



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 04 de septiembre de 2017**

- [1. Claro -Potaje es lo que hay-](#)
- [2. Con100cia visita por primera vez Holguín](#)
- [3. Malas Costumbres en concierto junto al proyecto América Latina](#)
- [4. Dankof domina el tiempo y el sonido](#)
- [5. Poco Bonito y K'Bolá: avatares y sueños](#)
- [6. La cartelera](#)

---

### [1. Claro -Potaje es lo que hay-](#)



Por Elier “El Brujo” Álvarez

Quando estuve en Brasil me di cuenta que para un evento se usan más los recursos económicos en función de los recursos humanos de quienes garantizan el evento y la transportación de los artistas, que para el propio trabajo de producción. Esto hace que los invitados lleguen a sentirse mejor que en su propia casa. Al mismo tiempo y a través de las redes sociales por amigos que se dedican a esto en el mundo, me he dado cuenta que en eventos muy grandes se hacen convocatorias de voluntariado, con la doble

funcionalidad de abaratar costos en recursos humanos y brindarle la oportunidad a personas -sobre todo, jóvenes- que están alrededor del circuito artístico, y con el objetivo de que vivan la experiencia de trabajar en un evento. Lo que trae incorporado saber cómo se hace y de esta forma garantizar que las futuras generaciones mantengan el equilibrio en este rubro dentro de la sociedad. Demás está decir que de este condimento le faltó un poco al Potaje, pero realmente la temperatura y calidad humana de los participantes suplió toda la incomodidad que esto pueda resultar.

El Potaje Urbano, realizado del 17 al 20 de agosto en Colón, Matanzas, tal y como estaba previsto, comenzó con la inauguración de la exposición “¿Dónde está el caballete?”, organizada por el Proyecto Cíclope, en el Taller de Artes Plásticas, y el coctel de bienvenida donde Mr. Pedro, director de este magno evento del real *hip hop* cubano, presentó a los artistas presentes, y la “fotografía oficial” del evento - bautizada de esa manera por Mr. Pedro- tomó fotografías a todos y cada uno de los artistas que allí se encontraban con el fondo que muestra a los patrocinadores y colaboradores.

Después de un breve reposo en el que alimentamos el cuerpo y le quitamos de encima todos males poseídos en el trayecto de La Habana a Colón, nos dirigimos al Parque de los Leones, y estoy obligado a mencionar la participación de El Ciudadano, La Nena y El Carnal en la actividad allí efectuada. Del primero puedo decir que me sorprendió un tema dedicado a la inmigración, algo que se repite en varias canciones del *rap* cubano, pero que se habla muy poco en los espacios de diálogo y debate por parte de los hiphoperos. Imposible negar que la emoción me embargara porque es una realidad que vivimos constantemente y fue descrita con muchísima exactitud. Por su parte, La Nena mostró su talento de improvisación y cantó temas archiconocidos de su repertorio, pero siempre siendo ella: una “letal” en el escenario. Y El Carnal, con su actitud de cristiano mezclada con la fuerza de la palabra a través de la poseía hablada, puso a disfrutar a todos, finalizando el espectáculo cantando “Negronas y Negrones” junto artistas del Guaso y de La Malcom Beybe.

El segundo día, la Batalla de los Gallos -creo que va siendo hora de incluir en el título a las gallas, porque gallinas en todo el ámbito iberoamericano es difícil encontrar- es lo que más impactó porque ha llamado la atención durante el recorrido del Potaje Urbano por toda Cuba, durante este año, por lo cual era lo más esperado del día y el colofón principal del evento. Se realizó en la noche, por lo que hubo espacio para relajarse antes de la hora.

La mañana de ese día se destinó para un debate donde participaron raper@s, raperos cristianos, grafiter@s, B-Boys y B-Girls, activist@s y teóric@s del *hip hop* cubano, entre los que me encuentro, y para hablar de la realidad del término “poesía hablada”, que por desgracia aún se sigue hablando de *spoken word* en Cuba, y este no existe por las abismales diferencias poético-performáticas marcadas y los nutrientes tradicionales-culturales entre ambas maneras de decir la poesía, al ser socializada en un *performance*. Fue muy interesante porque siempre vamos a estos espacios con una idea, pero el diálogo nos empodera subjetivamente, por tanto, la claridad de acción de forma independiente ha llevado a la creación de clubes como Génesis, Grupos Promotores, Productoras..., que están aportando, sin lugar a dudas, al crecimiento del *hip hop* cubano, motivo que me hace muy feliz al ver y escuchar a una persona de Guantánamo decirme que conoce y está informado sobre CD Baby -plataforma de ventas de música en la internet- y que está trabajando para su música socializarla de forma independiente, sin tener que esperar las mentes oportunistas del mercado internacional o los mecanismos establecidos en el país.

Llegó la noche que todos esperaban, pero los espectadores eran los más ansiosos. Mis palmas a los DJ que lejos de poner música antes del espectáculo como si fuera un club para bailar, lo hicieron de forma equilibrada para mantener la expectativa. Durante el momento competitivo, desde el principio, se sintió la vibración que mantuvo el ritmo, pero al mismo tiempo la tensión por parte de los competidores. La galla en las finales fue La Nena que, a mi criterio, estuvo mucho mejor que en el repechaje donde llamó tanto la atención por los muchos ejemplos de machismo mostrado por el público en aquel momento. No obstante, el cruce a semifinales le tocó con un gallo que siempre llega con las espuelas bien afiladas y para colmo la monedita de la suerte al ser lanzada tampoco le favoreció, aunque se batió de todas por todas, quedó en el camino. De igual forma deseo resaltar su desempeño porque fue letal.

Públicamente digo que El Tanke, ganador del Mortal Kombat y de la competencia en este año, ha tenido una suerte indiscutible, pasar por encima de la decisión de los jueces aunque no convencen sus victorias ante el público presente y, por tanto, siempre los criterios quedan divididos. En este sentido es bien complejo y complicado para una competencia si esto provoca un reto y el valor de los jueces, y, por otro lado, demuestra la calidad de gallos y gallas en cuanto al nivel donde estamos, como bien dijo Yimi Konclase en las redes sociales. Se puede ganar, pero convencer a partir del talento es una historia bien diferente.

No termino, en una segunda parte te detallaré más de lo acontecido en el Potaje Urbano, en Colón.

[Ver fotos del evento](#)

---

## 2. Con100cia visita por primera vez Holguín



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

En la pasada Jornada de Hip Hop en Holguín, Rap-dicando, hubo varias sorpresas, una de ellas fue la agrupación Con100cia, que pisaba por primera vez la ciudad de los parques. Minutos antes de su primera presentación en Holguín, Rafael El Individuo ofreció una entrevista para poner al día a sus seguidores.

**Malcoms:** Rafa, háblanos sobre la presencia y presentación de Con100cia en Holguín en este festival Rap-dicando 2017. ¿Qué tienen pensado hacer?

**Rafa:** Primero que todo, gracias a las personas que hicieron posible que nos invitaran a este evento, que es muy importante para nosotros, porque es la primera vez que estamos aquí en Holguín. Hemos estado en varias provincias, pero es nuestra primera vez aquí. Vinimos con tremendas ganas y lo que vamos a hacer hoy parte de lo que hemos estado haciendo últimamente, que es un trabajo que no tiene que ver exactamente con Con100cia solamente, es una historia de Con100cia, El Positivo y El Niño. Estamos haciendo una especie de proyecto que se llama El Piquetón, y creo que más bien la idea es demostrar cuánto podemos hacer si colaboramos los raperos, unos con los otros, cuánto se puede lograr y cuántas cosas interesantes se pueden hacer. Esa es la idea esencial, y objetivo principal que tiene el proyecto, y parte de lo que se viene haciendo en este proyecto en conjunto es lo que vamos a hacer en nuestra primera presentación en Holguín.

Estamos en función de un disco que todavía está a medias, no se ha terminado completamente.

**Malcoms:** ¿Cómo se llamará este disco?

**Rafa:** El disco ni siquiera tiene nombre, estamos pensándolo porque todavía no existe un nombre, el proyecto se llama El Piquetón.

Y del Piquetón como tal es el primero (disco), pero de Con100cia viene siendo como el quinto disco.

**Malcoms:** ¿Quién está produciendo el disco?, ¿qué productores han colaborado?

**Rafa:** En este disco está la producción de JD, JD L257 es uno de los integrantes de Con100cia y este es uno de sus nombres artísticos (risas). Él tiene varios nombres artísticos. Hay producciones de Black Soul, El Pucho de La Invasión, Ife, que de hecho con Ife lo que hicimos fue una versión de una de sus canciones, una de las más sonadas y escuchadas en Soundcloud, que se llama “Tres mujeres”, esta sería el *remix* oficial que se va a publicar próximamente y la podrán escuchar en su Soundcloud. Él es un productor de Puerto Rico que vive en Nueva York. Pero es decir, nosotros le hicimos un *remix*, pero fue después de que él lo escucho que se convirtió en un *remix* oficial de verdad. Este tema tuvo varias colaboraciones. Una de las piezas más importantes para la conformación de esta producción fue la labor ejercida por El Menor en la percusión, él es muy reconocido en la isla dentro de su ámbito y ha grabado en muchos de los discos de *jazz* que se han producido en Cuba. Las otras voces melódicas fueron hechas por el grupo de Ife, como tal, y cierra con un *spoken word* interpretado por Amehel, uno de sus exponentes en Cuba.

Hay canciones que estamos grabando con el Lápiz, en Inframundo Record, y otras canciones las estamos grabando en Guámpara Music, con DJ Jigüe.

**Malcoms:** Sé que tuvieron un concierto hace poco en el Cine Riviera de La Habana, sé que nadie ha reseñado lo que paso allí, cuéntenos un poco sobre lo sucedido, las canciones que tocaron, cómo estuvo el concierto...

**Rafa:** El concierto del Riviera fue el sábado primero de junio, la idea de este concierto fue celebrar el

octavo aniversario de vida artística del grupo, que ya llevamos 8 años trabajando durísimo, y lo que queríamos hacer en ese concierto era algo novedoso, y que no nos dio tiempo de hacerlo tampoco porque teníamos un espectáculo preparado un poco más amplio. Queríamos pasarle por arriba a todo lo que había hecho Con100cia durante estos 8 años, queríamos tocar temas del principio, cuando estábamos en la peña de Los Jardines del Mella, de las primeras presentaciones de nosotros en La Madriguera; tocar temas más para acá, de cuando empezamos a colaborar con El Continuo, y cerrar después con lo que estamos haciendo en este momento, de nosotros solos y con el proyecto del Piquetón. Esto fue lo que quisimos hacer y no pudimos. Dividimos el concierto en tres partes o etapas del grupo, para hacer un buen espectáculo, pero no nos dejaron.

**Malcoms:** ¿Por qué no hicieron el concierto como ustedes querían?

**Rafa:** Porque a última hora nos dijeron que había que terminar en un horario específico, había que terminar a las 9 de la noche, porque a las 9:30 ellos tenían otra programación con otra actividad. Entonces, nos vimos obligados a cortar y quitar cosas que teníamos planificadas anteriormente.

**Malcoms:** ¿Significa que el concierto tuvo un horario incómodo e inapropiado?

**Rafa:** Sí, súper incómodo, de 7 a 9 de la noche, cosa que se nos dijo igual a última hora, ni siquiera en la promoción que habíamos hecho sabíamos ese horario y, como sabrás, por poner en la promoción un horario y que cuando llegaras allí te dijeran otro, ¡uff!, eso resulta bastante complicado para todo. Nos sentimos súper mal y, de hecho, el principio del concierto estuvo bastante vacío. Ya después sí se puso muy bueno, pero puedes imaginar lo que pasa en un concierto al que te le cambien el horario sin previo aviso, el mismo día de la presentación.

**Malcoms:** Ustedes están promocionando varios videos, ¿de qué van estos audiovisuales?

**Rafa:** Estos videos tienen que ver con el trabajo de Con100cia como tal, de un disco nuevo que estamos haciendo del grupo, que se llama *Te dedico estas notas*, y la mayoría de la producción musical de este está corriendo a cargo del Lápiz, y para promocionar este disco realizamos dos videos, el primero se titula “[Que me sepa a love](#)” y el segundo es “[Ahora sé](#)”, a modo de respaldar la promoción de este disco que todavía se está terminando de producir. También hay otro video más, con respecto a lo que se ha hecho del disco *Afrorazones*, el tema “[Mi raza](#)”, el realizador es Elish, estadounidense, y este video está terminado, pero todavía no se ha lanzado.

Antes de terminar, los muchachos me comentan: “Nuestra música se puede encontrar en [SoundCloud](#), por el perfil de Con100cia, El Individuo o JD Madafaca también en [YouTube](#) y [Facebook](#) por Con100cia.

[Ver fotos del evento](#)

---

### **[3. Malas Costumbres en concierto junto al proyecto América Latina](#)**



Una noche que nos mal acostumbró al buen *rap* y buen baile, de vicios bailables y hábitos musicales se colmó El Mejunje a causa de Malas Costumbres. El martes 8 de agosto, el naciente Proyecto Malas Costumbres se presentó apoyado por el proyecto América Latina y otros invitados. Los carteles promocionales dieron cita para las 8:00 p.m., aunque comenzó una hora más tarde, lo que permitió mayor presencia de público.

Bajo las variadas gamas de luces, las ondas sonoras desprendidas de Rocky DJ en las bases electrónicas, una pantalla con verticales y coloridas barras y los aplausos de los asistentes, realizaron su entrada dos de los bailarines de break dance: Osbeidy y

Enmanuel, par de jovencitos bien uniformados y responsables de, con sus corvetas, realizar el *opening* del concierto. Luego pisaron escena los protagonistas de la noche, El Gordo William y D'Boy Sparrow de Malas Costumbres, quienes también tienen su "Historia de barrio" para contar y cantar.

Les continuó Omarito El Analista, con su tema dedicado a toda "América" y vistiendo un particular pulóver para esta ocasión. Otro de los invitados al concierto fue el grupo Los Qba, cantando para "El que protesta". Desde Pinar del Río asaltando la Casa de Todos, como también se le conoce a El Mejunje, y bombardeando con sus letras y *flow*, llegó La Invaxión: El Cepe MC y Black Soul Puchito, como todos le llaman. Un proyecto del cual El Gordo William formara parte, y comparecieron para darle el visto bueno a su camarada en este nuevo camino y proyecto que se inicia. Cantaron "El chico tiene flow" y "De vuelta al índice", de sus más recientes producciones discográficas.

Una vez más, los BBoys se apoderaron de la escena para convertirla en pista de baile, esta vez, BBoy Jackson y BBoy Hunter alardearon de sus piruetas. Los muchachones de Malas Costumbres estuvieron alternativamente en acción, a intervalos con sus invitados. Así pudimos gozar de otros de sus temas, tales como: "La culpa es del DJ", "Metiche", un tema que los unió en este proyecto, "Las guaguas y las colas, las colas y las guaguas". Subiéndole el zíper al concierto con un tema cuyo fragmento plasmó: "si pudiera volver a nacer, yo quisiera volver a rapear siendo original", y la canción ya conocida "Pa'riba de los panchos", coreada por todos los presentes.

Este proyecto, no obstante su reciente inicio, tiene ya sus seis manos llenas de trabajos y deseos. Alejandro Lázaro Herrero "D'Boy Sparrow", William Chaves "El Gordo William" y Rodney Roca "Rocky DJ" son los "malos acostumbrados" al intercambio e interacción en las artes, según nos expresaron durante la entrevista. Contaban con una peña nombrada Malas costumbres y sus invitados, allí no solo brindaban *rap*, sino también humor, trova, presentaciones de magos, fusionando así varias manifestaciones del arte. Argumentando que sus intenciones son las de trabajar fundamentalmente para "la sociedad urbana y para todo tipo de público". Han participado en Micrófono Abierto (Open Micro), en Artemisa y se han presentado como invitados en La Madriguera, y han compartido escenario con La Malcom Beybe. Y sobre todo esto nos contaron El Gordo William y D'Boy Sparrow, a continuación.

**Alejandro D'Boy Sparrow:** "El proyecto surge cuando nos presenta El Bala de La Malcom Beybe. William se muda para Santa Clara, yo vivo aquí, hicimos un tema juntos que se llama 'Metiche', y a partir de ese tema surge el proyecto Malas Costumbres. Estamos haciendo un disco que se llama *Mentes sucias Conciencia limpia*. Lo estamos grabando en la Dinastía Record y queremos hacer 13 o 14 *tracks*. Trabajamos para cualquier tipo de público. No pensamos en un público específico, ni en un público de conciencia, ni para los que les gusta el *rap* contestatario, o sea, trabajamos para todo el mundo.

Ahora mismo, estamos también inmersos en un proyecto que se llama *Piratas del Caribe*, que vamos a grabar con varios raperos y a ver qué sucede. Deben estar El Opuesto, El Bala, Abdel Asis El Tanque, El Niño, El Positivo, Con100cia, El Individuo, O'Farry, entre otros. Va a ser una colaboración entre todos. Cuando yo me encontraba trabajando en el Proyecto Híbrido, con Héctor D, hicimos dos temas que se llamaban 'Piratas del Caribe', y ahora vamos a tratar de que 'Piratas del Caribe' se integre al *hip hop cubano*".

**El Gordo William:** "El movimiento de *hip hop* tiene que extenderse a toda Cuba. No es un problema de posición, sino un problema de necesidad, de que haya otra forma de pensar. Nosotros no estamos abogando por la diferencia del género, ni por decir que somos los mejores. Al final, nosotros somos cubanos con una necesidad de que se nos escuche, porque la palabra es base en la comunicación. Es lo único que tenemos a corta distancia. Quiénes somos y lo que tenemos.

Lo que queremos es que se nos entienda. Si yo ando lleno de tatuajes, yo tengo el pelo largo, yo soy homosexual, yo soy lo que sea, entiéndeme, escúchame. Si somos capaces de transmitir todo eso, comprenderemos que el *rap* es necesario. Quiero decir a través de esta entrevista la importancia de que se percaten que el *rap* y lo que estamos haciendo es para ayudar a los jóvenes y a la población. Es necesario que comprendan que la música es arte, sea del género que sea.

Malas Costumbres no se ocupa solo del público rapero, somos raperos que cantamos para más allá. Las

peñas de Malas Costumbres no es solo *rap*, invitamos magos, trovadores, humoristas, DJ, trabajamos para la sociedad urbana. Expresar todo lo que sea arte. Se realizaba en una galería de arte, cafetería La Juliana, cerró y estamos buscando un local”.

**Alejandro D’Boy Sparrow:** “El objetivo principal de nosotros es que Malas Costumbres llegue no solo a los artistas, sino a las personas que están más allá de ellos. Nosotros trabajamos para los niños, los jóvenes, los abuelos, las mujeres, los hombres, para todo el mundo”.

Finalizando con la expresión: “tenemos la necesidad espiritual de interactuar con todo y todos”.

[Ver fotos del evento](#)

---

#### **4. Dankof domina el tiempo y el sonido**



Dankof saltó a la palestra pública mostrando ser un joven inquieto, inconforme, discrepante, dinámico con sus ideas e incansable emprendedor del *hip hop underground*. Lo conocí en la peña de Company Yo y me impresionó la fuerza que desplegó en el escenario de la Casa de Cultura de 10 de Octubre. Denota una madurez y claridad de ideas *sui generis* para su edad. Este rapero de 24 años de edad, se muestra como un rapero ecléctico, un cantautor y prodigio autodidacta. Su carrera ha ido creciendo poco a poco.

Su nombre real es Sergio Alejandro González Pérez y nos comentó: “Me acerqué al arte desde que estaba en la secundaria básica, pero no pude matricular en la escuela de instructores de arte, así que estudié de manera empírica desde el 2007. Todo lo que hago en el *hip hop* es para desahogarme, pues me agobian los problemas en la casa y la sociedad. A través de la música expreso lo que siento y logro que los demás me entiendan. Quiero cultivar el buen arte de dominar el tiempo y el sonido.

Comencé en el reggaetón en un trío que se llamaba La Realeza. No hacíamos temas chabacanos, esos que todos critican del género, sino románticos y sociales llenos de picardía *underground*. Hasta hicimos un demo en el estudio de David el 22. Nos disolvimos porque uno quería irse del país, otro por las mujeres y yo porque no quería cultivar ese estilo.

Posteriormente, escuché a Tupac, Notorious B.I.G., Cosculluela y Eminem, así que decidí encaminarme hacia el *hip hop*. Junto a Beatriz González fundé el dúo Mentas Positivas, en el 2009. Hicimos una canción social que trascendió, titulada ‘Esta es mi Revolución’. Beatriz tuvo un hijo y hasta ahí llegamos.

Así las cosas, embullé a mis primos y los enseñé a rapear. Quise hacer un grupo familiar para continuar el trabajo en familia, porque siempre alguien me traicionaba por dinero o porque se empataba con una chica. Formamos el grupo D’Klac, en 2012, y grabamos un demo totalmente *underground*. Me acompañaron Yasiel y Alberto López, así como Junior González.

Estudio en la tabaquería ubicada en la Calle Belascoaín y me pagan solamente 100 pesos quincenales. No tengo grandes posibilidades económicas, por lo que no puedo trabajar con un productor bueno que sepa entender lo que realmente quiero.

Realizamos un video clip que funcionó en el barrio, pero como era *hip hop* no lo pusieron en los medios nacionales. Cada día es más el dinero que se tiene que invertir con respecto a la música. La Asociación Hermanos Saíz no me apoyó, yo les presenté el disco y me lo viraron para detrás.

Organicé una peña enfrente de mi casa, en una escalera que existe en la calle. Me decían que yo estaba

loco, pero logré hacerla varios fines de semana. Nos alquilaban un audio a 10 CUC, sin transporte. Los vecinos me apoyaron con las luces. ¡No pensé que se iba a llenar tanto! Ni con eso pude insertarme en la Casa de Cultura porque la directora solo sabía ponerme trabas. No apoya el arte urbano. Me planteó que el *rap* no era música y terminamos discutiendo. No me rendí y me presenté en la secundaria básica Manuel Permuy, ubicada en mi localidad del reparto Bahía, donde gusté mucho. Funcioné y logré promocionarme con los adolescentes, pasándose mi música de memoria en memoria.

Gracias a esto alcanzamos cierta notoriedad, empezamos a presentarnos en Alamar y en la Habana del Este. Me montaba en las guaguas y en *almondrones*, y notaba que escuchaban nuestra música. Las diferencias entre nosotros fueron mayores e inicié mi carrera en solitario en 2013, cuando grabé otro disco nombrado *Cicatrices*, repleto de *hip hop* crudo, la más conceptual de mis creaciones donde fui asesorado por el difunto Yasel El Fila.

Me dirigí nuevamente hacia la Casa de Cultura para ser promotor cultural, pero me censuraron y me sacaron de allí. Alegaron que no estoy preparado lo suficiente porque estudio en la facultad obrero campesina y no tengo el 12do grado de escolaridad. Sin embargo, Rensoli, líder del movimiento, me apoyó muchísimo, algo que le agradezco enormemente. Yo quería levantar mi zona culturalmente y no me lo permitieron.

En estos momentos trabajo con el cantante José Daniel 'JD' y un grupo acompañante llamado Prisma. Estamos grabando un nuevo demo de 10 canciones, con la producción del DJ Javier, en su casa de Alamar. Sin dudas, una de las propuestas del género más refrescantes del momento. Discutimos como todos los artistas, pero tenemos mucho en común y sabemos hacia dónde vamos. Queremos crear un fondo monetario para el año que viene lanzar el disco decentemente y lograr una buena promoción.

En las letras denunciemos el racismo, el regionalismo y la discriminación que sufren las personas según sus creencias religiosas. Si pensáramos igual todos no existiría diversidad en el mundo. Estoy aprendiendo a producir los *backgrounds*, la equalización para las mezclas, además, sé tocar guitarra y un poquito de piano. Todo eso para ser aún más independiente. Pienso crear un estudio propio en mi cuarto, para el mes de octubre, pues un amigo que vive en Japón me va a apoyar con los equipos.

También estamos a la espera de la respuesta de la disquera Rotweiller Records, donde trabaja Cosculluela. Allí está un amigo que se fue de Cuba hace tres años y vamos a ver si tenemos suerte. Todos los que quieran acceder a mi música me pueden contactar a través de Facebook", concluyó Dankof.

---

## **5. Poco Bonito y K'Bolá: avatares y sueños**



Nuestros lectores conocen bien la historia de K'Bolá. Entre interrupciones, censura, reinicios y ahora una feliz sistematicidad, el proyecto ha navegado por varios años ya. Lo que muchos no conocen en detalle es que detrás de todo el trabajo y logros del proyecto en los últimos tres años ha estado la galería particular Poco Bonito, como centro aglutinador de cuanto activista haya cooperado. A ella dedicaremos este trabajo, llevándoles los detalles de su creación y desarrollo a través de una entrevista que gentilmente nos ofreció Carlos Infante, principal promotor de ambos emprendimientos independientes.

**PMU:** ¿Por qué reunir a un grupo de artistas que la mayoría no están incluidos en catálogos del Registro del Creador o el Fondo de Bienes Culturales, en una galería particular?, ¿con qué idea? ¿Solo fue con una intención comercial o hay algo más detrás?

**Carlos:** Primero que todo, Poco Bonito es el título de un *single* de uno de los artistas más singulares del

*hip hop* en Cuba que es Etián, o sea, que la galería tiene una conexión explícita con el movimiento de *hip hop* cubano. Además, fue una necesidad para nosotros de que existiera la galería por una cuestión económica. K'Bolá existe mucho tiempo antes que la galería, pero no podíamos sostener K'Bolá con los ingresos míos solamente.

Enseguida que abrimos Poco Bonito, cuando no habían pasado quince días, pudimos hacer un evento con Garage 19, que duró 3 días. Nosotros fuimos discípulos para aprender metodológicamente cómo se hacía un evento, pero no hubiera pasado si no hubiéramos tenido este espacio porque vinieron un montón de artistas que durmieron en el piso de la galería. Entonces, Poco Bonito vino a ser el soporte de K'Bolá y ayudó a que el proyecto se complejizara cada vez más.

Con respecto a K'Bolá, ya habíamos hecho cosas, pero ni siquiera se llamaba K'Bolá, no tenía nombre, por allá por el 2010 al 2012. Además, los eventos eran esporádicos, no había la sistematicidad que tenemos ahora, no obstante, creamos las bases. Francisco el Rasta, Amed y yo empezamos así, les habíamos dado las pistas a otra gente que tenían recursos, pero nada pasaba, nos dimos cuenta que para poder presentar este tipo de música teníamos que hacerlo nosotros mismos. A la gente le interesaba y para que pudieran consumir esa música en la ciudad tuvimos que hacerlo nosotros mismos. Esos fueron los inicios de K'Bolá, que a su vez dio pie a Poco Bonito.

**PMU:** ¿Cómo reunieron a los artistas plásticos para fundar la galería? ¿Lanzaron una convocatoria o eran amigos del piquete o fue la combinación de todo?

**Carlos:** Nosotros teníamos una propuesta estética bien definida antes de comenzar el proyecto de la galería. La inauguración fue pobre, las fotos están por ahí, teníamos una pared de obras de Amed, que era el único artista que había en ese momento, a pesar de que podíamos haber contado con dos, pero ese otro nos defraudó porque se aprovechó un poco del discurso alternativo para lucrar, y entonces Amed tuvo que trabajar mucho para poder llenar una pared. Después apareció Albuerno, que es un artista de mayor edad y que coincide conceptualmente con nosotros, y llenó otra pared, pero queríamos artistas activistas, sobre todo activistas. Alberto vino, pero todavía no tenía obra, y Osmani, artista súper reconocido en la ciudad, también llegó, pero sus trabajos llegaron después.

Vinieron otros, algunos se quedaron, otros se fueron, había algunos muy activos, algo así muy dinámico. Lo cierto es que se fueron llenando las paredes, hasta el punto en que no alcanzaron para poner todas las obras.

**PMU:** ¿Todos los artistas que exponen en Poco Bonito contribuyen con K'Bolá?

**Carlos:** Quizá no conscientemente, pero al exponer sus piezas dan una contribución que forma parte de mis ingresos personales y que es usada para K'Bolá. Hay artistas como Albertico, Amed, Mumito, Mayito y Pepe que también ponen parte de sus ingresos para K'Bolá.

**PMU:** ¿Deudas o deseos?

**Carlos:** Me gustaría que la totalidad de los artistas que exponen en la galería fueran más activistas y se conectaran más con el proyecto K'Bolá, a algunos ni siquiera les interesa de qué va, pero son buenos artistas, ellos aprovechan el espacio y nosotros su talento.

La Galería Poco Bonito, con tres años de existencia, al margen de los expositores que no están comprometidos con el trabajo de K'Bolá, públicamente es homologada por muchos con dicho proyecto. El empeño colectivo crece en adeptos y, por ahora, sus miembros más activos no pretenden hacer cambios significativos en el futuro próximo, señal de que va bien. A ellos la enhorabuena en nuestro nombre.

---



## **6. La cartelera**

**08 de septiembre 2017:** Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

**13 de octubre 2017:** Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**Palamúsica Underground (PMU)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!