



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 24 de julio de 2017

- [1. ¿Los raperos cubanos se quieren institucionalizar? \(Parte II\)](#)
- [2. El reggae y su historia: hablando llegaremos lejos](#)
- [3. Una invasión de rap cubano \(Parte II\)](#)
- [4. Una noche con Negrons en el cine Riviera](#)
- [5. La versatilidad de Escobar se refleja en su arte](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. ¿Los raperos cubanos se quieren institucionalizar? \(Parte II\)](#)



Por Malcoms "Rebeld" Junco Duffay

En esta segunda parte de mi artículo continúo preguntando si vincularse a una asociación o una entidad artística del gobierno es bueno o malo. Comienzo con Raudel Escudrón, uno de los artistas independientes que más se ha movido en estos últimos tiempos y que, a pesar de su estatus *underground*, estuvo vinculado hace algún tiempo a la Agencia Cubana de Rap.

Malcoms: Nos hemos visto, en parte, dentro de varios proyectos de discos como el *Créeme, asere 3*, hemos tenido la posibilidad de oficializarnos de alguna manera, nominados a Cubadisco o contratados por alguna discográfica. Pero al final, hemos visto que no han tenido ningún tipo de resultados, porque estos discos han estado estancados y no los han publicado después de 5 años de contratados. Entonces, ¿qué crees de las instituciones?

Raudel Escudrón (Mayabeque): Yo soy del criterio radical de que no podemos tener ningún tipo de conexión con alguna institución artística, la experiencia lo ha demostrado una y otra vez. Cada vez que nos tratamos de asociar y conectarnos con las instituciones, las cosas no funcionan bien para nosotros y siempre salimos perdiendo nosotros. En Cuba hay tremendo potencial y se debería de darle la oportunidad a los artistas productores que quieran hacer sus sellos independientes, donde ellos mismo tengan la capacidad de gestión para comercializar su música y su arte, pero sabemos que no nos dan esa posibilidad. Tenemos que acudir a los canales oficiales, pero esos canales no nos sirven, son contraproducentes y contradictorios, y nosotros cuestionamos esa misma maquinaria y después queremos insertarnos en ella. Pero ellos no entienden lo que hacemos, no nos lanzan como artistas y nosotros

mismos tenemos que ser capaces de potenciar nuestro trabajo y buscar las vías y los mecanismos para echar para adelante nuestro trabajo. Las veces que me he involucrado con algún proyecto que ha sido trabajado por el Estado, al final nunca ha servido. Siempre ha sido así, cuando uno quiere sacar algo independiente, o las leyes, las instituciones, dicen que no, pero la parte linda de todo esto es que tú te interpongas a todo esto y sigas para adelante. Alguien dice que no, pero tú dices que sí, no es lo mismo que te digan ¡no!, a que tú digas que sí con tus razones, y así llevamos mucho tiempo.

Elicer Velasco “Morumba” (Camagüey): Yo pienso que sí, porque a pesar de que nos hemos dado aquella fama de que somos músicos independientes, yo creo que es el sueño de cada artista y raperero. Por lo menos, del punto de vista de donde yo lo veo, de pertenecer a algo que te pueda representar y apoyar, o sea, ayudarte a promover lo que tú haces. Creo que la mayoría de los raperos ven eso como un interés, necesitamos algún mecanismo que nos ayude a salir adelante. (...) Yo creo que sí, hay buenos trabajos y grupos muy buenos en Cuba, y pienso que a través de una institución se hagan mejores cosas, y puede ser que se ayude más promocionalmente.

DJ Reymel (La Habana): Soy DJ del *rap* cubano y pienso que el *rap* en Cuba... no estoy de acuerdo que necesariamente tenga que institucionalizarse, pero por lógica de que todo en Cuba tiene que estar institucionalizado, el *rap* cubano, como cualquier otro género, si quiere tener un buen desempeño y poder proyectarse, y poder caminar en aras de llegar algún lugar, tiene que estar dentro de una institución.

Ernesto “El Rasta” (Proyecto Community, Camagüey): Nos permiten hacer cosas, pero le molestan, por ejemplo, nos lo permiten porque nos dejan hacer el festival, una peña, alguna que otra actividad, pero les molesta porque, en medio de eso, nos dicen qué podemos hacer y qué no, simplemente. Estamos en una etapa de vida en la que hay una diversidad y una libertad de criterio y de movimiento y de género en todas las cosas que permitir, pero no es lo que ellos desean en realidad.

Rubén Marín (Ira Base, La Habana, y actual director de la ACR): Pienso que desde el punto de vista de cada cual que lo quiera mirar y a dónde quiera llegar la gente, decide o no, si quiere pertenecer a una institución, y más cuando saben que es un sistema o un país que funciona a nivel institucional. Es como nadar en contra de la corriente. Hay muchos que piensan que no, que no deben de estar porque no pueden hacer lo suyo, y viajar, y si lo que quieres es viajar e irte por carta de invitación, sin que ninguna institución cuide tus intereses como artista, pues bueno... muchos lo ven también como yo, no puedo viajar si no estoy dentro de una institución. Entonces, pienso que si quieres dar y hacer arte, y que tu arte o música camine y avance, y estás en un país como el de nosotros que todo es a nivel de instituciones, tienes o debes de tratar de institucionalizarte, porque hay un momento en que chocas con una pared, que esa pared te dice por aquí no puedes pasar.

Osmani 00 (La Habana): Soy raperero de hace unos cuantos años y pienso que los artistas que quieren pertenecer a una institución, que lo hagan y lo intenten, por qué no, si al final se está haciendo arte y música, y de cierta manera las instituciones... algunas nos representan, otras no, pero *palante*, lo que hay es que luchar. Por eso creo que al *rap* cubano le hace falta generalizarse, de cierta manera, para que la población escuche y conozca lo que es el *rap*, el *hip hop*, porque por falta de conocimiento no hay apoyo y las instituciones no nos abren la puerta.

El Analista, desde Santa Clara, me expresó su total desinterés por pertenecer a una empresa. Él está haciendo la suya propia independiente, y como él, otros como Rafael Noris “El Tr@ke” de Holguín, que se cansó de ser golpeado por las irregularidades de la AHS de su provincia.

A mi criterio, a nosotros los artistas y los raperos no nos hacen un papel, ni nos profesionaliza un aval o un título. Creo que un buen artista debe representar lo que hace, amén de pertenecer o no a un órgano oficial. Lo primerito es sentirte artista, llegarle al público, tener buenos resultados, ser responsable, madurar y crecer en tu trabajo, luchar por lo que crees correcto, y después, todo lo demás. No podemos dejar que nos minimicen en la categoría de profesional o de aficionado, porque todos somos buenos en lo que hacemos, y si no, estamos luchando muy duro por serlo. En Cuba te impiden trabajar si no tienes un papel, pero mucho lo han hecho así, convirtiéndose en artistas visibles, ¡quiera alguien o no!

¿Qué hay de malo en que un artista pertenezca a una institución para poder vivir de su arte en Cuba? ¿Qué

hay de malo en que un artista no quiera pertenecer a alguna institución y pueda vivir de su arte en Cuba?

[Leer la primera parte](#)

2. El reggae y su historia: hablando llegaremos lejos



Por Elier "El Brujo" Álvarez

Desde hace algún tiempo me percaté que el *reggae* en Cuba está muy vinculado a la escena *hip hop*. Como todo en el mundo, las cosas acá funcionan desde una tónica diferente, otro sabor y muy enriquecedor, por eso es que me cuesta entender que estemos como estamos, pero para llegar a esa conclusión primero uno debe entenderse consigo mismo.

Hablando con Arugbó "El Último Cimarrón", uno de los principales impulsores del *reggae* en Cuba, puedes descubrir un sinfín de realidades que a mi edad quedan ocultas en el pasado, por el estado actual en que nos han manejado la vida, de una forma u otra, los medios de difusión masiva, y que han sido un pilar importantísimo en este sentido; la institucionalidad, por otro lado, y cerremos con la centralización económica del país. Por tanto, a mis cortos 38 años de vida (cuéntese el tiempo que me formé en el vientre de mi madre), todo lo acontecido en los años 70 y 80 del pasado siglo son de un secreto total, bueno, sin ahondar en toda la historia y la lucha por el equilibrio racial y de género que son aguas mucho más pasadas, y lo que nos interesa destacar y entender, un poco, es lo que estamos viviendo y por qué no logramos emerger en esta isla que se vuelve bastante hostil para la vida de cualquier ser humano y que constantemente te obliga a emigrar de ella para intentar aliviar el desgaste mental y corporal.

Arugbó, sobre su condición de rastafari y al mismo tiempo cantante de *reggae*, nos dice: "Mira, las ideas y sueños, sean del tipo que sean, constituyen una tarea ardua de llevar a cabo. Antes de seguir en esa tónica, te voy a contar en síntesis la historia del *reggae* en Cuba. Empezaré diciendo que en los mediados de los 80 nació Tierra Verde, esta banda cautivó y enroló a todos los que lo escuchaban. Estaban solos en su peso (risas) hasta el 97 que nació la banda Remanente. Después, se despertó mucho más el género, nació 100% Reggae, que más tarde se llamó Mañana Reggae; Insurrectos que luego cambió su nombre por Herencia; Punto Rojo, Paso Firme, Otro Paso... Deja Vú, este ya en el 2012 más o menos.

Eran visibles los trabajos de solistas, conciertos, pequeños festivales del género, pero eran conocidas y escuchados en La Habana, Cienfuegos y Santiago de Cuba. Nada de discos, nada de producciones musicales, nada. Después llegó un gran silencio, en el 2015, estando viviendo en Santiago de Cuba, nació allí la banda Sangre de Reggae y tuvo el mismo destino. Actualmente, podría asegurarte, que solo hay tres bandas y dispersos solistas del género, sin espacios de grandes masas. ¿Tú los conoces?"

Esta realidad se vuelve repetitiva, ocurre con todo género musical, alternativo a lo que se conoce como popular, y solo, haciendo una mirada desde la música. Hago una reflexión personal sobre esto, desde la perspectiva que nos involucra los unos con los otros, un viejo dicho dice: En la unión está la fuerza. Mi pregunta a este dicho, y espero que ustedes se la hagan, es la siguiente: ¿Cómo encontrar la fuerza para lograr el hecho?

Lo repito, y me la repito una y otra vez, porque al parecer nadie se la hace, el "negro cubano" es un portal incuestionable para esto: cultura, tradición milenaria y mucho más, son atributos que hemos legado. Ya lo dije en algún momento, al hablar de negros, para nada hablo de color de la piel, hablo de toda una cultura, es decir, una manera de asumir la vida, que también adoptan las personas blancas, y trascienden a las mujeres, lo cito con un par de ejemplos:

1) Un día conversando con Adrián D'Mente le decía esto mismo, me miró con cara de "¿yo negro?"

(incluso, una actitud racista, lo que no tiene poder para marginarme), pero al explicarle que al asumir al *rap* como género musical para desarrollar su vida, él enseguida me dice: “Sí, asere, cada vez que voy a cualquier lugar para coordinar una actividad y digo que soy raperero, ni siquiera me dejan mostrarle lo que hago”.

2) Lo mismo me sucedió hace un año atrás, quizá un poco más con La Real, mientras conversábamos sobre lo que estaba sucediendo con ellas (entiéndase el trabajo del grupo La Real y La Reina) me contaba lo mismo, que cada vez que iban a coordinar algún trabajo al decir que eran raperas, automáticamente ni caso les hacían. Alguna que otra vez, en esos espacios, llegaba alguien que las conocía y al mencionar sus nombres artísticos, la persona que las estaba atendiendo las saludaba de forma efusiva, las reconocían y gracias a eso es que le abrían las puertas y ganaban espacio”.

Digo “negro” porque esto solo ocurre con los negros en Cuba, al vernos ya nos desprecian, si comparamos los ejemplos citados, tienen muchas semejanzas con lo que ocurre en las calles.

Pero continúa Arugbó: “Te vuelvo a preguntar: ¿Existe el *reggae* cubano? El *reggae* cubano es solo un sueño que vive en aquellos que vuelcan en él su creatividad, pasión y entusiasmo. Pero el progreso se alcanza cuando aporta el sueño, y lo coloca en sintonía con la realidad. Poder avanzar se comprende de: producto, actualización y sentido común. Mira, te digo de verdad, hago este análisis y está directamente relacionado para que la gente active el sentido común, sobre todo, porque trabaja en todas las aristas. No es un capricho, sino una necesidad y, de hecho, imprescindible ejecutarlo. Si falta eso, tendremos una falsa sensación de seguridad. No una solución al problema. Ahora la necesidad existe y las herramientas para solucionarlo, pero muchas veces aparece una buena idea y solución antes que la unidad esté creada, así, esta idea está condenada al fracaso”.

A estas alturas, que ya había terminado la entrevista, llegó a mi mente la imagen de Carlos K’Bola Project, por la forma en que ellos trabajan en su espacio.

3. Una invasión de rap cubano (Parte II)



Continuamos con la entrevista a Ramón López Díaz “El Invasor”, maestro de ceremonia perteneciente de Bayamo, donde nos habla de su discurso, de sus discos y canciones, de cómo ve a la comunidad *hiphoper* cubana y cuáles son sus planes e intenciones dentro del *rap* cubano.

PMU: ¿Consideras entonces que tu discurso es nacionalista?

El Invasor: Mi discurso es invasorista, si es que esta palabra existe. Es lo que yo pienso. Mucha gente dice: No, yo esto, yo lo otro. Y creo que hay que continuar la lucha. Porque La Aldea, por ejemplo, empezó con una historia. Y no porque fueran los primeros, sino los que más llegaron en ese sentido. Pero nada de lo que han planteado Los Aldeanos se ha resuelto. ¿Qué se ha resuelto? No se ha resuelto nada.

La lucha acaba de empezar ahora. Hay que seguir. La música contestataria tiene que continuar, eso no es algo que tiene que parar, ni nada de eso. Ellos son los dueños de todo, incluso, cuando hacen un concierto por fuera... No sé aquí como serán las cosas, no me he empapado aquí de cómo son las cosas, pero he oído que se hacen conciertos en las casas en Alamar, en no sé qué lado. Pero hasta ahora por donde yo me he movido y como único me he podido mover es por la AHS. No le tengo que agradecer nada a ellos, porque yo he hecho más por ellos que ellos por mí. Y ellos tienen que contar conmigo para yo poder contar por ellos. Pero es la única forma que hay, en este país todo funciona institucionalizado. Incluso, los que han tenido dinero para hacerlo, después que tienen plata, no lo hacen. Cuando tienen dinero, están en España, vienen aquí y cantan en no sé qué lado. Si tú eres *underground*, cuando vienes aquí... ¿Por qué no coges y

te cierras en el anfiteatro de Alamar? O alquilaste un bafle y te tiraste para el medio de la calle. Yo donde quisiera hacer peñas, te digo, no es en el Karl Marx ni en el cine Riviera, ni en ningún lado de esos bonitos. Yo quisiera hacer peñas en El Cerro, pero en las zonas calientes de El Cerro. En las comunidades, que es donde de verdad hace falta hacer *rap* y donde de verdad se va a sentir la música tuya. No es una música para llenar un teatro, sino para llenar el barrio, la esquina. Es para que tú pongas cuatro bloques y encima de los cuatro bloques eches el mensaje que hace falta, que es por lo que nació, sufrió y por lo que aún se mantiene este género musical.

PMU: Háblanos de tu discografía.

El Invasor: Primero trabajé en el proyecto Los Invasores, con José Román Ruiz. De esta unión salieron cuatro discos. Después comencé mi carrera en solitario con el disco *Anatomía urbana*, en el 2012. Después hice *Fuck you, Volumen 1 y Volumen 2*. Tengo también *Entre la vida y la muerte, Vine a echarte pila, Al machete*. Y ahora estoy trabajando en *Recontrafuego, se vende* y *La esquina en la patria del leproso*.

Haciendo cosas con el mismo objetivo: la libertad. Lo primero en el mundo es la libertad. Tenemos que luchar por ella, pues no la hemos conseguido. Se empezó un movimiento por eso y hay que seguirlo, porque no se ha hecho nada. Hemos salido del país, hemos buscado dinero, pero no se ha hecho nada por lo que se empezó esto y por lo que lo tenemos que continuar. Pienso que no se debería acabar, vaya, ni jugando. Deberíamos seguir apoyándolo por lo que hay y por lo que se está haciendo.

PMU: ¿Cómo crees que incida en la comunidad *hiphoper* cubana el hecho de estar cada vez más expuestos a tendencias globalizadoras y al mercado? ¿Se abrirán puertas?

El Invasor: Mira, te voy a ser sincero. A mí me parece que es algo bueno para la comunidad, en general. Hablo de la familia y amigos que llevan años sin verse. Y la gente que está pasando trabajo de ambos lados, que no ha podido establecerse y poder apoyar en la Cuba que necesitamos todos. Pero a la comunidad *hiphoper* yo creo que lo que le hace falta es unirse primero ella para poder salir adelante. Y deseos de luchar. Ahora mismo no tenemos ningún tipo de festival. Se cayeron Los Puños Arriba, se cayeron las peleas de gallos, y no fue porque nos lo quitó no sé quién, ni porque nos lo quitó no sé cuál. Yo no estaba aquí en La Habana, vi varios documentales desde allá, en Oriente. Que si nos lo quitó el Ministro de Cultura, etc. No critico a los que estuvieron aquí al frente de eso, de verdad. Pero yo no necesito 30 luces ni 40 micrófonos para hacer una cosa. Y si digo que la voy a hacer, la voy a hacer por arriba del que sea.

La comunidad rapera en Cuba está dividida por nosotros mismos. Ahora mismo, el *rap* cubano no goza de buena salud por nosotros mismos, porque nos creemos mejor que los otros y que llevamos las cosas a otras boberías que no es necesario llevar. En la unión está todo.

Dentro de mis planes está el acabar los discos nuevos. Estar aquí en La Habana, allá en Bayamo no se puede estar. Hay que estar aquí para ver cómo funcionan las cosas. Y lo que venga de trabajo hacerlo, y apoyar lo que hay del movimiento. Y lo que va a surgir y lo que viene. Y tratar de coger una peña aquí. La gente no quiere coger peña, yo sí voy a coger peña y lo que sea, por mantener esto que estamos haciendo. Por el *rap* cubano.

[Leer la primera parte](#)

4. Una noche con Negrons en el cine Riviera



Negrons, grupo a la vanguardia del *rap underground* cubano, realizó el concierto lanzamiento de su disco *Binary*, en la noche del sábado 8 de julio, en el cine Riviera, ubicado en la céntrica calle 23 de la Rampa habanera. Como invitados estuvieron Charly Mucha Rima, con los Niches y Alejandro Benítez.

Unos minutos tras el comienzo del concierto, exactamente cuándo Charly Mucha Rima y Los Niches interpretaban su segundo tema, el audio de la sala desapareció. Los artistas, dando muestras de profesionalismo, continuaron trabajando con la referencia. Fue algo que sucedió de pronto, sin dar señales de algún desperfecto técnico. Uno de los encargados, muy mal encarado, simuló correr con el asunto tras las protestas del grupo Negrons. El evento transcurrió, casi en su totalidad, antes de que el problema se resolviera como por arte de magia.

La sala, a pesar de su importancia en el proyecto Cultural 23, “priorizado por el gobierno”, tiene el aire acondicionado roto. Además, escuchamos varios comentarios despectivos acerca del *rap* y que no valía la pena abrir el cine para tan poco público, de trabajadoras del lugar. Esto atenta contra la buena salud del movimiento. La cultura cubana es bien vasta y todos, aunque seamos pocos, tenemos derecho a disfrutar del arte que nos gusta. ¿Hasta cuándo los raperos cubanos tendrán que sufrir la estigmatización y la discriminación social?

A pesar de esto, los artistas estaban entusiasmados. Charly Mucha Rima comentó: “Siempre he tenido el buen tino de unirme a proyectos que desde lo musical y lo personal valen la pena. Estos muchachos tienen una postura positiva hacia el movimiento. Nuestra colaboración no quedará solamente en este concierto, sino que tenemos grandes planes para el futuro. El cine Riviera tiene la magia de haber sido el lugar donde se realizó el primer festival Puños Arriba, un proyecto que para el *rap* cubano significa mucho, sobre todo, por ser uno de los pocos eventos que en realidad se dedica a valorar, calificar y recomendar los discos de los artistas que cultivan el *rap*, el *R&B* y el *spoken word*. Pasaron por aquí infinidad de grupos buenísimos y, sobre todo, estuvieron Los Aldeanos, y esta fue una de las pocas oportunidades en que pudimos tenerlos formando parte del evento. Después tuvimos que salir de aquí porque los que dirigían la instalación tuvieron problemas por organizarlo, no sé si les costó el puesto. Este es un lugar simbólico por lo que pudimos hacer en aquella ocasión.

Por otra parte, Negrons enriquece su música mediante la fusión. Es muy bueno el no diluir musicalmente el *rap*, sino hacerlo crecer. Es una experiencia que he vivido cuando he estado fuera del país, me he dado cuenta que solo el hecho de que rapees bien no dice que eres de Cuba, gente que lo haga bien en español existen en muchos lugares del mundo. Hay que apelar a nuestra musicalidad y ritmos autóctonos para sobresalir y lograr una identidad que trascienda. A lo mejor, esto dicho desde Cuba se ve un poco cursi. El hecho de viajar y defender el *hip hop* cubano desde afuera te brinda otra perspectiva.

Charly Mucha Rima y Los Niches acabamos de lanzar el disco *En tiempo real* y estamos enfrascados en su promoción. Esperemos que les llegue en algún momento, a través del Paquete. Incluimos un tema que combate la realidad del cubano de hoy, por ejemplo, que a los taxis tú les sacas la mano en la calle y no te paran. Dice algo así como que: ‘La Habana necesita un cambio climático, con otra salsita, otra sazón’. Saquen sus propias conclusiones”.

Reymel Martínez, DJ Reymel, miembro de Los Niches, expresó: “La combinación de estos artistas me parece excelente. Son agrupaciones que tienen mucho en común y su calidad es sobresaliente. El concierto de hoy ha sido un éxito, a pesar de la poca promoción y todo lo que hemos pasado para realizarlo. Siento gran satisfacción de estar aquí porque todos somos como una gran familia. (...) Estoy asombrado de poder presentarnos en plena calle 23, ya veremos si se mantiene. Este tipo de espacio debe proliferar, el público de este género es uno de los mejores que existe, nunca se dan escenas de violencia ni nada por el estilo”.

Ernesto Nápoles Martínez, “Nino”, y Jeriel “Clarence” Padrón, jóvenes raperos del grupo La Calle, estuvieron como público: “Esto es un paso de avance para el *hip hop* en Cuba. Se necesitan peñas como esta para darnos a conocer. Negrons nos gusta mucho, son bastante creativos a la hora de dar a conocer sus opiniones, los conocimos en el festival Pa’ Abajo y somos sus fieles seguidores. El *hip hop* es un género urbano y qué mejor lugar que lo más céntrico de la ciudad para darlo a conocer. Los habaneros debemos recuperar ese sentimiento *hiphoper* que muchos hemos perdido”.

Alejandro Benítez, cultivador del *R&B* y el *soul*, expresó: “Estamos en una onda súper chévere con Negrons, son de esos pocos grupos que forman parte del *mainstream* del *hip hop* cubano, que se atreven a innovar, su estilo es *sui generis*. Estamos como emparentados artísticamente, esa es una de las razones por la que casi siempre nos presentamos juntos.

Ahora hay una especie de saturación sonora porque muchas de las agrupaciones tienen una propuesta parecida. No es protestar por protestar, sino hacerlo con base. Vivir y sufrir lo que planteas, porque si tú me dices que no hay luz, que no hay agua, pero en la sala de tu casa tienes un pantalla plana de 50 pulgadas y el refrigerador lleno de carne, entonces ¿de qué me estás hablando? Es importante recuperar el cine Riviera porque los primeros simposios del *hip hop* se realizaron aquí, pasa mucho público que mira el cartel y entra para disfrutar del espectáculo. He notado que están sorprendidos de que se esté realizando un concierto de *rap* en esta instalación. Estamos rompiendo estigmas”.

Minutos antes del concierto hicimos un aparte con Ramón Enrique “Raymond” Sánchez Pérez, líder de Negrons: “Estamos presentando nuestro disco más reciente nombrado *Binary*. Es un lanzamiento simbólico porque no tenemos recursos para quemar los CD suficientes para darles a todos los asistentes. Esta es una producción independiente, lograda con el dinero del bolsillo de cada uno de nosotros. Pueden buscarlo en SoundCloud y seguirnos en Facebook, Twitter, Instagram y en YouTube.

La institución nos obligó a realizar el concierto en un horario no muy favorable para la asistencia de público, solo tenemos una hora disponible y no podemos hacer nada al respecto. El grupo Conciencia se presentó la semana pasada aquí y sufrieron el mismo maltrato. No nos da para hacer todos los temas del disco, pero sí una muestra. Tenemos buenos amigos como invitados y nuestros estilos son afines.

Grabamos el disco en Advance Studios, ubicado en el municipio 10 de Octubre. Los temas de más importancia son “Binary”, el cual explica que somos la unión de dos proyectos provenientes de la ciudad de Bayamo. También jugamos con los 0 y 1 de la revolución tecnológica. Además, están “Pa’ lo mismo que yo”, donde criticamos aquellos que copian, y “Siéntete frío”. Con estas canciones queremos que la gente sepa quiénes son Negrons, pues a veces escuchan la música por ahí y no nos conocen. Posteriormente nos encargaremos de grabar varios vídeos clips.

No tenemos la vía para llegar a una disquera importante, en nuestro país es bien difícil colarse, son muchas las trabas, imposiciones y carencias. Las esperanzas y la fe están, porque sabemos que nuestro producto funciona. La gente está ávida, necesita escuchar buen *rap* y Negrons se lo ofrece cada vez que nos dan un chance. Este espacio debiera mantenerse, así tan céntrico, porque los grupos de *rap* siempre tenemos que trabajar en la periferia.

Estamos enfrascados en la producción de nuestro próximo disco que se titulará *Génesis* y que contará con 12 *tracks*. Hay varias canciones que no se incluyeron en el anterior, pero que por su temática y características afines se incluirán en el que viene. El proceso de creación no cesa, nos reunimos casi diariamente para ensayar y en esas sesiones siempre queda algo grabado. Creemos que después de este disco habrá un antes y un después con Negrons. La idea es nunca parar de trabajar”.

[Ver fotos del evento](#)

5. La versatilidad de Escobar se refleja en su arte



Escobar es un artista de Cuba, y no me refiero a que sea cubano, sino a que es de su isla y de todas las provincias que la conforman. Como un mensajero y alfabetizador del arte viaja de ciudad a ciudad, no simplemente sumando, sino integrando a cada artista a este gran movimiento independiente *hiphopero*. Abel Sánchez Escobar trabaja persistentemente por la unidad del movimiento *underground* cubano, y es un hecho.

Actualmente, lo acompaña Mario, con quien se ha unido en dúo para, desde Pinar del Río hasta Guantánamo, presentarse en todos los festivales y

eventos a los que los invitan. “Tratando de ayudar a levantar el *rap* cubano”, insiste.

PMU: Mencionaste una nueva producción discográfica que lleva por nombre *Redacta*, ¿es también junto a Mario o individual?

Escobar: Este disco es solo yo. Con Mario tengo 4 temas juntos, para interactuar con el público. En el disco *Redacta* me enfoqué más en sentarme a escribir. En producciones anteriores andaba muy a lo loco y haciendo temas que le gustaran al público, pero no sentía que les llegaran mis letras. A este disco lo nombré *Redacta* porque me tuve que sentar a escribir y hablar sobre cosas positivas y en contra de cuestiones negativas. Como es el caso de los temas sociales, que antes se hablaban y ahora es más complicado hacerlo. Se están vigilando muchos espacios y me decidí a hacerlo así. El disco cuenta con 10 canciones y todas tienen un enfoque positivo, todos tienen vídeos, y es uno de los discos que he hecho bien profesional, en lo referido a los *backgrounds* propios y pienso inscribirlo también.

PMU: Cantaste un tema nuevo, “Se va”, y tiene una mezcla musical bien sabrosa y diferente a lo que haces. ¿Es parte también de este disco explorar nuevos sonidos?

Escobar: No, este tema es de otro disco que estoy haciendo y se llama *Maquiaveli V1*. El primer disco de esta serie de volúmenes es *Redacta V1*, y este es *Maquiaveli V1*. Luego pretendo hacer *Redacta V2* y *Maquiaveli V2*. Es decir, hago un tema en un disco donde va mi esfuerzo porque sea de buenas letras y luego va un tema de *Maquiaveli* que será más relajante, como un descanso o unas vacaciones.

PMU: ¿A qué se debe este nombre *Maquiaveli*?

Escobar: Bueno, no es que sea malo el disco, sino que va más a hacia lo que le gusta a la gente. Son temas de *beef*, de *tiradera*, que no es tirándole a nadie porque no tengo enemigo, gracias a Dios. Tengo tres temas para mujeres muy bonitos y otros más personales e íntimos, pero que son parte de mi manera de ser.

PMU: ¿De dónde surge esta idea de realizar estos discos alternos?

Escobar: Pienso que el artista debe ser versátil y hacer varios tipos de cosas, todo tipo de género. Trabajar bien en la fusión, como hace el mismo David, mis respetos. Creo que ser versátil te hace mejor artista, y yo estoy tratando y luchando por ser más versátil.

PMU: Conociendo que donde te invitan vas, que eres de los que recorre el país de provincia en provincia y llevas casi una década en el movimiento. ¿Cómo ves el desarrollo del mismo en la actualidad?

Escobar: Sí, hace más o menos tres años que estamos invitados a todos los festivales de todas las provincias, hasta que se cansen de nosotros. Al movimiento lo veo como siempre, flojo, muerto, solo se respira *rap* cuando hay un festival. En La Habana hay más evidencia de *rap*, pero no sucede así en todas las provincias. Fuera de los festivales, la gente no trabaja. Ahora creo que como han ido surgiendo más festivales en más provincias, están incluso reapareciendo raperos viejos que se habían retirado y han

vuelto a incluirse en el movimiento, con trabajos muy buenos.

PMU: ¿Cómo valoras la calidad de los nuevos artistas que han ido surgiendo e integrándose al movimiento *hiphopero underground* cubano?

Escobar: Muy buena, en todas las provincias he visto buenas presentaciones. Donde más talento he visto es en Guantánamo, que es donde mayor cantidad de raperos hay. Intentamos en una ocasión promocionar a todos estos artistas de las provincias, con el proyecto Unión de Manos. Era con micrófono y cámara por todo el país, haciendo *featuring* con cada raperero, pero me cansé porque es muy difícil y cuesta dinero promocionar a tantos artistas. La experiencia, sin embargo, fue muy buena.

PMU: ¿Crees que con el cambio en la directiva de la Agencia Cubana de Rap esto pueda cambiar?

Escobar: Sí, hasta ahora hay un cambio muy positivo que es el director actual de la Agencia, Rubén. Se ha mostrado muy entusiasmado y con muchas ganas de trabajar. Se ha manifestado a favor de expandir el *rap*, es decir, que no solo se apoye a los raperos de La Habana, sino también a los del resto de las provincias. Ha ido a las provincias a ver a los artistas y a trabajar con ellos.

PMU: Deseos de Escobar...

Escobar: Primero, poder *tirar* todos los meses, al menos, un vídeo de *rap* al Paquete. No me refiero a solamente mis vídeos, sino a los vídeos de todos los *rappers* de Cuba. Segundo, me gustaría hacer *featuring* con todos los raperos de cada provincia, que quede plasmado en vídeo, y regarlo, es otro de mis sueños. El otro es salir a visitar otro país a donde pueda llevar una muestra de la existencia de todos los raperos cubanos. Al menos, que una parte del mundo conozca que existen muchos más raperos de los que ya conocen y que tienen tanta calidad como los reconocidos. Representar a mi isla y llevar mi arte.

Escobar tiene, sin lugar a dudas, las llaves para abrir las puertas de cada urbe de esta pequeña isla, porque es gigante en talento artístico y humano. Con sus palabras bajamos telón: “Hay que trabajar pensando en un público, en un movimiento, la unidad es muy importante”.

[6. La cartelera](#)

28 de julio 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

05 de agosto 2017: Concierto “Light & Fijah” con Raudel Escudrón, Keren Kmanwey, Malcoms Justicia, Dj Reymel, Com+unity y más, en el complejo Las Criollitas, ubicado en Calle República entre San Martín y Francisquito Boulevard, Camagüey, a las 6:30 p.m.

11 de agosto 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Vibora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

25 de agosto 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!