



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 07 de agosto de 2017

- [1. Represión cultural en Camagüey](#)
- [2. El rap cubano está que arde](#)
- [3. El lado oscuro del rap en Santiago de Cuba](#)
- [4. Undergraff proyecta el arte de las calles a otros niveles](#)
- [5. Evolución, un proyecto integrador](#)
- [6. ¿Controversias entre Lenguaje de Adulto y Proyecto Evidencia?](#)
- [7. Crítica del disco *Welcome to Hell* de Butcher](#)
- [8. La cartelera](#)

[1. Represión cultural en Camagüey](#)



Desde la provincia de Camagüey nos reportan que el sábado 5 de agosto, agentes de la Seguridad del Estado y ejecutivos del Partido Comunista provincial montaron un operativo para sabotear un concierto *underground* independiente, organizado por varios promotores y artistas *underground*, para la noche del sábado.

El concierto incluiría la presentación del rapero Raudel Collazo de Escuadrón Patriota, junto a otros artistas *underground* como Malcoms Rebeld de Ondalivre, Omar Mena “El Analista”, David D’OMNI, DJ Reymel, Keren Kmanwey, y el proyecto Com+unity, quienes

habían invertido sus propios medios y presupuestos para la realización del evento. En el mismo, estaba anunciado el lanzamiento oficial del tema “Prohibido olvidar”, con El Analista, Escuadrón Patriota y David D’OMNI.

Rafael Noris “Mc Tr@ke”, promotor y artista de Holguín, y uno de los organizadores del concierto, cuenta que detuvieron al rapero Raudel Escuadrón Patriota y a DJ Reymel, tan pronto llegaron a la provincia a bordo de un ómnibus interprovincial. Según Noris, un auto de la Seguridad del Estado, con registro particular y hombres vestidos de civil, detuvieron a los artistas en la terminal de ómnibus, sin siquiera dejarlos bajarse del transporte y sin informarles cuál sería su destino y porqué los detenían.

Los agentes mantuvieron a los artistas detenidos e incommunicados por más de dos horas, para al final liberarlos cerca de las 9 de la noche, sin acusación alguna. Tras su liberación, los artistas les contaron a los

organizadores del concierto que fueron llevados a la Delegación de la Seguridad del Estado de Camagüey, donde los interrogaron y les dijeron que tenían que regresar inmediatamente a La Habana porque Raudel no podía entrar en Camagüey y que el concierto no se daría. Igualmente, los agentes les comunicaron que en Camagüey solo podían intercambiar y conversar entre ellos, pero no podían conversar ni interactuar con nadie del pueblo, ni presentarse en lugares públicos y abiertos, haciendo grupos ni presentaciones.

Raudel y DJ Reymel habían decidido continuar con su viaje a Camagüey, a pesar de la amenaza anónima que recibió Escuadrón Patriota por su teléfono celular, para que se bajaran del ómnibus y regresaran a La Habana, y donde les aseguraron que el concierto no se daría en la provincia.

Anteriormente, los funcionarios también le habían asegurado a Noris que el concierto nunca se realizaría y que debían permanecer reclusos en sus casas. Y le insistieron para que dijeran que el concierto no se había realizado por problemas de organización y lo amenazaron con consecuencias, porque según ellos el concierto era “medio ilegal”.

Noris contó también que el operativo contra el concierto comenzó el jueves pasado, cuando agentes de la Seguridad y funcionarios del Partido fueron cancelando su contratación con locales estatales donde se pensaba dar el concierto. También detuvieron a Ernesto, otro de los organizadores, para “disuadirlo” de continuar con el evento y exigirle que les diera los números de teléfono de Raudel y otros artistas. Ante esta dificultad, los organizadores decidieron mover la presentación para una plaza pública y continuar con el concierto. Pero entonces los agentes de la Seguridad cambiaron de estrategia y comenzaron a amenazar a los que ayudaban con la realización del concierto, como el sonidista, quien llamó “aterrorizado” porque un agente de la Seguridad lo había visitado en su casa para decirle que si ponía el audio en el evento, lo llevarían preso porque se trataba de un acto contrarrevolucionario.

Según Noris, que lleva varios años organizando este tipo de eventos independientes, es la primera vez que algo así sucede en la provincia porque nunca la Seguridad del Estado o el Partido provincial “se había metido con ellos”. También nos agregó que seguía preocupado porque sobre las 7 de la noche del domingo, cuando se comunicó por última vez con los artistas, ellos seguían varados en la ciudad sin poder salir para La Habana y no sabía por qué.

Hasta ahora, no hemos tenido más noticias de los artistas y los organizadores del evento.

2. El rap cubano está que arde



Por Elier “El Brujo” Álvarez

No cabe la menor duda que dentro del ámbito artístico-creativo de lo que reconocemos como comunidad de *hip hop* cubano, el *rap* es el más visible y en estos momentos vive un proceso de auge muy interesante, desde que se realizara el 12 Simposio de Hip Hop Cubano. Muchos son los proyectos, incluso comunitarios, que están viendo la luz, y muchos son los artistas devenidos en productores y promotores culturales que le imprimen deseos a la escena, pero seguimos en la zozobra de que nos paren un concierto

después de comenzado, como ocurrió en Guantánamo, o que nos digan que un concierto no se hace, como nos ocurrió en el propio Simposio. Por suerte, La Habana tiene un proceso de diálogo bien diferente al resto del país.

Antes de ahondar más en lo que quiero referirme en este texto, es muy importante reconocer el meritorio trabajo que está haciendo Mr. Pedro con la Batalla de los Gallos, al extender dicha competencia por todo el país. Pero, de igual forma, hay puntos importantes que necesariamente hay que investigar en este sentido, teniendo en cuenta un debate bien extenso que tuvo lugar después de concluido el repechaje de lo

que va siendo la magna cita del *rap* en Cuba, por todo lo que ha logrado en este año y que se decidirá en este mes de agosto, en el evento Potaje Urbano, en el queridísimo municipio de Colón, provincia Matanzas.

Ante este auge del que hablaba, notable solo en nuestro gremio por el momento, se hace necesario procesos de diálogos que ya va siendo hora que los practiquemos, debido a que siguen las voces de los raperos en el escenario gritando *UNDERGROUND* (independiente). Siempre me pregunto si depender de alguien para hacer nuestras propias actividades es realmente asumirnos como tal; me pregunto también si criticar porque algunos han logrado desde su actuar encontrar formas, maneras, vías de crecimiento desde el emprendimiento por sí mismos es asumirnos como tales; me pregunto si no hemos encontrado entre nosotros una vía para unirnos y crear nuestro propio sitio para cantar nuestras propias canciones es asumirnos como tales.

El tiempo, el implacable e imperdonable, nos dice que en el pasado, cuando existía la controversia comercial vs. *underground*, terminaron siendo más *underground* los comerciales que los que se etiquetaban con la mirada en el *underground* y, al final, estos mismos resultaron ser menos creativos, por tanto, el reguetón puede llegar a pensarse con *underground* en Cuba, aunque solo por la manera en que se supera a sí mismo, ni siquiera por su forma, contenido y estética, pero no cabe la menor duda que de ellos es mucho lo que debemos aprender y aprehender para ser coherente.

En la UNIÓN -aunque ya no me guste la palabra- sigue estando la fuerza, y se nota visible las aptitudes de unos cuantos que, indiscutiblemente, han sacado sus rostros y han puesto en los ojos y los oídos de no pocos, a lo largo y ancho del globo terráqueo, sus capacidades de magnificar la música, la espiritualidad y el sello de nuestra tradición *hiphopera*.

Me pregunto qué falta para entender la voz de la vida y el tiempo, y acabar de tomar el camino de la independencia TOTAL; qué falta para ponerle ánimos, deseos y ganas de hacer nuestro propio espacio con nuestras propias reglas; qué falta para acabar de sentarnos en franco diálogo y lograr una comunidad que, a través de ella y los miles de caminos alternativos de recaudación de fondos que existen en las redes sociales y la internet -independientes todos-, nos permita construir dicho local y/o centro cultural y mantenerlo de forma autogestiva en función de encaminarnos de forma independiente.

Cuando consigamos ese espacio es dónde vamos a ver las necesidades de promoción sin penderciar a los que promueven y las condiciones para hacerlo. En ese instante, tendremos que esforzarnos más y quejarnos menos, ahí entenderemos la competencia y porqué siempre que hay competencia se hace más visible el *hip hop* cubano y florece la energía, los debates, el movimiento. Porque todos estarán enfocados en algo para sentirse premiados por su esfuerzo y sacrificio, es ahí donde lo único que tendremos serán nuestras propias ganas de superarnos y es dónde entenderemos lo necesario que es participar de los talleres de superación porque nos empoderan; es ahí donde las críticas tendrán sustancia lejos de hacerla con un fin que nadie sabe en función de qué es; en donde los artistas, público, activistas, productores, promotores culturales y el resto de los seres humanos que nos rodea se verán obligados a leer cuanto revista de *hip hop* cubano exista, y donde aumentarán la cantidad de estas, que quieran hablar sobre *hip hop* cubano, sobre todo, porque, a mi criterio, este será solo el principio del largo camino.

Son muchas las cuestionantes y son muchas las respuestas que están delante de nosotros, pero, por suerte y gracias a todos lo que lo hicieron posible, esto nació hace más de 20 años y es notable que dar marcha atrás, para nosotros, es un absurdo en este preciso instante, porque los momentos que se viven nos sobrepasan a nosotros mismos.

En lo personal lo tengo súper claro, el *rap* cubano está que arde, pero tienen que estar que arden los videos que muestren nuestras canciones, el sonido de nuestros discos con los diseños que lo acompañan, el grafiti que dialogue con lo que vivimos en nuestras ciudades, las fiestas llenas de nuestra música -teniendo en cuenta que para todo hay una razón y que los DJ no la ponen por alguna de ellas-, que todo esto sea atractivo, llame la atención y que el público se identifique con lo que hacemos; quitarnos un poco esa venda colonialista, machista, egocéntrica, isleña que nos han inculcado, gritarlo con más energía que nunca: *UNDERGROUND*. Sí, el rap está que arde, pero va siendo hora de subir al próximo escalón en esta escalera, como hace algunos años viene diciendo Yimi Konclase.

3. El lado oscuro del rap en Santiago de Cuba



Hace mucho tiempo atrás, pero hace mucho tiempo, el *rap* señoreaba en las calles de Santiago de Cuba. Y no a escondidas, ni se quedaba en las periferias o barrios hartos llamados marginales. Aunque no todos los días, pero sí a menudo, una consagrada y amplia tropa de muchos lugares de esta ciudad se encargaba de hacer valer el poder de este género, y se iba más allá de los predios aceptados que una organización como la AHS (Asociación Hermanos Saiz) permitía y confabuladamente aceptaba sin tantas cortapisas.

Hoy algo ha cambiado. Demasiado para mi gusto, y de una manera notoria, según mis sentidos siempre afilados. Hay paños tibios, cansancios evidentes, cuerpos añosos, rutinas consagradas a supervivencias para nada musicales (aunque sí “muy musicales”), y una cierta connivencia con la AHS, que programa actividades mensuales para llenar hasta el hastío papeles donde las palabras *rap* o raperos suelen ser espacios virtuales, digo, notas impresas y compendios en correos electrónicos. Le sumo algo más: el ingrediente secreto, lo dejo para el final.

¿Qué está pasando? Demasiado desde un lado oscuro, al parecer nada desde la otra cara. Esbozaré ciertas consideraciones, y espero que no terminen en este artículo, sino que continúen con otras réplicas encontradas. Por cierto, cualquier coincidencia con otras realidades del archipiélago, es intencionada.

En primer lugar, ya lo llamaba, están los paños tibios. Los mismos que me hacen extrañar el *rock* estridente y consabido peregrino de tribus bien asentadas, es esa tibieza que se escuda a la hora de poner, en cualquier aparato, al raperero haciendo el cargoso *featuring* con otros no raperos. Es el edulcorante que se le echa al café y lo hace empalagoso, casi intomable. ¿Cuándo el *rap* se ha arropado con tibiezas y tantas cofradías comerciales? La respuesta se sabe.

Le sigue eso que la vida misma nos pone delante: no solo se trata de agotamientos indudables y de gente entrada en años, también hay quienes ya no pueden seguir peleando con “lo mismo de lo mismo”, y tienen que irse por las calles ofrecidas de las supervivencias que todos conocemos. Porque... a ver, ¿cuántos raperos, años atrás, pudieron estudiar otros oficios o profesiones, y hoy pueden sobrevivir gracias a ellas? La realidad nos dice que antes, en su adolescencia y juventud, sólo se dedicaron a rapear, ahora, la edad es un pasa cuentas más o menos cruel, y tienen que sobrevivir, como sea. ¿Cómo defender y hacer *rap* después de los 30, 35, casi 40...? ¿Y a diario?

También mencioné, antes, a una de las organizaciones, no se puede negar que siempre ha tenido puertas abiertas a los raperos, aunque no tanto a la cultura *hip hop*. Esa grata complicidad que siempre ha tenido la AHS, sigue pasando por varias aristas. Antes, y ahora más que nunca, depende del presidente de turno. Lo demás es pura monotonía. El resultado es conocido, hasta en estas páginas se le da promoción a las actividades que tiene en sus predios la AHS, en un programa mensual, algo útil desde la funcionalidad de un sistema, y también a veces repetitivo para los propios raperos, si ya no tienen temas o discos nuevos que estrenar. Este maridaje entre *rap* y AHS dio hijos pródigos en el pasado. En el presente, los está presentando como piezas de un museo donde lo marginal tiene cabida junto a lo institucional. ¿Ese no es ya un matrimonio aburrido entrado en años?

Pero dejo para el final lo más evidente: el *rap* sigue siendo objeto de una incansable censura, y también de autocensuras (ojo con esto de las autocensuras), desde hace mucho tiempo atrás. Ahora estamos cosechando esos frutos, que nadie se queje, guerra avisada no debe matar soldados. ¿Dónde está la súper mencionada censura? En su lugar, quizás más disfrazada que antes, más silenciosa que antes, pero con sus dedos y zancadas largas, como siempre.

Cuando ya parecía cansada de esa palabra, me encontré con una de sus más feroces evidencias, precisamente en el único eslabón vivo del *rap* que tiene Santiago de Cuba, en uno de los conciertos [Unidad](#) que transforman las noches del Distrito José Martí en recuerdos agradecidos. Una de las supuestas organizadoras y consentidoras de la “actividad”, se alarmó al verme conversar con unos niños micrófono en mano, y si no le atajo a tiempo, hubiera repetido el cuestionario que le hubiera gustado firmar como aprobado, y quizás se hubiera apropiado de mi costoso y viejo *Zoom*. Menos mal que los niños, eufóricos con su minimal “entrevista”, ni se dieron por enterados de que allí el fantasma de la censura se paseaba con ojos rapaces (y también oídos sordos). Ese fue un suceso único, no se ha repetido más, casi estoy segura. De todas maneras, ¿cuántas hojas tiene el bosque de la censura?

Pero ahí me convencí, corazón apretado aparte, de que un lado oscuro se está tragando al *rap*, sigue tratando de obnubilar a la cultura *hip hop*, y está logrando que algo como un llamado *trap*, primero hermano del reguetón, domine las noches y madrugadas de mi Santiago de Cuba, mientras solitarios raperos y raperas se reúnen y se ven las caras, pocas veces en el año, para hablar de cualquier cosa, menos de *rap*. ¿Repetiré estas palabras al final del año?

4. Undergraff proyecta el arte de las calles a otros niveles



Por Malcoms “Rebeld” Junco Duffay

Una de las actividades más relevante dentro de la Jornada de Hip Hop Rapdicando: Rompiendo convencionalismos, efectuada del 20 al 23 de julio en Holguín, fue la exposición del proyecto Undergraff, bajo el nombre “Undergraff transmite”, el 22 de julio, en el café El Abrevadero de la AHS, y donde varios artistas raperos participantes del evento pudieron interactuar en el montaje de dicha exposición.

Como dice la presentación, redactada por Danilo Guerrero Montero: “Undergraff documenta las evidencias del presente con fotogramas de texturas primitivas, urbanas dimensionales”.

Me es imposible describirles lo excepcional sucedido allí y la máxima calidad artística plasmada, tienen que verla con sus propios ojos. Solo me limitaré a reproducir las palabras de los autores. Comencemos con el primero:

“Soy Julio Cesar Cisnero Fuentes, de nombre artístico J2CF, del grupo Undergraff, que viene trabajando ya hace algunos años. (Esto) es una exposición o muestra artística dedicada al evento, donde se mostró lo más reciente de la obra de Undergraff. No solo estamos *bombardeando* las calles holguineras, sino que también estamos interviniendo las galerías. En este caso, el café que pertenece a la AHS donde se pintó, se grafitó, se intervino haciendo lienzos, se hizo trabajo en las paredes, Spencer. Se invitaron otros artistas abstractos de la localidad, como Juan Carlos Anzardo Escalona y Nalia Martínez Grau, donde mostraron también su estética acerca del grafiti, acerca del *hip hop* y de nuestra cultura.

Creo que esta muestra es lo más reciente que hemos hecho, que es otra vertiente, otra variante, otra estética y, sobre todo, otra etapa. Ya no estamos tan envueltos en el sistema de arte urbano en las calles, ahora nos encontramos en el sistema de galerías, con el objetivo de llevar un poco el arte urbano al arte un poco más elitista, donde la gente no solo va a ver una estética urbana, sino que van a ver más cosas, que es lo importante y es lo que queremos: llevar ese arte de las calles a las galerías. Y un poco como renovar, hacer algo diferente a lo que nosotros hemos hecho anteriormente”.

Seguimos con el otro artista: “Soy Yovanoti y mi nombre es Yovandry Vázquez Fonseca, y pertenezco al grupo Undergraff hace ya varios años, desde el 2011. Actualmente, precisamente lo que estamos haciendo es que no estamos trabajando como antes en las calles, estamos proyectándonos para hacer cosas más

tridimensionales”.

Malcoms: Tengo entendido que ustedes son el único grupo *bombardero* y encargado de pintar las calles en Holguín, háblame un poquito sobre esto.

Yovanoti: Al principio, nosotros pintábamos las calles, paredes que estaban vacías. Las personas se sentían sorprendidas al ver los grafitis en las paredes de la ciudad, porque eso anteriormente no se había visto y las personas desconocían de este arte. Nosotros empezamos a desarrollarlo aquí por nuestra propia cuenta y con nuestros propios recursos. Lo que hacíamos últimamente en las calles, lo estamos reflejando en lienzos, ya que estas pinturas o grafitis en las paredes de las calles, las mismas instituciones aquí las han borrado y tapados. También, personas a las que les habíamos pintado los exteriores de sus casa han quitados nuestras pinturas y eso es señal de que realmente no les interesa el arte que Undergraff estaba haciendo. Entonces decidimos llevar el grafiti a las galerías para que perduraran más y las personas que les guste realmente, o que conozcan, pudieran verlos y pudieran disfrutar más.

Malcoms: En La Habana sé que hay grafiteros, pero no es lo mismo que te guste hacer grafiti a ser grafitero de verdad. Creo que Undergraff es el único proyecto consolidado de grafiti, no solo de Holguín sino de Cuba. Entonces, cuéntenme sobre ese movimiento y cómo ustedes han desarrollado su obra aquí en Holguín, porque no es imposible, pero sí muy difícil hacerlo en esta ciudad. Además, para mí, ustedes no son solos grafiteros, sino grandes artistas que a partir del grafiti han logrado ampliar este arte.

Julio: Nosotros no somos solamente un proyecto de grafiti, ahora mismo lo denomino como un proyecto de arte urbano, arte contemporáneo, arte posmodernista, como quieran decirle o denominarlo. Ahora mismo no estamos en ningún paréntesis, estamos haciendo arte de sentimiento, que es más grande que todo esto junto. No sé si es grafiti, si es material, si es objetual, o si es importante o insignificante, no importa que moleste o que guste, o que le pique a ciertas personas. Simplemente, estamos haciendo el arte del sentimiento, trabajando muchísimo, incorporándonos al arte de estudio y nada, mostrando lo que tenemos por dentro.

Malcoms: Recuerdo que trabajé con ustedes en el montaje de la primera exposición. ¿Cómo se llamaba y de qué trató esa exposición?

Julio: La primera expo que hizo Undergraff fue dedicada al Festival Internacional Mar-genes, en Holguín, del año 2012. Dedicado a la mujer en el *rap*, ¡híper genial! Uno, porque fue nuestra primera muestra, en la que en realidad dejamos de grafitear por primera vez las calles y se metió en un sector más complicado, que es el de las galerías. Eso fue sumamente importante para nosotros, fue un evento demasiado importante. Dos, porque intervenimos el grafiti en galería por primera vez y creo que esa expo fue la verdadera detonante y el verdadero impulsor de que nosotros estemos trabajando hoy de la forma en que lo estamos haciendo, dentro de un sector más abierto... no más importante, pero sí más puntual, que es lo principal para mostrar nuestro trabajo.

A pesar de que somos artistas, como se dice, verdaderamente *underground*, y que no pertenecemos a la Asociación Hermanos Saiz, por suerte la AHS nos ha abierto las puertas, porque en la provincia se ha visto muy poco el arte contemporáneo de la Asociación, y nosotros estamos refrescando un poco todo este arte. Creo que de algún modo ellos necesitan de nosotros, como nosotros también necesitamos de ellos. Por eso, se nos ha convocado a esta muestra para intervenir en un espacio que estaba dañado, totalmente deteriorado con falta de alma y de vida, y nosotros intentado transmitir el alma de Undergraff aquí.

Malcoms: Ustedes también han hecho grafitis fuera de Holguín...

Julio: No solamente hemos trabajado aquí en nuestra ciudad, sino que también lo hemos hecho en La Habana, en algunos lugarcitos, algunas paredes en la calle, pero con cosas muy simples y sencillas. El trabajo más grande que hicimos en La Habana fue en tu casa, en el estudio 18A16, que para nosotros fue muy importante, porque durante la realización de la obra se filmó un vídeo clip, vídeo de una canción titulada “El arte es libertad de expresión”. (También) En Pinar del Río, en el festival del 2013 o 2014, en una localidad que se llama La Conchita, y en la misma sede de la AHS de allí; lo hemos hecho en Bayamo y en todos los municipios de Holguín.

Malcoms: ¿Qué planes futuros tienen?

Julio: Ahora mismo, esto lo vemos como un impulso. Ni remotamente es el comienzo ni el final de esta obra, ni de nuestra obra. Simplemente estamos experimentando con nuestras propuestas, en nuevas latitudes, en otros niveles, con nuevas estéticas. Estamos experimentando mucho, que eso es lo genial de este arte, buscar nuevas fórmulas para nosotros y la AHS, a pesar que no somos parte de su catálogo, nos está permitiendo que experimentemos con sus espacios y nos está dando esa libertad para que trabajemos.

Queremos que Undergraff no solo se vea representado en el grafiti dentro del movimiento de *rap*, queremos que cuando se hable de *hip hop* en nuestro país se pueda hablar de nosotros como proyecto representando el *rap* en Cuba, y cuando se hable de las artes, en toda la expresión de su palabra, tanto en Holguín como en todas las demás provincias, se vea nuestro aporte a la cultura nacional.

Malcoms: Vimos a Undergraff en una de las portadas de una de las maquetas compilatorias de *rap* cubano, *Compilación antológica de hip hop cubano*, y uno de sus grafitis es la portada del primer libro de *rap* cubano, hecho en Cuba, "Contar el *rap* cubano".

Julio: Eso es un júbilo y regocijo para nosotros, es algo muy importante que nuestro arte y la foto de uno de nuestros primeros grafitis, dibujados aquí en Holguín, sea la portada de ese libro y ese disco que saldrán pronto, es un gusto enorme y una gran felicidad.

[Ver fotos del evento](#)

5. Evolución, un proyecto integrador



Es la segunda vez que el proyecto Evolución sale a las calles de la ciudad de Holguín, bajo nuestra tutela. [La primera vez, hace casi un año](#), la reunión fue en el mismo lugar, la Pantalla del Reparto Vista Alegre, ubicada en Calle 25 entre Nicio García y Reynierio Almaguer, en la ciudad de los parques. En esta ocasión, al igual que la anterior, fue el escenario perfecto para que nuestro proyecto en esta nor-oriental provincia de Cuba, encabezado por Rafael Noris Gallardo (Mc Tr@ke), realizara un concierto que tuvo como único objetivo promocionar la evolución artística de jóvenes creadores del oriente cubano, en cuanto a música

underground se refiere. A la vez, el mismo sirvió para festejar el quinta edición del proyecto Evolución, dirigido por Artemio Viguera Velázquez DJ ArtE.

Este concierto no fue diferente al anterior presenciado por nosotros. La dinámica de trabajo se hizo sentir a medida que se aproximaba el día fijado, como es costumbre para el equipo de trabajo en torno a Mc Tr@ke. El ir y venir, las reuniones previas mientras se engrasaba el complejo engranaje de la logística necesaria para el desarrollo del evento con sus características, iba poco a poco tomando forma, sin cabos sueltos por la parte técnica. Solo quedaba trabajar de manera simultánea en la selección de los artistas que participarían, y en dependencia de los estilos de cada uno se conformó un guion, donde también se insertaron agrupaciones de *hip hop*, quienes trabajarían directamente con los DJ para dar el toque diferente al discurso artístico que plantea el propio proyecto. Las soluciones de última hora a inconvenientes habituales en este tipo de actividades, dejaban todo listo para la realización del mismo.

Desde las 6 de la tarde cobró vida lo que durante el transcurso del día fue creatividad y, sobre todas las cosas, *resistencia*. Ya en ese horario, el ajetreo del montaje de la tecnología, sistemas de audio y luces hacían cada vez más evidente que algo ocurriría en el lugar escogido. Mientras se dejaban escuchar las

mezclas realizadas por Mc Tr@ke, integrante del proyecto Vértigo, quien a golpe de *hip hop* y *reggae* hacia detenerse a los que por allí transitaban, curiosos por saber qué estaba ocurriendo, sin imaginar que él, tan solo, era un preámbulo de lo que estaba por venir una hora más tarde.

Entradas las 9 de la noche, Phillips Flow Mc se posesiona de las máquinas y en esta ocasión en funciones de DJ y MC. Así comenzó lo que no pocos conocían y muchos esperaban, un salto hacia la EVOLUCIÓN de la música y el pensamiento. Como ya es costumbre en estas ediciones, los noveles fueron quienes se hicieron sentir, tal fue el caso de DJ Dezzer, uno de los más jóvenes DJ holguineros, quien a golpe de *bass* y *dubstep* rompió el silencio de una noche que no pudo escapar entre la gran multitud, que se reunió para disfrutar de esta nueva propuesta de nuestro proyecto.

Alex6Music, un DJ de los ya consagrados en la escena de la música electrónica nacional, mostró sus habilidades a la hora de mezclar *electro house*, dando paso a DJ Chava, otro de los conocidos e integrante del proyecto Vértigo, quien durante 45 minutos estrenó sus últimas producciones, las que navegan en las aguas del *electro*. Adentrándose en el *hip hop underground*, Phillips Flow Mc, en esta ocasión, no perdió la oportunidad de reflexionar acerca de temas tan espinosos como los problemas sociales, las indisciplinas, el desamor y la censura hacia los artistas. Dentro de esta dinámica, DJ ArtE dejó escuchar sus propias producciones musicales, entre los matices del *deep* y *techno house*. Other Life, el más joven proyecto de *hip hop* en la ciudad de Holguín, interactuó con el numeroso público asistente y, sin lugar a dudas, demostraron sus habilidades la hora de hacer *hip hop underground*, quedando todo listo para el cierre. Un invitado que desde Guantánamo, gracias a nuestro apoyo, ya no es un desconocido para el público holguinero, DJ Jafrey, un joven cuyas producciones musicales son reconocidas por este público, gracias a su calidad, que presentó una sección donde el *dustep* melódico y el *electro bass* hicieron de las suyas, dejando a un público deseoso de continuar la velada que expiraba sobre la 1:30 de la madrugada del siguiente día, y que a su vez comenzaba respirando Evolución.

Algo significativo y de lo que casi nunca se habla es del esfuerzo que realiza Rafael Noris y sus muchachos, aquellos que no solo se mantienen todos los días previos a cada evento trabajando para garantizar el bienestar de los invitados y el público que asiste a los conciertos. Además, cuando todo termina, son los encargados del desarme de todo el aparataje técnico y de acompañar a los invitados, independientemente del horario, a sus provincias de residencia. Así, cuando muchos han disfrutado y se encuentran cómodamente en sus casas, el Mc Tr@ke aún no termina su jornada de trabajo, llegue a él y su equipo, un reconocimiento de parte de este colaborador y amigo, y, sobre todo, de todo nuestro equipo PMU.

6. ¿Controversias entre Lenguaje de Adulto y Proyecto Evidencia?



En esta oriental provincia guantanamera tal pareciera que podría haber contradicciones o choque de intereses entre Lenguaje de Adulto y Proyecto Evidencia y, peor aún, con el protagonista Sandy David González Guerra, encargado de su organización. Sucede que ahora coexisten en el mismo mes dos espacios habituales para promover la música *underground* y en especial el *hip hop*, pero no es lo que parece, puede suceder. Aquí nos encargaremos de analizar ambos trabajos y exponer algunos criterios.

Lenguaje de Adultos es una peña lograda con el sacrificio y esfuerzo de muchos. Algunos de ellos abandonaron las ideas y solo dos o tres la mantuvieron viva, hasta que Sandy logró el espacio fijo en una institución y desde entonces hacen maravillas para mantenerla, pues sabemos los problemas que enfrentan, principalmente con el audio y la divulgación, y, por eso, los raperos luchan porque no se caiga por estos problemas y en ocasiones han tenido que amplificar los *backgrounds* con un celular.

En esta peña, cada rapero tiene su oportunidad para interpretar con libertad los temas de creación

artística con lenguaje claro, directo, además de ser contestatarios, sin temor a la censura de quienes tienden a confundir lo que escuchan y ni siquiera imaginan por qué son *underground* y los fines que persiguen con cada letra *echada*. Incluso, Lenguaje de Adulto da la posibilidad de reintegrar a aquellos que en algún momento abandonaron el movimiento, no discrimina o censura a los suyos, además de brindar la oportunidad de que nuevos interesados por este movimiento se abran paso y *echen* sus números, aprendan y puedan ser discípulos de algunos raperos con algo de experiencia en el arte *under*. Es el espacio donde el *rap* contestatario tiene las puertas abiertas y donde la censura no penetra. Los niños que se interesan por cantar este tipo de música, es aquí donde dan sus primeros pasos, como ha sucedido con Christopher y El Moreno, respectivamente hijos de Sandy David y Anned Zulueta, más conocida como Clandestina.

Los raperos intercambian sus producciones y hacen alianzas muy sólidas, como son los casos de Yunier Carbonel (Yunier EMPI), Luis Ollanatai (El Peregrino) y Clandestina, quienes de vez en vez revolucionan el género. Así como surgen proyectos entre raperos de Guantánamo y otras provincias. No faltan las peleas de gallos, sin límites y miedos, así se abre y se cierra cada espacio donde el lenguaje de adultos prima.

Lenguaje de Adultos se ha convertido en un espacio de obligatoria visita, tanto para artistas como público en general, que suelen descargar con este género en la ciudad. Varios años consecutivos da paso a los festivales de *rap* en Guantánamo y comienza a identificarse esta provincia como vanguardia, los mismos permitieron avalar que la provincia es el termómetro del *rap* en Cuba, que permite evaluar el calor en el país, por sus artistas, su público y los temas interpretados. Cada año son más los raperos foráneos que desean vivir este calor, todo gracias a Lenguaje de Adultos.

Por otra parte, recientemente apareció Evidencia, un proyecto con fines diferentes y a cargo del mismo organizador, Sandy. Muchos pensaron que la idea era sacar la peña a las calles y no es así, este proyecto intenta alcanzar un sueño que el proyecto anterior no pudo hacer realidad, extender la cultura *underground* a todos los barrios de la ciudad de Guantánamo, desde los más céntricos hasta los más marginales. Es un proyecto que cuenta con nuestro apoyo logístico para garantizar las cosas más elementales, como, por ejemplo, el audio, así como toda la divulgación del mismo. Es decir, los problemas para garantizar un evento con calidad son mínimos. Los retos a enfrentar son otros más complejos, como los de convencer a los actores sociales de los intereses del proyecto y garantizar el orden.

En cada concierto organizado por este proyecto es casi obligatoria la asistencia de artistas invitados de otras provincias, para que realicen sus presentaciones y exista intercambio cultural entre raperos de todo el país. Es lo que le proporciona al *hip hop* su toque distintivo. El público siempre lo agradece muchísimo, pues es muy extraño que cosas como estas sucedan en los barrios de Guantánamo.

Es complicado lograr que el concierto no sea suspendido y/o censurado, pues a diferencia del proyecto Lenguaje de Adultos que cuenta con un local fijo, Evidencia va de barrio en barrio y tiene que lograr que las autoridades locales den su visto bueno. Hasta ahora, no ha sido piedra de tropiezo, los promotores culturales de cada zona, están muy abiertos a que el *hip hop* se abra paso y triunfe, como han triunfado otros géneros musicales. Sin la ayuda de ellos, la realización de estos conciertos de barrios es casi imposible, a pesar de que en el concierto de junio apareció un personaje que impidió la realización del mismo, sin ni siquiera haber comenzado, convirtiendo lo que sería una gran fiesta, en una gran decepción.

Otra diferencia con respecto a Lenguaje de Adultos, donde la censura es cero o casi nula debido a su público habitual, es que para Evidencia es un tanto más difícil, porque en cada barrio hay personas con diferentes ideologías, las cuales hay que respetar, pero que no muy pocas veces respetan los temas y la forma de pensar de los artistas que se presentan. Es por ello que Sandy y su tropa ha decidido no interpretar en estos conciertos de barrio sus temas más contestatarios, por lo menos, no por ahora, para evitar sucesos como [el de junio](#).

Evidencia logra atraer, en los barrios, talentos escondidos o desconocidos que se interesan por participar y debutar como artistas en este género, y pretende que alguna nueva fémina aparezca, pues en la provincia solo la rapera Clandestina ha tenido el valor de formar parte del movimiento *underground* y defender esta

cultura.

Cada uno de estos dos proyectos tiene sus particulares y sus propios objetivos que alcanzar. Aunque los proyectos van a la par, con sus altibajos, y uno depende del otro y se retroalimentan. Quizás, en algún sentido, uno corra con más suerte que el otro, pero lo cierto es que ambos coinciden en un punto: la cultura *underground* en Cuba no morirá.

7. Crítica del disco *Welcome to Hell* de Butcher



Butcher

Welcome to Hell

Calificación: 4 / 5

La banda holguinera Butcher es una de las más importantes del oriente cubano. Su trayectoria y aceptación la acreditan como todo un referente a la hora de hacer *metal* extremo. Varios proyectos musicales se han fraguado bajo su sombra, y otros han tomado inspiración de su resolución por cultivar este género foráneo, que cada día gana más adeptos.

El disco que les propongo se titula *Welcome to Hell*, que se traduce al castellano como Bienvenido al Infierno. Y en este sentido no se equivoca, pues más de un tema atormenta y somete, como describe la tradición judeocristiana, ese mundo que tras la muerte alberga las almas de los pecadores.

Se trata de una producción independiente con una calidad de sonido considerable, pues sé que no es nada fácil conseguir semejantes resultados con limitaciones tecnológicas y técnicas. La grabación se realizó en el Antonio Home Studio y estuvo al cuidado de Antonio Reyes Zúñiga, guitarrista, vocalista y director de la banda. La portada es consecuente con el título y, aunque no sea deslumbrante, cumple con su cometido. Completan la nómina de protagonistas, el guitarrista Carlos Albear, el bajista Julio Tomé y el percusionista Luis Felipe. Este último empleó un *drum machine*, también conocida como máquina de ritmos y, para ser sincero, creo que lo hizo bien, porque hay momentos en los que seguramente se exigió bastante.

A continuación, describiré los temas. Comienza "Atlantis Rise" con una especie de *intro* misterioso y vetusto, que lentamente nos embriaga con incuestionable pesadumbre, hasta privarnos de la razón. Luego unos *riffs thrash* entran en escena portando la fuerza de cien fornidos guerreros. La percusión también se luce, comportándose acelerada o lenta según las circunstancias. El trabajo vocal es competente, con briosos alaridos que evocan poder. Además, hay centelleantes ejecuciones de guitarra en evidente demostración de destreza. Este es el tema mejor logrado y también el más largo con sus casi once minutos de duración.

Después, "Depths Seekness" se anuncia con un golpeteo recurrente, al que se suma la instrumentación y un estribillo expresado de manera similar a un rezo penitente. A continuación lo muestro íntegramente: *I'm glad of waiting / I'm glad and lost / I'm glad and enjoying / Everything of me and you*. Como pueden notar, se emplea reiteradamente el adjetivo *glad*, que es "contento" en inglés, pero transmite todo lo contrario en estas circunstancias, debido a la entonación. Acto seguido, la estrofa es vocalizada con ahogados alaridos. Un tema depresivo y enajenador que funciona como una adherente telaraña de la que es difícil escapar.

Posteriormente, “Die Living” despega con significativas revoluciones, lo que permite animarse a agitar la cabellera o desplegar un *mosh pit*. Los matices de *thrash metal* son nuevamente acusados y las ejecuciones resplandecientes de guitarra juegan un rol determinante. Un tema que se disfruta sí o sí, a menos que no seas cultor del *metal extremo*.

Luego, “Eastern Days” sorprende con una sonoridad híbrida entre el *rock*, el *metal* y el *folk*. Es como una mezcla de Meshuggah con Bob Dylan, por hallarle una comparación, y no digo esto en un mal sentido, sino para tratar de explicarles que tan inesperada y rara es esta música. Sobre todo, en la primera parte, la armónica se emplea bastante, acentuando ese matiz *folk* que mencioné anteriormente. Y reitero, lo inesperado no es malo, y este es un claro ejemplo.

Continúa “Forgotten Heroes” arremetiendo sin piedad con un potente *death thrash metal*. A través de *riffs* distorsionados, percusión acelerada o moderada y vocalización lacerante nos somete. Después, “Go Home” golpea inclemente nuestros oídos hasta aturdirnos. Desata una verdadera espiral de terror y desolación, que parece abrirse paso desde una dimensión ignota. Cada vez que el vocalista escupe: *Gooooo hooooome / Gooooo alooone*, es como si lo expresara una entidad no humana. Un tema apabullante.

Prosigue “New Age Order” con mucha serenidad, guitarras sensibles y nostálgicas, y percusión sosegada. Luego, aparecen unos *riffs* pujantes y percusión sin demasiada prisa. A esto se suman las mencionadas incursiones guitarrísticas que otorgan cierto refinamiento y concepto. La nueva era, tal y como expresa el título, es un instrumental que despierta diferentes sensaciones.

Más tarde, “Train of Lost Thoughts” nos agarra desprevenidos con una combinación brutal de *riffs* de guitarra y percusión concisa y rabieta vocal. La atmósfera se vuelve pesada, la cantidad de oxígeno disuelto es ínfima y numerosos gases nocivos nos queman la garganta. Y ni hablar de las altas temperaturas, en fin, una experiencia inolvidable. Y cierra “Welcome to Hell” con poderío instrumental y una entrega total del vocalista, que no duda en desgañitarse hasta vaciar sus pulmones.

Resumiendo, *Welcome to Hell* es un disco bien interesante y que, además, se disfruta grandemente. Recomendable para los consumidores del *metal* extremo experimental. Los temas que más me impactaron fueron: “Atlantis Rise”, “Forgotten Heroes”, “Go Home” y “Train of Lost Thoughts”.

Temas:

1. Atlantis Rise
2. Depths Seekness
3. Die Living
4. Eastern Days
5. Forgotten Heroes
6. Go Home
7. New Age Order
8. Train of Lost Thoughts
9. Welcome to Hell

8. La cartelera

11 de agosto 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Vibora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

25 de agosto 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

08 de septiembre 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!