



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 10 de julio de 2017

- [1. Raudel Escudrón, patriota en la casa \(Final\)](#)
- [2. No he terminado mi historia en el rap metal](#)
- [3. Un enviado musical que apuesta por la buena música](#)
- [4. Misiones con K'Bolá: Oscar Sánchez y la canción freaky](#)
- [5. Novedades organizativas en el programa de la 3ra edición del festival de rap "2 de a 10" en Villa Clara](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Raudel Escudrón, patriota en la casa \(Final\)](#)



Por Malcoms "Rebeld" Junco Duffay

Seguimos con la segunda parte de nuestra entrevista exclusiva a Raudel Escudrón, quien después de dos años lejos de la escena nacional, regresa con más fuerza y nuevas propuestas.

Malcoms: Cuéntanos de tus últimas experiencias...

Raudel: Yo tuve ahora una experiencia en el festival de Hartford, en Connecticut, un evento súper importante porque es uno de los festivales que se hacen en Estados Unidos que va a las raíces de lo que es el real *hip hop*. Estuve allí con personas muy interesantes que me decían que cuando entendiéramos que el *hip hop* es una forma o estilo de vida y que lo podemos llevar a todos lados, a tu entorno o espacio, cuando entendiéramos que funciona más así que una moda, de un género de música que se usa o no, de un grupo de jóvenes que le están descargando a algo que simplemente le gusta y ya, es cuando verdaderamente vamos a entender y vivir el impacto y la profundidad del *hip hop*.

Entonces, esto es algo que vengo haciendo hace mucho tiempo. Ellos no me dijeron algo que yo no supiera, pero es verdad, yo no vivo el *hip hop* como alguien que simplemente está detrás de una moda, yo estoy mucho más allá de eso. No es que sea mejor ni peor que esa persona, es que yo lo vivo demasiado profundo y tengo otra lectura de las cosas. Obviamente, para mí, el *hip hop* no es la moda ni es el *cum cum pá*, yo lo llevo a otro nivel más allá, a otro nivel personal, espiritual, existencial e individual, porque el *hip hop* le ha dado forma y contenido a mi vida, definitivamente.

Si vamos a hablar de algo que cambió a Raudel Escuadrón Patriota, en uno de los determinados momentos de la vida hace casi 18 años atrás, fue el *hip hop*, porque yo era un personaje con otra historia, con otras influencias, con una locura total y el *hip hop*, con conocimiento de causa, puedo decir que me salvó la vida de muchas situaciones, me fue haciendo crecer, le fue dando sentido a mi vida. Y después que me creí la película de que esto era mucho más que la musiquita y la cantadera, entonces es que ahora yo estoy viviendo la experiencia plena de lo que es el *hip hop*. Esto no quiero que se tome como retórica ni demagogia, es que es la realidad de lo que para muchas gente representa esto.

Malcoms: Si cada persona en el mundo necesitara un mensaje, ¿cuál tú le dijeras?

Raudel: Imagínate tú, yo nunca me he creído ser un profeta. Yo, precisamente, lo que hago es ponerle música a mis dudas y cuestionamientos, a las cosas que no entiendo o sí. Siempre me he visto de esa forma, no creo que tenga, en realidad, mucho qué decir que ya la gente no sepa. Lo que sí hay una cosa que para mí es interesante, yo estaba hablando con un amigo hace poco y estábamos hablando de la actitud, de ciertas y determinadas actitudes del ser humano en este tiempo, por ejemplo, él me decía: es que la cosa va evolucionando, el mundo se va desarrollando y la gente con él, y como las personas se están manifestando, por ejemplo, las generaciones más nuevas que van llegando, como se van insertando en todo esto de tejido social y van proyectándose y exteriorizándose es, obviamente, hora de esa misma transformación que viene sucediendo, que está bien, pero de pronto tú no le puedes pedir al joven de hoy que sea como el joven de aquel tiempo atrás, no se lo puedes pedir porque ahora mismo hay otra historia, otros acondicionamientos que no lo habían cuando éramos más niños y jóvenes, pero sí hay cosas puntuales que cumplir en la vida de la gente, que hay que respetar, y si te vas por encima de eso, que lo puedes hacer, pueden pasar cosas lamentables, no te puedes ir por encima de ese tipo de cosas que son elementales y básicas, con todo el respeto del mundo.

Mi mensaje es positivo, todo el tiempo siempre, porque desde el principio al final soy una persona positiva. Como mismo vivo es como me proyecto. Sé que tengo un discurso fuerte, que soy muy crítico, no me gusta el comunismo y eso es lo que crítico. Yo no te puedo hablar del capitalismo, ni de la social democracia, no puedo hablar de otras historias por ahí porque yo no las vivo, aunque he estado en dos o tres experiencias por varios países, mi experiencia de vida está en Cuba y veo que este modo de vida no está bien y las cosas las digo y las critico como yo entienda. Pero sí, al final y definitivamente, en todo quiero una vibra positiva, y yo sí tengo claro lo que es un vibra positiva. Y ese es mi mensaje. Pero esto que yo vivo hoy en mi espacio Cuba, reitero, no está bien, porque creo que lejos de darles las oportunidades a las personas para que sean evolutivas y se desarrollen, es todo lo contrario. Por lo tanto, crítico, pero de un punto de vista y una posición positiva, porque quiero muy buenas cosas y lo mejor para todo el mundo, y esto no lo reprocho con odio ni con rabia, ni creo que hay que arrancarle la cabeza a nadie por esto, solo es mi criterio junto a mi mensaje.

Si hay algo mal, hay que decirlo, expresarlo y señalarlo, porque esa es la mejor forma de combatir lo que está mal hecho. Nada puede ser ni será como antes y esto hay que enseñárselo a todos, a los niños, a los jóvenes y adultos de todas las generaciones.

[Leer la primera parte](#)

2. No he terminado mi historia en el rap metal



Confieso que no conocía de la existencia del *rap metal* y mucho menos que en Cuba el grupo Hot Zone era uno de sus cultores. Los inicios del subgénero se remontan a 1985, en los Estados Unidos. En el ámbito internacional, las bandas que más se destacan son Rage Against the Machine, Machine Head, Korn, P.O.D, Slipknot, Limp Bizkit y Linkin Park.

Según los especialistas, el *rap metal* se centra en la complejidad rítmica y lingüística del *hip hop*, ya que permite lograr el punto álgido en sus canciones. Las letras se basan en versos rapeados y coros agudos,

mientras que las técnicas vocales incluyen voces guturales, melódicas y rasgadas, gritos e influencias del *funk*. Sus letras rondan las temáticas satíricas cargadas de terror, angustia y fuerte carga antirracista y política.

Fue un inmenso placer conversar con la voz líder de Hot Zone, Roberto Miranda Urgellés, quien me recibió en un espacioso y moderno apartamento de La Lisa, desde cuyos vidrios divisábamos el ir y venir de los ciudadanos en una zona bien concurrida. Sin duda, un sitio apropiado para dialogar.

Roberto tiene un hablar pausado, cadencioso y natural que contrasta con su actitud en el escenario. Con sinceridad nos mostró sensaciones que reflejaron una tirantez social reprimida: “Desde la escuela secundaria me gustaba el *hip hop underground*. Con dos amigos fundé el trío Tercer Reflejo, una cosa efímera. Componía mis temas, bajaba a todas las peñas y conocía a todos los raperos. Estuve en la agrupación On Set, del 2000 al 2002, que hacíamos una vertiente un poco más fuerte del *metal*. También trabajé con Treatment Choice 2003 y posteriormente canté en vivo con Los Aldeanos.

Cuando me llevaron al desaparecido Patio de María, el *rock* me cautivó. Se estaban presentando Médula, Tribal y Scape. Cuando vi a toda esa gente tocando instrumentos, saltando y el público enloquecido, me dije que me quedaba allí. Así que comencé a cantar ambos géneros fusionados porque los amo a los dos por igual”.

Entonces surge Hot Zone: “Con Hot Zone estuve de 2004 hasta el 2012. Pasamos trabajo al principio porque no teníamos local de ensayo. Éramos dos guitarras, un bajo, un DJ y yo en la voz prima. Grabamos dos demos y un disco de grandes éxitos: *Actitud Positiva*, de 2005, lleno de mensajes provechosos para aquellos que siempre están deprimidos con nuestra situación social; *Malas Experiencias*, de 2007, medio autobiográfico; y el recopilatorio *Agua Mala con Azúcar*, de 2009. Los grabamos en el estudio independiente La Paja Records, comandado por el grupo Porno Para Ricardo. Lo hicimos sin secuencia, a base de batería grabada en vivo. Tenemos tremendo vínculo con Ciro y con Gorki. Con ellos hicimos un concierto en el teatro municipal de Playa, donde nos llevaron presos porque dijimos la verdad de nuestra sociedad con un tono jocoso. Nuestras canciones más importantes con temática social son ‘Anticrítica’, ‘Actitud positiva’, ‘Preocupado’ y ‘Contenido neto’. Siempre cantamos en español. Exhortamos a esa gente que no puede salir de sus baches, que persevere, que prosigan la lucha que tiempos mejores vendrán. A ese concierto asistieron gran cantidad de muchachos de la cultura *emo*, porque tenemos varios *tracks* depresivos”.

Roberto sigue contando su camino con Hot Zone: “Participamos en varios festivales Rotilla, donde tuvimos tremendo éxito, y el Festival Nacional de Rock: RockaSol 2010, llevado a cabo en la ciudad de Cienfuegos. Además, organizamos un evento propio en La Vereda, en La Lisa, durante dos años. Invitamos a Zeus, Scape y a todas las bandas afines a nuestro estilo. Tuvimos muchos puntos en común con Rice & Beans, los Switch de Pinar del Río, Stigma DC y Darkness Fall. También contactamos con la banda Rock Color de México y Promedy de Holanda. El festival se cayó por la falta de recursos y el mal trabajo de varios en el Ministerio de Cultura, que no apoyaban el género. Cuando veían a un rockero vestido de negro o un raperero con la gorra virada pensaban que estaban en cosas malas. Por todas estas cosas, la banda se disolvió en 2014. También los conflictos internos ayudaron a que el proyecto se

frustrará”.

El ex voz líder de Hot Zone continúa hablando de la situación y el entorno del movimiento alternativo en la isla: “El movimiento *underground* entiende que el *rap* y el *rock & roll* son dos géneros hermanos. Los públicos de ambos son inseparables porque han sufrido la misma discriminación, marginalización y censura.

Estoy decepcionado con la Agencia Cubana del Rock porque hace años cerraron el Maxim Rock por reparación y no sé sabe cuándo van a terminar y reabrirlo. Los rockeros no tienen un espacio fijo donde presentarse. Yo sufro por los dos lados, el del *rock* y el del *rap*. Según me han contado amigos profesionales, esa agencia trabaja mal, no te buscan conciertos, atrasan los cheques, trabas y más trabas, y no te pagan en tiempo. Los músicos cuando ven que le cierran muchas puertas pierden la inspiración y eso pasó con nosotros. Nuestra cultura se ha concentrado en el parque de la Calle G y de ahí no la dejan salir. A cada rato pasa la policía por allí y recoge”.

A pesar de esta mala situación, Roberto Miranda Urgellés no claudica en su empeño de cultivar el género que ama: “Yo sigo haciendo cosas en solitario y estoy abierto a que me contacten para integrar cualquier proyecto. Me pueden localizar en el correo electrónico snot@nauta.cu. Ojalá que aparezca una banda por ahí que le haga falta un vocal. Sin dudas, no he terminado mi historia en el *rap metal*”.

3. Un enviado musical que apuesta por la buena música



Lo vi por primera vez en la peña [Unidad](#) y me llamó la atención porque todo el tiempo estuvo sonriendo. Sus gestos exagerados al hablar descubrían a un guantanamero de pura cepa, pues solo los nacidos en la región más oriental del país logran esa gesticulación tan particular. Antes de pedirle la entrevista, para familiarizarnos y entrar en calor, hablamos del clima, de la ciudad de Guantánamo, jaraneamos con el tema de la edad, hasta que caímos en la música, fue entonces que encontré el momento perfecto para proponerle un diálogo con nosotros.

Presentaciones aparte...

Yunier EMPI: Me llamo Yunier Carbonell Preval, soy nacido y criado en El Guaso, que es como muchos le dicen a Guantánamo. Mi nombre artístico es Yunier EMPI.

PMU: ¿Qué significa EMPI?

Yunier EMPI: Significa Enviado Musical de la Palabra en la Instrucción y es algo que tiene mucho que ver con lo que yo manifiesto en mis letras, con el tipo de música que hago, con mi visión como artista. Todos los mensajes que trato de transmitir en las canciones que hago, intento que sean edificantes, que hablen de problemas, pero que también den soluciones.

PMU: Tienes 30 años, ¿a qué edad empezaste en el mundo artístico y qué te motivó a entrar?

Yunier EMPI: Conocí el mundo del *hip hop* a muy temprana edad, siendo todavía un niño, tenía tal vez 8 o 9 años, pero empecé en el mundo de la música hace unos 16 años.

Como dije antes, soy orgullosamente guantanamero y para nadie es un secreto que en la década del 90, en una buena parte del territorio oriental, se alcanzaban las frecuencias de la emisora de la Base Naval de Guantánamo y la población la escuchaba de manera ilegal. Fue así que supe del *rap*, oíamos programas de *rap* que transmitían en la emisora, eso motivó mucho a mi generación y nos hizo interesarnos por el

género.

En esa década, además, había un gran movimiento de baile, lo llamaban *Al Pigiúe*. Muchos participábamos, de hecho, la mayoría de los de mi generación empezamos bailando.

Con unos 12 años fue que comencé con los deseos de cantar, pero desde antes ya componía, fundamentalmente hacía parodias a canciones de moda, les cambiaba la letra y hacía versiones cómicas, pero era algo solo del barrio, para entretenernos, pues esa fue la época fuerte de los apagones y esa era nuestra forma de relajarnos. Cuando estaba en noveno grado, con 14 o 15 años, conformé mi primer grupo musical llamado Los inocentes. Y así empecé.

PMU: ¿Tienes discos?

Yunier EMPI: Sí, tengo varios. El primero llegó en el año 2006, se llamó *Vamos, atrévete*. En él aposté por la fusión de géneros. El segundo disco fue *La Excelencia Records presenta: tiempos nuevos*, fue un proyecto colaborativo, con amigos artistas de varias provincias del país, salió a luz en el 2013. Dos años después, en el 2015, salió al aire *La gloria*, con mejor difusión que los anteriores, gracias a las redes sociales. Ahora estoy trabajando en un nuevo disco, debo terminarlo para finales de este año 2017, se llamará *Sí se puede*, y será un trabajo con un mensaje muy positivo, de aliento, para demostrar que con esfuerzo podemos lograr cualquier cosa que nos propongamos.

PMU: Además del disco, ¿qué estás haciendo ahora mismo?

Yunier EMPI: Estoy participando en varios festivales que se realizan en varias provincias del país, como Matanzas, Villa Clara, La Habana. Esos encuentros son importantes porque te foguean como artista. Además, participo en varias peñas que se hacen en Guantánamo, allá el movimiento es bastante fuerte y tiene muchos seguidores.

PMU: ¿Cómo supiste de Unidad y qué opinión tienes sobre este tipo de encuentros?

Yunier EMPI: Supe de la peña hace varios meses por otros artistas guantanameros que me comentaron de su existencia y en un festival realizado en Matanzas coincidí con el Sketch, hablamos sobre el tema y él me invitó, por supuesto, no dudé en decirle que sí.

Creo que este tipo de encuentros son muy positivos. Los artistas *underground* tenemos muy poca posibilidad de promocionarnos a nivel nacional en los medios de difusión, y la manera que hemos encontrado de que la gente conozca nuestra música, de que siga lo que hacemos artísticamente, es esta, presentarnos en los barrios, que es, al final, donde se encuentran la mayoría de nuestros seguidores, de la gente que de verdad sigue el *rap*, el *hip hop*.

La peña tiene muy bien puesto el nombre: Unidad, y eso es lo que hace falta entre nosotros, los raperos, para poder seguir saliendo para adelante.

PMU: La promoción es un tema muy sensible para los artistas *underground*, ¿qué nos dices al respecto?

Yunier EMPI: La verdad es que en ese punto no somos privilegiados. Sin embargo, creo que muchas veces los propios artistas se discriminan, hagas música *underground* o hagas música más comercial. Es verdad que nosotros a diario encontramos muchas barreras para la promoción en los medios nacionales, pero pienso que es, sobre todo, por los estereotipos que rodean a la cultura del *hip hop*.

Pero sin importar el tipo de música que hagas, me parece que la fórmula para llegar a la gente siempre va a ser la misma: hacer buena música, con letras inteligentes y alejados de los facilismo, porque eso sería faltarle el respeto al público que nos sigue.

4. Misiones con K' Bolá: Oscar Sánchez y la canción *freaky*



Respirar, andar, compartir y hacer nuevos amigos a través del diálogo inteligente que lleva a su música, podría ser la misión del joven cantautor Oscar Sánchez. Holguinero de nacimiento, ahora radicado en La Habana, trajo su buena onda y la canción *freaky* al acervo de un público que espera cada mes la peña del proyecto cienfueguero K' Bolá. Rodeado de artistas plásticos en plena acción pictórica, Oscar entregó alrededor de cinco temas al ritmo de la marímbula y la guitarra. Algo rarísimo, pensaron algunos durante los primeros acordes. Una mezcla de *rap*, con trova tradicional y nueva trova, ademanes explícitos y

teatralidad campechana, además de la marímbula, por supuesto, sin dudas fue todo inesperado, pero muy bien recibido.

Una vez en Cienfuegos, el joven de 31 años aprovechó todos los espacios y cuando terminó la peña de K' Bolá, lo encontramos en el Café Teatro Terry, donde Nelson Valdés lo había invitado a compartir escenario. Su versatilidad musical es admirable y su personalidad franca. Aquí compartimos la entrevista que nos concedió amablemente después de una larga jornada.

PMU: Hola Oscar, vamos a empezar con una pregunta sencilla, ¿cuántos instrumentos tocas?

Oscar: El tres, la guitarra y la marímbula. Toco la guitarra desde los 15 años, por el camino encontré el tres y hace un par de años empecé a tocar la marímbula. Se la compré a una amiga, Marvis Manzanet, en Guantánamo, cuando fui a un festival por allá y me di cuenta que ese es el instrumento de mi vida.

La visioné primero por el changüí y luego vi a Pedro Luis en Holguín, hace unos nueve años, en una gira que dio por Cuba, y desde ese día me quedé conectado con el tres y la marímbula. El concierto fue una clase magistral de música cubana profunda. Eso me obligó a estudiar más.

También hago cosas en la computadora para que suenen como una máquina, cuando quiero el sonido de instrumentos, grabo los instrumentos reales.

PMU: ¿Eso hiciste en el disco que presentaste hoy?

Oscar: Tengo dos discos oficiales. Todo lo hago yo, los corto, los pego, los pinto y escribo a mano los créditos, por supuesto, el disco lo imprimo, pero el resto lo hago a mano yo mismo. El disco que traje hoy para mostrar se titula *Unknown Artist*, es un trabajo a guitarra y a tres, en ese no utilicé la marímbula, pero en el otro que se llama *Ojos que te vieron go, Never te verán come back*, en ese sí la uso. Ahí incluí la primera canción que hice con marímbula. También tengo otros temas nuevos que todavía no he grabado, como "El huevo".

PMU: ¿Esta manera de cantar distinta, que tal parece una conversación y que incluye todo un lenguaje corporal lleno de teatralidad, ha sido siempre tu estilo?

Oscar: Yo no empecé así. Mi comienzo fue trovadoresco, prácticamente guitarrista clásico. En realidad, no quería ser guitarrista clásico, pero quería aprender a tocar bien el instrumento, así empecé a estudiar Leo Brouwer, Villalobos y otros. Pasé dos años en eso y aprendí a tocar bien la guitarra. Todo fue de forma autodidacta, he tomado algunas lecciones con profesores de canto y solfeo, pero no pasé por ninguna escuela.

PMU: ¿Cómo reciben los públicos tu manera de cantar y la marímbula?

Oscar: En La Habana me va muy bien, la gente le descarga mucho. En Matanzas fue distinto, fue como:

no hemos visto esto jamás, pero llovía y todos se quedaron allí escuchando, estoicos. Algo así como: quién tú eres, de dónde tú saliste. Hoy aquí hubo otra reacción. Todos los públicos son diferentes y las reacciones son interesantes.

He tenido altercados con músicos profesionales por mi forma de tocar la marímbula, porque cuando toco, me mantengo haciendo la misma cosa, para mí es como un *beat* que me va metiendo en un nivel de energía. Cuando estudié artes plásticas, me enseñaron algo muy interesante, que es la relación figura-fondo, fondo-figura. Si el fondo es complejo, la figura no puede serlo, pero si la figura es compleja, el fondo no puede ser complejo porque al final no puedes ver nada. Por eso, para mí, es importante que los instrumentos se mantengan en el nivel de acompañamiento y que lo más complejo sea lo que yo diga, lo que sale de mi boca.

PMU: Abordas temas diversos, ¿cuál te interesa más? Dicho de otra forma, si tuvieras que elegir entre todos los temas que abordas en tus canciones, ¿cuál elegirías?

Oscar: Todos, porque hay tiempo para todo. Hay tiempo para el bolero, para la trova tradicional, hay tiempo para la canción *freaky fula*. Hay que hacerlo todo, si tienes la capacidad, no te puedes poner límites.

PMU: Si hoy fueras a escribir una canción, ¿en qué te inspirarías?

Oscar: Eso tiene que ver con mi experiencia de vida. Ahora mismo, estoy muy preocupado por la bondad y por las cosas buenas y malas que vienen de los seres humanos. Por qué algunas personas se aferran a las cosas malas, por qué si has recibido cosas buenas, devuelves cosas malas. El ego es algo terrible.

PMU: ¿Has encontrado bondad en esta ciudad?

Oscar: Había venido a Cienfuegos en tres ocasiones anteriores al Festival Al sur de mi mochila, en el último viaje me encontré a la gente de Poco Bonito, en la UNEAC, y me invitaron a seguir la noche con ellos. A partir de ese día fue que empecé a apreciar lo bella que es esta ciudad y me di cuenta que los cienfuegoseros no te abren la puerta enseguida, ellos primero te quieren conocer, saber lo que eres, sin avisártelo, desde la distancia, y entonces, después, te abren o no la puerta.

Oscar tiene otros dos discos que, aunque no los pasa, son el resultado de un trabajo y de un proceso. Uno, a guitarra limpia, que se llama *Abrir camino*, realizado en el 2009; y el otro fue resultado de un trabajo que hizo con la banda Cañenga, un grupo que tenía en Holguín. Concluyendo la entrevista le preguntamos sobre su misión como persona y concluyó: “Mi meta es vivir”.

5. Novedades organizativas en el programa de la 3ra edición del festival de rap “2 de a 10” en Villa Clara



En la [Tercera Edición del Festival de Rap 2 de a 10](#) en Villa Clara, presenciamos nuevos aspectos en el programa, tales como nuevas locaciones para la presentación de los artistas y la inclusión de los Barber Street. Sobre estas novedades conversamos con Omar El Analista Mena, representante del Proyecto Génesis Club y responsable máximo de la organización del evento.

PMU: ¿Cómo surgieron estas ideas?

Omar El Analista: Bueno, los espacios se vieron caídos a última hora y nos querían meter en un cine en la rotonda. Eso iba a ser fatal, porque no iba a asistir público, sería una falla. Entonces, se movió la institución que ayudó al festival, en este caso la AHS,

y gestionaron este espacio que es El Bosque. En el programa incluimos también a tatuadores. Los tatuajes van relacionados con lo que es la cultura *hip hop*, localizamos a algunos y participaron del evento. En el caso de los barberos, me llamaron y me presentaron su proyecto y nos cuadró la idea. Creo que es necesario incluir nuevas cosas y ganar en integración.

PMU: ¿Cómo se materializaron estas ideas durante el festival?

Omar El Analista: Quedó un buen trabajo por parte de los muchachos. Ahora mismo, todo el mundo está satisfecho con el desarrollo del festival. No he tenido ningún señalamiento negativo, aunque sé cuáles son las partes negativas. Hay situaciones que van presentándose en el camino y que uno tiene que ir combatiendo. Te pasas incluso 4 días sin dormir, pero vas lidiando los detalles que va apareciendo para que no exista descontento. De pronto, aparecen algunos cambiecitos en el programa, pero son cosas que tratamos de cubrir y que las entiende el público, para que funcione y todo el mundo está contento.

PMU: Este año hubo mayor presencia de bailarines de *break dance*. ¿Fue intencional?

Omar El Analista: Sí, la Génesis Club, como organizadora del evento, es también productora de eventos, no solo de *rap*, de todo tipo: de *rock and roll*, de *trova*. Y estos muchachos se sienten y son parte, porque yo también los siento así, de la Génesis Club. Estamos trabajando juntos y donde quiera que nos presentemos, ahí están ellos y valoro mucho su presencia.

PMU: ¿Cómo realizaste el proceso para seleccionar a los artistas invitados al festival?

Omar El Analista: Si te das cuenta, el programa estuvo bastante cargado. Yo trato de abarcar lo más que pueda de cada provincia. Así tenga que poner dinero de mi bolsillo, que no voy a inflar, porque en este caso no fue tanto así. Siempre trato de que todos puedan venir y de abarcar la mayor cantidad de artistas de cada provincia. Esto debido a que ahora mismo está sucediendo un fenómeno y es que no hay tanta enemistad dentro de lo que es el movimiento de *rap*. Creo que si dejo de invitar a algún artista, se pueden sentir dolidos, sin razón, porque no siempre se puede, pero yo trato de cubrir esos detalles. Intento que todo el mundo pueda venir, incluso faltaron artistas, hubieran sido aún más.

PMU: Se extrañó la presencia femenina. Pudimos disfrutar de Liz perteneciente a ASPEN y a Eliza en el violín acompañando a Rafa El Gatillo, pero no con protagonismo, no a la mujer rapera.

Omar El Analista: Bueno, Las Cadillac, que siempre nos apoya, está fuera del país. Cuando sentimos también esta carencia, hablamos con La Reina y La Real, pero sinceramente les avisamos un poco pegado al festival y no pudieron asistir. Por lo demás, como mismo dejaron de asistir artistas hombres, dejaron de venir mujeres artistas que estaban invitadas. Lo que sucede es que realmente la presencia masculina es más notoria a lo largo del país y se dificultó conseguir un talento femenino, o sea, su presencia en el festival.

PMU: Aspectos que creas que le hayan faltado al festival.

Omar El Analista: Algunas personas relacionadas con la organización del festival han señalado que faltaron cosas teóricas, pero cuando yo voy a provincia no soporto que me despierten por la mañana. Voy a ser honesto, ojalá hubiese algo interesante para tratar en estos talleres o conferencias y que pueda aportarnos algo realmente. He estado en muchas de ellas, realizadas a petición de las instituciones, pero en las secciones a las que he asistido llegamos siempre al mismo tema, la misma polémica, y nunca obtenemos un acuerdo y no quería que fuéramos a caer en lo mismo.

PMU: Cuestiones en las que haya sido superior a las ediciones anteriores.

Omar El Analista: El festival se va creciendo solo. Todos los aspectos los ha superado realmente. Estuvieron un poco flojas las condiciones del hospedaje, pero intentamos tener mejor logística. En un inicio, se había conseguido un hospedaje bueno y se mantuvo, incluso, pero la realidad es que me dividían a los artistas en ambos extremos de Santa Clara. Como organizador eso me iba a golpear, incluso, ambos hospedajes quedaban lejos de la ciudad. Este que logramos conseguir luego, no tiene las mejores

condiciones para los artistas, pero logramos que estuvieran todos juntos y en el centro de la ciudad, y eso favorece a la organización del evento. Quisiera agradecer a todos los que de una forma u otra colaboraron con que este festival fuese posible y, sobre todo, agradecer a Santa Mía de la Talla por su gran apoyo.

Ciertamente, en esta Tercera Edición del Festival de Rap *2 de a 10*, en Villa Clara, se respiró una conexión entre los artistas, tanto raperos, grafiteros, *disc jockeys*, bailarines, artistas plásticos, los barberos invitados (Barber Street), los participantes del *free style* y el público asistente. Se evidenciaron rasgos de unidad, de apoyo mutuo y la importancia de priorizar el mensaje mediante la canción. El entendimiento y la comprensión de que el movimiento tiene un objetivo máximo que une a cada uno de sus miembros y componentes. Talantes que, de mantenerse, le otorgarán muchísima salud al movimiento *underground* cubano.

6. La cartelera

14 de julio 2017: Presentación del disco de El Padrino, “Fuera de norma”, con invitados Iran El Pesado, El Creaktivo, DJ Chapa Xtremo, El Z, La Fina y más, En la Ciudad Mira Sus Ríos (Parque 2), Calle Triana e/ Rosario y Río, Consejo Popular Centro, Camagüey, a las 4:00 p.m.

14 de julio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Vibora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

28 de julio 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

05 de agosto 2017: Concierto “Light & Fijah” con Raudel Escuadrón, Keren Kmanwey, Malcoms Justicia, Dj Reymel, Com+unity y más, en el complejo Las Criollitas, ubicado en Calle República entre San Martín y Francisquito Boulevard, Camagüey, a las 6:30 p.m.

11 de agosto 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Vibora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!