



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 28 de agosto de 2017**

- [1. Sentimientos desafinados](#)
- [2. El rap consciente de Basta Flow de Artemisa a Holguín](#)
- [3. El rap se cuele en otro patio](#)
- [4. Otro guamparazo acertado](#)
- [5. D'Arezzo in the Old House](#)
- [6. Crítica del disco \*Miradas\* de Breaking the Silence](#)
- [7. La cartelera](#)

---

### [1. Sentimientos desafinados](#)



Por Elier "El Brujo" Álvarez

Amo describir los procesos por la historia que cuentan, debido a que nos enseñaron a pensar desde momentos fundacionales, es decir, comienza en un día y listo, sin antecedentes, alejándonos de la realidad subjetiva de los que llegaron a ese punto que nos muestran fundacionales, es como decir: el 10 de Octubre Carlos Manuel de Céspedes le dio la libertad a sus esclavos. Un puñadito de negros que estaban en una finiquita de retiro, sin saber mucho antes que eso, ya Quintín Banderas estaba dándole plan de machetazos a los

españoles por ganarse él y los que lo seguían la libertad que ellos deseaban y cómo la deseaban.

Por eso, siempre cuento el proceso y *Sentimientos desafinados* tuvo varios, primero, la vida de Malcoms y su realidad artística, la que cuenta en el [making of. documental del disco](#); segundo, mi propia vida y mi realidad activista, es por esto que *Sentimientos desafinados* es producido por Malcoms "Justicia" Junco y Charlie Hankin, y lanzado por Activo Hip Hop Cubano, con la colaboración de [Hip Hop Está Vivo en Cuba](#) (filme documental y plataforma de promoción de *hip hop* cubano) y la Asociación Cultural Ilé Íré Esulona.

Por tanto, esta fiesta el miércoles 9 de agosto en el Bar Industria 8, para mí, comenzó en el 12 Simposio de Hip Hop Cubano, cuando establecimos la alianza entre Borincuba Records, 18A16 Producciones y Caminos de Palabras Producciones, creando así la Plataforma de Producción y Publicidad Activo Hip Hop Cubano, y con esto, el proceso de grabación, promoción, realización de vídeos, salida al aire del disco (tormentosa, por cierto), con la colaboración de R.M.A Production, finalizando con el lanzamiento del

disco.

Todo esto, más el impulso imprimido a la realidad que nos rodea, nos ha obligado a cambiar la estrategia concebida en un inicio, dejar de trabajar en alianza, al parecer, la preparación para lograr trabajar de forma coherente cada una de las partes se volvió muy compleja para nosotros, por disímiles razones. Pero, repito, es solo un cambio de estrategia que nos permite mayor independencia, y los resultados serán mucho mejor catados en el futuro, muestra de ello fue este espectáculo que logramos realizar.

Se hace notar que los participantes del disco son artistas con un camino ya recorrido, impulsados con sus ánimos de hacer *hip hop* cubano, y, en lo personal, me sorprendió cada texto dicho y/o rapeado, tuvieron la carga de libertad subjetiva alcanzada por los artistas participantes, discursos basados en el análisis de lo que se vive, sin temor a la censura, y emocionalmente muy sugerentes para todos los presentes, esto lo usó muy bien Malcoms a la hora de hacer la dirección artística para el lanzamiento, que comenzó con la proyección del [tráiler de Hip Hop Está Vivo en Cuba](#), al término de dicha proyección abrió Raudel Escuadrón Patriota con el tema [“Intro”](#) del disco, seguido de dos canciones con una excelente profesionalidad, factura y emotividad indiscutible. La presencia de este rapero en el disco es muy importante, dado que la mirada de Activo Hip Hop Cubano es llegar a provocar un consenso de la actitud *hip hop* cubano, el equilibrio que necesita, y tras un año de trabajo podemos concluir que va haciendo visible.

La Fina fue la segunda invitada de la noche, apareció de forma diferente a como estamos acostumbrados a verla, esta vez usando un vestido africano y con una acompañante que, según me han contado a partir de lo que está publicando en sus redes sociales, está trabajando en un nuevo proyecto de grupo, su presencia en el disco es en el tema [“Otra bella cubana”](#) colaboración en la que participa junto a Keren Kmanwey, Claudia Fernández y el propio Malcoms “Justicia”, que por la ausencia de Claudia, que está de viaje en el exterior del país y por cuestiones propias del espectáculo, este fue uno de los temas del disco que no se cantó, pero es indiscutible que el espacio era necesario debido a que la artista ha sido capaz de sistematizar el trabajo de las mujeres en el *rap* cubano, por tanto, mostró lo que anda haciendo por estos días, sobre todo el último tema que está promocionando, un texto reivindicador a la mujer negra cubana.

Aunque ya está casi a punto de traer al mundo a un ser humano, Afrik3 Reina quiso participar y disfrutar del lanzamiento del disco. [“Hacia dónde vas”](#) es el nombre de esta colaboración con El Temba, que no estuvo presente por tener otros compromisos, y que ella defendió de forma magistral, a la altura de la *mujeranga* y *poetasa* que es.

La siguió Mano Armada, que cada vez sus palabras se vuelven más profundas y exquisitas, con una carga de contenido social de espléndido disfrute, El Zamo (Alejandro Zamora), en el Grupo Yosotros -Hip Hop Cubano- de Facebook, los definió como: “Mano Armada, un dúo que ha pasado a engrosar la lista de semidioses de nuestra constelación rapera”. Y en lo personal, no me cabe la menor duda.

“Vamos hacernos un selfie” continuó el ritmo del espectáculo, canción de Malcoms “Justicia” Junco y Keren Kmanwey, casi una introducción para que la segunda mostrará su arte de primera calidad, siendo tan joven en estas lides, y antes de que la acompañara con el tema [“La One-Tanamera”](#) que causó furor entre el público, según me contaron después. Luego, hice el poema que sirve de *outro* para el disco [“Outro interior asonante”](#), a lo que el público hizo total silencio para atender cada una de las palabras expresadas.

El cierre fue por todo lo alto, primero con la canción [“Tu sabes quién soy yo”](#), de Mano Armada con MC Gersom, y más tarde Ondalivre con temas punteros dentro de su repertorio.

Todos los presentes quedaron contentos y satisfechos con lo sucedido, y no cabe la menor duda de que es un paso de avance más para el desarrollo del *hip hop* cubano, y para que aumenten las posibilidades de desarrollo del mismo, la cita esperamos anunciarla pronto, para seguir con la fiesta del *hip hop* cubano.

[Ver fotos del evento](#)

---

## 2. El rap consciente de Basta Flow de Artemisa a Holguín



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

Uno de los raperos más emblemático dentro del [Festival Rap-dicando](#) en Holguín fue Basta Flow, que puso a pensar y a mover la cabeza de arriba abajo a toda una multitud de jóvenes eléctricos en la sede del Caligari, en Holguín, con letras conscientes, contestatarias y un ritmo clásico de *rap* a lo vieja escuela. Era la primera vez que hablaba con este raperero, aparentemente joven en la escena, pero con un nivel muy alto de responsabilidad en lo que hace y que, para mí, actualmente es uno de los que verdaderamente

mantiene nuestra causa en pie.

**Malcoms:** Por lo que vi en el concierto creo que estás haciendo un trabajo muy importante y súper consciente dentro del *rap* en Cuba, yo no había podido seguir tu trabajo hasta ahora y quiero que me hables sobre él mismo, para que el público que te conoce y el que está por conocerte se ubique en lo que estás haciendo.

**Basta Flow:** Hermano, creo que lo primero es que necesitamos ahora mismo ponernos en la idea de que hay mucho, pero mucho talento artístico y urbano que no se está dejando ver, y que necesitamos hacer un trabajo serio para en realidad darle a entender a la gente qué es lo que estamos tratando de hacer como tal. Mi *pincha* va por ese canal y lo que siempre trato de hacer un trabajo lo más consciente posible en mi música y letra, de que le llegue a la gente, y siempre que hago un tema es para que la gente se sienta identificada con lo que hago.

Ahora estoy trabajando en un disco, que es por cierto mi primer disco, y que se llamara *Relatos propios*, y algo de este trabajo se vio ya en televisión, en el *Cuerda viva* de este año que estuve presentando el disco, o parte de él. También tuve unas nominaciones y quiero que sea una sorpresa para los que les gusta el buen *rap* cubano. Y hasta ahora todo va muy bien, y es eso lo que estoy tratando de hacer.

**Malcoms:** Háblanos más sobre el proceso general de tu disco, dónde lo estás grabando y produciendo, y quién lo está produciendo.

**Basta Flow:** La producción musical del disco completa es de Puchito Black Soul, del grupo La Invasión, y lo estoy grabando en el estudio independiente Arsenal Record, que radica en la misma ciudad de Pinar del Río, y la persona que está en los controles de la máquina es Sergio, mi buen hermano y amigo. Este estudio no pertenece a ninguna disquera, es totalmente *underground* e independiente, que es su objetivo: ayudar a artistas como yo que se están lanzando en el campo de la música.

**Malcoms:** ¿Cuándo fue que empezaste en el hip hop?

**Basta Flow:** Yo empecé por allá por el 2010, o por el 2011. No recuerdo exactamente, cuando me vine a dar cuenta, ya estaba metido súper adentro. Recuerdo que empecé en mi barrio, y es en mi barrio donde tengo una peña de *rap* y de *hip hop*.

**Malcoms:** Así que tienes una peña en tu barrio...

**Basta Flow:** Sí, mantengo una peña en Artemisa que se llama Fiesta Hip Hop, y se hace una vez cada dos meses, un tercer viernes, pero cada dos meses es como funciona aquello, y han ido bastantes artistas de La Habana como La Reyna y La Real. Por allá estuvo también La Alianza el Omaro, Con100cia... han ido varios grupos y artistas desde el 2012 que tengo la peña, que lleva 5 años consecutivos e ininterrumpidos.

**Malcoms:** ¿Qué planes tienes con tu disco, le vas hacer algún vídeo?

**Basta Flow:** Sí, como ya casi terminé todo el proceso de mezcla y masterización del disco, ahora estoy planificando la producción de los vídeos. Quiero adentrarme en la parte audiovisual, ya tengo los temas escogidos a los que le voy hacer los vídeos y estamos trabajando muy fuerte en eso. Tenemos los guiones hechos, los voy a realizar con otros hermanos del Telecentro de Artemisa, que son los que me van a ayudar a la realización general.

**Malcoms:** En mi caso, te veo por primera vez fuera de tu provincia, ¿te has presentado en otros eventos festivales fuera de tu provincia?

**Basta Flow:** Sí, he caminado un poco. Aquí en Holguín vine a las Romerías de Mayo del año 2015, no pude venir a las de este año ni a las del año pasado por otras complicaciones laborales y personales, así que es la segunda vez que vengo, y he estado en otras provincias como Camagüey, Santa Clara, estuve en Santiago de Cuba también, en La Habana me he presentado en La Madriguera, en el Simposio de Rap cubano del año pasado, en las mismas peñas de Con100cia cuando estaban en los Jardines del Teatro Mella, y lo que sí he percibido es que a la gente le ha gustado mucho el trabajo que estoy haciendo.

**Malcoms:** ¿Cuál es tu criterio sobre el *rap* cubano ahora mismo?

**Basta Flow:** El *rap* en Cuba lo veo creciendo, lo veo creciendo y por buen camino, lleva buen auge, aunque no tenga los mejores lugares, las mejores condiciones, la mejor programación, ni la mejor *promo*, tenemos otras cosas que nos hacen crecer, y las personas están aquí en Holguín y en Cuba súper conectadas con lo que está ocurriendo en los conciertos, y lo mejor que nos puede suceder es ver estas cosas.

**Malcoms:** ¿Te gustaría vivir del *hip hop*?

**Basta Flow:** ¡Sí! Me gustaría mucho vivir de mi música.

**Malcoms:** Tú no vives del *hip hop* ahora, ¿a qué te dedicas para ganarte la vida?

**Basta Flow:** Soy dependiente en CIMEX, trabajando de dependiente de caja, es decir como cajero, y fuera de eso, empleo mi tiempo completo al *rap*. Mi trabajo en CIMEX es el que me da el sustento para poderme meter más adentro del *hip hop*.

**Malcoms:** Yo veo que mantienes un ritmo bien difícil para este tiempo, es el ritmo clásico del *rap*, onda *old school*, instrumentales onda *Scarface*, que es un *rap* súper clásico de los que levantan a *malanga* (risas de ambos).

**Basta Flow:** ¡Sí!, es un estilo y ritmo de los 90, *rap* noventón.

**Malcoms:** ¿Por qué haces esta música en 2017?

**Basta Flow:** Para mí, este *rap* noventón fue el que definió una pauta en un momento que hacía mucha falta escuchar mucha buena música, y fue el que hizo que yo haga lo que hago ahora en el *rap*.

Lo que quiero, para concluir, es que la gente se conecte con el *hip hop*, que hay muchas cosas buenas y que hacen falta escuchar de verdad.

---

### 3. El rap se cuele en otro patio



Hay eventos que no podemos pasar por alto, aun cuando tengan lugar en un rinconcito de un municipio perteneciente a una ciudad, perteneciente a un país. Es este el caso de Patio Rap, suceso que no obstante su naciente espacio, cuenta con las presentaciones de no pocos artistas y el entusiasmo de cuantioso público.

Patio Rap se ha convertido en una especie de peña que muchos ya esperan en El Patio, en Quemado de Güines, Villa Clara. Hasta allá se trasladan, desde Santa Clara, los artistas decididos a viajar durante aproximadamente una hora, en cualquier medio de

transporte disponible, para ofrecer su arte al público. En esta ocasión el 30 de junio, liderados por el organizador de esta actividad Omar El Analista Mena, se sumaron El Gordo William y Alejandro DBoy de Malas Costumbres, junto a Roky DJ (Rodney Roca); Daniel Nodarse El Killer, Miguel O'Farri más conocido como Mr. O'Farri, Abdel Asis El Tanque, Henry Del Toro y Juan Pablo Alemán de Puño y Letra, Herald Brito bajo el seudónimo Cool Kid, y Los Guerrilleros Urbanos Andy Benitez y Alexander Zamora. Los bailarines de *break dance*, que se han convertido en componente habitual de este evento, también estuvieron allí, esta vez acompañados de talento femenino: las bailarinas BGirl Chichi y BGirl India, junto a BBoy Jackson, BBoy Hunter, BBoy Menor, BBoy Shadon y BBoy Neswin hicieron levantarse al público asistente. Este grupo ha ido conquistando espacios, integrantes y espectadores. Son muchachos que los une la pasión y el talento por el baile, y que son miembros, además, del proyecto La Génesis Club.

La cita para este encuentro en El Patio fue para las 21 horas. A pesar de encontrarse todo listo: equipos, audio, artistas, luces, video bin, las presentaciones comenzaron sobre las 22:30 horas, y ya el público se había apoderado del patio y se encontraba ansioso por disfrutar del espectáculo artístico preparado. Abrió la noche con movimientos elásticos, y en pies y manos de Marcos, el más jovencito bailarín santaclareño, y se encontraba la siempre gustada demostración de *popin*. La representación femenina de la noche llegó a continuación e hicieron gala de su virtuosismo mediante el estreno de una coreografía de su propia autoría.

Omarito El Analista tuvo su momento en la escena, el cual aprovechó para expresar palabras de agradecimientos, y bajo la responsabilidad de anfitrión de la noche dar comienzo a las rimas y el *flow*. Consecutivamente, el resto de los artistas fueron aumentando el ritmo y el calor del patio. El público respondía con algarabías y aplausos, devolviendo la energía que transmitía cada rapero. Los DJ Ray DJ y Rocky DJ tomaron el mando en los sonidos y mezclas de ritmos para respaldar y elevar la calidad de las presentaciones. El cierre de la actividad tuvo un especial y amistoso duelo entre los bailarines de Quemado de Güines y los de la ciudad Santa Clara; implicando en su final a los asistentes que también deseaban demostrar sus aptitudes y actitudes en el estilo de baile *break dance*.

A pesar de la demora al inicio, la noche fue mágica y todos disfrutaron, sobrepasando incluso sus expectativas.

Pactado ha quedado el espacio para hacer *rap* en El Patio. Llevando el arte hasta la comunidad y ofreciéndole en su propio terreno un soplo de música, disfrute, baile, alegría. Estrechando además las distancias entre los artistas independientes, adicionando nuevos talentos, creando lazos, trabajando unidos por una misma meta, que es mantener y hacer crecer el arte *underground* cubano y a sus exponentes. Conquistar cada vez más patios puede ser una estrategia para expandir el arte, mientras, muchos no olvidarán la noche que una representación del movimiento *rapero underground* llegó hasta El Patio, en Quemado de Güines, para regalar música y baile.

---



#### 4. Otro guamparazo acertado



Cuando uno escucha el nombre de Guámpara Music nos viene a la cabeza muchas cosas: seriedad, trabajo, dedicación, calidad y profesionalidad. Todo esto en conjunto no siempre lo podemos encontrar en el mundo independiente, por lo que cuando lo hacemos, toca valorarlo.

Recientemente, tuve en mis manos -literalmente hablando- el disco *Afrorazones*, nueva realización de esta productora. Con un diseño creativo a cargo de Helman Avelle, *Afrorazones* se nos cuele “de primera y pata” (como decimos en buen cubano) por los ojos. Lo

primero que se agradece en estos tiempos tan digitales, donde el Supercopier (o cualquier otro programa para copiar archivos) trabaja a deshoras, es ver un disco físico. Poder palpar el resultado de todo un equipo de trabajo es casi una utopía, que en esta ocasión se volvió real. Ni decir la fiesta del reproductor de CD de mi *laptop*, que por mucho tiempo no había trabajado e increíblemente hoy -y gracias a Dios- aún funciona.

“*Afrorazones* para mí es un archivo hecho del pasado y futuro, una oportunidad de crecer juntos como artistas, latinoameric@nos y personas que creen en un mundo para nuestros hijos... Lo que sí podemos hacer es soñar y crecer un@s con otr@s en una manera humana. Eso es *Afrorazones*”, con estas palabras describió Luna Olavarría, productora ejecutiva del mismo, dicha producción. Junto a ella también estuvo Laura Catana, quien desde la asistencia de producción ha sido como una ‘hormiguita loca’ en pos de lograr lo que hoy estamos disfrutando.

Toda una gama de líricas, mezcla de *rap* con rumba, conga santiaguera, R&B, trabajo entretejido por cinco talentosos productores musicales: El Prófujo, DJ Drew, Kmerun, El Lápiz “LPZ” y DJ Jigüe, quien además es el productor y director musical del disco. Artistas de lujo, cada uno con su protagonismo y estilo personal: Yaimel (Renovación Urbana), Sigrid, La Reyna y La Real, Luz de Cuba, Yisi Kliber (Golpe Seko), Rositik (Company Yo), El Individuo (Con100cia), Mutila, El Positivo, Kmerun, Etián Brebaje Man y Amehel Incera.

Lo que más puede gustar de *Afrorazones* es que descubres el punto de vista de los diferentes artistas sobre un mismo tema: la afrodescendencia. “Iyami” interpretado por la dulce voz de Sigrid, “Identidad” con la cubanía y energía que identifican a Luz de Cuba, o “Mi raza”, historia salida del bolígrafo de Rafa El Individuo, todos y cada uno de ellos trabajados meticulosamente desde el trabajo de mesa. Precisamente, el tema “Mi raza” recibió una buena crítica en varias publicaciones extranjeras como *The New York Times* y *The Fader*, y se encuentra, además, en espera del estreno de su vídeo clip, dirigido por el realizador audiovisual Eli Fantauzzi, quien anteriormente ha trabajado junto al Jigüe en proyectos como Fotograma.

Con este disco, Guámpara Music suma otra producción a su catálogo -un guamparazo más-, las anteriores, o por lo menos las que conozco, también resultan de muy buena calidad: *Compilación Guámpara Music* y *Golpe Seko Brothers*. Con la primera, Isnay Rodríguez “DJ Jigüe” nos presentó a los artistas de su catálogo, todos pertenecientes a la zona oriental de la isla, Santiago de Cuba para ser más exactos: Niño Fony, Golpe Seko, Sangre de Reggae, Kmerun y el propio Isnay. Por otra parte, *Golpe Seko Brothers* es un disco con más protagonismo, pues tiene en su haber el premio Cubadisco en la categoría Música Urbana, Rap-Hip Hop, (lo que sabemos que en realidad no es gran cosa, pero sí es un gran reconocimiento y un paso de avance). *Afrorazones* no se quedó atrás, con él, este año Guámpara Music también clasificó en la nominación a los consagrados premios, pero se vio desplazado, aunque muchos todavía no lo crean, por la producción musical *La Micky* y *La Repa*, de La Reyna y La Real.

De lo último que he escuchado, si de *hip hop* se trata (*Producto interno inteligente*, *Sentimientos desafinados*, *Binary*, *En tiempo real*) es el que más disfruto, y que me disculpen los artistas que defienden estos discos (Elokuente, Malcoms Justicia & Charlie Hankin *ft* varios artistas, Negrons, Charlie Mucharrima y los Niches), pues con esto no quiero decir que sus producciones sean malas ni mucho

menos, porque no lo son. Quizás con este comentario saque algún debate, pero todos saben que escribimos desde nuestra opinión personal, así que espero entiendan esta parte.

Yo los invito a escuchar *Afrorazones*, puede que coincida conmigo o no, “para gusto se han hecho los colores y para escoger las flores”. Luego de hacerlo, quizás me dé la razón, pero como dice el tema de La Reyna y La Real: “si no le gusta, ok”.

---

## **5. D'Arezzo in the Old House**



La joven cantautora Xiomí llegó al local del Centro Dramático, recién restaurado en Cienfuegos, con el propósito de hacer una peña de música alternativa y *underground*, aderezando el plato fuerte con música electrónica de DJ locales, que apenas tienen espacios donde mostrar su trabajo. Lo mejor de todo es que lo logró. La primera sesión fue el jueves 29 de junio.

D'Arezzo, integrado por Xiomí y Alén, preparó de un día para otro la nueva propuesta llamada *D'Arezzo in the Old House*: “Empezamos con algo muy sutil, lo de nosotros, es decir el espectáculo de D'Arezzo. Habíamos buscado el audio, ya tenía las papeletas impresas para darle promoción y decidimos invitar a unos sudafricanos, a un muchacho de la Isla Salomón y un DJ. Lo curioso es que fue en pleno Festival de Música Alternativa y a pesar de que estaba ese festival en competencia, se llenó el espacio”, nos contaron.

“Uno de los objetivos principales es invitar a nuevos grupos musicales para que sigan trabajando, es decir, motivarlos a que sigan fabricando nuevas canciones, porque espacios como este aparecen casi siempre abandonados. Cuando caminas por las calles, te brindan muy poca variedad, los mismos tonos siempre. Queremos buscar otras canciones, otras letras y otros sentimientos. Queremos incluso unificar a todos los extranjeros que hacen música muy particular para intercambiar todas sus expresiones culturales. Empezamos por el canto, pero esa es solo una faceta. Este sitio está abierto para todo aquel que quiera traer aquí su trabajo, así empezamos con Free Monkys, pero podrían ser monólogos, poesía, y alguien podrá pensar tanta cosa ahí enredada, pero la idea es que no quede nada fuera”, amplió Alén.

A pesar de que El Guiñol estuvo posponiendo la realización la peña, Xiomí pensó: “tiene que hacerse o tiene que hacerse. Queremos vender cultura, no solo rescatar talentos, sino rescatar la cultura que se ha perdido o no se ha ganado. Por eso aquí tenemos música *underground*, tanto *reggae* como *rock*, *jazz*, *hip hop* y música electrónica”. Alén continuó: “Incluso, buscamos un espacio para la música de los ochentas como el *blues*, también trajimos *gospel* cuando vinieron los muchachos de Sudáfrica, todo *a capella*, fue una presentación que combinó el *gospel* con el *hip hop* y la gente conectó increíblemente. El espacio no alcanzó y hubo una multitud que se quedó en la acera mirando desde afuera todo lo que estaba sucediendo”.

D'Arezzo surgió del 31 de diciembre de 2015 al primero de enero de 2016: “yo estaba en medio de una crisis emocional porque en Chile, en el barrio de donde vengo, el *hip hop* ocupa un lugar muy importante, incluso más allá de las preferencias musicales de cada uno, mucha gente ya tiene incorporado el *free style*. Entonces, en esa celebración de fin de año empecé a hacer sonidos con mi boca y a cantar, y llegó Xiomí. Entre tanta energía y borrachera de por medio, se me unió y en unos segundos, sin darnos cuenta, teníamos a muchas personas alrededor de nosotros. Se juntaron mi facilidad para crear ritmos y la facilidad que tiene Xiomí para variarlos, y, por ejemplo, fuimos del folclor al *hip hop*, al *soul*, al bolero. Después que sucedió eso, nos quedó como un gusto y teníamos que hacer algo”, cuenta Alén.

“Empezamos con un primer tema para probar y fue ‘Armónica agonía’. Yo quería que fuera una letra abierta, emocional, que hablara de la ausencia de personas en ese minuto, y entre los dos nos empezamos a apoyar y poco a poco le fuimos dando un cuerpo que fuera digno de presentar. Más que las personas que

nos escucharan, nosotros queríamos que lo que cantáramos se sintiera nuestro y disfrutarlo nosotros mismos. También estaba la necesidad de expresar la importancia de desarraigarnos del dinero como el tema principal de familia, el dinero puede cumplir un rol, pero cómo ser felices. Y surgieron líneas como: 'uno nos es lo que predica, sino lo que uno hace'. Hay mucha gente que está viviendo una vida de vitrina, mirando cómo se visten y esta es una realidad no solo en Cuba o en América Latina, sino en todo el mundo, la humildad es lo más importante y levantarse después de una caída”.

“Armónica agonía” fue también el primer tema que cantaron el 21 de julio, en la cuarta edición de la peña. Así como rompió los cánones el italiano Guido D’Arezzo, considerado en la Edad Media el padre de la música y en quien se inspiró Xiomi para poner nombre al proyecto, hoy lo están haciendo ellos. Esa noche rompió con los acordes de Maxi DJ seguidos con los de “Armónica agonía”. Continuó “Realidad latina”, escrita y dirigida por Xiomi: “En ella rescatamos sucesos históricos y de la vida cotidiana. Quisiéramos que la gente tome como medio de expresión esta canción y que el día de mañana la escuche, y no solo por cómo suena, sino por todo lo que dice”.

“My Caribbean Revolution” fue la tercera de la noche: “No queríamos que la letra tuviera un contenido político. Hay palabras que son utilizadas como de apropiación, como si tal palabra solo tuviera una función política. La revolución, en nuestro concepto, tiene que ver con la persona. Ese molde de lo cotidiano, de lo normal, o lo legal incluso, que eres capaz de romper”. El último tema que hicieron, “Soplando caricias”, habla del sexo: “pero como una faceta más poética, más espiritual. Con lujuria y pasión, pero sin perder lo principal, la definición que todo el mundo discute, el amor. Entonces se trata de cómo vives el día a día con tu pareja, tanto en el amor como en el sexo”.

D’Arezzo prepara su primer disco con diez temas donde mezclarán géneros como el *hip hop*, y las distintas propuestas de los chicos que han estado compartiendo en la peña. Quizá conviden a Free Monkys, una joven agrupación que trae una idea diferente, Alexandro, líder y vocalista de la misma señaló: “la banda está integrada además por el rapero Ronald, Miguel Ángel en la caja y Hamlet en la guitarra eléctrica. Empezamos el rapero y yo, y después se fueron uniendo otros amigos. Estamos haciendo *indie reggae*, que es un género que no se toca mucho en Cuba. Viví en Australia tres años y esto que hacía en Australia traté de hacerlo aquí, parte en inglés y otra en español por el rapero. Ahora hacemos una fusión de música australiana con música cubana”. En apenas un mes de fundada, Free Monkys ya tiene cuatro canciones propias y un *cover* que ha sido muy bien acogido.

Esa noche continuó con música electrónica. Vinieron los tres DJ, cada uno con un estilo distinto, pero el mismo propósito.

“Es importante insertar la música electrónica en muchos más espacios. Nosotros hacemos nuestra música y la ponchamos en vivo para que se divulgue todo el trabajo que hemos realizado a nivel empírico. Solo a través de amigos que son músicos nos hemos acercado un poco a conocimientos sobre ritmo y armonía, que luego hemos aplicado con nuestros propios recursos en las computadoras”, alegó Georgeo DJ. Para septiembre debe estar listo el primer disco de este DJ. Sus creaciones, realizadas con el programa FL Studio, son el resultado de llevar buenas ideas a términos buenos. “Creo que el trabajo que hemos hecho al público le ha gustado mucho, la respuesta ha sido excelente.” Él trabaja básicamente el género EDM (*Electronic Dance Music*), pero también el *trap* y el *dusbtep*, y los fusiona. Dos de los temas que ponchó son colaboraciones con otros artistas, “Raptor” realizado con Maxi Pro, y “Hard Intention” con Manolis, cantante *underground* que aportó la letra y la voz.

Maxi Pro decía después: “Se trata de lograr un espacio donde las personas puedan disfrutar de la música alternativa y, específicamente, de la electrónica, pero también de la música *hip hop* y *underground* en general. Podernos ayudarnos entre todos e intercambiar ideas y proyectos. Nos han hecho sugerencias y así nos ayudamos, gracias a eso, el espacio ha ido creciendo. Cada nueva propuesta se analiza y vemos qué le puede aportar a D’Arezzo, que ya es un proyecto mucho más grande que cuando empezamos”.

La noche la cerraba DJ Freaky con *reggae*, *dusbtep* y *trap*. Además de los *remix*, presentó un tema propio del disco que está preparando, *Unknow*, que quiso poner a disposición del público para sondear sus reacciones.



Alén concluía: “D’Arezzo se está convirtiendo más que en un grupo, en una comunidad, y no por azares de la vida, sino por una necesidad de tomarnos la música con el deber y con el derecho. Las diferencias siempre van a existir, lo importante es aprender a convivir con esas diferencias”.

[Ver fotos del evento](#)

---

## **6. Crítica del disco *Miradas de Breaking the Silence***



**Breaking the Silence**

*Miradas*

Calificación: 4 / 5

Desde el nacimiento mismo de Breaking the Silence, hemos ido cubriendo las incorporaciones y otros sucesos vividos por la banda cienfueguera. En el propio año 2013, cuando apenas habían girado del *metal* oscuro de Mordor a abrir puertas a otros géneros como la música electrónica, sin renunciar al buen *rock*, cubrimos el despertar del nuevo estilo y les contamos de sus intenciones.

Primero, vino [La cruda verdad](#), producción independiente que mostró lo que podían hacer con el nuevo formato y reforzó, a expensas de una muy buena acogida, la determinación que tenían estos jóvenes músicos de hacer cosas nuevas, experimentar. Yadián Perdomo, en su estudio, MorDisco Records, estuvo en aquel entonces a cargo de la grabación en la que combinaron *tecno*, *house* y *metal* melódico, en una especie de puente de enlace con el demo que lanzaran en tiempos de Mordor.

Ahora, pues, llegó a nuestras manos su segundo disco titulado *Miradas*, que sigue el camino de la experimentación y mezcla de diversos géneros. Esta también es una producción independiente, data del año 2015, y ahora la traemos a su consideración, pues más vale tarde que nunca.

El disco fue grabado, mezclado y masterizado por el joven músico y amigo de la banda, Fabio Bosch, en su estudio particular La Magia Records. Este trabajo que propone Breaking the Silence consta de siete temas y recorre, junto a sus seis creadores, la experiencia musical individual que amalgaman, en una invitación a transgredir fronteras del arte *underground*.

Con El Tiburón como vocalista, Laynol en el bajo, Alejandro en la guitarra principal, Ariel en la guitarra acompañante, Javier en la batería y Yero DJ a cargo de la música electrónica, la terminación del CD debía correr sin contratiempos, sin embargo, tropezó con la partida de Laynol hacia España, antiguo director del grupo y uno de sus principales autores. En medio de ese proceso de producción tuvieron que buscar soluciones. Encontraron a Omarito, que se hizo cargo del bajo y, con mucho trabajo de mesa y la ayuda de Fabio, les dieron forma a las maquetas que ya estaban montadas, sacando provecho de todas las grabaciones de voces que poseían. Así salieron, además del Intro, otras seis canciones, dos de las cuales son de la autoría de Alejandro, dos de Yero DJ y Laynol y otras dos de El Tiburón.

La producción comienza con el tema “Miradas”, que da nombre al disco y que viene a ser el intro de la propuesta sonora. Con una arrancada melancólica que desemboca en *beats* más agresivos, para terminar en la serenidad de una composición a base de piano, la canción exhibe algunos de los coros melódicos que se escucharán más adelante en el CD y que fueron realizados por Laynol y Alejandro, este último a contracanto.

En el disco se combinan, casi todo el tiempo, las voces melódicas con las guturales y el recurso es perfectamente interiorizado como contraste que sustenta las diversas miradas. A nuestro juicio, son tres los caminos que proponen. Uno va en la dirección del amor con temas como “Vendetta” y “Muñeca de Trapo”, que se entrelazan con vivencias personales y males sociales como la prostitución. Otro sendero pretende la autoconfirmación como músicos en un mundo en que la competencia es distinta a la del mercado y sus precios, pero incluye la autoestima y el valor para trabajar en un ambiente donde el capital es puramente social, y en ese sentido van canciones como “Yo, ahora más que nunca” y “Tú buscas venganza y yo un sueño”. Mientras que, por último, proponen un espacio de reflexión más existencial a través de dos canciones de la autoría de Alejandro, “Miedos percibidos” y “Demencia sentenciada”.

En “Miedos percibidos”, el guitarrista nos lleva a un mundo de “lamentos escondidos que nadie escuchará... uno trata de escapar”, como si estuvieras “viviendo otra realidad”. Es una canción oscura, según los propios integrantes de la banda, y da paso a otra no menos litigante que alude a un “arma cargada y disparada... buscando la salvación, para... ese dolor”.

En general, *Miradas* es un CD que aprecia y saca partido de la música electrónica, apoyándose en géneros como el *dubstep*, propicio para crear atmósferas diversas, y certero para mezclar con el *metal*. Es una entrega fiel a las capacidades e intenciones de sus creadores, y aunque podamos encontrar algunos cierres de canciones, quizás un tanto abruptos, creemos posee muchos más valores, desde el punto de vista musical, para valorarla como una obra que recorre esencias.

Temas:

1. Miradas
2. Yo, ahora más que nunca
3. Tú buscas venganza y yo un sueño
4. Vendetta
5. Muñeca de trapo
6. Miedos percibidos
7. Demencia sentenciada

---

## **7. La cartelera**

**02 de septiembre 2017:** \*NUEVA FECHA\* Arte Vivo, con ASPE, El Analista, El Tanke, El Killer, Guerrilleros Urbanos y Malas Costumbres, en la Galería Huron Azul, sita en 4tro Esquinas Carretera Cumanayagua, Manicaragua, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

**08 de septiembre 2017:** Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

**[Envíanos información de un evento](#)**

---

**Palamúsica Underground (PMU)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground

cubana, [susíbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!