



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 11 de septiembre de 2017

- [1. El Matre de Matanzas por primera vez en Holguín](#)
- [2. ¿Son el gobierno y las instituciones los únicos culpables?](#)
- [3. La Clandestina y su Moreno](#)
- [4. El rap joven está en La Calle](#)
- [5. ¿Música verde? El rap ecológico de Osmel Francis y Cubanos en la Red \(Parte I\)](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. El Matre de Matanzas por primera vez en Holguín](#)



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

El Matre, uno de los raperos más polémicos de la Ciudad de los Puentes, Matanzas, pisó por primera vez la Ciudad de los Parques como uno de los invitados de honor del festival de Holguín [Rap-dicando 2017](#).

Este rapero, que empieza a cantar desde el año 2012, nos habla hoy de forma humilde y modesta, pero con el lenguaje de la calle, de sus primeras producciones musicales y audiovisuales más recientes, y de cómo y por quién se adentró hacer rap.

Matre: Me encuentro metido adentro de mi segundo disco, porque ya mi primer disco lo hice en los estudios Euro Drelo, en casa del Bala Escobar de la Malcolm Beybe. Este disco lo produce el año pasado, en el 2016, y se tituló *Vivencias*. Es un disco en el que trato letras de la calle, de las vivencias mías y de otras personas, toco temas destinados a la mujer, dedicados a la no violencia... a la no violencia de ningún tipo, que quede claro. También tengo temas de *tiraderas*, es decir, es un solo tema en el que no le tiro a nadie en específico, pero me gusta este tipo de tema.

Malcoms: ¿Es un *beef*?

Matre: Sí, un *beef*.

Malcoms: Pero tú sabes que los temas *beef* son dedicado a alguien específico, en tu caso es un tema *diss*.

Matre: Sí, es solo un tema que no va en contra de nadie, sino que es una *tiradera*, como lo llamamos comúnmente en la calle, nada más que eso, porque también toqué temas románticos, temas conscientes, temas normales y comunes, como lo hace cualquier artista. Canciones como “Me llevaré”, que es un tema que le metí mucha *bomba*, en el que hablo de muchas cosas que me pasaron a mí, de colegas que anduvieron y estaban conmigo al principio, y de amigos que se quedaron en el camino; hablé de mi vida, de cosas que marcaron mi vida. Otro tema fue “Por Gustavo”, es un tema al que me le *encarno* mucho. También otro tema que me gusta por su contenido consciente es “Escucha tu corazón”.

Este disco lo grabé igual allá, en Párraga, en casa del Bala Escobar. También, estoy muy embullado con este segundo disco.

Malcoms: ¿Cómo se llama?

Matre: Hasta ahora le tengo puesto *Evolución*, porque con este quiero interactuar en dos o tres cositas y estilos, este va a tener *trap*, *rap* duro, quiero atreverme hacer una *pila* de cosas, hacer algo con trova, con *rock*, algo con rumba, quiero varios estilos o géneros musicales fluyendo en este disco, mezclados con *hip hop* o *rap*, ¡no sé! Quiero algo novedoso ahí, para ver qué pasa.

La producción musical está a cargo de Jadit de Con100cia, tú sabes, JD Madafaca, y estoy cuadrando con El Lápiz, que también me tiene dos *beat* e instrumentales.

Malcoms: Háblame sobre los vídeos promocionales.

Matre: Sí, tengo unos ahí, (risas), [“Welcome to Matanzas”](#), que es una de las canciones que tengo con Carlitos. “En la zona”, producido por el Bala Escobar y Buena Vibra, y también “Mínimo”, estos son los que tengo hasta ahora y en vista de realizar otros nuevos para este disco.

Malcoms: Matre, he visto que también te le *cuelas* a la improvisación...

Matre: Sí... pero no es una talla de *free style* para competir ni retarse, sino algo como práctica del mismo *rap* y para guarachear, es algo que si hay que improvisar de momento, lo hago, pero no para nada de competencia. A mí no me gusta la onda de estar topando o guerreando con nadie, ni nada de eso, y con los socios menos que menos.

Malcoms: Es la primera vez que te veo en un festival, ¿te has presentado en otras provincias?

Matre: He participado en el festival de Santa Clara, en los dos Potaje Urbano de Colón, Matanzas. Esta es mi primera vez en Holguín y estuve en La Madriguera de La Habana este año, en el concierto del Suri, que me invito. Y estoy programado para volver a La Habana, para otro evento en la misma Madriguera.

Malcoms: ¿Por qué empezaste a hacer *rap*?

Matre: Yo nunca había estado *encarnado* en el *rap* ni nada de eso, yo era un poco *repa* y estaba girado para otra farándula, pero un día estaba sentado en casa de Evelio, el Carnal de Matanzas, y viene con un disco de Los Paisanos y me dice: mira, tú siempre le has *descargado* a la *moña* y a la música americana, pero no le has *descargado* al *rap* cubano, escucha, escucha, esto que te va a cuadrar. Yo le dije: no me pongas eso asere, que eso no me gusta. Pero él me prestó un casete, cuando aquello de los casetes, y me gustó mucho, pero no me había atrevido a cantar *rap* ni hacer *hip hop*, hasta que empezó esta furia nuevamente.

Pero si me vas a preguntar porque yo canto *rap*, es por Los Paisanos y por Randex Acosta, oíste, eso es lo que me dijo: ve a cantar *rap*. (Risas).

Malcoms: ¿Qué referencias tienes del *rap* cubano? Es decir, ¿qué es lo que más te gusta del *rap* cubano?

Matre: Los temas que más escucho de *hip hop* cubano son los temas conscientes, polémicos, contestatarios, que pongan a pensar bastante a la gente. Yo no estoy para los temas esos de *tiraderas*,

como hacen algunos, porque eso lo puede hacer cualquiera. Me gustan más los temas también que tengan que ver con la mujer, tú sabes, el drama con las *jevitas*, uno siempre está metido en esos *canales*.

Malcoms: Háblanos un poco más de tu vida personal, ¿de qué vives?

Matre: Yo me dedico a la barbería, pelo a la gente en mi casa, hasta por la tardecita, y después es *rap* pa' abajo, nada más.

2. ¿Son el gobierno y las instituciones los únicos culpables?



Una escuadra sentenciada por la cultura hip hop: Sentencia Squad es una agrupación que comenzó en el movimiento de *hip hop* cubano desde el año 2000. Como la mayoría de los que se encaminan en este difícil rumbo, han tenido sus altibajos. Al poco tiempo de iniciarse en esta corriente, por cuestiones personales, se ausentaron durante 7 años. Al retomar sus inclinaciones musicales en el año 2010, lo hicieron con el fonograma *Operación región*. Hoy nos ofrecen una postura no desde el clamor, sino más existencialista y autocrítica sobre la posición actual del movimiento *hiphopero* cubano. Entre sus argumentos subrayan

palabras claves como corazón, apertura de mente, institución y promoción.

Ibrahim: “Seguimos una línea donde realmente la cultura *hip hop* está muy presente. En un principio éramos cuatro, después fuimos siete. Actualmente quedamos dos aquí y uno en Miami, que está colaborando con nosotros, él nos manda pistas y así. A partir del 2010, que nos volvimos a lanzar hacia el movimiento de *hip hop* cubano, hemos alcanzado varios logros. El fundamental ha sido esta peña muy sólida que tenemos en El Cotorro, La Habana. Sin menospreciar otras peñas que se dan allá y en el país, es una de las más duras que existen en La Habana. Por allí ha pasado casi todo el movimiento del *hip hop* cubano, desde lo más alto, ha pasado Doble Filo, ha pasado Obsesión, que es un clásico en el movimiento cubano, La Real 70”.

Queremos agregar que esta es una peña que suma 4 años de creada, con sede en la Galería de El Cotorro. Sucede cada mes en sus terceros sábados.

Ibrahim: “A partir de las 4:00 p.m. o 5:00 p.m. comienza a ponerse música y las presentaciones de los artistas comienzan sobre las 9:00 p.m. Es una peña muy sólida. Ahora también, los cuartos sábados de cada mes estamos haciendo conciertos, allí mismo en la Galería”.

PMU: Han estado distribuyendo algunos CD, ¿es el resultado de su última producción discográfica?

Ibrahim: “Los CD son una compilación de cosas que hemos hecho, de las peñas que realizamos, de una alfombra roja que hicimos en La Habana, de videos propios y colaboraciones con otros grupos. No es el disco más reciente, y lleva por nombre [Aquí no hay merma](#)”.

Sobre esto también nos comentaron que se encuentran inmersos en tres producciones discográficas, que se encuentran en preparación. Una de Juan Luis en solitario, otra de Ibrahim, en solitario también, y una tercera de la agrupación. Al respecto fueron absolutamente reservados y no quisieron adelantarnos nada.

Ibrahim: “Estamos ahora mismo en los estudios de El Cotorro, donde nosotros grabamos. No te podemos adelantar nada, ni *featuring*, ni nada. Para cuando esté, se la lanzaremos al público”.

PMU: Hablaban de logros personales y han mencionado lo importante que es para ustedes el movimiento de *hip hop* cubano. ¿Creen que dicho movimiento haya también obtenido logros?

Ibrahím: “Cuando nosotros comenzamos, en el 2000, no tenía nada que ver con esto. Pienso que sí se está abriendo camino. Mientras existan en las provincias los festivales y demás, por supuesto que va a seguir levantando. Creo que al movimiento de *hip hop* le falta demasiado. Sobre todo, las cosas sanguíneas, de cada ser humano. En cada provincia se ha logrado, pero creo que le falta muchísimo, incluso, por parte de los artistas, que tenemos que hacer más porque la gente conozca que se hace *hip hop* en Cuba. Si nosotros mismos no demostramos eso, se convierte en una contra”.

Juan Luis: “Yo creo que los principales problemas del movimiento de *hip hop* actual son los mismos artistas. Creo que los artistas tenemos que dar más. Dejar de ver esto como un *hobby* y sí verlo como un trabajo. Pero además de eso, para tú poder llegar a la gente tienes que darle promoción. Es decir, tienes que tratar de invertir tu dinero, el tuyo, no esperar a que nadie venga de afuera y te dé 10 dólares para que te compres 10 discos. Tienes que hacerlo tú personalmente, para que tu música logre llegar. Por ejemplo, esto que nosotros hicimos fue con nuestro esfuerzo, no fue que nadie nos lo dio, quemamos 20 discos y los 20 discos los repartimos. Son 20 personas que se llevaron nuestras canciones. Eso hay que lograrlo, cuando cada agrupación se logre meter en su cerebro que esto hay que hacerlo primeramente con nuestro corazón. Después, vamos a ver cómo las instituciones van a ver nuestro trabajo y se van a preocupar por nosotros. Pero mientras nosotros mismos constituyamos un obstáculo y las instituciones vean que no estamos funcionando, ellas no van a ceder. No podemos estar toda la vida echándole la culpa a las instituciones, al gobierno. Es verdad que ellos son duros y no nos dejan pasar; pero tenemos que dar nosotros lo que no tenemos y lo que podemos para poder romper esas barreras. Creo que ese es el mayor problema que tenemos nosotros los raperos y que es en la mente, no nos damos cuenta que es un trabajo. No podemos pretender, si colocamos 5 carteles promocionales, que vengan 300 gentes. Cuántos de nosotros van al Paquete, no se ve un video de *rap* en El Paquete. ¡Ah! Lo ves lleno de videos de reggaetón, tienen que tener más posibilidades que nosotros. Porque además, nuestra música para muchos es difícil de entender. Si al mismo tiempo no le damos promoción, creo que es nuestro principal problema, tenemos que abrir nuestra mente.

Después de escucharlos, una ecuación nos ha ofrecido Sentencia Squad, detrás del signo *igual a*, puede o no estar el apoyo de las instituciones.

3. La Clandestina y su Moreno



La única rapera guantanamera, Anned Zulueta Reyes, La Clandestina, ya con 28 años de edad, ahora cuenta con un discípulo a formar, pero esta vez es diferente y constituye un gran reto, pues se trata de su propio hijo, Yasmani González Zulueta, que tiene tan solo 7 años de edad y cursa el segundo grado en la escuela primaria Fabio Rossel del Río. Resulta que ahora no solo lo educa de la manera tradicional, sino que en esta ocasión, lo forma como rapero, y a la verdad, es complejo el proceso por ser su hijo y la edad que posee.

Vimos algunas actuaciones de este pequeño, que ya posee nombre artístico: “El Moreno”, y decidimos hacerle una breve entrevista, y también escuchar algunas palabras de su madre al respecto, y es así como comenzamos a conocer algo más de este rapero, que ahora se convierte en el más joven de la provincia, antecediéndole solamente Christopher, hoy con 10 años de edad, el hijo de Sandy, el principal exponente del *rap* en Guantánamo.

El Moreno: “Me gusta rapear, cantar y bailar. El motor que me impulsó fue mi mamá, al verla siempre cantar, al ir a los ensayos con ella y a la casa de otros raperos. El hijo de Sandy es mi amigo y juntos cantamos, a veces en los ensayos, pero no con los grandes, sino solitos los dos por ahí. Yo quisiera parecerme al Bala (rapero de La Habana)”.

Yasmani explicó además que su mamá le compone las canciones y él las aprende, ahora está montando una canción que dice: *aquí a Guantánamo no se viene a jugar sino a guapear duro con el rap*.

El Moreno sigue diciendo: “Cuando canto me siento alegre y me gusta sentir los aplausos del público, me emociona mucho, me gusta ir a cantar a la AHS, porque hay espacio y mucho público”. Su madre agrega que lo lleva a otras provincias y él canta en algunos espacios, ha sido invitado a provincias como Santiago de Cuba y Holguín, por Sandy y otros raperos. “Me gusta ir a otras provincias y si puedo, me gustaría mucho cantar. A Holguín no pude ir porque estaba en la etapa final del curso escolar y tenía que cumplir con la escuela primero”, dice Yasmani.

Le preguntamos por qué lleva ese nombre, El Moreno, y el pequeñín respondió: “mi mamá lo propuso y a mí me gustó, y ahora creo que hay Moreno para rato”.

“Siempre he ido con mi hijo para donde sea, un día ensayando en casa de Pochy (El Carnal), Yasmani, mi niño, empezó a cantar y nos sorprendimos. Otro día, tampoco esperado, me dijo que quería cantar y decidí tomar un tema mío que no usaba, le busqué el patrón y lo dejé para él, desde entonces canta cuando se presenta una oportunidad”, revela Anned.

En estos momentos, el pequeño de 7 años participa en el proyecto Yeni y su Pandilla porque “su promotora es muy capaz y talentosa, me dijo que lo prepararía para que se presente en eventos provinciales y nacionales de ser posible”. Igualmente, La Clandestina agrega: “Mi hijo aprende con facilidad cada tema, pero no lo disocio de la escuela, debe estudiar y salir bien, pues su futuro es lo más importante. La primera vez, él se puso nervioso y me dijo que las piernas les temblaban, pero cuando empezó a cantar nada lo detuvo y ahora quiere cantar en todos los espacios posibles. Le gusta hacerlo y no lo frenaré, pienso llevarlo a donde sea para que siga desarrollando su talento. Yo hago todos los intentos posibles para que el *rap* no incida negativamente en su formación como estudiante, y ya en la escuela lo identifican y lo llaman como raperero”.

El Moreno hizo su primer estreno en la peña Lenguaje de Adultos, el día 11 de mayo de 2017, con el tema “Cómo se sienten”. Hoy posee dos presentaciones oficiales en público, la segunda fue en el concierto del proyecto Evidencia.

Su abuela Emilia Reyes también juega un papel fundamental en la formación del chiquillo, pues le enseña a respetar al público cuando cante, a no utilizar palabras feas y ofensivas que afecten la calidad de sus presentaciones y pongan en riesgo su correcta educación formal, además de incidir en su formación evangélica, insiste en que el niño no debe dedicarle temas a problemas políticos por su corta edad y debido también a que existen muchos aspectos de la sociedad y del país al que se le debe prestar atención desde su estatus social. “No tengo temores de que como niño imite a otros raperos o que absorba aspectos negativos de los demás, no obstante, vigilo constantemente para que eso no ocurra. Además, yo lo llevo a la iglesia evangélica desde que él tenía meses de nacido, así que crecerá con esa formación, no debe desviarse del buen camino y haré todo lo posible para que crezca siendo un buen cristiano y ciudadano de este país”.

Ciertamente, este niño emociona y conmueve, ya son dos los que se suman y precisamente hijos de raperos, la cultura *underground* suma siempre nuevos aficionados, ya no hay barreras en esta provincia, ni siquiera la edad constituye un freno, solo falta valor y decisión, gustos y preferencias, talento y capacidad para que todo aquel que así lo prefiera se inserte en el movimiento. Esperamos que nuevas féminas aparezcan, más niños, adolescentes y jóvenes y, por qué no, también algunos de la tercera década. La invitación está hecha, los espacios existen ya, las condiciones se perfeccionan y el público aumenta.

Nosotros culminaremos con la frase expresada en este 2017: “Guantánamo tiene temperatura alta, es el termómetro del *rap* en Cuba”.

4. El rap joven está en La Calle



El grupo La Calle está integrado por los jóvenes raperos Alex Bouson Forrellat “Rebelde”, Ernesto Nápoles Martínez “Nino” y Jeriel “Clarence” Padrón, de 16, 18 y 19 años de edad respectivamente. Estos muchachos nombraron su agrupación de esta manera porque, como buenos raperos, aspiran a ser cronistas de la cruda realidad que impera en los barrios pobres de La Habana. Comenzaron su andar artístico como cuarteto el 28 de junio de 2017, durante el evento Batalla de Gallos.

Sentados en un parque ubicado en las calles Infanta y Manglar conversaron con nosotros.

Jeriel “Clarence” Padrón: “Queremos brindar nuestro arte de forma gratuita a toda esa gente que no tiene los recursos para pagarse la entrada a las discotecas y bares privados. Nuestros conciertos serán como unas fiestas *open mind* para todos, la igualdad entre cubanos será la prioridad. Sinónimo de libertad, pero sin caer en mediocridades o conductas deplorables. Provenimos de Centro Habana, 10 de Octubre y La Lisa, donde no existen personas privilegiadas y a nuestra gente le cantamos. Nos encanta el *rap* que se hizo en los Estados Unidos, en la década del 90. Queremos seguir esa cultura que se ha perdido. El *rap* es muy discriminado, es menos comercial y carece de espacios. Otros géneros tradicionales como el son también se están quedando detrás.

Escribimos la canción ‘Rap conciencia’ porque es lo que define nuestro concepto *underground*, para que el público se dé cuenta de su importancia. Combatimos lo comercial en el significado de nuestras letras. Nos damos cuenta de que muchos raperos y MC se denominan *underground* y cuando estudiamos el significado de sus letras, no lo están demostrando. Queremos que se respete esa cultura.

Una vez, en la peña de los jardines del teatro Mella, una persona marginal que no conocemos, se nos acercó y nos expresó que el *rap* conciencia no era *underground*, que no interpretáramos la canción porque eso no daba nada. Eso nos motivó y desde ese día estamos demostrando lo contrario con nuestra música.

Vamos a participar en el próximo festival Creciendo en el hip hop, para darnos a conocer entre los más jóvenes. Completaremos un demo de seis canciones y queremos lograr alguna peña fija. Trabajaremos hasta el límite para lograrlo. No toda la juventud de hoy en día se centra en la burbuja del dinero. Algunos pensamos diferente”.

Alex Bouson Forrellat “Rebelde”, el más joven del piquete, también expresó: “Nuestra generación es más afin al reguetón, género que no escucho por el hecho de que no me dice nada. Las letras son muy vulgares, siempre están hablando de problemas, de sexo y discriminando a la mujer. Utilizan palabras vacías con doble sentido. Lo nuestro es todo lo contrario, queremos que la gente tome conciencia. Me molesta ver a alguien que esté pasando hambre y que nadie lo ayude. No me gusta que se burlen por ahí de cualquier persona sin razón específica. En mis letras no solo denuncio los problemas, sino promuevo soluciones.

Hasta hace muy poquito tiempo yo era rockero. Un amigo me comentó que iba a hacer un dúo de *rap*. Ambos géneros son hermanos, el *rap metal* es la mejor muestra de ello. Escribí una canción y me sentí tan bien, que ya no pude dejarlo. Son cosas que uno lleva dentro y que no se ha dado cuenta de que lo puede hacer. Todos los días salgo de la escuela de electrónica donde estudio y voy directo a ensayar. Asistimos a los conciertos de otros a aprender y buscar información para definir nuestro estilo. Osmany 00 nos influyó y apoyó bastante. Con él grabamos nuestros primeros temas, en su casa ubicada en la calle Línea”.

Por su parte, Ernesto Nápoles Martínez, “Nino”, agregó: “Continuaremos la lucha por subir el movimiento en Cuba. Sentimos el *rap* en la sangre y tenemos conciencia de grupo. Con eso se nace, es como un don que recibes. No somos oportunistas, sino que vivimos con eso. Muchas personas logran rimar, pero se van

por la parte más fácil del arte urbano. Hoy en día todo el mundo quiere ganar dinero y alcanzar la fama. Rechazo la música estridente, aunque no significa, por ejemplo, que eluda un reggaetón, tan polémico, vilipendiado y difundido a la vez. En mi clasificación primaria considero que hay dos tipos de música, desde el ámbito de nuestros intereses, la de los bailadores, que es 'la sabrosa' y lo ha sido siempre, y la que escogemos para el disfrute de escuchar. Existe mucha desinformación alrededor de nuestro movimiento, nula promoción y reconocimiento.

Los rockeros también han sido censurados, el Ministro de Cultura Abel Prieto dijo que el *rock* no le daba nada al país. Ese movimiento prácticamente no existe, su sede principal está cerrada. El *rap* y el *rock* son hermanos de lucha. Estamos rodeados de discriminación, a veces, hasta por tus gustos musicales nada más. Si haces algo que no está acorde con el grupo de personas con las que te relacionas, te tildan de rarito o negativo. En mi barrio nos discriminaron y nos amenazaron con la policía, por hacer *rap*, y tuvimos que irnos para el río Quibú, que está por las Ocho Vías, para ensayar. No es fácil, pero seguimos intentando levantar el movimiento.

Como siempre decimos cuando nos topamos con artistas y agrupaciones jóvenes con tantos sueños y ganas de hacer, les deseamos a La Calle que sus empeños los conduzcan al éxito. Mientras tanto, seguiremos al pendiente de su carrera musical.

5. ¿Música verde? El rap ecológico de Osmel Francis y Cubanos en la Red (Parte I)



No han sido pocas las agrupaciones y solistas de nuestra música popular que han elaborado canciones que dignifican a la naturaleza y a los diversos elementos que la integran. Por citar algunos ejemplos del género musical denominado guajira, tenemos “El arroyo que murmura”, del compositor y director Jorge Ankerman [1]; “Entre preciosos palmares”, compuesta por Ignacio Piñeiro; “Junto al palmar”, con las voces de Sindo y María Elena acompañadas del Conjunto Caney; “Paisajes naturales”, de José M. Rodríguez; el bolero “Los 4 vientos, los 7 mares” por el Conjunto Rumbavana, o “Mi playa azul”, bajo la autoría de Tania

Castellanos e interpretada por el cuarteto Los Modernistas, entre otros. Sin embargo, desde hace dos décadas, aproximadamente, hasta la actualidad, ha sido Osmel Francis Turner (conocido popularmente como el abuelo del *rap*), el artista urbano que se ha encargado de sistematizar conscientemente las problemáticas relacionadas con la dimensión medioambiental en nuestro país y a nivel regional, junto a su grupo denominado Cubanos en la Red.

La cultura *hip hop* surge en los Estados Unidos a principios de los años 70, en las comunidades latinas y afroamericanas (Bronx, Philadelphia, Harlem, Queens). En el caso específico de Cuba, podemos rastrear sus orígenes a finales de los años 70 y comienzos de los 80, donde el baile (*breakdance*) se impone con fuerza. Estamos hablando de agrupaciones y personalidades como Cuerpo roto, Mantilla, Los Flexibles, Miguelito “La peste”, entre otros. Este último artista, por cierto, es dignificado en el libro autobiográfico “Sin mirar atrás”, del afamado bailarín Carlos Acosta. Posteriormente, y debido a diversas circunstancias socio-históricas, el baile pierde protagonismo para ser reemplazado por el *rap*. La mayoría de los textos presentes en las canciones de los cultivadores de este género versan sobre dimensiones políticas, económicas, filosóficas, sociales, etc. En el caso de nuestro país, el *rap* resultó una música sumamente atractiva para sectores preteridos, constituyéndose, sobre todo, en un importante espacio cultural de dignificación y orgullo del negro pobre.

Existen varios artistas que pueden ser analizados como antecedentes del *rap* en Cuba. En la obra de algunos de ellos se puede notar, incluso, cierta apología bucólica de la naturaleza y sus recursos. Tenemos el caso de Harry Lewis, que empleaba un *parlato-slang* encima de guarachas, con canciones bien conocidas como “Valles de picadura”, “Mucha bermuda voy a sembrar”, “La pangola”, entre otras.

También tenemos el caso de Francisco Fellove, un artista proveniente del *feeling* y creador del ritmo chuá-chuá, consistente en canciones adornadas con instrumentaciones vocales. Se hizo internacionalmente conocido por un tema titulado: “Mango, mangüe”. Como dato interesante tenemos que Olga Guillot y Dizzie Gillespie interpretaron un bolero suyo titulado “Dos caminos” [2].

Por todo lo anteriormente dicho, no resulta extraño que Osmel Francis herede esas sonoridades □ en las que también rinde homenaje a otros músicos cubanos que empleaban el doble sentido, como es el caso de Faustino Oramas (El guayabero), Níco Saquito-, y las mezcle con un género musical que posee una profunda convicción sociológica basada en la crítica social. Tampoco es inaudito el hecho de que la temática ecológica sea una constante en un maestro de ceremonia preocupado por el destino del planeta.

Vale aclarar que *Cubanos en la Red surge* en Islas Canarias, inicialmente como un libro homónimo de ficción escrito por Osmel, en el año 1997, cuyo eje central versa sobre un grupo de jóvenes cubanos que integran a su computadora un acelerador artesanal, provocando el surgimiento de un mundo paralelo. También es abordada la idea de ubicar 200 satélites de baja altura en órbita para crear una red propia: Hatuey-net. Algunos críticos literarios y especialistas en informática consideran que es una obra pionera en Cuba de la interconexión entre usuarios por hiper-terminales, lo que hoy se conoce como servidores ligeros, incluso, adelantándose al concepto de nube informática, ya que en la narración se manejaba el concepto de que los bancos de datos estaban ubicados en las montañas de Cuba, conservados por un novedoso sistema de enfriamiento. Vale destacar que nuestro país pudo acceder a la Internet tan solo un año antes. En ese sentido, la obra literaria de Osmel se sitúa entre los varios volúmenes de *sci-fi* (ciencia ficción) donde son utilizados conscientemente elementos de índole medioambiental, precedida por “La Corriente del Golfo” (considerado el primer relato cubano de ciencia ficción), del autor Juan Manuel Planas y Sainz [3].

La publicación del libro de Osmel Francis tuvo un éxito enorme en España, pero no tanto como la musicalización de la sinopsis del mismo en un programa promocional en Madrid, idea que finalmente abrazó este artista, constituyéndose *Cubanos en la Red* como un proyecto socio-musical hasta nuestros días.

Varios músicos reconocidos han desfilado y compartido escenario con esta agrupación musical de corte ecológico como Baby Lores, Edesio Alejandro, el rapero y productor Malcolm Junco, Alexander Delgado (Gente de Zona), Patricio Amaro, el grupo Moncada, entre otros. Ahora bien... ¿Cuándo es que este maestro de ceremonias integra realmente la dimensión ecológica en sus creaciones? ¿Es una tendencia que brota posteriormente?

[1] Casares, Rodicio Emilio: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Sociedad General de Autores y Editores, 1999, p. 430-432.

[2] Orovio, Helio: Diccionario de la Música Cubana. Biográfico y técnico. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba 1992. p. 32-33.

[3] Bonera Miranda, Miguel. Gallardo Rubí, Victoria: Juan Manuel Planas y Sainz: Pionero de la Ciencia Ficción Cubana. Consulta realizada el 20 de diciembre del 2016, a las 12: 40 A.M. URL: <http://www.cubaliteraria.com/guaican/cronicas/planas.html>

6. La cartelera

13 de octubre 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!