



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 17 de julio de 2017

- [**1. Júbilos y lágrimas comparecieron en la presentación del nuevo Mixtape de Yoan López**](#)
- [**2. ¿Los raperos cubanos se quieren institucionalizar? \(Parte I\)**](#)
- [**3. Una invasión de rap cubano \(Parte I\)**](#)
- [**4. Ley de Thalion, la hermandad del rap \(Parte I\)**](#)
- [**5. Misiones con K'Bolá: Raudel sigue de pie**](#)
- [**6. La cartelera**](#)

[**1. Júbilos y lágrimas comparecieron en la presentación del nuevo Mixtape de Yoan López**](#)



Fue una noche de alegrías, ritmos, musicalidad, sí; pero también con una dosis de nostalgia, romance y hermandad. Desde la tarde del lunes 3 de julio se impusieron las precipitaciones en la ciudad de Santa Clara. A las 9:00 p.m., la Sala Margarita Cazallas apenas tenía público. Cerca de las 10:00 p.m. se decidió comenzar el concierto con la presentación del nuevo disco de Yoan. La frase estuvo en bocas de muchos: “Estamos los que tenemos que estar”. La camaradería, la confraternidad y la intimidad del compañerismo se apoderaron de aquella sala cerrada y muy bien acondicionada. Se respiraba armonía, alianza,

conexión, lealtad, protección, entre el poco público que asistió y los artistas que se presentaron. Público que se bastó para reconocer con aplausos, puños arriba, silbidos y alabanzas voceadas a quienes rotaron por la escena y, sobre todo, al protagonista de la noche: Yoan, quien tuvo entre sus invitados a Los Qba, grupo al cual pertenece, y promocionando también algunos temas del reciente disco *Amnesia* del propio *piquete*.

Con contundentes letras llegó Psilocybe y para ofrecerle sus felicitaciones a Yoan “por ser de los raperos que conozco el más constante y el que más se esfuerza”. Asimismo, cada artista fue otorgando su sencillo homenaje al mismo. RAS Luis, en las bases de mezclas y discos Nicao. Chico Pro, le dedicó la canción “Vida”. Qco El Gancho, quien llegó a provocar lágrimas en los ojos de Yoan, culminando sus palabras: “usted es un salvaje que me inspira a escribir”.

Con lágrimas también dio fin Yoan a la conversación que sostuvo con nosotros, porque como el mismo afirma: presenta su nuevo disco definiéndolo de autocrítica y crecimiento: “Un poco de madurez artística

y espiritual, es decir, el tiempo pasa y uno se nutre de cosas, madura, y cuando trasladas eso a la música, es lo que se respira en el disco, madurez, crecimiento.

Lo que pretendo es darle al público, no espero nada. Solo que escuchen los temas, que traten de entenderlos, que puedan identificarse con algunos fragmentos, pequeñas estrofas, en esos pedacitos, eso es lo importante. No necesito mas retribución del público que la de sentarse ahí en las gradas. Lo que trasciende son estos momentos, las lágrimas que se me salen, las palabras que me expresaron y que ya no pueden repetirse. Si ahora deseo hacer otro concierto como este, no va a quedar igual, porque cada concierto es único, como la vida, cada día es único, no se puede repetir.

Por una parte, el disco es muy personal porque habla mucho de mí. A la vez es social porque formo parte de la sociedad. El disco es romántico porque la vida de uno tiene también momentos así. El disco es contestatario, problemático, por decirlo de alguna manera, porque lamentablemente pasan estas cosas y cada cual tiene su punto de vista”.

Igualmente, Yoan nos disertó sobre el *rap* en Villa Clara y el nivel que tiene, según su opinión, y habló de la competitividad, la diversidad de estilos, de artistas, de voces, que son esas cuestiones precisamente lo que favorece el crecimiento: “Entonces es cuando tú te enfocas en tu producto, tratando de refinarlo, porque no quieres que las canciones te suenen igual que las que habías hecho hace dos años. Porque quieres crecer y te obligas entonces a trabajar, y le caes atrás a los productores, a los *backgrounds*, y a lo que se necesite para obtener un buen resultado. Creo que el disco trasciende las barreras del favoritismo, el egocentrismo y todos esos ismos, que lejos de unir lo que hace es dividir. No me enfoqué en criticar un asunto en específico, sino que traté de autocriticarme y de crecer. Por tanto, para mí la palabra que define el disco es crecimiento”.

Y el máximo responsable de que disfrutáramos de este crecimiento y, por ende, de que sucediera este concierto fue Chico Pro, con quien también estuvimos conversando al concluir la celebración, acerca de cuáles son las motivaciones que lo incitan a entregar su esfuerzo, su tiempo, sus recursos económicos a espacios y artistas como estos, y la importancia que le confiere. Así como sobre conocer sus proyectos más actuales.

Chico Pro: Llevo casi 20 años haciendo música de este tipo y me motiva ver a alguien con talento tratando de hacer algo. Para mí, Yoan es un buen músico, un buen MC, y respeto su trabajo y sé que trabaja en serio. Hay personas que apoyan, pero no saben lo que están apoyando. Lo hacen simplemente porque tienen los recursos. Pero cuando uno siente lo que significa un concierto de un disco que te pasaste 1 o 2 años grabándolo, pasando miles de trabajos, yo creo que eso te hace apoyarlo al 100 %. Te hace meterle el cuerpo aunque no sea tuyo, porque así es como lo sientes, tuyo. Lo que nos define y nos hace grande es que hacemos las cosas con amor y con tremendos sentimientos, y agradeciendo siempre a todo aquel que da un apoyo y un aporte.

PMU: ¿Qué podemos esperar pronto de Chico Pro?

Chico Pro: Acabo de grabar un disco en solitario y otro disco con El Discípulo. Dentro de muy poco, posiblemente este mes, comienzo a ir por las provincias del país. Pienso empezar por Cienfuegos, darme una vuelta por Ciego de Ávila, Camagüey, y así. No lanzando el disco como tal, sino promocionándolo. Aún no quiero dar nombre, ni una fecha, ya tengo 2 o 3 vídeos en las redes y trabajando.

El agradecimiento a Chico Pro por todo el apoyo sincero que ofrece a los artistas independientes que, como él, necesitan expresarse mediante el *flow* de las palabras. Éxitos a ambos en sus nuevas producciones discográficas. Exhortarlos a repetir noches como esta, donde se asomó la cara del movimiento rapero que añoramos. La cara que une esfuerzos, talento, letras, música y hermandad.

[Ver fotos del evento](#)

2. ¿Los raperos cubanos se quieren institucionalizar? (Parte I)



Por Malcoms "Rebeld" Junco Duffay

Por el año 1996, cuando empecé a cantar, o mejor dicho a rapear, oía constantemente comentarios de que había que pertenecer a una empresa de representación artística para convertirse en un profesional. Por aquel tiempo, el ansia de corresponder a una institución del estado, como artista de la cultura cubana, era muy grande, tan grande que nos cegaba.

En el transcurso de los años, mi experiencia como artista, productor y activista del *hip hop* cubano, hizo

que me diera cuenta que para ser profesional de verdad no hace falta una empresa, esa etiqueta de profesional y aficionado pegada por nuestros organismos de estado en nuestras frentes ha demostrado ser un bochorno. Hemos visto como muchos artistas independientes y *underground* son más activos y profesionales que muchos de los que están emplantillados en las empresas cubanas; ellos han demostrado ante la sociedad tener madurez, responsabilidad y calidad en sus trabajos, desarrollando por su propia cuenta una política dinámica de promoción particular y llegando así a cada rincón de nuestro país.

Paralelamente a esta realidad, siempre ha existido una contradicción dentro del núcleo *hiphopero* cubano, generando interrogantes y conflictos, coherentes e incoherentes, sobre el discordante fenómeno de pertenecer a una empresa artística en Cuba. He visto muchos raperos decir: "yo soy *underground*, soy independiente, no me interesan ni preciso de las instituciones para nada", pero estos se llenan la boca hablando lo que pica el pollo mientras por dentro se mueren de ganas, o necesidad, de pertenecer a la Agencia de Rap, u otra empresa artística. ¿Por qué?

Entonces, la duda existe: vincularse a una asociación o una entidad artística del gobierno ¿es bueno o malo? Decidí recoger el criterio de algunos artistas profesionales y aficionados, *underground* y comerciales, dependientes e independientes, o como los quieran categorizar.

Malcoms: ¿Tú crees que los grupos de rap quieren institucionalizarse?

Leicester Correa (grupo Los Compinches de Pinar del Río): Sí, por qué no, a todo el mundo le gusta vivir de lo que le gusta hacer. Yo pienso que sí, y la única forma que existe en nuestro país para que la gente viva de su trabajo es perteneciendo a una empresa de representación artística, porque por la "izquierda" no puede haber nada.

Malcoms: Entonces, ¿crees que al *rap* en Cuba le hace falta o necesite institucionalizarse?

Leicester Correa: A ver, no tanto como institucionalizarse, sino como... tú sabes, vivimos en un lugar en que todo tiene que ser institucionalizado, ojalá sea como en otros países que por tu trabajo y talento te contrate una disquera, pero como quiera, siempre te van a explotar.

Cepero (La Invasión de Artemisa): Yo pienso que no.

Malcoms: ¿Por qué?

Cepero: Yo pienso que esa es una pregunta muy seria y con muchas respuestas muy intensas...

La Fina (Somos Mucho Más, La Habana): Yo pienso que sí, hay muchos como yo, que no me gustaría estar institucionalizada, pero a la vez, si nos hace falta, porque nos hace falta el permiso para todo, para cobrar, dar concierto, viajar, para todo tienes que tener un papel legal. Entonces, si hace falta por necesidad, no porque nos guste.

Malcoms: ¿Qué crees de las instituciones artísticas en nuestro país respecto al *hip hop*?

La Fina: Que no nos dan el apoyo suficiente que deberíamos de tener para hacer nuestras actividades y que se desarrolle un poco más el diapasón cultural de nosotros y de la sociedad.

El Padrino (Camagüey): Es verdad y estoy de acuerdo con lo que dice La Fina, yo no he visto apoyo ninguno, y a mí no me interesa pertenecer a una empresa artística.

El Bala Escobar (Malcolm Beybe, La Habana): Es una obligación ahora mismo en nuestro país para poder vivir de tu música, para hacer un concierto en cualquier lado del país y cobrar por lo que haces, y trabajar como quieres trabajar, no de peña en peña, ni de dos temas en dos temas, sino hacer tu *pincha* como es, tienes que tener un papel. No solo estar en la Agencia Cubana de Rap, sino en cualquier otra empresa, y pienso que está mal hecho porque lo que sobran son artistas con talento en la calle. Y hay muchas gentes o grupos en las empresas que no tienen el talento requerido y que le guste a la gente, y a la misma vez, ellos sí *pinchan* más que los grupos que escuchan las personas en la calle. Y la cosa es que todo el mundo pueda trabajar sin el medidor de que uno pueden más que otros, y que no haga falta un papel de evaluación, y que cada quien este concentrado en lo suyo como artista.

Malcoms: Entonces, ¿tú crees que el *rap* en Cuba haya que institucionalizarlo completamente?

El Bala Escobar: Bueno, ahora mismo, sinceramente, una *pila* de artistas están trabajando duro y las leyes se mantienen en que nosotros no podemos hacer nada, deberían de darles papel a todos los raperos que se lo merecen, que están viajando Cuba entera por sus propios medios y con su propio presupuesto, y gustan en todos lados, para que puedan caminar, trabajar y desarrollarse como artistas. Porque, aunque tú creas que no, eso es una motivación para mantener vivo el *rap*.

El Opuesto (La Habana): Yo no veo el punto de que sea imprescindible institucionalizar a un raperero, ni es totalmente obligatorio para que se desarrolle, pero por otra parte sí veo que es necesario, porque al final se necesita trabajar legalmente y mostrar tu arte, y lo haces de una manera más seria, lo tomas como un trabajo, si no, al final te encuentras con 70 millones de trabas que lo que haces es pararte, y necesitamos trabajar, y las instituciones todas tienen un mal funcionamiento, eso es un tema archiconocido. Del punto de vista de seriedad en el trabajo y organizativo, mi humilde criterio es que ninguna institución aquí, en este momento, está cumpliendo con las funciones que tienen de verdad, por dejadez, por desinterés, por directivos que lo ven como un trabajo nada más y no sienten lo que están haciendo y no les gusta el *hip hop*. Las instituciones tienen que ser tan artistas como los grupos que la representan y los que quieren representarlas, cualquier trabajador debe sentirse tan artista como el artista en sí.

El Bala Escobar: Todas las instituciones deberían de nutrirse de los géneros que representan, sea *rock*, *trova*, *rap*, que vayan a los lugares y observen lo que se está haciendo. Esto es como el deporte.

(Continuará)

3. Una invasión de rap cubano (Parte I)



Llegué a él por mediación de un amigo escritor que lo vio rapear en vivo y quedó impactado con su arte. Esta breve entrevista pude hacérsela de madrugada y con un cansancio atroz, pero valió la pena. Supe *ipso facto* que estaba ante una joven promesa del mejor *rap* consciente que se produce en el país.

Ramón López Díaz (El Invasor), es oriundo de Bayamo. Con este artista obtuve un deseo que el destino no había querido regalarme hasta el momento: entrevistar a un maestro de ceremonia perteneciente a las provincias orientales, en las cuales se acunan sonoridades y

filosofías guerreras muy atractivas. Me atrevería a asegurar que El Invasor deviene exponente fundamental de la novísima escuela del *rap* cubano, con un sentido crítico digno de ser analizado y una pasión por establecer esa unión rapera de la cual muchas y muchos en Cuba dudan, pero al mismo tiempo anhelan.

El Invasor: Llego al rap en el año 2010. Mi interés por esta música empezó entre el 2007, 2008, más o menos. Mi hermano tenía un proyecto titulado Sentido opuesto y me empezó a gustar esta cultura, su historia, su idiosincrasia, las cosas positivas que uno podía sacar de este movimiento. Y hasta hoy, me mantengo cultivando esta música con tremendas ganas y con tremendo deseo de que este movimiento siga, se desarrolle y busque un lugar dentro de la cultura cubana. Mis influencias musicales son el *rap* español, latinoamericano fundamentalmente: Canserbero, SFDK, Nach, etc. Tú sabes, todo comenzó en el Bronx, pero el *rap* que a mí me llama la atención es el *rap* en español, que es el que entiendo. Y el *rap* siempre ha mantenido un mensaje de corte social, y es precisamente por su plano comunicativo que yo me interesé en él.

PMU: ¿Cómo se manifiesta la cultura *hip hop* en Bayamo?

El Invasor: La cultura *hip hop* en Bayamo es tremenda mierda, como lo es en todo el oriente del país. Tenemos malas condiciones, y no es que sea un poco más vigilada o menos llevada la música contestataria, sino que el *rap* en general no tiene futuro en el oriente del país, no hay mucho deseo. Santiago de Cuba, buen público. Holguín, buen público. Las Tunas, buen público. Pero no hay mucho deseo de apoyar esta cultura. Donde más se está desarrollando es en estas provincias que te menciono. Incluso, en Guantánamo se cortan las actividades y hacen lo posible por no continuar. Para mí, no hay movimiento de *rap* en el oriente como no lo hay en el occidente. Como ahora mismo en Cuba no existe movimiento de *rap*.

Lo institucional influye, pero no determina. Para mí, lo principal es el ego idiota de muchos raperos y los pocos deseos de grabar en equipo. Hablamos de unión, hablamos de esto, de lo otro, pero nunca lo hemos conseguido, nunca lo hemos valorado, nunca nos lo hemos creído. Nunca nos hemos unificado y hacer por la unión rapera de verdad, que es lo que deberíamos desde hace rato. Porque la unión es lo que nos va a llevar a un resultado, pienso yo; como grupo, como institución. Si no lo hacemos entre nosotros, no se va a conseguir nada, en realidad. Ni ahora, ni nunca. Ni en Las Tunas ni en ningún lado. No hemos triunfado como género en este país por la falta de unión y el poco interés que nos damos nosotros mismos como artistas.

PMU: ¿Crees que exista una visión demasiado habano-céntrica del *rap* que se produce en nuestro país?

El Invasor: No es que haya una visión demasiado enfocada en esta parte del país, sino que es lo único que se escucha. Porque ni de Guantánamo, ni de Las Tunas, ni de nada de eso para acá, vienen raperos. Incluso, cuando vienen, lo que le dan es la espalda mucha gente de acá de la capital.

Yo estoy aquí, les traje un estudio de grabación para acá, Quemadera Records, les dije que los voy a apoyar en todo, y como quiera hay dos o tres que siempre te viran la tortilla, te miran con mala cara. Como

diciendo: No, este viene a... No, yo vengo con objetivos claros, que es buscar una unión.

Ahora mismo no hay peñas de *rap* en La Habana, no hay nada. En el mismo momento que yo vine, no hay nada. Yo voy a salir a luchar por algo, a ver si podemos hacer cosas. Ahorita mismo, antes de que tú llegaras, estaba haciendo el *background* para el grupo Somos Mucho Más, que son féminas. Y se estaba hablando de eso mismo, que los varones no las invitan a ellas y que ellas no invitan a los varones. Y que nosotros somos machistas y que ellas son feministas. Hay una historia bien rara aquí en el *rap* cubano, que no sé hasta cuándo. Hay clanes, hay cosas. Eso debería ser de Nueva York para allá, que es donde había pistolas y esas cosas, porque aquí en Cuba ninguno ha disparado un tiro, ni ha hecho nada, ni son violentos. Y tenemos que unirnos por lo que de verdad necesitamos. El *rap* nació por una cuestión social, ayudarnos en el plano social. Lo que estamos pasando, la situación que estamos viviendo. Y pienso que la unión conlleva a salir. Somos la voz de los que están abajo. Pero no, la gente aquí está metida en otros canales.

PMU: Buena parte del *rap* que se elabora en Cuba manifiesta una esencia rebelde, inconforme, irreverente. Sin embargo, en entrevistas que he realizado a raperas y raperos, se percibe cierta visión paternalista por parte de los mismos en relación con las instituciones estatales. ¿No resulta algo paradójico este accionar?

El Invasor: Bueno... ¿De qué otra forma se puede hacer? Porque ahora mismo yo estoy luchando un concierto en La Madriguera. Fueron a mi casa en Bayamo y me ofrecieron 3000 *fulas* para que yo cantara en contra de Cuba, y yo en contra de mi país no canto. Mi música es contestataria y lo va a seguir siendo hoy, mañana y siempre, porque pienso yo que el *rap* nació así.

(Continuará)

4. Ley de Thalion, la hermandad del rap (Parte I)



Conocí a la Ley de Thalion en la peña de Company Yo, que se realiza en la Casa de Cultura del municipio 10 de Octubre. Fueron de los muchachos que más me impactaron por la calidad de sus letras. Este mega proyecto une a cinco de los más talentosos raperos *underground* cubanos. Su razón de ser es la protesta social. La mayoría de sus canciones rondan la temática comprometida con su pueblo y generación. Aceptan a cualquier músico urbano que comparta sus inquietudes y están abiertos a colaboraciones.

Ellos casi siempre graban y se presentan en vivo con el conjunto fragmentado, pero asumen invariablemente el concepto de hermandad del *rap*. Todos representan su calificativo en cualquier espacio, poseen identidad individual, mas defienden el bien grupal por encima de sus intereses personales.

Me reuní con ellos y conversamos de manera afable por varias horas. Pablo Rodríguez de la Nuez, artísticamente conocido como Pabelo, es la voz líder del proyecto, quien nos declaró: “Ley de Thalion significa literalmente ojo por ojo y diente por diente. Con nuestras canciones damos como una respuesta, un contraataque a todas las manifestaciones negativas que vemos en nuestra sociedad, las cosas con las que no estamos de acuerdo. Apoyamos lo correcto y positivo para nosotros. Es nuestra forma de defendernos, pero sin caer en el dime que te diré. Eduardo Morales Beldarrain, ‘El Polémico’, y yo fundamos el conjunto en el 2007, con el nombre de Excepción de la Regla. Conocimos a Dabnier Delestre y comenzamos a pensar en grande, aunque somos gente humilde, pues provenimos de los barrios de Jesús María y San Isidro (en La Habana).

Posteriormente, se nos unieron Luiso y Amílcar ‘El Subver’, los vimos rapeando en las peñas de

aficionados y nos identificamos con su trabajo. Por esa época no nos perdíamos un espacio, cantamos hasta en ferias agropecuarias. Claro, no nos dejaron cantar en los espacios más nombrados, La Madriguera y El Almendares.

Ahora como agrupación estamos grabando un demo, *De vuelta a las andadas*, donde mezclamos todas nuestras inquietudes. Queremos reinsertarnos en la escena del *rap*, no la farandulera, sino la *underground*. Deseamos que vean al grupo como unificador. Tenemos una canción, 'Individual o por equipo', donde explicamos nuestro concepto. Para ello montamos un estudio de *manigua* en mi casa. Lo nombramos Nido de Ratas Producciones, no porque seamos gente maliciosa, sino porque en mi hogar hubo una época en que tuvimos una plaga de esos animales dañinos. Te puedo confesar que ahora mismo la Habana Vieja completa está sufriendo una invasión. También porque al movimiento se le han unido varias personas a las que sí califico como ratas. No voy a mencionar nombres por ética artística y no herir sensibilidades. Ellos saben quiénes son.

Tengo un disco en el que soy el total protagonista, que se denomina *Quejas y sugerencias*. Otro que saldrá próximamente y se llamará *No todos los días son días*. Tengo muchos temas acumulados por el impase que tuvimos varios años, debido a nuestros estudios universitarios, y casi todos se incluirán en nuestro disco en conjunto, entre los que se destacan 'Molesta' y 'La vejez está perdida'. Abordamos el alcoholismo, la marginación, la hipocresía social y el maltrato que existe en la calle, porque debemos unirnos para luchar contra algo que es más fuerte.

En nuestros comienzos cantamos en la peña del Karachi que organizaba Neurys de Ruta 11, además en el Barbaram y en el Atelier, invitados por Los Aldeanos, quienes por un tiempo nos grabaron los *backgrounds*.

Ahora es prioridad para nosotros organizar un concierto de reencuentro y trabajar libremente en todos los lugares del país donde haya *rap*. Deseamos conocer a las personas independientes y adecuadas que nos puedan invitar y poder presentar nuestra lírica callejera. Nos gustaría cantar en Perú, Chile o Venezuela, extrapolar nuestra música y tener contacto con el *hip hop* latinoamericano que existe y tiene fuerza. Necesitamos un espacio fijo donde presentarnos, he comprobado que cada vez que me bajo de una tarima me siento liberado, sin stress, feliz y satisfecho conmigo mismo".

Eduardo Morales Beldarrain, "El Polémico", otro miembro de Ley de Thalion, expresó: "Censura con nosotros siempre ha existido. Quizás no de forma abierta, pero sí directa. Analizábamos el lugar dónde presentarnos, dónde estábamos, y las posibilidades de hacer nuestros temas más contestatarios. A veces nos bajaban el volumen del micro, como saboteando los conciertos. Hemos escrito algunas canciones que sabemos que si las cantamos, le fastidiamos la peña a la persona que nos invitó. Nuestras letras tienen carga social. La gente cuestiona mucho a los raperos, pero, por sobre todas las cosas, uno es cubano y patriota, le cantamos a la bandera, al escudo y al himno nacional, algo que no tiene que ver con quien dirige.

Siempre nos ha gustado retratar lo que vivimos, lo que vemos en el barrio. Nos caracterizamos por llevar experiencias personales a los textos. A la hora de componer cada cual crea sus bloques. En los coros optamos por el mejor que salga, no importa quién sea el compositor.

Grabamos en conjunto y también como entes artísticos individuales. Después, esos discos se distribuyen igual como Ley de Thalion. Si alguna vez concretamos alguna colaboración con otro raperos que no forma parte de nuestro proyecto, el trabajo resultante también se distribuye posteriormente como Ley de Thalion.

Por mi parte, participé en un festival de tres días en Camagüey y me sorprendió la calidad del *hip hop* por allá. Tienen una escena bastante fuerte, la realidad cubana no es muy distinta en provincia y ellos la saben expresar perfectamente. Me impresionó el contenido de sus letras y sus *backgrounds*. Además, dirigí una peña por tres meses en la Casa de la Cultura de la Habana Vieja. Cuadré con el director, pero él se fue de misión y la funcionaria que pusieron por él me dijo que no fuera más, sin razón alguna. Por ahora, estoy centrado en el trabajo de Ley de Thalion como conjunto".

(Continuará)

5. Misiones con K'Bolá: Raudel sigue de pie



Cada nueva peña del proyecto K'Bolá, independientemente de su concepción original de espacio plural, pone a consideración del público las distintas misiones y concepciones que enriquecen el abanico musical *underground* cubano. El pasado 20 de junio nos entregaron una mezcla de *hip hop* cubano-chileno por parte del dúo D'Arezzo, la canción *freaky* a manos de Oscar Sánchez y una alternativa posible frente a la cultura y la comunicación oficialista que sonó en la voz de Raudel.

Despertar a través del arte y aplicar una de las máximas de Foucault, “todo es político”, ha devenido en la misión social y cultural de Raudel. Una vez más conversamos con el artista y nos centramos en cuestiones esenciales como qué es para Raudel “cambiar la agonía por la valentía” y cómo ha influido la cultura rastafari a la hora de dirigirse a un público que constantemente llama hermanos. Sin embargo, su conversación inteligente y mensajes directos nos llevaron a otras cuestiones no menos esenciales.

Raudel: Desde el inicio, Escuadrón Patriota comenzó como un proyecto de Resistencia, me gusta esa palabra, es muy recurrente en mi discurso porque, a fin de cuentas, eso es lo que somos.

Desde sus comienzos, Escuadrón Patriota ha hecho música *hip hop* porque ha tenido algo que decir, fundamentalmente, porque ha tenido que hacer cuestionamientos críticos de nuestra realidad. Siempre fue un proyecto crítico y cuestionador, pero también hablamos de cosas más universales como el amor u otros temas existenciales

PMU: Tus mensajes son directos, no te andas por las ramas...

Raudel: No me gusta la retórica ni la demagogia en los discursos, quizá la retórica es para los políticos, nosotros somos artistas y tenemos una ecuación menos compleja para transmitir nuestro mensaje, digo las cosas como las siento, muy claramente.

PMU: Escuadrón y censura han venido de la mano. Cuéntame cómo de traumático ha sido.

Raudel: La censura es por el discurso. Parecerá un poco loco lo que te voy a decir, pero la censura a mí lo que me ha hecho es un favor. A mí me conocen muchas más personas por el hecho de que soy un artista supuestamente cuestionado o censurado y eso me ayuda. Mientras más tratan de formular una imagen negativa sobre nosotros, a la gente le llama más la atención lo que hacemos y decimos. No he podido cantarle a grandes masas, pero esa gente igual me escucha y buscan mi música y se conectan con mi mensaje. Si me preguntas, no me gusta el cartel de artista censurado, pero eso no ha sido un problema para mí, sino una bendición.

PMU: Cambiar la agonía por la valentía, como dices en tu tema “Sigo de pie” ¿fue algo que te pasó a tí?

Raudel: Sí, mis letras son experiencias vividas. Soy muy cuidadoso con el mensaje que pongo en mis canciones. Todo lo que escribo, si no me ha pasado a mí, le ha pasado a alguien que conozco y lo hago mío. El tema “Sigo de pie”, todo lo que narré ahí, es una experiencia absolutamente personal. Toda mi música ha sido así desde que desperté, sentí la necesidad de cuestionar, de criticar lo que no estaba bien.

Vengo de una familia de educadores que eran pobres, eran muy revolucionarios, muy comunistas, hasta que despertaron. Profesores los dos, mi padre y mi madre, vivían del salario, y como vivían del salario en

Cuba, tenían muy mala situación económica. Yo nací ahí, viendo las limitaciones. Mi mamá sacrificándose mucho porque estaba divorciada de mi padre y yo al principio no entendía, hasta que desperté y entendí cuál es la causa de todos los males, al final, casi siempre la causa de todos los males es sistémica. Desde que pude poner en canciones mis ideas, fue el bingo.

PMU: ¿Te acompañaron tus padres en ese camino de resistencia?

Raudel: Al principio con la familia fue difícil, el camino que yo estaba tomando era serio, empezó a escucharse el mensaje de Escuadrón, empezó la confrontación con el sistema, el gobierno y la seguridad del estado. Obviamente, la familia se dio cuenta que era más serio de lo que se imaginaban, pero yo resistía todo eso y soporté todos los vendavales. Ahora estoy disfrutando las bendiciones, he podido viajar para llevar mi mensaje. No puedo cantar en Cuba, pero he podido cantar en un montón de lugares.

PMU: ¿Eres rastafari?

Raudel: Sí, pero lo digo absolutamente como filosofía de vida, yo soy un buscador espiritual en constante crecimiento y aprendizaje. Los buscadores espirituales no se detienen. Me siento un espíritu libre y rastafari fue una de las cosas que me ayudó a despertar, por eso le agradezco mucho a esa filosofía, pero no me gusta definirme ni ponerme etiquetas. Me gusta hablarle así al público, de hermano, porque lo siento y me siento cómodo así, esa es mi manera.

PMU: ¿Qué te ha parecido el trabajo del proyecto K'Bolá?

Raudel: Yo siento que tiene que estar ahí, que tiene que estar en todos los espacios de la Isla. No podemos perder de vista que estos espacios son muy necesarios para nosotros, sin preocuparse tanto por la cantidad de gente que viene, es más importante mantener estos espacios de resistencia. Mientras haya un pedacito de eso, hay luz

Mientras haya alguien que haga sonar la alarma de la cultura alternativa y otras prácticas de resistencia novedosa y fidedigna, habrá luz.

[6. La cartelera](#)

28 de julio 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

05 de agosto 2017: Concierto "Light & Fijah" con Raudel Escuadrón, Keren Kmanwey, Malcoms Justicia, Dj Reymel, Com+unity y más, en el complejo Las Criollitas, ubicado en Calle República entre San Martín y Francisquito Boulevard, Camagüey, a las 6:30 p.m.

11 de agosto 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura "Raúl Gómez García", ubicada en Calzada del Diez de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Vibora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

25 de agosto 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!