



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 14 de agosto de 2017

- [1. Fuera de norma es lo que hay](#)
- [2. Aviso en las redes sociales: K'Bolá tiene un propósito claro](#)
- [3. A golpe de *break*](#)
- [4. Rap guantanamero encuentra nuevos espacios](#)
- [5. Y ya llegó el Potaje Urbano](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Fuera de norma es lo que hay](#)



Hay un dicho que reza: “Quien tiene amigos tiene un central”, y también existe otro que dice: “El que tiene padrino se bautiza”, y esto fue lo que pasó en la ciudad de los tinajones, Camagüey, en el oriente de nuestra isla, cuando el rapero El Padrino encontró nuevos buenos amigos que lo ayudaron a hacer realidad uno de sus sueños más antiguos: presentar su primer disco.

Fuera de norma es el título del disco de El Padrino, que de la noche a la mañana logró salir del anonimato y del ostracismo al que lo tenían confinado en su municipio de Esmeralda, después de once años dedicado al *hip*

hop y al *rap*, y de un sinnúmero de oportunidades frustradas por diferentes motivos, muchos de los cuales, aún para él, no tienen explicación lógica.

El Padrino festejó entonces su cumpleaños 29 por todo lo alto, o mejor, “fuera de todas las normas”, como afirma el título de su primera producción discográfica, rodeado de amigos, conocidos, seguidores y, además, haciendo su primer concierto.

Durante meses, El Padrino recorrió cientos de kilómetros y tocó cuantas puertas se le interpusieron en su camino, para organizar su gran día soñado. Sin embargo, el día de marras el clima le quiso jugar una mala pasada, pues las lluvias impidieron que se hiciera en el parque del puente Triana, un lugar bastante céntrico y hermoso. La estrategia tuvo que cambiar y el escenario de la Terraza de la Casa del Joven Creador lo acogió, ante la disyuntiva de tener que suspender el concierto.

Gracias a la rápida acción de sus amigos, que se encargaron de hacer correr la noticia del cambio de lugar

y horario, lo que demostró el interés de todos por conocer e interactuar con El Padrino, escuchar sus temas, descubrir al artista y compartir la noche con sus invitados y amigos verdaderos.

La noche húmeda y calurosa se presagiaba llena de sorpresas y emociones, y las expectativas se cubrieron con creces. Comenzó la gala con una apertura increíble del anfitrión y luego hubo un bloque completo de invitados (sus amigos).

El primero fue Roly Cultura, un muchacho que recién empieza, pero que desborda talento nato y ofrece letras bien pensadas. Al Intro le siguió la presentación bien fuerte de la agrupación local Sencei y el Zeta, los cuales apoyan incondicionalmente a El Padrino y tienen seguidores por sus buenos temas de *rap* conciencia, cuando estos jóvenes cantaron, la gente gritaba y aplaudía con alegría.

La escena quedó muy caliente para deleitarnos con la presentación de la única mujer invitada de la noche, Yamay Mejías, La Fina, quien además de ser fiel seguidora del trabajo de El Padrino, también fue la productora general del concierto y de la presentación del disco, junto a su asistente de producción Ochunguere. La Fina asumió el reto con profesionalismo y calidad, pues elevó la calidad del espectáculo y demostró que su fama no le llega solo por la excelencia del *rap* que hace, sino también por su conocida dedicación al proyecto Somos Mucho Más, que defiende la igualdad de género, la cultura y el arte, así como también su apoyo a todos los raperos que lo necesiten en el país. Con especial tino, La Fina supo sortear todos los inconvenientes que se le presentaron en el camino para organizar la presentación del disco de El Padrino y se convirtió en su mano derecha.

Cabe señalar que luego de ella realizar los temas previstos, el público le pidió con fuerza y alegría que cantara su tema insigne y conocido nacionalmente, “Buenavista”, que fue coreado por todos los presentes.

Todavía excitada y feliz por su actuación en la presentación del disco *Fuera de norma*, La Fina respondió con firmeza y seguridad varias de nuestras preguntas relacionadas con su trabajo como productora musical y madrina de varias raperas y raperos en el país: “Este trabajo no es algo nuevo para mí, porque ya lo había hecho en otras ocasiones, pero nunca me lo había tomado tan en serio. Yo sé que es algo poco común que una mujer produzca espectáculos musicales, y mucho menos de *rap*, pero como todas las cosas, estos asuntos tampoco le son ajenos a las féminas y cuando nos lo proponemos lo hacemos mucho mejor que cualquiera”.

“Para mí ha sido un verdadero placer trabajar con El Padrino y otros artistas camagüeyanos, de los cuales casi ni se tienen noticia en otras partes del archipiélago, unas veces por la censura, otras porque no tienen los medios ni el apoyo para hacerse sentir y darse a conocer, y otras casi por fatalismo geográfico, pues tienen que esperar a que en su terruño se organice un festival o algo por el estilo, y después que sean invitados, lo cual casi nunca sucede”, continuó diciendo La Fina. “Es una experiencia inolvidable y muy gratificante, no solo porque ayudas a los demás artistas, sino también porque conoces a fondo sus necesidades, sus problemas, y puedes aportar consejos, soluciones, maneras de lidiar y sacar mejor provecho de las instituciones. Está demostrado que en estos temas se necesita ser perseverante y saber sortear los obstáculos de todo tipo que se presentan en el camino, pero al final, el resultado te quita el cansancio, las malas noches y hasta te ayuda a entender las incomprensiones y encontrar lenguajes y puntos comunes con algunos funcionarios para lograr tu objetivo, que en primer lugar es la difusión y la promoción del *hip hop* cubano”.

Para concluir, afirmó: “Este trabajo con El Padrino ha sido una verdadera escuela, y espero que se repita en muchas provincias del país, donde el *hip hop* experimenta un renacer que necesita de la guía y del apoyo de los que tenemos alguna mayor experiencia en ese sentido”.

De vuelta al concierto, La Fina abrió las puertas del escenario a El Creak-tivo, otro rapero de la casa que se distingue por su creatividad en el escenario y expresión corporal, aumentando mucho más la energía familiar que había en el lugar con el tema “Quién es más duro que yo”, con un *flow* increíble.

Luego siguieron Los Niggas, más conocido como “el grupo de Iran el pesado”, un joven raperero de 28 años que se ha centrado en hacer temas de *tiradera* con mucha fuerza, pero en este concierto declaró que iba a comenzar a escribir temas más serios de conciencia, para darle madurez y seriedad a su carrera. La noticia

nos encantó a todos, porque es conocido que Iran tiene un talento increíble, tiene *flow*, letra, cadencia, proyección escénica, es buen improvisador y tiene seguidores, pero todas esas virtudes se perdían en la llamada *tiradera* y ya era hora de que madurara artísticamente.

Finalmente, llegó el momento de la estrella de la noche, El Padrino, quien dedicó sentidas palabras a los invitados, en las que destacó que todos estaban esa noche reunidos con el propósito de cumplir un viejo sueño y de inmediato arrancó con el tema [“De parte de los que son”](#), al que le siguió “Sé que preocupó”. Invitó al escenario a El Creak-tivo para compartir la letra de “Plomo”, y concluyó por todo lo alto con su tema insigne “Zeus”, para demostrar su maestría y dominio del género, y hacerles ver a todos que es un MC excelente, con letras inteligentes y con valores que defender y compartir.

Fuera de norma es lo que hay, es lo que hubo y es lo que habrá siempre en el *hip hop* camagüeyano, El Padrino lo demostró.

[Ver fotos del evento](#)

2. Aviso en las redes sociales: K’Bolá tiene un propósito claro



“Y todavía hay gente que se sigue equivocando con K’Bolá Project”, iniciaba el comentario que Carlos Infante, principal organizador de este proyecto cienfueguero publicaba en Facebook. Continuaba abajo explicando los sucesos que provocaron su intervención en las redes sociales: “El jueves 30 de junio K’Bolá fue invitado a participar en el Festival de Música Alternativa en la ciudad de Cienfuegos. Gracias al Migue por la deferencia, ya de a poco se va reconociendo nuestro trabajo, aunque a decir verdad, la gente que no está en la ‘cuerda boba’, hace rato nos están descargando. Buenos músicos en el evento

aunque Alternativo no sería el adjetivo que utilizaría para describirlo”.

Efectivamente, hace varios años que K’Bolá viene desarrollando de forma independiente y prácticamente sin apoyo institucional, una visión del mundo que han expresado tanto en las obras plásticas de los miembros del proyecto como en la música de los artistas que a lo largo de toda Cuba han ido conociendo e invitando a su espacio. En los últimos meses, solo Miguel Cañella, director del Teatro Tomás Terry, ha abierto las puertas a estos muchachos y a su propuesta alternativa y aclaro, alternativa y *underground*, contrapuesta a todos los modelos oficialmente establecidos.

El llamado Festival de Música Alternativa, que en su cuarta edición los invitó, ha sido la plataforma de muchos de los músicos que programas oficiales como “Lucas” visualiza constantemente, por tanto, para cualquier buen entendedor, el evento no es, en esencia, lo que dice promover.

De estos temas, en una entrevista que PMU consideró necesaria hacer a Carlos, este ampliaba: “Nos insertaron por una propuesta del director del teatro Tomás Terry, que no es precisamente el director del festival. Por lo que estuve viendo, me parece que los dueños del festival son los integrantes del grupo Karamba. Te lo digo porque en un concierto al que asistí, el vocalista habló de cómo le había presentado el proyecto del festival a Javier el del gobierno y él lo aprobó. Por eso, en medio del concierto agradeció específicamente a Javier. Lo que sucede es que en otras ocasiones las sedes han sido dispersas, esta vez estuvo casi todo concentrado en el teatro o lugares aledaños. Nosotros venimos trabajando en el teatro desde enero y están muy contentos con nosotros, porque somos disciplinados y hasta ahora todo está bien con ellos. A partir de ese mismo trabajo se le ocurrió a Cañella invitarnos y aceptamos”.

El pasado 30 de junio, como bien explica Carlos en su comentario, se había acordado que compartieran el espacio frente al Patio Terry los artistas de K’Bolá y Álvaro DJ, desde las 5 p.m. hasta las 7 p.m. Allí,

delante de uno de los carteles promocionales del evento realizados por Tooth Fairy, miembro de K'Bolá, debía empezar DJ Freaky con música de contenido social, al tiempo que los plásticos hacían su *action painting*. Sin embargo, “eso no fue lo que sucedió, así que si alguien fue a ver a K'Bolá, que pase por la taquilla para que le devuelvan su dinero,” recaló Carlos en su mensaje.

Entre las principales preocupaciones de K'Bolá, confesadas en la entrevista, está el respeto al público comprometido con el proyecto y que ha sido parte importante en su evolución. “De momento, nosotros dimos promoción a la presencia de K'Bolá ese día, nosotros tenemos un público. La gente que nos sigue se hubiera sentido defraudados y quienquiera que ponga su música, aprovechando ese tipo de público, también se está aprovechando del trabajo que nosotros llevamos haciendo por varios años.”

¿Malentendidos o mala intención? En lugar de la retórica, K'Bolá prefiere los mensajes directos y así lo expresó Carlos Infante en la última parte de su comunicado en las redes: “K'Bolá lleva ya un tiempo en la escena y se ha caracterizado por *echar* una música de compromiso social y no una ‘musiquita de mueve los pies y sube las manos’ que fue lo que pusieron allí, más que nada por culpa de uno que se hace llamar DJ, el verdadero DJ se sintoniza con el espacio y *poncha* la música de acuerdo a la vibración que exista, el mal DJ impone su música al público porque tiene un ego que no cabe en un edificio de 18 plantas”.

Pocas veces nos atrevemos a llamar las cosas por su nombre, pero K'Bolá es una excepción de la regla. Se han convertido en un proyecto *underground* de referencia para toda Cuba, y no son palabras de quien suscribe, sino de muchos artistas que comparten, defienden y siguen enriqueciendo ese discurso sincero. David D'Omni, Con100cia, Pedrito de la AKDmia, Cuentas Claras, El Analista, Chico Pro, El Gatillo, Solda2 Razo, Raudel Escuadrón, y otros muchos conforman la larga lista de músicos que cuentan con K'Bolá, y esa lista sigue creciendo al igual que el respeto hacia su trabajo. Para sus miembros no es admisible equivocación conceptual alguna.

“K'Bolá comenzó por una necesidad de abordar temas de orden social, el racismo, el irrespeto a la mujer, la falta de ética, ese tipo de cosas que nos molestan y quisiéramos hacer algo al respecto. Habíamos hecho otras cosas antes de K'Bolá, pero fue K'Bolá la respuesta a cómo viabilizar todo eso a través de la música y las artes plásticas. O sea, que si la música no tiene ningún sentido ya no tiene nada que ver con K'Bolá y en el caso de la plástica que es un poco más personal, la mayoría de las veces los artistas se inspiran en la música que ponemos o traemos. La música tiene que estar comprometida con su tiempo”. Así concluía Carlos Infante, que habló con nosotros en nombre de todos y cada uno de los miembros y colaboradores de K'Bolá, pero esencialmente se dirigió al público que los han seguido por casi cuatro años de trabajo “bajo las balas”.

3. A golpe de break



El Potaje Urbano se ha convertido en uno de los eventos de *hip hop* más esperados del año. Sus ediciones anuales (febrero y agosto) ya gozan de una gran popularidad en el movimiento y muy a pesar que no hay cupo para todos, pues es limitado, muchos se llegan solo por el hecho de estar presente y no perderse este evento.

En su segunda edición, Mr. Pedro, anfitrión de la jornada, sumó una batalla de *freestyle* auspiciada por la Red Bull, donde gallos y ‘gallas’ (nada de gallinas) luchan por ser número uno de la isla, lugar que en esa

ocasión fue ocupado por El Ciudadano, de Guantánamo, ganándose además un lugar en la Red Bull Batalla de Gallos, realizado en Perú.

A pesar de que las batallas de *break dance* siempre han estado presentes en el Potaje, ahora se hace más oficial con el título de ‘3B Dance Crew’. El pasado 28 de julio, La Madriguera se vistió de *break*, tanto

Bboys como *Bgirls* llegaron al lugar buscando ser parte de los dos clasificados que faltaban para competir en la batalla final de Colón. Los que allí llegamos pudimos ver las presentaciones de Con100cia (esta vez fue L-257 acompañado del Positivo), Oscarito, Cuentas Claras, Rey el Osado del grupo Negrons, un *freestyle* amistoso entre Papacho y Mr. Watson, el propio Pedro acompañado del Temba y a Lázaro Arugbo, quien puso a corear a todos su conocido “saquen a esos locos de aquí”, algo que también lo ayudó a cubrir el bache de un fallo técnico.

Los grupos de *break* Los Indomables, Génesis y Black Diamond demostraron su destreza, algunos mucho mejor que otros. Los clasificados de la noche: Black Diamond y Génesis, resultando este último el ¿mejor de los dos? A pesar de que ambos grupos estaban clasificados, debían batirse para seleccionar el lugar en el que competirían en Colón -algo que creo quizás no era necesario hacer en ese momento- y la decisión del jurado fue muy diferente a lo que todos esperaban, y cuando digo todos es todos.

El jurado inicial estuvo formado por Dina “Aladina”, Miguel y Franklin, aunque estos dos últimos cedieron su puesto en la mitad del evento a Pedritín y Jr, ambos jóvenes integrantes de Havana Queens. Es posible que este cambio haya influenciado en la decisión final, pero aquí no se vale eso de ¿qué hubiera pasado si...? Donde hay un jurado siempre habrá diferencias con el público, pero tenemos que trabajar para mejorar esto. Si es cierto que cada quien tiene sus gustos, un jurado “debe” ser imparcial, no “debe” tener favoritismo alguno y “debe” tener bien delimitadas las reglas que no “deben” ser cambiadas de una fase a otra. Como pueden ver, son muchos “deben” que en esta ocasión se convirtieron más bien en todo lo contrario.

Esa noche, la batalla solo era clasificatoria y si bien el ganador no fue el que mejor lo hizo, hay que analizar que en Colón hay mucho en juego: un premio en metálico, solo esperemos no ver algo parecido al Mortal Kombat donde para muchos los 100 CUC de premio terminaron en manos del gallo equivocado.

Yo realmente espero poder disfrutar del Potaje Urbano como lo hice en su segunda jornada. Voy con muchas expectativas, pues no pude disfrutar de la esperada tercera, ausencia que me privó de vivir una experiencia inolvidable donde solo pude ver fotos y escuchar historias de muchas cosas buenas. Este año voy con una energía renovada, cámara lista y pilas cargadísimas para no dejar escapar ninguno de los momentos que Mr. Pedro y los Negros Zulus de la AKDmia nos están preparando. ¡Ya les contaré!

[Ver fotos del evento](#)

4. Rap guantanamero encuentra nuevos espacios



Noche de sábado en el barrio San Justo, ubicado al este de la ciudad de Guantánamo, la Compañía de Danza Babul abre sus puertas al público que, impaciente, espera para entrar. ¡Sorpresa!, ¿qué sucede aquí hoy? Es que esta compañía decidió ayudar a algunos raperos de experiencia para que se presenten y desarrollen sus talentos, esta vez raperos como El Carnal Pochy, Yunier Empi, Artesano de la Rima, Visabierta y El Gemelo del Rap dan inicio al Proyecto La Comandancia, que espera poder continuar cada mes, los últimos sábados, en esta misma zona y llamada por ellos como “del puente pa’llá”. Podrán asistir a estos espacios todos los seguidores del *rap* en la provincia y visitantes, pero está especialmente dedicado a los pobladores de San Justo, pues poseen pocos lugares donde recrearse y la marginalidad se adueña de muchos.

En esta ocasión, el público es escaso, el audio está deficiente, pues el local no está diseñado para hacer este tipo de espectáculos, con un público donde priman los adolescentes y algunos jóvenes, pero no faltan el amor y la buena voluntad de los raperos.

Comienza la actividad y abre El Artesano de la Rima (Giannis Alcántara González), quien desde hace unos meses atrás comienza a ganar fans, y con ello aparecen algunos que desean dedicarles temas, que lejos de disminuir su autoestima lo elevan al punto más alto de sus mejores cualidades como artista y es así como decidió crear un tema como contrapunteo y logra dejar a todos bocas abiertas con esa interpretación. “Todo cuanto logran algunos fans al intentar oponerse a un rapero conocido y gustado por su propio público es enaltecer esa figura y que se crezca ante las críticas, se supere y perfeccione cada vez más”, fueron algunas de las palabras emitidas por Omar García Pérez, un seguidor del movimiento *underground* en esta provincia.

El ambiente esa noche comienza a calentarse con la realización de una serie de improvisaciones entre raperos como el Zicario, Artesano de la Rima y Visabierta. Ante el calor de los raperos, el sonidista se asustó, salió de la cabina de audio y susurró al Carnal Pochy algo a su oído, parecía que habría que interrumpir el evento, su desconocimiento lo desconcertó de sobremanera, no se movió del escenario hasta que hubo terminado la presentación del trío, pensó habría alguna pelea entre ellos y él tendría que intervenir, el público se reía, aplaudía, gritaba, chiflaba, hacían ver a los demás que tenían cultura del *rap* y que eso es normal en estos eventos, así que él no tuvo más que reincorporarse a su trabajo y disfrutar del resto de la actividad.

El Gemelo del Rap (Yasniel Zulueta Figueroa) hizo gala de su talento musical y sentido de la composición, dedicó temas a situaciones de la vida cotidiana, a la vez que sugirió a todos a no perder las esperanzas y a luchar hasta conseguir las metas. No podía faltar unas letras para su madre y el entrañable amor que siente por ella, describió las hazañas que ella hizo para criar a su pareja de gemelos, exhortando también a los oyentes que cuiden a sus madres por su significado. Para terminar su presentación dedicó un tema al amor que siente por su esposa y como lo ha atrapado de manera sin igual, canción que montó hace dos semanas y aún no está grabado el tema.

Yunier Empi (Yunier Carbonell) actualizó a los miembros del público sobre el significado de sus temas musicales y presentó temas ya conocidos dedicados a los vecinos que siempre observan y comentan, critican y blasfeman de los demás, también a los envidiosos y hacedores de maldad, a los afanados por el dinero y las cosas que son capaces de hacer por obtenerlo, acciones que intentan destruir a muchos, a dividir a la familia y amistades y sin saber atentan contra el buen desempeño de las relaciones sociales de la población. Siempre con sus característicos movimientos, su expresividad, carisma y cariño, con una sonrisa en sus labios y buen ánimo, cualidades que en él nunca faltan y todos siempre esperan.

Visabierta (integrada por Lorenzo Sabourin Malvén y Ernesto Planche Moracén) hizo gala de sus composiciones al interpretar temas dedicados a problemas sociales, como vivir de apariencias y estar llenos de problemas a resolver, no tener alimentos para los hijos, casas en mal estado, entre otros.

Reapareció en el escenario Trato de Nota (Abel Alejandro Naranjo Isaac), un joven rapero casi desconocido por la mayoría de los seguidores, se había alejado por cuestiones personales y económicas, decidió reincorporarse luego de mejorar en algunas cuestiones y observar el camino tomado hoy por el *rap* en Guantánamo.

El Carnal Pochy (Eudys Ramírez Marcillí) es hoy un paradigma en San Justo, su barrio, todo el público se puso de pie, lo esperaban hacía rato y cerró el espectáculo esta vez, pidió aplausos para todos los raperos que se presentaron esa noche, pidió bendiciones de Dios para todos los presentes, amigos y hasta para los enemigos también. Cantó con euforia y agresividad, le pidió a Dios les dé fuerzas a todos los necesitados, huérfanos y demás, para continuar enfrentando los problemas que se presentan a cada uno. Dedicó un tema al amor, pero haciendo *rap* conciencia, sugiriendo a todos que amen; logró emocionar a los oyentes, todos escuchaban con atención, los hizo reflexionar una vez más y aplausos no faltaron. No por gusto es tan esperado y querido por sus fans.

El segundo tema de la noche fue dedicado a los que siempre tienen esperanzas y/o la necesitan. Se mantuvo la atención de todos. “El haber nacido no es una condena, la esperanza es buena y siempre encuentras quien te quiera”, fue parte de la letra de esa canción. Expresó además que los raperos son marginados y muchos creen que son cualquier tipo de personas, pero entre ellos los hay médicos, ingenieros, licenciados, estudiantes universitarios, y los que no lo son, pues tienen un trabajo decente.

Dijo también que los raperos no solo *echan* cualquier tema, sino que hacen *hip hop* conciencia y de mucho sentimiento.

El público se mantuvo exaltado con el estribillo tan gustado que compuso El Carnal: “Negronas, negrones, mi gente dice A, mi gente dice One, one, one”. Cada rapero improvisó para cerrar con broche de oro, a modo de descarga. Subió el calor, fueron tomadas fotografías, todos de pie, tarareando, subieron al escenario, algunos tomaron los micrófonos en manos y cantaron junto a los artistas. Increíble el gusto de los fans, su fidelidad, disciplina, alegría, quietud, todo impresionante para los trabajadores de la compañía de danza.

Esperamos que este proyecto pueda tener continuidad y no suceda igual o similar con el proyecto La Corte Oriente, que fue truncado por no existir locales, audios, apoyo, y otras cuestiones logísticas.

¡Gracias a los raperos por su voluntad y amor!

5. Y ya llegó el Potaje Urbano



Por Elier “El Brujo” Álvarez

Solo la palabra que lo identifica y define te hace pensar en puro sabor, algo que la magia de un buen cocinero lo puede lograr de forma sencilla o compleja, una mezcla de sustancias que le dan gusto, y la memoria te lo trae de una forma que se te agua la boca, y demostrado está que este “potaje” del que les hablaré no es menos. Y así lo caté en la rueda de prensa celebrada en La Madriguera, y aunque no fueron muchos periodistas, estábamos los que se necesitaban para difundir lo que sucederá en el evento.

El Potaje Urbano lo conocí en su primera edición y como una “jornada”, recuerdo que el primer concierto nocturno se suspendió, como antes había ocurrido con el evento desde el 2012 hasta ese febrero de 2016, pero la comunidad siempre los apoyó y esa ocasión fue ¡GENIAL! Había una energía indiscutiblemente rara. Yo pensaba: Aseré nos están suspendiendo un concierto por problemas de corriente y ¿cómo es posible que la gente esté tan feliz?

Sé que muchos quisieran saber que sucedió después, pero para averiguarlo tendrás que participar, porque ahora viene la tercera edición y será un Festival, el Festival Potaje Urbano para el cual su director ha mostrado ser el *hiphopero* cubano que le ha dado sentido a la *filosofía hip hop cubano* al demostrar la realidad “ideal” que implica el pensamiento, a partir de cómo se mueve la micro sociedad en la que actuamos; la “objetividad” de estos análisis ideales (filosóficos) para proyectarnos ante el futuro; y la “subjetividad” en este actuar, porque todo pasa por la cabeza de un ser humano, debatido luego en grupo y llevado a la práctica.

Nada gente, Mr Pedro de la AKDmia de Hip Hop es el personaje que pronto tendrá que escribir un libro sobre *hip hop* cubano, ya que dejarlo escrito desde el análisis de los propios generadores de estos proyectos llevan la carga y la emoción de lo vivido, le sirva cómo ánimo para continuar mientras forma a las futuras generaciones, teniendo siempre presente que una de las características fundamentales del *hip hop* es su transdisciplinariedad científico-social y todo lo que esto aglutina.

Una cualidad del Potaje Urbano es que tiene una estrategia formidable para mantenerse vivo, y de hecho se mantiene, durante todo el año, desde mucho antes de realizado por primera vez. Por tanto, el 15 de agosto, desde las 10 a.m., solo comenzará de forma oficial la tercera edición con la realización de murales de grafitis en el reparto Frank País, con concursos de participación, como dice el cronograma de actividades. El 16 se suman los DJ, en el mismo lugar mencionado anteriormente; y el 17, en el mismo

horario también, estarán estos artistas para concluir el mural, pero no terminarán su espacio en el evento porque hay más para ellos, según se muestra. Para ese día, a las 2 p.m. tendremos la inauguración de la Carpa Moña con DJ en el parque, a las 4 p.m. la inauguración de la exposición fotográfica de arte urbano dirigida por Annia Liz de Armas y el Grupo Cíclope, el cual servirá para el recibimiento, acreditación y cóctel de bienvenida. Cerrando la jornada de este día se hará el primer concierto a las 9:30 p.m., aunque necesita aclararse el lugar de dicho concierto.

Para el día 18 se comenzará a las 10:30 a.m. con un conversatorio sobre el estado actual del *hip hop* cubano, a la 2 p.m. tendremos un *show* de DJ en la piscina del Reparto Frank País (ya sabes, lleva trusa para que muestres tu esbelto cuerpo), a las 6 p.m. tendremos en el Círculo Recreativo Deportivo Mauricio Morales, actividades deportivas y culturales con la intervención de varios artistas, entre los que me encuentro, aunque no sé por el momento a qué horas estaré hablando sobre la poesía hablada, de esta manera iré calentando motores, ya que es hora de retomarla para seguir con el paso de avance que hemos tenido durante estos años de trabajo. Para las 9:30, la Plaza Roja se vestirá de gala con las gallas y gallos que estarán buscando colocarse en el primer puesto e ir a representar a Cuba en la magna competencia creada por Red Bull, a nivel internacional, para los MC que cultivan el *freestyle*, y así cierra la noche este día.

El día 19 comenzará mucho más temprano, a las 9 a.m., con una intervención plástica en el Boulevard, en la que incluye el más conocido de ellos en el gremio, el grafiti, pero estará presente el tatuaje (será gratis para las personas presentes que deseen servir a los artistas) y *barber street* (comúnmente conocido como Barbería). A las 11:40 está pautado el cierre de la actividad con un *performance* de todas las manifestaciones presentes, sí, todas, porque los fotógrafos estarán documentando. A las 2:30 tendremos un reto de *BBoys* (imagino que también abran *BGirls*) en el Taller de Artes Plásticas; a las 4 p.m. se realizará una actividad en la Comunidad de Guareiras (anota que se están expandiendo dentro del mismo municipio y saliendo de la urbe, ¡qué rico el sabor del Potaje!) y si el día anterior fueron los MC quienes terminaron, este día el colofón serán con los *breaking* y The 3B Dance Crew (3B por *Battle Big Breaking*) en la Plaza Roja.

¡Vaya!, ya casi terminamos, estoy cansado solo de escribirlo, pero muy a gusto con hacerlo, y el final será el día 20, que a las 10 a.m. habrá una actividad en la comunidad de Banaguises (más sazón *pal* Potaje que somos negros, ¿es que no te das cuenta?), a las 2 p.m. seguiremos *piscineando* en el Reparto Frank País (que sí hace calor en La Habana, mi hermano, Colón debe estar igual o peor) con competencias de DJ, y esta vez como exhibición estarán los *breaking* formando lo suyo, y a las 9 p.m. será la clausura, para seguir vibrando con energía positiva.

[6. La cartelera](#)

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

25 de agosto 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

08 de septiembre 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

13 de octubre 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!