



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 03 de julio de 2017**

- [1. Proyecto Evidencia tropieza con la censura](#)
- [2. Raudel Escudrón, patriota en la casa \(Parte I\)](#)
- [3. Villa Clara rompió el termómetro de medición hiphopera](#)
- [4. Mi rap es tu voz para que se escuche](#)
- [5. Entrevista a Osmani 00 \(Final\)](#)
- [6. Crítica del disco \*Congregation\* de Congregation](#)
- [7. La cartelera](#)

---

## [1. Proyecto Evidencia tropieza con la censura](#)



El barrio norte de la ciudad Guantánamo tuvo nuevamente al proyecto Evidencia y su máximo exponente Sandy, del dúo Solda2 Razo. El cuarto concierto fue en la calle Calixto García entre 9 y 10 norte, a solicitud de la promotora cultural de la zona, Yeni Arango, quien quedó deslumbrada con el concierto del pasado mes de mayo, sobre todo, con la organización y calidad del evento. Yeni se encargó de apoyar este concierto y no perdió detalles en la organización del mismo, y su empeño se hizo valer.

Desde las siete de la tarde, ya los vecinos esperaban en sus portales, otros en la calle con bancos, sillas y hasta con una buena caldosa cubana, disfrutando de la música grabada y observando el montaje del escenario. La alegría se dispersaba en todo el barrio. Como el concierto comenzó una hora después de lo planificado, por motivos ajenos a la voluntad de sus organizadores, los vecinos se mostraban ansiosos y hasta preguntaban por los raperos invitados, porque escucharon que dos camagüeyanos estarían en esta cita, y efectivamente, dos invitados llegaron desde Camagüey: Abel Betancourt (Sen 6) y Lecner Zúñiga (El Zeta), que junto a Solda2 Razo integran Kill's Club, un proyecto que ellos gestaron y han hecho algunas realizaciones.

Rompió la actividad y Yeni dijo las palabras iniciales, agradeciendo la presencia de todo el público allí reunido. Dio paso a Sandy, quien aprovechó, mientras el *background* estaba listo, para dar una panorámica sobre el objetivo del proyecto y sus artistas: "Queremos extender la cultura *underground* por todos los barrios de la ciudad y demostrar que no somos unos antisociales, que queremos aportar un granito de arena para continuar construyendo nuestra sociedad y luchar por su propio bienestar, nosotros

vestimos con ropas anchas, gorras, tenemos tatuajes y decimos siempre la verdad en nuestros temas, pero no es para mal, es nuestro propio estilo”. Sandy explicó sus objetivos con el proyecto, porque muchos estaban anonadados sin entender lo que veían debido a su nula cultura sobre *hip hop*. Expresó además: “para mí no hay distinción de razas, ni blancos ni negros, todos somos verdes”... Y el público admirado y emocionado soltó una agradable carcajada.

Comenzaron las improvisaciones de Sandy y seguido interpretó, sobre *hip hop* conciencia, “Mi realidad”, y para sorpresa de todos, el concierto fue detenido por el esposo de la presidenta del CDR, pues no le gustó la letra de la canción que con calidad interpretaba Sandy. Artistas y público presentes no entendían lo que sucedía y preguntaban.

Es esta la primera censura que enfrenta el proyecto Evidencia y aunque no había sucedido, era de esperar que en algún momento los opuestos al movimiento *underground* aparecieran, de lo contrario, dejarían estos artistas de existir bajo ese calificativo. Lo cierto y duro de verdad estuvo dado por la incultura del compañero, y con impotencia, rabia o algún otro sentimiento escondido, expresó: “¿ustedes escucharon lo que ese muchacho estaba cantando?, ¿Escucharon la letra?, aquí no vengan a cantar eso” y quitó la electricidad poniendo en riesgo la integridad de los equipos, lo que hizo exclamar al musicalizador: “Si me rompen el equipo me lo pagan”.

De una noche prometedora, placentera, cargada de energías positivas y deseos, aquello se tornó en molestias, malos sentimientos, apatía, porque ninguno de los raperos pudo hacer su presentación. No obstante, todos se quedaron allí hasta que retiraron los equipos de audio y luces, momento que aprovechamos para recoger opiniones:

Edward: Lo que sucedió fue una falta de respeto. Ese hombre no tenía el derecho de hacer algo así. No respeta la diversidad de criterios.

Dayamí: La letra no tenía nada malo, creo que para nosotros los jóvenes no, pero los viejos piensan diferentes. De todos modos, el rapero no dijo nada que no fuera verdad.

Yoraima: En Guantánamo no hay diversión, entonces viene este a parar la música.

Luis Orlando: El arte urbano debía tener en los barrios un mejor recibimiento, no soy rapero, pero yo siento que los raperos hacen su arte con el corazón, bien hecho, no deberían ser censurados, la población necesita ver la realidad de sus vivencias en la manera cultural en que es interpretada por los raperos.

Algunos comentaban: “ese hombre no tiene moral, vende ron a granel de forma ilegal y ¿cómo construyó su vivienda? Además, su hijo escucha a Los Aldeanos a todo volumen, entonces, ¿qué quiere aparentar?”.

Después de escuchar los comentarios del público, nos acercamos a los artistas y organizadores:

Yeni (promotora cultural): Estoy muy apenada, yo organicé todo con tremendo amor, no imaginé que esto fuera a suceder. Ese hombre me dijo que iría a la Dirección Provincial de Cultura el lunes a quejarse. Le dije que por eso yo podía perder mi empleo, entonces me invitó a acompañarlo, pero me negué, no debo ir a ninguna parte. No hay nada que explicar, aquí todo estaba bien.

Bladi MC: Eso no tiene nombre, no sé qué puedo expresar, ese hombre no tiene cultura, es tan revolucionario y comunista que no lo es.

Peregrino Sánchez: Las personas deben respetarse mutuamente, se debe respetar el arte, la opinión y puntos de vistas de los artistas, el comunista se pone feo, el comunismo le dice no a lo positivo, soy cristiano y tengo fe en Cristo Jesús, pero no estoy de acuerdo con esa política de algunos que creen defender lo nuestro.

Clandestina: Ese hombre está loco, Sandy no dijo nada malo, él quitó la música porque quiso, eso no estuvo bien.

Carnal Pochy: Hay muchas personas incultas, a nivel de barrio mal interpretan las palabras o el texto que se expresa, lo que se plantea en el pueblo se expresa también en las asambleas, no se debe ser extremista. Como artistas nos medimos en ciertos lugares, pero hacemos sentir al pueblo, lo que hacemos es arte, no tenemos que ver con política, lo hacemos como sabemos que debemos hacerlo, las personas deben madurar y ser más tolerantes.

Big Watson: Soy integrante de Solda2 Razo, mi hermano estaba cantando un tema que habla de nosotros dos, lo hemos cantado en todos los barrios que ya hemos hecho el concierto. Quitar la música, no entendí la situación, eso no sirvió, ese compañero no analizó el esfuerzo de nosotros los artistas y todos los que nos apoyan para poder hacer este evento, no hay necesidad de que eso ocurra.

Sandy: La opinión del esposo de la presidenta del CDR, la respetamos, pero el tema no tenía nada de malo, lo hemos cantado en otros eventos y nunca pensamos esto pudiera suceder.

El Zeta: Lo acontecido hoy no fue esperado, al final, hacemos estas cosas por amor al arte y brindarla a la población, al final, hay personas como esas que mal interpretan lo que escuchan, no les gusta oír la verdad. No le tomo y sí le tomo importancia a lo que aconteció, esto me ha sucedido varias veces, tenemos tiempo en este gran mundo en Cuba y ahora en otros países como México y Colombia, y la experiencia nos ayuda. No hicimos el viaje por gusto, vinimos a compartir este momento con raperos guantanameros y ahora estamos en el parque central de Guantánamo, compartiremos un rato y cantaremos aquí, nadie nos puede interrumpir en este sitio. Si nos invitan, volveremos, sin lugar a dudas.

Sen 6: No todos coinciden con nuestra música, siempre hay personas que se molestarán con nuestro arte, lo importante es que cuando eso sucede es porque lo que hicimos llegó. Al final, es un logro para nosotros, pues esa persona se tomó su tiempo de escucharnos y si le dolió es porque lo interpretó como queríamos que lo interpretara. No nos molestamos por lo sucedido, tenemos toda la vida viviendo en Cuba y no nos sorprende lo que pueda suceder contra nosotros, estamos vacunados, no le tomamos importancia a esos malos momentos.

Los raperos y seguidores más fieles partieron hacia el parque central José Martí y allí hicieron una descarga con improvisaciones, risas y, sobre todo, mucha reflexión, pues como dijo Bladi MC: “cuando te metes en un hormiguero podrás matar una o dos hormigas, pero serán muchas más las que te picarán, que las que tú logres matar”. Y así sucederá con el *rap* cubano, querrán “matar” a algunos, pero aparecerán otros alzando a aquellos que no pudieron llegar al final o ayudando a levantar a los que caigan en el camino hacia el triunfo.

El proyecto Evidencia no acaba aquí, este suceso hace que los raperos y colaboradores se enfoquen en continuar, porque es tan solo el comienzo de la meta que se propuso Sandy: crear cultura del *hip hop* en esta oriental provincia. No importan los obstáculos que se presenten, porque los raperos y seguidores seguirán luchando por esta meta, y Sandy y Evidencia seguirán.

---

## [2. Raudel Escuadrón, patriota en la casa \(Parte I\)](#)



Por Malcoms “Rebeld” Junco Duffay

El *hip hop* cubano cuenta con una larga lista de nombres de artistas que, de una forma u otra, han aportado su grano de arena al crecimiento de esta cultura. Todos tienen sus méritos, créditos y merecimientos, pero no todos han llegado a saborear grandes resultados dentro del gremio como Raudel Collazo Pedroso, conocido por Escuadrón Patriota o El Escuadrón, quien ha sido uno de los exponentes más significativos e importante dentro de la escena *hiphoper* cubana e internacional, en los últimos

tiempos.

Después de casi dos años sin programarse en los escenarios cubanos, Raudel Escuadrón vuelve al argot nacional con varias propuestas y conciertos por distintas provincias de nuestro país. En esta entrevista única, Raudel nos pone al día con sus quehaceres, rutinas y preocupaciones.

**Malcoms:** Los aficionados del *rap* y tus seguidores tienen muchas interrogantes sobre lo que está pasando con Escuadrón.

**Raudel:** Yo estoy trabajando, no he parado de trabajar con la música. De hecho, el año pasado hice un disco que se llamó *Mi definición*, disco que, honestamente, en Cuba no se ha escuchado mucho por el tema de que el año pasado estuve muy buena parte del año entero fuera de Cuba, y no tuve muchas oportunidades para distribuir el disco y darle promoción. Creo que este año lo voy hacer junto a un nuevo proyecto discográfico que estoy haciendo, que se va a llamar *Desde el lado sur*. Creo que van a salir estos dos discos juntos, porque tengo una deuda desde el año pasado.

Ahora se está reordenando ese trabajo para soltarlo para la calle y lo tenga todo aquel que lo quiera tener, y admire y respete el trabajo de Escuadrón.

Y bueno, este otro disco nuevo, *Desde el lado sur*, por el que estoy muy contento en este momento. *Mi definición* es más conceptual, es más a lo Escuadrón. Cuando te hablo del concepto me refiero a las bases y los instrumentales, que son de los que tienen las armonías bien tristonas, donde yo dejo muy claro mi interés por lo que tengo que decir. Mi mayor interés es siempre lo que tengo que decir, que las bases de donde me tengo que montar para reflejar algo. Porque me es muy importante darle más valor al mensaje. Pero este disco nuevo tiene otra dimensión, sigo comprometido con el mensaje y con la palabra, pero los instrumentales son mucho más modernos, más a lo que está sonando ahora en el mundo del *rap* actual. Esto, sin perder la esencia ni el mensaje que es para mí vital y de mucha importancia.

He tenido la bendición de que, por alguna razón, he estado tiempo fuera de Cuba. Creo que eso es también muy importante, la misión de poder llevar el mensaje de lo que es en realidad el *rap* cubano por el mundo. Eso, de veras, que es tan importante como estar en tu tierra conectado. Así que realmente he estado trabajando mucho.

De las incógnitas no sé, la gente habla mucho y a mí me gusta que lo hagan, tienen todo el derecho de formular sus opiniones, sus dudas, sus criterios, pero Escuadrón, como otros artistas que no están en Cuba, no paran de trabajar. Créeme que se está trabajando muy duro y no se para.

**Malcoms:** Háblanos un poco más sobre estos discos, ¿cómo fueron grabados y con quién los produjiste?

**Raudel:** *Mi definición* fue un disco que la mayor parte de la producción fue de Oscar. Oscarito, un productor que se dio a conocer en la competencia de productores musicales de *hip hop*, el Big Tanke Tune. Él tiene casi el 60 por ciento de las producciones en ese disco, pero hay producciones de otros artistas también como Silvito el Libre, que hicimos algo con La Cueva; Yunier el White que hizo varias cositas y es un productor de aquí, de mi zona en Mayabeque. Este disco fue grabado en La Habana Vieja con DJ Drew, en la World Music.

En el disco, *Desde el lado sur*, es una conexión de mi propio sello y estudio que se llama de igual forma, *Desde el lado sur*, con el estudio Ómnibus Producciones de David D'Omni. Allí estoy haciendo el acabado de las mezclas, arreglos y poniendo en orden algunas cosas que no están bien todavía. Trabajé con algunos productores como DJ Raphox, que tengo como tres instrumentales que son de él, pero, sobre todas las cosas, yo siempre trabajo con mucha gente. Los productores que me pasen los instrumentales y me cuadren o me sirvan para lo que estoy haciendo, yo los utilizo, por eso he tenido la posibilidad de trabajar con varios productores.

**Malcoms:** ¿Qué crees tú que representas para el *hip hop* cubano?

**Raudel:** Con toda humildad y respeto, así me siento yo. Creo que represento, de alguna manera, un poco

la resistencia a cualquier tipo de cosa, porque las cosas avanzan y los ritmos y los géneros pierden su esencia, o no, o se les incorporan cosas y algunos le llaman el modernismo y sé que hay que evolucionar, y todo eso está muy bien, pero hay una cosa muy interesante que es el compromiso con algo que va más allá que un sonido o que un género, y que es algo más espiritual, es mucho más que una moda o que un género musical. Y así vivo yo el *hip hop*. Para mí, es historia de vida, es vida propia, porque yo vivo *hip hop*, no solamente lo canto, yo vivo de eso en cada minuto en mi casa, en la calle, con la familia, donde quiera. Mi conducta y mi actitud yo la proyecto a través del discurso y el lenguaje del *hip hop*, no sé ser y hacerlo de otra manera. Por eso, es que para mí el *hip hop* va más allá que cualquier otra cosa.

Y yo, en mi música, lo que hago es tratar de dejar muy claro esa resistencia, tratar de dejar muy claro que todavía hay cosas que decir, todavía hay cosas que condenar, criticar, hay cosas en las cuales crecer a través del mensaje.

En el CD *Desde el lado sur*, quizás, los instrumentales sean más modernos, pero el mensaje y el discurso siguen proponiendo, los tópicos que toco es siempre oponiendo, es la mirada del mismo Escuadrón de siempre, el de la duda, el que cuestiona y el que critica, el que te repite que continuamente tiene algo que decir.

(Continuará)

---

### **3. Villa Clara rompió el termómetro de medición hiphopera**



Y con el tercer paso más chévere llegó el esperado Festival de Rap en Villa Clara. En esta, su tercera edición, “2 de a 10” acogió cerca de 40 invitados de varias provincias del país. Embajadores del movimiento rapero *underground* santiagueros, túnense, camagüeyanos, guantanameros, habaneros, matanceros, pinareños, cienfuegueros y, por supuesto, representantes de la provincia sede, Villa Clara. Con presencia de todas las manifestaciones que acata este movimiento independiente. Raperos en sus diferentes estilos, artistas plásticos entre los que se destacan los grafiteros, bailarines de *break dance*, *disc jockeys*, la

novedosa participación de los “barberos” interactuando con artistas y público, y las gustadas peleas de gallos bajo el *free style*.

Un evento bien cargado de diversas actividades, en las mañanas, las tardes y en las noches. Convención de tatuajes a cargo de tatuadores de la propia ciudad de Santa Clara. El concierto de apertura, cuya sede fue el centro nocturno El Bosque, donde disfrutamos de las participaciones de artistas tales como los bailarines BBoys, Los Qba, Malas Costumbres, proyecto formando por El Gordo William junto a D’Boy Sparrow, Escobar junto a Mario, El Analista, Qco El Gancho, Abdel Asis, y David D’Omni dando cierre a esta primera noche de gala, y en las máquinas estrenándose Roky DJ ([Ver fotos](#)).

El viernes en la tarde, el patio de la Asociación Hermanos Saiz (AHS) abrió sus puertas para los Barber Street, que dieron paso al *free style* bajo el nombre ¡Pica mi gallo! Para enfrentarse en batalla asistieron los peleadores Abdel Asis, Carlitos de Matanzas, El Positivo, El Creativo de Camagüey, Maikel y Omar de Santa Clara, ganador y finalista respectivamente de la Segunda Edición de La Batalla de los Gallos en dicha ciudad. Las batallas se convirtieron en 4x4, quedando como finalistas El Tanque vs. El Positivo. Cuán fuerte fue la pelea que no bastó un 4x4, un pie forzado, ni un minuto para cada uno de los competidores, la decisión del público fue empate entre los gallos ([Ver fotos](#)).

En la noche continuaron las presentaciones y la afluencia del público a la AHS. En esta ocasión, los grafiteros Pepe y Alí dieron inicio con colores a las sombras, para culminar entregándoles una de sus obras a los ganadores del *free style*. Los protagonistas de la noche: El Creativo quien puso a corear a

todos con su tema “Hay Money”; Héctor D del propio patio; desde La Habana con canción que hace honor a ella, Sentencia Squad y “Mi Habana”, “Made in Sentencia” cerrando bien arriba junto a El Positivo y Hip Hop de Barrio.

Mayor calor cobró el patio cuando sobre él pisó Sketch, enviado precisamente de la tierra caliente, Santiago de Cuba. Presentando su nueva producción discográfica y mostrando su talento cuando a capela regaló el tema “Ya yo tengo lo que quería”. Continuándole, Carlitos, representante de Matanzas, con una canción de nombre bien jocoso: “Chismosón”. Otra vez, un local se adueñó de la escena, Dany, para concedernos “El hombre invisible” y “Cuando todo está bien”. Buen momento para culminar la noche “bailando como si nadie te estuviera viendo”, así, desde Luyanó, los chicos de Conciencia hicieron entrada “dando más duro y sin quedarse atrás” ([Ver fotos](#)).

El sábado continuaron los conciertos y fue la noche de la representación femenina, mujer regalando color, música y voz. Y con tierna voz abordó Liz Santa Clara, integrando el dúo Aspen, de Manicaragua. Le siguió Chico Pro con el tema “La culpa es mía”. El Yace Babe entonando “El hombre orquesta”, “Tal vez ahora” y “Sin pegar un ojo”. “De su pasado al presente” vino El Positivo, quien comentó que tras sufrir un accidente estuvo privado de la visión, llegando a creer que jamás volvería a ver, durante esta situación una frase apareció en su mente: “Sé que en el camino hay luz”, luego la hizo.

Precisamente, acompañado de luz fémina nos visitó en esta ocasión Rafa El Gatillo, Eliza en el violín y Yansel en la batería. Se apoderó del espacio la Malcolm Beybe, cediéndole el terreno musical a El Analista que le cantó a “Mi pueblo”. Momento de sorpresa en la noche cuando tomó el micrófono Raudel de Escuadrón Patriota, ofreciendo “bendiciones, respeto, amor y paz para todos”. Entre sus temas: “Revolución somos nosotros”, “Todos juntos somos plomo”, “Si mañana no estoy”, “Fuego en el bloque” y “Sigo de pie”, canción basada en una situación personal y real. Para finalizar como buenos vecinos, los exclusivos muchachones de Hip Hop de Barrio ([Ver fotos](#)).

La hora de la clausura del festival sobrevino y hasta El Bosque se trasladaron nuevamente luces, máquinas, pantallas y creadores todos. Dos hermanos artistas plásticos locales, Grafi Rafik, sumaron matices a la noche. Los BBoys se despidieron con sus piruetas y volteretas extremas. Las manos sobre los discos de Janky DJ y Ray DJ. Estableciendo puentes como en su ciudad, Matre de Matanzas acompañado por Escobar en algunos temas. Representando con fuerza a la *old school*, los Guerrilleros Urbanos estrenaron en tarima “Lo que hay es tu voz”. “Recójanse” llegó vociferando Pedro La AKdmia para dar “Algo más de mí”. El psiquiatra del *rap*, Psilocybe, exponiendo “A ti nadie te manda, a ti te gobierna tu mente”, haciendo dúo con Qco en un tema del CD *Delirios musicales*. Ametrallando con *flow* santiaguero se impuso AKM. Dando paso al D’Mente, quien se atrevió a improvisar acompañado por El Pulpo en la Caja. “Partiendo” el lugar se presentaron nuevamente Hip Hop de Barrio, regalando el tema “Interpreta mi silencio” y acercando al público a la tarima con puños arriba. Citando para el cierre del festival a David D’Omni, quién concluyó reclamando “Pasa el balón”.

A tarima convocó Omar a todos los artistas invitados para una foto final. Señalando la esperanza de que se mantengan estos eventos y continúe ganando en fuerzas, calidad y unidad ([Ver fotos](#)).

Ha sido un festival holístico, que va logrando cada año mayor respeto, compromiso y prestigio para los artistas cubanos independientes.

---

#### 4. Mi rap es tu voz para que se escuche



Leonardo Edwin Aldana Portuondo es un digno representante del *hip hop underground* cubano. Con 22 años de edad pasó de ser un rapero aficionado a un creador de luces y aptitud. Nunca se había encontrado con un periodista y gracias a que su amigo Raine Flores Mendoza, “El Indignado”, nos lo presentó, podemos contar con esta interesante primicia: “Me crié en el Bronx cubano, el barrio de Luyanó, andando por las calles ligué lo que sabía con lo que estaba aprendiendo y ya se ve el resultado. Siempre me ha gustado *echarla* con tremendo *flow*, *hip hop* real, cerrado, siempre con lírica correcta. Mi nombre artístico es El Verídico,

aunque alguna gente me conoce como El Ruso.

Hago un discurso social sobre la base musical del *rap*, ya que todo lo que siento lo puedo mostrar libremente a través de mis canciones. También cultivo la poesía performática improvisada. Me influyó Cris MC, con el que comencé a improvisar en la escuela secundaria básica y me llevó a las peñas de *rap* en La Madriguera y a la de los Malcolm Beybe. Grabé unos cuantos temas con un amigo de Las Tunas, Pedro “El Brócoli”, pero nunca hicimos un disco. Eso fue por el año 2010, época en la que no era tan fácil grabar como lo es hoy, aunque han subido los precios porque los reggaetoneros han puesto eso malo”.

A pesar de este buen inicio, no todo fue un camino de rosas para Leonardo en su carrera artística: “Me desvinculé del *rap* por falta de motivación en el 2012. Dos años después, me uní al proyecto Lirik + Lirik, junto a El Ilustre y B Boy Rey, este conjunto que dirige Raine Flores Mendoza, ‘El Indignado’, cambió mi vida, finalmente, encontré la ruta a seguir en el arte”.

Y justamente de este proyecto, El Verídico nos cuenta: “Tenemos influencias de grupos cubanos de la vieja guardia, tales como Expresión Suprema y Cuentas Claras. Estos muchachos poseen una mentalidad renovadora y me han transmitido sus experiencias a la hora de componer. Antes estaba como tirando piedras, ahora tengo un estilo propio. Tenemos un pensamiento colectivo de colaboración. Pienso que en solitario avanzaré menos, porque la unión hace la fuerza y todos luchando juntos podemos hacer más por el bien del *hip hop*. Somos entidades individuales que generamos colectivismo artístico. En este proyecto no tenemos ovejas negras. Todavía nos estamos dando a conocer y tengo grandes expectativas. Deseamos que el *rap* cubano trascienda internacionalmente. Ya no me siento solo contra el mundo. Nos presentamos en todas las peñas de Company Yo y estuvimos en el Festival Open Mind, que se llevó a cabo en Artemisa, en abril”.

Como buen compositor, no podía faltar la alusión a sus letras, un tema muy sensible para este artista: “Mis letras van contra todo tipo de violencia, hacia los niños, la mujer, los animales, una planta o cualquier ser vivo que sea maltratado. Veo el silencio de las personas que han sufrido, veo el silencio de los jóvenes que se adentran en un tipo de vida deplorable y marginal y les digo que no entren y si ya están dentro les tiendo mi mano con el ímpetu de ayudarlos a salir. Me baso en mis experiencias personales y el *hip hop* me ha ayudado a ser el muchacho útil y agradable de hoy. Músicos de probada calidad y que integran el movimiento me han aconsejado. Hago canción protesta con conciencia porque me nace. Mi *rap* es tu voz para que se escuche, ese es el lema a seguir”.

Componer una lírica social lo ha llevado a ser muy crítico consigo mismo y con el trabajo de otros, por eso Leonardo nos comenta: “Hay gente por ahí que canta cualquier cosa, por eso no me responsabilizo por el arte de otro, pero sí por el mío. Le digo a mi generación que yo solo no hago, que tú también puedes hacer por mejorar la sociedad. La música urbana está en ciernes al respecto a su conceptualización”.

Escuchando a este joven rapero cubano hablar sobre sus logros, podemos pensar que es un artista que vive holgadamente de su arte, pero la realidad es diferente: “No vivo de la música, trabajo en la refinería de petróleo Níco López como operador, tengo un horario muy rígido y eso ha dado al traste con mi realización como rapero. No he podido ir con el grupo a varias presentaciones en provincia y a algunos

ensayos”. A pesar de esto, El Verídico persiste en su trabajo de rapero y tiene grandes planes para el futuro: “Tengo mi demo en solitario titulado *Presagio*, gracias al Indignado que me ha permitido grabar gratis en su estudio. Hago mis propios *backgrounds* en una *laptop*, aprendí de unos tutoriales que me pasaron. Estoy enfrascado en la realización de un disco a dúo con El Indignado, que se llamará *VIP*. Rico, prolongado y desbordante trabajo de una colaboración genial cuya ambición audaz y sorprendente originalidad ensancha notablemente nuestras posibilidades y aumenta las expectativas al escuchar música urbana con un sonido diferente. Nuestra premisa es la licencia para estremecer. Todos los temas contenidos serán de nuestra autoría y abordará toda la problemática social que se vive en nuestro barrio de Luyanó. Nosotros escribimos canciones y sabemos lo que queremos decir con ellas. Nos hemos ganado a la gente porque somos auténticos”.

---

## **5. Entrevista a Osmani 00 (Final)**



Hoy concluimos nuestra entrevista con el legendario rapero Osmani 00, donde, además, de la emoción que embarga al recordar historias de la “vieja escuela” del *rap* cubano, reveló su pensamiento respecto a las actuales circunstancias por las que atraviesa el hip hop en nuestro país, sobre la Agencia Cubana de Rap y el polémico género musical llamado reguetón.

En esta última entrega, continuamos con un tema importante desde 2014, la apertura de Cuba al mundo.

**PMU:** ¿Y cómo esta apertura pudiera ayudar al movimiento de *rap* en Cuba? ¿Esto pudiera traer oportunidades, retrocesos, todo seguiría igual?

**Osmani 00:** Mira, primero, la apertura tiene que venir desde la mente individual de cada persona. Cuando las mentes se abren, se abre todo lo demás. Esas mentes no se han abierto todavía. Tengo un tema, en una parte del mismo, que dice: “Necesitamos un mundo más loco, donde decidan las personas locas que las personas cuerdas que siempre están cerrando las puertas”. Esto nos puede ayudar desde el punto de vista que, a lo mejor ahora, tenemos un poquito más de posibilidades con respecto a las redes. Existe el proyecto PMU. Que les agradezco, porque... ¡no sé cómo, ni me interesa! han logrado promocionarnos un poquito más y llevarnos a otros espacios que estaban perdidos y nunca pensábamos llegar a ellos. Pero, lo primero, vuelvo y repito, que tienen que abrirse son las mentes.

Cuando tú pongas un tema de *rap* de algo bonito, que valga la pena en la televisión cubana... Por ejemplo, Cubanos en la Red que ha cantado temas relacionados con la naturaleza y que a mí, en lo personal, me gusta mucho cantar sobre fenómenos naturales. Atacar esas cosas, que por qué están pasando, si las podemos evitar. Cuando tú pongas algo así, que nos promociones un poco más, tú vas a convencer a un público de que hay otras maneras de hacer música, de escribir, de expresarse. Y este mismo público te va a exigir dónde están los raperos. Pero el primero que tiene que abrir la mente es el que está detrás de las cámaras, de la programación, de la radio. Desde un director artístico, un director musical, o un productor musical. Es el primerito que debe decir: “bueno, esto no me gusta, pero a alguien puede gustarle. Puede gustarle a muchas personas, y hace falta”.

Pero, desde mi punto de vista personal, las puertas no están abiertas. Las puertas se van a abrir el día que nosotros gestionemos un concierto y nunca nos digan que no. O no nos digan: no hay audio. O: el audio a ti te vale 3000 pesos y a un reguetonero le vale 1000 porque me va a pagar 5000 a mí. El día que esas puertas estén abiertas porque yo como instituto, como ministerio, como entidad quiera darte una posibilidad para que te expreses, con respeto... yo llevo 18 años casi haciendo *rap* y entiendo que un solo palo no hace monte. Esa no es mi intención, para nada. Entonces, el día que esos funcionarios dejen de pensar económicamente en lo que yo les voy a reportar económicamente, en lo que yo les voy a reportar como rapero, y me den una posibilidad... fíjate, ha funcionado.

Yo tengo una peña en Guanímar, los jueves, a partir de las 9 o 10 de la noche, en la cual tengo que interactuar con otros reguetoneros que tienen su peña también allí. Y ha funcionado esa interacción entre de que ahora te voy a dar lo caliente que viene con el reguetón y que después viene el rapero y te va a aplacar la cosa. A lo mejor tú no bailas, pero te vas a llevar un mensaje súper *tocao*. Te vas a llevar una bendición. Por lo menos de mí, de lo que yo te voy a decir. El día que ellos acepten eso un poquito más, va a funcionar mejor. Como promoción y como movimiento.

**PMU:** ¿Crees que esa aceptación, por parte de las instituciones, se haya visto también prejuiciada debido a lo que me comentabas anteriormente sobre la desunión entre los mismos raperos?

**Osmani 00:** Te diré algo, ahí el corazón me empieza a latir más rápido. Nosotros, en la década de los 90 y comienzos de los 2000, teníamos un absoluto respeto por la música de cada cual, eso era algo sagrado. Teníamos eso de que: fulano no está bien, pero vamos a sumarlo, no a restarlo. Podía haber un rapero bonito, un rapero blanco, un rapero que no tenga *dreadlocks* o un rapero universitario. Nosotros teníamos eso bien claro, porque estábamos luchando por un movimiento que nacía. Hoy no. La unión que se ve en algunos lugares es totalmente hipocresía.

**PMU:** ¿A qué crees que se deba eso?

**Osmani 00:** Creo que se debe, en primer lugar, al Ministerio de Cultura y a la Agencia Cubana de Rap. Ellos tienen una parte de culpa. Porque a nosotros nos mezclaron con artistas, que los respeto, que viven un poco más el mundo de la farándula. Entonces, el rapero vio que había carros, casas bonitas, mujeres hermosas, posibilidades. Y el rapero no está haciendo nada por compromiso. Eso de que: yo tengo un compromiso contigo aunque tú no cantes bien, eso ya no existe. Entonces, eso nos aflojó un poco. Y hoy por hoy, lo que se vive realmente, me duele mucho decirlo, es mucha hipocresía.

A mí mismo me han presentado miles de proyectos. Yo te veo cantar, veo cómo tú grabas, veo lo que tú escribes. Pero yo creo que lo que tú quieres es adquirir algo primero antes de que te llegue un triunfo real por lo que tú haces. Primero, tú quieres tener cuatro micrófonos marca Shure... ¡pero si tú todavía no te los mereces! Eso no es así. En el mundo del *rap* se trabaja de otra manera. En el *rap*, primero tú tienes que convencer al público para que este te haga a ti, y cuando lo haga, entonces tú puedes vivir de los beneficios que obtengas. Hay proyectos que los veo bien. El proyecto de la Malcolm Beybe, por ejemplo, que sí luchan por la unión. Ellos son muy activos, siempre están trabajando, haciendo arte. Otro que luchó por la unión fui yo, lo que no lo logré. Hay muchos que han luchado por esto, sin éxito.

Las mujeres, otra cosa, ellas mismas se han apartado porque dicen que nosotros los raperos no les damos espacios, y ellas tienen el mismo espacio que nosotros. Ellas hacen sus propios proyectos y entre ellas mismas he visto que existe discriminación. Porque todo el mundo está luchando por un nombre, pero eso lo da el público, los medios de difusión. El nombre te lo das tú cuando lo sientes, loco. Cuando no lo sientas, ni te lances. Ni siquiera te pares en un escenario a decir nada. Y cuando tú quieres tener un nombre antes de tiempo, tú apartas a los demás porque quieres ser la figura. Aquí nadie es figura, figuras somos todos. Y si se trata de época, hay que respetar a los que vienen haciendo por ti, antes de que tú fueras alguien. Y eso, hoy por hoy no se ve.

**PMU:** ¿Qué herramientas eficaces se pudieran emplear para subvertir positivamente esto que me comentas?

**Osmani 00:** A lo mejor te respondo algo que te han respondido otros raperos: crear espacios. El espacio lo dice todo. Dame al menos una semana en un lugar donde haya más acceso de público. No me tires para el Cotorro, ni para La Víbora. Dame un pequeño espacio de dos horas en un espacio donde haya un público que no consume *rap*, pero ese día vea el *rap*. ¡Dámelo! Me lo merezco como artista, como persona. Y si yo sé conservar ese espacio, ni te voy a afectar a ti, ni tú me vas a mí. Y vamos a conciliar perfectamente, a lo mejor hasta me lo agradeces. Pero no lo tenemos. Nosotros de las casas de cultura no pasamos. Gracias al Jah Rastafari existe La Madriguera todavía. ¿Pero quién va a La Madriguera? El mismo público del *rap*, las mismas personas que se enteran del concierto... ¡Gracias a la PMU!, que nos pasan los mensajes, ¡bendiciones para PMU! Una pila de años y salud por ahí para allá. ¿Y quién nos promociona? ¿El boca a boca? Estamos como los adolescentes todavía. Nos tienen de último en la cola.

Eso debe cambiar definitivamente, porque lo que yo hago, y hacen muchas raperas y raperos, y haré toda mi vida, es defender mi país mediante mi música, mi arte.

[Leer la primera parte](#)

---

## **6. Crítica del disco *Congregation* de Congregation**



**Congregation**

*Congregation*

Calificación: 4,5 / 5

Congregation es una de las más célebres bandas del *metal* extremo nacional y un referente obligatorio a la hora de hacer *death metal*. Sus actuaciones en directo son fantásticas por emanar una arrolladora y contagiosa energía, a la que ningún seguidor del género es inmune. En esta ocasión, les propongo un disco que lleva el nombre de la banda.

*Congregation* es un fruto independiente con una calidad significativa, tanto en lo concerniente al sonido como a los arreglos musicales. No tengo detalles sobre los procesos de grabación, mezcla y masterización, pero percibo que se trabajó arduamente para lograr esta proeza. En reiteradas ocasiones, la percusión es el punto más débil de un disco de *metal underground*, pero aquí es una maravilla.

Tan solo son cuatro temas, un número limitado, por lo que nos quedaremos con ganas de más, eso es seguro. Agregar que siempre que suceda esto es muy buena señal, ya que soy partidario de que cuando experimentamos esa sensación tras escuchar un disco es porque nos gustó mucho. En cuanto a la duración, clasifica como un EP (*Extended Play*) promocional, debido a que supera los 10 minutos y no sobrepasa los 28. Para ser exacto, tiene apenas 12:34 minutos.

A continuación, les describiré cada uno de los temas.

Inicia con una contundente atmosfera tenebrista “Condemned to Death”, que se traduce como Condenado a muerte. Despliega en poco más de tres minutos una certera combinación de imponentes e incisivos *riffs*, percusión apabullante y vocalización ultra feroz. Lo expuesto aquí no solo es una demostración de poderío, sino de buen criterio a la hora de hacer el *metal* de muerte. La percusión es acelerada, pero precisa y dotada de matices. Y el bajo cerca del cierre brota galopante y adictivo. Además, el desempeño vocal es de lujo, luciendo todo un arsenal de soberbios *growls*. Un tema de esos que no admiten permanecer sentados, sino que rápidamente nos obliga a ponernos de pie y expresarnos frenéticamente con todo el cuerpo.

Prosigue “Disaster King” con aires solemnes e indescifrables al comienzo. Luego, irrumpe la brutalidad tomándonos por asalto y sometiéndonos a vertiginosos *blast beats*, *riffs* envolventes y vocalización atronadora. Una especie de recreación del desastre desencadenado por un altivo y perverso rey. El nivel de brutalidad es tal, que imagino interminables hordas de sanguinarios guerreros aniquilando a todos los contendientes que les salen al paso. Son unos autómatas destinados a cumplir la orden recibida al precio que sea necesario, incluso, malheridos continúan arremetiendo con sus espadas hasta caer desangrados. Un tema eminentemente mortífero y arrollador, así que una vez que des *play* no hay marcha atrás, pues quedarás a su merced. ¡Buena suerte!

Después, “Mask of Madness”, o Máscara de la locura, sigue la estela violenta y ominosa planteada anteriormente. Desde el inicio no hay respiro y eso que no apela a velocidades demenciales, sino a quebrantar nuestro juicio sin prisa pero sin pausa. Destaca la presencia de dos ejecuciones brillantes de guitarra en pura demostración de virtuosismo y concepto musical. La verdad es que me sorprendieron, pero en el mejor sentido posible, no las esperaba. Y salvando las distancias, la segunda ejecución la hallo inspirada en las hechas por el extraordinario Trey Azagthoth, guitarrista de la afamada banda Morbid Angel. Un tema que arranca sin mucha expectativa, pero que se crece y termina conmoviendo.

Y, por último, “Necromachinery” abre martilleando nuestros oídos con la furia de mil troles enloquecidos. La vocalización vuelve a ser despiadada y muy capaz de ser un elemento significativo a la hora de garantizar el correcto funcionamiento de la maquinaria de los muertos, tal y como sugiere el título del tema. Solo agregar que me quedé expectante, porque tan solo dura poco más de un minuto. Siento que me he perdido algo, pero bueno, quizás ese es el efecto que desean provocar sus artífices.

Resumiendo, *Congregation* es un disco altamente recomendable para los fieles seguidores de la escena cubana de *metal* extremo. Se queda corto en cuanto a duración, pero en contundencia y calidad está bien dotado. Los temas “Condemned to Death” y “Disaster King” son los más conseguidos, a mi juicio, sin demeritar los otros. Esto es buen *death metal made in Cuba*, así que no se lo pierda.

Temas:

1. Condemned to Death
  2. Disaster King
  3. Mask of Madness
  4. Necromachinery
- 

## **7. La cartelera**

**03 de julio 2017:** \*FECHA CORREGIDA\* Presentación del nuevo disco de Yoan, “Números”, con El Elokuyente, Chico Pro, Tito Corona y Grupo Cuba, en la Sala Margarita Casallas, sita en la calle Marta Abreu y Juan Bruno Zayas, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

**14 de julio 2017:** Presentación del disco de El Padrino, “Fuera de norma”, con invitados Iran El Pesado, El Creaktivo, DJ Chapa Xtremo, El Z, La Fina y más, En la Ciudad Mira Sus Ríos (Parque 2), Calle Triana e/ Rosario y Río, Consejo Popular Centro, Camagüey, a las 4:00 p.m.

**14 de julio 2017:** Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Vibora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

**28 de julio 2017:** Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

**17 de agosto 2017:** Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

**25 de agosto 2017:** Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!