeo: “en el escenario tengo un *flow* pausado, similar al que abundaba en los años 90. No necesito gritar ni cotorrear para ser convincente”. Igualmente, toca el trabajo de los productores: “Te comento que existen buenos productores, El Prófujo, El Chapo, El Lápiz, David D’Omni, Ediel de Hip Hop de Barrio y el difunto Fila, que son sensacionales y creativos, algo que no abunda. Ellos son los que llevan el *rap* por otro camino, huyen de lo simple en la sonoridad, utilizan lo sencillo pero bien elaborado. Con ellos sí vale la pena trabajar”.

Antes de despedirse, sentencia: “Los raperos serios del movimiento necesitan separarse de toda esa gente que ni siente, ni dice la verdad, habla por hablar, que vive de una guapería inexistente. Me gustaría contactar con el movimiento de *rap underground* de Latinoamérica para compartir inquietudes y experiencias de trabajo”.

3. En esta habitación no cabe un elefante rosado más: Papagoza y El Prófujo



Numerosas colaboraciones de artistas, de casi todo el país, ha hecho posible la renovación constante de los proyectos K'Bolá, Legión y Poco Bonito. En cada peña se presenta algún talento desconocido mientras que otros repiten, por la sencilla razón de que se sienten como en familia. Duermen en el piso de la galería y cuando retornan a sus provincias, la mayoría de las veces, lo hacen por lista de espera. En ocasiones, tienen que decidir cuál peña o festival cancelan, en contra de su voluntad, porque la plata no les alcanza, pues se mueven con recursos propios. No obstante, la amistad prevalece.

Cuando a Tooth Fairy, autor principal de la muestra “En esta habitación no cabe un elefante rosado más”, se le cayó la música que tenía prevista para la inauguración de su expo colectiva individual, Carlitos Infante no dudó en contactar con El Prófujo y Papagoza, el primero ya es parte de la familia y el segundo venía por primera vez a Cienfuegos. Llegaron a la ciudad sureña el día señalado y abrieron el evento. No había plataforma o escenario, no había luces, aún cuando cantaron en el corazón del *boulevard*, pero ocurrió lo emocionante, la gente empezó a encender sus celulares, que alumbraron una noche de afinidades.

Papagoza y El Prófujo trabajaron juntos todos los temas, muchos de los cuales pertenecían al disco *Ebbó* que, como los seguidores recordarán, se llevó el galardón en el pasado Festival Puños Arriba. El Prófujo, productor del CD, también regaló temas representativos como “Verdades y acertijos” y “El viejo”, que encontró partidarios entre el público y los artistas plásticos de K'Bolá. La buena química fluía y bautizó la apertura de una muestra contemporánea y conceptual.

La noche empezó bien arriba y transcurrió con la interacción constante del público y el arte. Cuando ya se retiraban todos de la galería, después de apreciar el *action painting* que cerró el evento, nos tropezamos con Papagoza y aprovechamos para conversar con el artista y cerrar con broche de oro nuestro reportaje.

Entre otros temas, Papagoza valoró la labor de K'Bolá como un proyecto que sabe conjugar muy bien la plástica y la música *underground*, y se alegró de haber estado en esta ocasión. El músico, por lo general, trabaja solo desde que el Proyecto Chardo se escindió y, tanto él como El Poeta Lírico, tomaron rumbos individuales. En ese punto del diálogo nos llevó a sus colaboraciones con El Prófujo.

“Nosotros tenemos buena química, ‘Borracho no se vale’, ‘La santa’ y ‘Ebbó’ fueron temas del disco *Ebbó* que produjo El Prófujo. Yo fui a su casa con la idea de hacer un disco a la manera del rapero serio que era y como todo el mundo me conocía, con letras conscientes y mensajes más directos. Incluso, el disco no se iba a llamar *Ebbó*, sino *Maleante lírica*, pero en el transcurso fueron llegando nuevas ideas y nuevos instrumentales, que él me iba enseñando, y decidimos cambiarlo prácticamente todo. Siempre le he agradecido y, por eso, digo que el disco es de los dos.

Para este año quiero tratar de explotar más el disco *Ebbó*, porque tenía muchos planes con él y no pude desarrollarlos todos por cosas personales, me puse a construir, después tuve un bebé. Muchas personas se me han acercado y me han dicho que el producto está bueno, por eso creo que debo insistir en promoverlo más, incluso, hay temas que todavía no he cantado ni por primera vez en vivo, aun cuando es un disco del 2015. También ha influido la falta de espacios, porque sucede, por ejemplo, que hay espacios que funcionan una sola vez al mes y entonces, en vez de hacer un tema nuevo en cada ocasión, tú aprovechas y cantas lo que sabes que a la gente le gusta, lo que tiene más aceptación”.

La influencia de sonoridades y ritmos cubanos como la rumba, el guaguancó y muchas otras posibilidades basadas en su musicalidad, las descubrió mientras hacía *Ebbó*: “Estoy luchando por pasar un curso de colocación de la voz, estoy interesadísimo en eso. Y todo fue a raíz del disco *Ebbó*, y le agradezco a El Prófujo por eso también. Sin El Prófujo hubiera salido un disco netamente rapero, muy plano. Me sentía

cohibido a la hora de hacer melodías, pero estoy en eso.”

Ahora, Papagoza está preparando un nuevo fonograma, pero asegura que se va a demorar porque quiere que todo salga con la calidad máxima. “El Prófugo me ha ayudado con la producción, estoy ahora mismo produciendo un disco que va a demorar bastante, estoy tomándome el tiempo para pensarlo bien, porque la mayoría de los instrumentales quiero hacerlos yo. No obstante, ya tiene nombre, se va a llamar *Retos* y El Prófugo siempre va a estar ayudándome en la ecualización, la masterización.

Se va a demorar, pero ya viene en proceso, ya tengo dos colaboraciones con dos agrupaciones de La Habana que tienen mucha calidad, La Ley del Talión y Con100cia, y otra con El Poeta Lírico, que está viviendo en los Estados Unidos, pero vino hace poco y aprovechamos para recordar los tiempos en que trabajábamos juntos. Tengo otras maquetas, pero los tres temas más seguros con colaboraciones son esos tres. También le hice un tema a mi bebé y otro dedicado a la polémica entre el *rap* y el reggaetón que se titula ‘Rap vs Reggaetón’. Lo que creo acerca de esa supuesta guerra es que nadie nunca ha levantado una mano o tirado una piedra, desde mi punto de vista, ahí hay un poco de manipulación. Y así voy, sigo trabajando y sigo con la construcción”.

Aunque parezca contradictorio, Papagoza es en realidad un muchacho tímido. Mientras conversábamos parecía alguien distinto al que toma un micrófono y se apodera de todos, como había presenciado una hora antes. En los últimos meses ha tenido que alternar entre la albañilería y la música, y es en esa mezcla de arte y vida cotidiana donde reside la grandeza de nuestros artistas *underground*.

4. En esta habitación no cabe un elefante rosado más: Tooth Fairy



En un [artículo anterior](#) dedicado a los artistas plásticos que integran el proyecto K’Bolá, uno de ellos, Tooth Fairy, nos anunciaba la idea de hacer una exposición atípica de arte. Su sueño se cumplió el miércoles 7 de junio, cuando gracias a un esfuerzo colectivo, inauguró la muestra titulada “En esta habitación no cabe un elefante rosado más”.

La simbiosis de los proyectos K’Bolá, Poco Bonito y Legión ha sido la clave, desde hace algún tiempo, para poner en marcha empeños de una alta calidad, y muy atrevidos. Pues, esta vez, más que solo una exposición

de arte, prepararon un gran evento. Y sobre todo esto, conversamos con Tooth Fairy, principal organizador del evento.

PMU: Finalmente, lo lograste. Creo que ha sido una noche excelente para ti. ¿Por qué no habías hecho algo así antes?

Tooth Fairy: Hacía tiempo que quería hacer una exposición con la idea estética que planteé hoy, pero nunca había encontrado personas afines para poder lograr lo que hicimos. Todos los años de trabajo con el proyecto K’Bolá, los raperos de la Habana, Matanzas, Camagüey y Santa Clara que he conocido, me dieron las bases para crear nuevas ideas como las que viste hoy.

PMU: Un título sugerente. ¿Cómo se te ocurrió?

Tooth Fairy: El título viene de una condición médica. Las personas que son alcohólicos crónicos, cuando dejan de beber sin supervisión médica, todo lo que ven lo asocian con elefantes rosados. Juego con la idea de que si tienes una supuesta zona de confort, cuando la eliminas empiezas a ver cosas que no son o dejas de ver las cosas que realmente existen.

PMU: En la muestra hay un sinfín de propuestas. ¿Cuál fue la idea central?

Tooth Fairy: En esta exposición traté temas muy amplios, desde la discriminación racial, la violencia, la supuesta verdad que le venden al turista. La idea fue demostrar que puedes hacer arte burlándote del arte, de lo que tradicionalmente encierra, burlándote de las cosas que son diseñadas para que una exposición funcione. Los pies de exponente los puse donde quise, asimismo el título de la obra, o las técnicas que utilicé, para al final crear una exposición nueva, interactiva, y a las personas, por no ser lo habitual, les interesa mucho más.

Al mismo tiempo, quise mezclar todo con la música, que es lo que hacemos siempre en K'Bolá con dos musicazos geniales, El Prófujo que es hermano de K'Bolá, y Papagoza que vino por primera vez a Cienfuegos.

PMU: El soporte de las obras, aparentemente rústico e improvisado, creo que tuvo su propósito conceptual. ¿Estoy en lo cierto?

Tooth Fairy: Utilizar los *pallets* como soporte y no una pared viene por dos razones. La primera, si te fijas están todos los *pallets* firmados por Tooth Fairy, está relacionada con la realidad del arte hoy, si tienes suficiente dinero puedes pagarle a alguien para que desarrolle tu trabajo, cuando la idea está hecha, sale a nombre del que pagó y no de la persona que la hizo. La segunda razón es sencilla, si yo hiciera algo bien bonito, con marcos pulidos, no sería yo y no sería Poco Bonito.

PMU: Otro aspecto curioso fue el momento del *performance*, porque generalmente se hace antes de abrir la galería al público, sin embargo, en este caso fue después. ¿Por qué?

Tooth Fairy: Normalmente, las exposiciones que hacemos Poco Bonito y K'Bolá se hacen mientras cantan los invitados, es decir el *action painting*. Esta vez rompimos el esquema, porque cuando el público ya vio todas las obras, no hay algo que lo fije a la galería y, por eso, dejamos para el final el *action painting*, que sirvió para anclar a la gente a lo que hacemos y cómo lo hacemos.

PMU: ¿Quedaron satisfechas tus expectativas? ¿Qué faltó o qué otro elemento hubieras querido añadir?

Tooth Fairy: Tenía mucho temor porque este tipo de exposición no se había hecho en Cienfuegos, creo que salió genial. Muchas personas se acercaron y me felicitaron. Fue mi primera vez como curador y también la primera vez que hice un montaje, toda la parte visual corrió por mí, y, honestamente, creo que hoy es que voy a poder dormir un poco. Sí, estoy satisfecho.

PMU: ¿Planes futuros?

Tooth Fairy: Desde ya, estoy preparando una trilogía, contando esta y otras dos exposiciones a desarrollar el año próximo y el que sigue, y que tendrán por título "Dónde están los elefantes rosados", una, y la otra: "Los encontré, pero ya no son míos." Creo que es una necesidad, porque desde que el grupo Punto dejó de aparecer en Cienfuegos, las personas no tienen la oportunidad de apreciar arte conceptual. Todo esto, por supuesto, manteniendo el vínculo entre Legión, Poco Bonito y K'Bolá, como hemos hecho hasta ahora.

Los momentos difíciles no faltaron porque nunca apareció una pulidora para dar el acabado a los *pallets*, y el taladro se rompió apenas empezando el primer montaje, pero siempre están los amigos. Con la ayuda de su novia La Flaca, de Osmany que le buscó otro taladro, la gente de La Buena Pipa, y todos los miembros de K'Bolá, Poco Bonito y Legión, Tooth Fairy, o Pepe como le dicen todos sus amigos, superó la ausencia de café y terminó de montar todas las obras el mismo día de la exposición. Después de todo, se trataba de una expo colectiva y personal, como aclara el cartel promocional del evento.

5. Cañasanta en concierto y la mujer trovadora más joven de Cuba



“Continúa el canto de los juglares, ese que proviene de un árbol milenario con raíces tan profundas que ni el tiempo es capaz de destruir. Se encuentran otra vez en la guitarra con sus voces tan disimiles, pero cercanas en el andar humano. Heredan semillas milenarias de generaciones y a la par siembran su propio camino, sin perder la identidad, cofradía ni el espíritu.

Así caminando, se presentan esta noche los jóvenes de la Cañasanta, con las intenciones de crecer y creer en la canción”, con estas palabras se presentaban los muchachos de La Cañasanta, la noche del 19 de junio, a

las 9:00 p.m., en la Sala Margarita Cazallas, del Centro Cultural El Mejunje. Esta peña fue creada hace alrededor de una década, en la propia universidad villaclareña. Con el devenir del tiempo ha ido cobrando fuerzas, ganando espacios de presentaciones e integrantes cantautores.

Esta noche, el público, que no fue poco, se complació en compartir entre luces, guitarras, claves, güiro, bongoes, caja, entre otros instrumentos, con los artistas protagonistas: Yuniesky Cabréales, Ernesto González Choi, Pedro O’Reilly, Yuri Giralt Barrios, Leodanis Castellón, Carlos Abreu quien tuvo invitados de la Trovuntivitis a Leonardo García y Alain Garrido, así como O’Reilly a Roly Berrío. Como músico acompañante estuvo Eugenio Gonzáles (El Pulpo), conocido por sus increíbles habilidades en la percusión. Satisfaciéndose de tener entre sus miembros a Yeni Turiño, una mujercita de apenas 19 años, lo que la convierte en la trovadora más tierna de nuestro país.

Precisamente, con esta jovencita estuvimos conversando al finalizar el concierto. Entre sus declaraciones nos comentaba que, según le ha contado su familia, tiene ascendencias artísticas: tíos que componen décimas, primos flautistas y también trovadores. Aunque, como ella misma afirma, no es la única fémina, sino que hay muchas otras mujeres trovadoras. Lo cierto es que en La Cañasanta es la única presencia femenina, y en el país, la más joven mujer trovadora.

PMU: ¿Cuáles son los obstáculos y beneficios de ser la única mujer, además bien jovencita, que pertenece a la Cañasanta?

Yeni Turiño: Pensé al principio que iba a tener más obstáculos, pero era más pequeña y tenía menos experiencia. Ahora pienso que todo es ventaja, en realidad, porque cuando eres mujer, sobre todos en esta sociedad cubana, tienes todas las posibilidades y todas las puertas abiertas. Primero, por ser mujer, segundo, por ser trovadora y tercero, por ser prácticamente una niña. Ahora tengo 19, pero empecé en la Cañasanta desde los 14 años. Creo que obstáculos no tengo ninguno. Si existiera algún obstáculo, puede que me lo cree yo misma, pero de existir físicamente no hay ninguno.

PMU: Te encuentras estudiando una carrera universitaria. ¿Cómo te las arreglas para llevar la música y los estudios de la profesión?

Yeni Turiño: Sí, estoy estudiando en la universidad, Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Es súper complicado, la verdad. Pensé en eso desde el principio y creía que si hacía una cosa, no podía hacer la otra. Pero si logré pasar esta etapa final del pre, que fue bien complicada e incluía los exámenes de ingreso, creo que puedo llevar ambas. Estoy en primer año, ya casi venzo esta primera etapa de la carrera, que son cuatro años.

Es muy difícil porque siempre estoy cansada. Cuando no es por los estudios para los exámenes, es por los conciertos, como hoy, o me llaman de La Habana y tengo que hablar en la escuela. Por suerte, cada vez que he necesitado el permiso para un evento fuera de la provincia, la universidad me ha dado las licencias culturales para ello. Con el apoyo de todos, he logrado llevar las dos cosas a la vez, para poder tener un título universitario, que creo que es también muy importante. La carrera tiene que ver, además, con lo que hago en este mundo de la música y la gestión sociocultural, creo, me va a brindar mucho para mi carrera

artística.

PMU: Una vez graduada, si tuvieses que decidir entre la música o la profesión. ¿Has pensado cuál pudiese ser tu elección?

Yeni Turiño: Definitivamente, la música. No obstante, ahora mismo estoy realizando mis prácticas laborales en la Asociación Hermanos Saiz (AHS), que es la ONG con la que más me identifico. Creo que, finalmente, si logro poder terminar trabajando en la AHS, podría ejercer mi profesión y continuar realizando mi obra como artista.

La conversación con esta joven trovadora es bien amena e inteligente, apenas nos damos cuenta que el tiempo fluye, por la variedad de temas que tocamos, entre ellos no podía faltar la pregunta de el por qué de elegir la trova de entre los disímiles géneros musicales existentes y nos sorprendió su respuesta parafraseando a la inolvidable Teresita Fernández: “porque la trova me da la posibilidad de expresar en mis canciones lo que la gente no quiere escuchar cuando tú le hablas”. Personalmente, opino que es muy difícil no escuchar a Yeni Turiño cuando habla o cuando canta.

Aunque considera llevar poco tiempo en el movimiento de la *trova*, Yeni se siente crecida, orgullosa y satisfecha por todas las vivencias que ha experimentado en esta etapa de su vida. Es el mismo sentir que podía apreciarse en la expresión facial de sus padres que asistieron a verla. Así como de los amigos que se acercaron para felicitarla y fotografiarse junto a ella, concluidas las presentaciones.

Realmente, Yeni Turiño promete un buen futuro con su inseparable guitarra, así que para ella nuestros sinceros deseos de que se convierta en una excelente trovadora y profesional, y que muchas salas, al igual que la Sala Margarita Cazallas, sigan abriendo sus puertas para su poesía musicalizada.

[Ver fotos del evento](#)

6. La cartelera

29 de junio 2017: Concierto “Evolución” con invitados MC Trake, Other Life, Phillips Flow MC, Tío Pumpa y más, en la Pantalla de Vista Alegre, Holguín, a las 8:00 p.m.

30 de junio 2017: Concierto “Patio Rap” con Puño y Letra, El Analista, Guerrilleros Urbanos, Abdel Asis, Malas Costumbres, Cool Kid, Ofarri, El Killer, DJ Roky y más, en El Patio, Quemado de Guines, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

03 de julio 2017: *FECHA CORREGIDA* Presentación del nuevo disco de Yoan, “Números”, con El Elokuyente, Chico Pro, Tito Corona y Grupo Cuba, en la Sala Margarita Casallas, sita en la calle Marta Abreu y Juan Bruno Zayas, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

14 de julio 2017: Presentación del disco de El Padrino, “Fuera de norma”, con invitados Iran El Pesado, El Creaktivo, DJ Chapa Xtremo, El Z, La Fina y más, En la Ciudad Mira Sus Ríos (Parque 2), Calle Triana e/ Rosario y Río, Consejo Popular Centro, Camagüey, a las 4:00 p.m.

14 de julio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

28 de julio 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!