



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 21 de agosto de 2017

- [1. Jornada de Hip Hop en Holguín Rap-dicando 2017: rompiendo convencionalismos](#)
- [2. Golpe Seko actualizado \(Parte I\)](#)
- [3. David D'OMNI y sus *Fantasmas cívicos*](#)
- [4. Culturas caribeñas que confluyen en Santiago](#)
- [5. Ley de Thalion, la hermandad del rap \(Parte II\)](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Jornada de Hip Hop en Holguín Rap-dicando 2017: rompiendo convencionalismos](#)



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

Del 20 al 23 de julio se realizó en la ciudad de Holguín, como todos los años, el festival de *rap*, esta vez bajo el nombre de Jornada de Hip Hop en Holguín Rap-dicando y con el *slogan* "Rompiendo convencionalismos", dirigida por primera vez por Gabriel Cabrera Lisabet, uno de los raperos más versátiles que ha tenido Holguín, fundador del grupo De la Calle y La QuímiK, y que ahora se encuentra inmerso en un proyecto en solitario.

El jueves 20 aconteció la primera presentación dentro de la inauguración del evento en el cabaret Bariay y como preámbulo de todo lo que iba a suceder en el Festival. Abrió el cuerpo de *break dance* Los Kamikazes; después, una de las máximas representaciones del *rap* cubano de la provincia de Artemisa: La Invasión de Occidente; seguido por otra de las fórmulas más simbólicas del *hip hop* en Holguín: el grupo De la Calle, cantando una versión de la famosa canción de León Gieco de 1978 e interpretada por Mercedes Sosa, "Solo le pido a Dios", donde todo el público se levantó para cantar con ellos el coro. Continuó el Sikario, para rematar acto seguido con otra de las sorpresas del concierto: el mismo Gabriel con el grupo de cuerdas Acordo, en una mezcla de *rap*, *trap* y música sinfónica.

La sede principal de la jornada fue el reconocido Gabinete Caligari, donde sucedieron los conciertos restantes, un lugar que es, además, el trono de la música alternativa de la ciudad. DJ Gay amenizó todas las noches, y en otras actividades, siendo además uno de los organizadores del evento.

La segunda noche de concierto, el viernes a las 11:30 p.m., abrió la tanda un mano a mano de

improvisación entre Carlitos de Matanzas y Gabriel, un *free style* con dos pies forzados puesto por el público, sobre las mujeres y la palabra *nigga*. Siguió con un tema el rapero cubano angolano Tutankamon, y después el Sketch Partidario desde Santiago de Cuba, con el tema “La música es dedicada a todos los cantantes mundiales” y un *reggae* llamado “Barrio chilling”. Desde el mismo Holguín entró Son de Madre con dos temas, donde “Huellas”, su último *track*, fue cantado con el público. Escobar apareció con dos de la suyas, una, “Realidades” es un tema que habla sobre cosas que pasan en La Habana. Acompañado por El Matre entró Carlitos hablando sobre su ciudad, junto a Escobar, “Welcome to Matanzas”. Mr. Nono o El Puro de Holguín improvisó sobre lo que sucedía en el momento y sobre las personas presentes, atomizando al gentío como nadie hasta ese momento. Basta Flow desde Artemisa con “Otro día”, un tema consciente, después un *spoken a capella* para seguir con su tema “Lucha” y finalizar con otra carga de *rap* noventero. Arremetió La Invasión de Occidente con puro *rap*, mucha letra social y *samplers* musicales en cinco temas; y finalizó Con100cia, El Positivo y El Niño representando a El Piquetón, patrones musicales muy arriba con coros pegajosos, tras su primer tema El Individuo canta “Luyanó” *a capella*, para entrar con otra carga de *cun cun pa*, pero “quién tiene miedo” ahí dice El Positivo y la gente responde: ¡nadie!; luego cambios de ritmos con “Soy transparente”, dedicado al racismo, y concluyen con “Me sirve”. Después de casi dos horas de concierto, subió al escenario DJ Alexeis dando fin a la noche.

La noche del sábado fue la más larga, abrió con la batalla de gallos a las 11:40 p.m., repitieron el Sketch y Escobar con dos temas cada uno, se les incorporé El Piquetón, El Positivo con el tema “Estoy aquí”, Rafa El individuo con uno *a capella* que dio pie al tema “Put your hands up” y “De tollo en taya”; irrumpió explosivamente la batalla de gallos, esta vez en el *ring* y desde Holguín: El Cuerda y Gabriel, ganando Gabriel para ir contra El Positivo con el pie forzado puesto por el público: las patas flojas. Mr. Pedro condujo la batalla haciendo algo de improvisación, otro pie forzado: guapería y pa’ arriba del lío como exhibición. Empieza otra de las batallas entre Carlitos y Mr. Nono, su primer pie forzado fue chorizo y morcilla, después *dichavao* y pa’ q te calles; terminando Carlitos como ganador, y siguió en escena acompañando al Matre en dos canciones cada uno, su tema “Búscame un trabajo” hizo que la gente cantara el coro repetida veces y cerró con “So what!”. Seguido, la tropa de Holguín representada por El Chama, Henry del grupo De la Calle, Son de Madre y Gabriel con una mezcla de *reggae*, *ragga* y *hip hop*, y canciones como “El gueto” y “Atrás y batalla”, de las primeras de *rap* cubano en Holguín.

Cuando creíamos que acabaría todo, la energía del público resurgió con Mr. Pedro, adelantando algo de su actuación del último día y anunciando la última batalla de esa noche. Los aficionados pedían a grito a los raperos preferidos con varios pies forzados: no cojo miedo y no eres rival pa’ mí, seguido de cuentapropista. Carlitos y Robertico de Holguín, Positivo y Carlitos en un 4x4 demostrativo, sigue Gabriel y El Cuerda como segunda oportunidad para El Cuerda, que fue derrotado nuevamente. Crecen los ánimos cuando ingresó El Puro a interactuar con Gabriel y volvió Basta Flow para calmarlos, y La Invasión representando a Artemisa.

Ultimo día, domingo 23, abre Escobar, Carlitos y Malcoms Justicia con actuaciones muy breves. Invade la escena Mr. Pedro con una mezcla de *rap*, *trap* y *duster*, y un *free style* entre Carlitos y Gabriel. Para cerrar el *show* por todo lo alto: Carlitos y Mr. Pedro contra Gabriel y Escobar, en una batalla amistosa y demostrativa.

Dentro del evento vimos que la música electrónica en Holguín está muy asociada al *rap*. Muchos de los DJ de electrónica apoyaron el evento e interactuaron de distintas maneras.

Igualmente, durante la jornada se desarrollaron actividades como conversatorios, una actuación en una comunidad en las afuera de la ciudad, una exposición y una pequeña muestra audiovisual. La sede de los conciertos no pudo ser en un punto mejor, y el ímpetu y la sed de cantar de los raperos cubanos más la aceptación de los aficionados, hizo que Holguín reafirmara que cada día el *hip hop* cubano se levanta más.

[Ver fotos del evento](#)

2. Golpe Seko actualizado (Parte I)



Santiago de Cuba se premia con uno de los mejores y más activos grupos de *rap* de su tradición musical. Hacer su historia, o por lo menos actualizarla, cuando ya ha transcurrido una buena parte de este 2017, no es cuestión de un solo artículo o una sola entrevista. Por eso, acudimos a una larga conversación con el actual dúo que es GSK, mientras un nené inquieto por la música y los teclados en el medio nos entretenía bastante. Los protagonistas, junto a Darson, son Darwin y Yisi Kaliber.

PMU: ¿Cómo comenzó GSK?

Darwin: Golpe Seko se fundó en el año 1999. En sus inicios existieron varios integrantes como el Sketch del grupo Partidario, Oskaro Delgado y yo, Darwin Rizo (aka Darwin Sibadié Rizo a.k.a Borrash el Independiente). Al principio, las presentaciones eran en el Ateneo Cultural, donde el movimiento *hip hop* desarrollaba sus actividades.

PMU: ¿Cómo te interesaste por el *hip hop*?

Darwin: Esa es una pregunta clave. Mi primera inclinación por el *hip hop* viene desde muy pequeño. En mi casa se escuchaba mucha música norteamericana, por mi papá y mi tía, y mi tío..., eran marineros mercantes y la traían desde fuera. Mi papá siempre fue aficionado a la música, en aquel entonces era más o menos una especie de DJ en la fiesta de *pepilllos*. Además, se escuchaba mucho la señal de las emisoras de Jamaica. De ahí viene también mi inclinación hacia el *reggae*. No recuerdo muy bien los nombres de todos, estaba Michael Jackson, también escuché en la década de los 90 a un artista latino, Vico C, además de la música de El General en ese tiempo.

PMU: ¿Cuándo te diste cuenta de que podías rapear?

Darwin: A una edad muy temprana, tenía 11 años cuando me di cuenta. De hecho, ya empezaba a hacer mis canciones. Y a los 12 años estaba en la secundaria, fundé GSK..., en el 99. A partir de ahí comencé mi carrera. Aparte de eso me gustaba también el *break dance*, bailé durante algunos años antes de rapear. No tengo mis primeras canciones, ni las recuerdo, en aquel tiempo no teníamos posibilidades de grabar las cosas que rapeábamos, pero ya en el año 2000..., 2001, comenzamos a pensar en cómo grabar y salió el primer demo de GSK, que se tituló *A mi aire*. De los primeros temas que recuerdo que funcionaron del grupo hay uno que se llama "Ven acá". Es un tema que nosotros grabamos con un artista de Guinea Conakri, Mc Enmanuel Sagno Yagbaoro a.k.a Sagno lik.... Ya desde ese tiempo yo tenía una inclinación por hacer compilaciones con artistas de otra nacionalidad, con otra visión de lo que es la cultura *hip hop*. Y yo creo que en ese tiempo muy pocos artistas cubanos tenían *featurings* o colaboraciones de este tipo. Primero, porque no teníamos mucho acceso a los estudios para grabar, y segundo, porque no había muchos artistas extranjeros en Cuba que uno pudiese grabar canciones.

PMU: ¿Cómo conociste a Yisi?

Darwin: Antes de conocer a Yisi (Yaisel Perera Faure a.k.a Yisi Kaliber), el Sketch que fue parte de GSK, decide hacer su propio proyecto con otro artista, y Oskaro Delga2 y yo continuamos con la trayectoria de GSK.

PMU: Esa fue una etapa diferente, por supuesto.

Darwin: Sí, cada etapa de GSK con los integrantes de cada momento fue una etapa diferente y superior. Trabajé con Oskaro aproximadamente 6 o 7 años, grabamos varios demos, entre ellos uno que se llama *Subtegolpesekorraneamente Round one*, y otro *Round two*, ambos en Real 70, el legendario estudio del popular artista rapero cubano Papá Humbertico. En aquel entonces, grabar en Real 70 era un lujo, era

como grabar donde había grabar el *hip hop*.

PMU: Yo recuerdo esos discos, para mí era un *rap* un poco más duro, más contestatario...

Darwin: Sí, no te voy a decir un *rap underground* porque *underground* tiene que ver con otro concepto. Era un *rap* más crítico, el plato fuerte de las canciones era más crítico, tenía que ver con lo que estaba sucediendo en la calle, incluso, un poco más político también. En ese sentido de tocar los temas y los problemas que existen en el mundo. Incluso, la música tenía también otra visión. Pasado un tiempo de trabajo yo fui llamado al servicio militar, y GSK, en cierto modo, se interrumpe. Y Oskaro empieza a dar sus pasos como artista solo, y yo también como MC en solitario. Ya con otra visión de lo que yo quería personalmente, empecé a desarrollar un poco lo que siempre me gustó más, que era la fusión del *reggae* con *rap*. Estando en La Habana en el año 2006, empiezo a hacer algo con un músico que conocí en el servicio militar, que tocaba tres y guitarra.

PMU: Esa parte de tu vida no la has contado mucho, ¿quién era él?

Darwin: Ni me recuerdo el nombre, al muchacho le decían El Monje porque le gustaban mucho las artes marciales y siempre estaba entrenando. Fui con él y cuadré la historia con Papa Humbertico, y por primera vez grabé en Real 70 un tema de *dance hall* con un tres.

PMU: ¡Con un tres! Bueno, ¿entonces se puede decir que GSK fue precursor en Santiago de Cuba de la fusión del *rap* con la música caribeña?

Darwin: Pienso que ya había una base de otros músicos que tenían la inquietud de hacer eso. Ya había pasado el fenómeno de Orishas. Pero ya más dentro de la música del Caribe, esa es otra historia, no quisiera decir que fui el primero, no tengo realmente la prueba, pero para mí, como artista, sí fue la primera vez que grabé con un músico en vivo y fue mi primer paso hacia lo que es hoy GSK, hablando musicalmente. Porque hemos cambiado mucho en nuestra percepción de la música. Entonces grabé ese tema, y grabé otro tema de *reggae*. Cada vez que venía a Santiago de Cuba, recuerda que estaba en el servicio militar, me encontraba con Oskaro y con el Sketch y tratábamos de hacer algo..., pero ya cada uno había cogido su propio rumbo.

Continuará...

3. David D'OMNI y sus *Fantasmas cívicos*



Si bien *Fantasmas cívicos* pareciera un sugerente título para una película de terror, no lo es. Con una regresión hacia sus inicios en el movimiento artístico independiente, David D'OMNI ha evocado su inspiración para esta novedosa producción. Con el plectro apuntando a su antiguo grupo OMNI Zona Franca como diana, se ha propuesto escribir sobre temáticas más urbanas y nacionales. *Fantasmas cívicos* es la más reciente producción discográfica en la que se encuentra trabajando David D'OMNI y sobre la misma nos concedió algunas exclusivas.

David D'OMNI: El nombre es inspirado en un *performance* de OMNI Zona Franca, el grupo donde yo me formé como artista. Eran unos seres, o sea, hombres pintados de blanco, cubiertos por sábanas que caminaban por la ciudad. Era así de sencillo. Este disco entonces se llama *Fantasmas cívicos* porque tiene que ver bastante con lo que es la civilidad. Son como voces que están resonando en las calles, voces de ultratumbas que salen pero que tienen que ver con la cívica.

PMU: ¿Sobre qué asuntos vamos a escuchar hablar a esas voces en tus canciones?

David D'OMNI: Bueno, son un poco oscura, porque de lo contrario les hubiera llamada *Ángeles cívicos*, pero se llama *Fantasma cívicos*. Son voces que lo que vas a escuchar es, por ejemplo, cuando la guagua está muy llena; cuando entras a un centro comercial y está apagado el aire acondicionado; lo que siente una persona que trabaja en una oficina el día entero sin aire acondicionado y luego, el día que le corresponde cobrar su salario va al agro y ya, se lo gasta todo. Son voces que hablan de momentos y situaciones que nosotros los seres humanos, como especie, ya hemos superado. Entonces me parece algo fantasmagórico, como que no debería existir, pero están continuamente, ¡uhuh!, haciéndonos sombra. Como cuando un artista va a presentarse y comienzan a caerle para saber qué va a cantar, y esa serie de preguntas. Se le acerca entonces algún agente al organizador de un evento para decirle que va a tener problemas por cosas que ya como especie hemos superado, por eso digo que es como si fuese fantasmagórico.

Así, el disco creo que va por lo suave e irónico. O sea, no parte de un odio, sino más bien de un mencionar tranquilamente lo que está pasando. Mencionarlo como algo que está sucediendo y ya no se puede esconder. Es un lenguaje muy sencillo, muy claro, muy transparente.

PMU: En la musicalización, ¿encontraremos esa amplia gama de sonidos que mezclas y que son ya un sello distintivo?

David D'OMNI: Estoy tratando de hacer una música más sencilla de la que normalmente hago. Con el objetivo de que el discurso pueda pasar a un primer plano.

En espera de esta nueva factura musical de David D'OMNI, donde podremos apreciar otro perfil de este impetuoso artista y conocer *Fantasma cívicos*, decidimos concluir con sus propias palabras esta entrevista: “Lo más importante es que cada cual busque un poco su paz interior, un poco de amor, que nos amemos más, que eso es lo que hace falta. Cuando seamos capaces de amarnos, lo resolveremos todo. Creo que eso es lo más importante de todo. Eso puede desearse, y si no se desea, si no viene desde dentro como un deseo interior, no es real. Solo desearía que nos amáramos más, pero no tengo por qué imponerle a nadie nada de esto. Por lo tanto, puedo hablar de otras cuestiones que no son tan importantes, pero es lo que entendemos y lo que se comparte en el espacio cívico... fantasmagórico”.

4. Culturas caribeñas que confluyen en Santiago



Reinier Álvarez Izquierdo, Sketch Partidario para quienes siguen el mundo *underground*, prepara una nueva producción discográfica que, según sus propias palabras, debe salir a la luz en este mes de agosto. Este disco presentará al público a un artista diferente y más maduro, y el plato fuerte serán las colaboraciones, sobre todo, colaboraciones con artistas de otras naciones del mundo.

Con el pretexto de participar en la grabación del fonograma, cuyo nombre aún está por definir, llegaron a Santiago de Cuba Edwin Amorfy y Malvin Bonilla, conocido en el mundo artístico como Kachapela, dos talentosos jóvenes que vinieron para enseñar lo que en materia de música urbana tiene República Dominicana. Pretexto que se convirtió en canción...

El tema “Derroche de talento” los unió al anfitrión, a Neto Man y a Rocky Levi. Este *featuring* fue una oportunidad para todos de expresar la manera en que sienten la música, de mostrar cómo comprenden sus realidades siendo tan diferentes y de hacerlas suyas, defendiendo siempre la búsqueda de nuevas oportunidades desde el arte.

Sketch Partidario nos explicó que la idea de invitarlos a cantar surgió de una conversación entre amigos,

donde comentaron que sería interesante fusionarse en un mismo tema con artistas caribeños, pues sus culturas tienen muchos puntos de contacto con la cubana. Durante el diálogo salieron varios nombres, pero al final decidió invitar a cantar con él a Edwin y a Kachapela.

Para Edwin, esta colaboración es más que una simple canción, con la grabación de ese tema él siente la posibilidad de acercar a las naciones y de comenzar un camino de intercambio cultural continuo entre las dos islas: Cuba y República Dominicana. Mientras Kachapela confesó sentirse muy emocionado por la colaboración con músicos cubanos, porque, según nos dijo, cree que la música es algo universal, un lenguaje que todos entienden y con el que todos se identifican: “Para mí no tiene límites, y si eso se ve complementado con el calor y la buena vibra que tiene Santiago de Cuba, pues mucho mejor”.

Para estos jóvenes dominicanos, participar en el disco de Sketch Partidario fue solo el pretexto para conocer Santiago de Cuba, una urbe cuya fama hace que sea reconocida en otras latitudes como espacio de intercambio, conocimiento y colaboración, si de arte y de música se habla. No quisieron regresar a su país sin saborear el intercambio con el público de la *tierra caliente* y aprovecharon para realizar varias presentaciones, a las que invitaron a algunos artistas del patio, entre ellos al Sketch, para así retribuirle de alguna manera la invitación hecha para participar en su disco.

Kachapela: “Nos sorprendió un poco la acogida del público. Sabíamos, por referencias que Santiago era una ciudad hospitalaria y musical, pero nunca imaginamos que fuera tanto. En los conciertos coreaban nuestras canciones sin conocer nuestra música y bailaban al ritmo de los compases... ¡fue genial, una súper experiencia!”.

Edwin: “Además, estamos acostumbrados a que el *hip hop* sea una música consumida por determinados públicos, pero aquí rompimos cualquier pronóstico o idea que podíamos tener. Supimos por algunos raperos locales de las presentaciones que hacen en los barrios y eso también nos pareció genial, porque con eso se contribuye a promocionar la música. Es una lástima que no haya coincidido nuestra visita con alguna de esas presentaciones”.

En el diálogo con nosotros, Edwin habló sobre su trabajo como gestor y promotor cultural en su país de origen. Cada fin de mes realiza actividades cuyo objetivo fundamental es la presentación de nuevos talentos junto a otros ya consolidados, por eso se siente identificado con parte de la realidad cubana y con artistas como Sketch Partidario, que buscan cambiar un poco la vida en sus barrios mediante el acercamiento de la música urbana a la comunidad. Para ellos, la peña UNIDAD no es muy diferente de sus proyectos y tienen como punto de contacto que ambos son espacios que cuentan con una población diversa, que necesitan cambios sociales a los que el arte puede contribuir desde la reformatión de actitudes y aptitudes.

Otra de las coincidencias culturales es que el *rap* en Dominicana también sufre por no ser de los géneros más promocionados. Explicaron que, de alguna manera, ellos en su país usan las fusiones como “vía de escape”.

Edwin: “Hay varios géneros de la música popular como la salsa y la timba que cuando se fusionan con la música urbana hacen que el público tenga una visión diferente de estas producciones artísticas que a nivel social son menos consumidas, menos promocionadas y que, en ocasiones, tienen muchos más detractores”.

Volver a la *tierra caliente* es un gran compromiso, con ellos y con el público santiaguero, según nos contaron:

Kachapela: “Vine a Cuba con la idea de que sería un compromiso musical más. Cuando acepté la invitación del Sketch no imaginé que intercambiar con músicos santiagueros, y con él en particular, se volvería un recuerdo tan especial para mí. Nosotros mostramos una vez más la riqueza de las culturas caribeñas, que convergen en muchos puntos, pero en otros es única y auténtica, como cada pueblo”.

Edwin: “Como mi compañero, sentí que esta tierra era mágica... una vez que pisé tierra cubana muchas cosas cambiaron. Conocer artistas santiagueros, trabajar con ellos, nos mostró lo mucho que teníamos en

común y todo lo que podíamos hacer por la cultura de nuestros países. ¡Gracias al Sketch por la invitación!”.

Para finalizar, Sketch afirmó: “Colaborar con ellos fue muy especial e interesante. Nuestros dos países tienen mucho en común y la lucha por representar al *hip hop* y darle el reconocimiento que merece es una bandera que no debemos abandonar, al contrario, debemos ponerla más en alto”.

Esperamos ansiosos el lanzamiento de este disco de Sketch Partidario, para disfrutar de la buena música que une amigos y países.

5. Ley de Thalion, la hermandad del rap (Parte II)



Proseguimos la conversación con varios de los integrantes del proyecto Ley de Thalion, que forman parte del movimiento de *hip hop underground* cubano. Estos muchachos definen su música como la voz de los de abajo y se destacan como fieles exponentes de las inquietudes de los habitantes de los barrios más humildes de La Habana, con quienes comparten la realidad cotidiana.

Luis Enrique Rojas Barnet, Loiso, uno de los MC, comentó: “Todos nosotros también tenemos trabajos individuales, pero siempre bajo el calificativo y

concepto de Ley de Thalion. Mis discos se titulan *Directo al pecho* y *Extraño de aceptar*, ambos bajo la producción de esta hermandad del rap que se llama Ley de Thalion. Me gusta reflejar en mis composiciones el estado de opinión de la gente sobre el movimiento de *hip hop* cubano, ejemplo de ello son los temas, ‘Autocrítica 1’ y ‘Autocrítica 2’. Hacemos lo que podemos con lo que tenemos, pero no cantamos cualquier cosa, sino lo que realmente sentimos. Por un lado, tenemos poca o nula producción y apoyo institucional, y por otro, poca tradición. Antes existían más festivales del género. Asistí como público a varias ediciones del de Alamar que dirigía Rensoli, y la adrenalina que sentí allí fue la que me motivó a convertirme en rapero. Tenía mis inquietudes, pero antes de eso no me había decidido a exponerlas ante un público.

Años después participé en uno que emprendió la Agencia Cubana de Rap y noté problemas organizativos y conceptuales. Imagínate que antes de comenzar siempre se pone música grabada para atraer la audiencia y lo que estaban ponchando era reggaetón. De esa manera se muestra el interés de la Agencia, que en vez de difundir el arte de los artistas del género, pone cualquier cosa. Esa misma estrategia negativa la utilizaban en los eventos Pinar Hip Hop. En Camagüey no pasa eso, porque hasta temas de Los Aldeanos con malas palabras se emplean. Quisiera que se fundara una escuela de *break dance* para esos niños que quieren aprender el baile urbano, es muy necesario el relevo generacional. Además, los estudios que se dedican a grabar rap nada más deben mejorar sus condiciones técnicas para estar al nivel internacional, porque en Cuba los hay que no tienen nada que envidiarle a los del extranjero, aunque graban otros géneros que dan más dinero.

Tenemos pocas posibilidades económicas, queremos subir nuestras cosas a internet, quizás ahora es un poco más fácil, lo intentaremos. Facebook nos brinda muchas facilidades, pero la conectividad es aún limitada. En la televisión no transmiten música social, solo para el divertimento, la fácil, la del bailoteo solamente. El camino en el *hip hop* es de perseverancia. Todo el mundo, desde distintos puntos de vista, pasa trabajo. El rap debe tomarse como un activismo social que va más allá del arte en sí. Queremos mejorar el ámbito en que subsisten los raperos”, concluyó Luis Enrique Rojas Barnet.

Otro de los componentes de Ley de Thalion, Amílcar Cabeiro Delgado, El Subver, se unió a la conversación: “Mi disco debut se titula *Tras la línea*. Me distancié de Ley de Thalion porque viví un tiempo en Consolación del Sur. Por allá organicé una peña de *hip hop* en la casa de cultura. Quise armar

bien el muñeco, pero no me dejaron, me cuestionaron todo y me censuraron. Pienso que los dirigentes no la querían. Fue positivo e impulsó el movimiento mientras duró.

Apoyo institucional nunca tuve, fui testigo de que la Asociación Hermanos Saiz, en Pinar, se enriqueció con los recursos que le daban para ayudar a los artistas aficionados. No le veo interés a la Agencia de Rap de promover a los artistas. Es solo el nombrecito y lucrar con el trabajo de otros, no hacen nada por los de abajo, por los que están comenzando. Sé que este asunto no es nuevo, pero no me puedo quedar con ello por dentro. Por eso es que los muchachos noveles se van decepcionando. Mucha gente llega con tremenda voluntad a formar parte y revolucionar las instituciones y, por el contrario, le frustran el desarrollo, cierran puertas, cuestionan paradigmas artísticos, contrarrestan estilos, te desalientan y destruyen sueños. La gente quiere conocer el *rap* que nosotros hacemos, pero por el momento no contamos con el espacio donde mostrarlo. Parece que existe un tabú con el tema político. Tenemos canciones con letras que sabemos que pueden molestar a nuestros abuelos porque van en contra de ideologías pasadas.

Hablamos no solo de ese dirigente corrupto, sino también del vecino que puede ser una mala persona, que puede atentar contra mis hijos y mis amigos. A esa gente también hay que aplicarle la cuchilla lírica. Necesitamos desahogarnos sin caer en facilismos ni en repeticiones. Mucha gente infla por ahí, dicen que interpretan lo social y que la policía le cayó a golpes en tal y más cual lugar, o que cayeron presos y es mentira. Nuestra sociedad está llena de estereotipos y discriminan a los raperos, eso no se puede negar. La policía te ve extravagante o con un *pulovón* y enseguida te piden el carnet de identidad.

El ambiente donde nos desempeñamos a veces nos obliga a asumir aptitudes degradantes y hacer concesiones. Las leyes las hace la jerarquía de la jerarquía, en sus oficinas con aire acondicionado, y no sufren lo del cubano de a pie. Nunca van a resolver problema alguno porque no les chocan y nosotros lo que hacemos es machacarnos unos a otros. Todo depende del tipo de persona que sea cada cual. El estado no le envía recursos al *rap* porque quiere apagarlo, no le conviene lo contestatarios que son los artistas más destacados y populares del género”.

Para finalizar, El Subver agregó: “Ahora estoy enfrascado en la culminación de un segundo disco que se llamará *Daños colaterales*. Es muy difícil que siendo un raperero no te identifiques con la realidad social cubana. Mis temas más contestarlos son [‘Esclavos del silencio’](#) y ‘Donde no te escucha Dios’. Cantando hallamos nuestra válvula de escape”.

[Leer la primera parte](#)

[6. La cartelera](#)

25 de agosto 2017: Peña de hip hop del proyecto Rima, Amor y Poesía en el Centro Cultural del barrio Los Sitios, ubicado en Calle Sitios número 11 e/ Rayo y Ángeles, Centro Habana, La Habana a las 4:00 p.m.

31 de agosto 2017: Arte Vivo, con ASPE, El Analista, El Tanke, El Killer, Guerrilleros Urbanos y Malas Costumbres, en la Galería Huron Azul, sita en 4tro Esquinas Carretera Cumanayagua, Manicaragua, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

08 de septiembre 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!