



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 18 de septiembre de 2017

- [1. El Simposio de rap cubano y otras actividades independientes](#)
- [2. El sentimiento rapero de Kamerum](#)
- [3. K'Bolá por la cultura libre en Cuba: ASPE y su mensaje \(Parte I\)](#)
- [4. Senderismo urbano: realidad o utopía para el arte callejero cubano](#)
- [5. De la contracultura, el *underground* y otros demonios \(Parte I\)](#)

[1. El Simposio de rap cubano y otras actividades independientes](#)



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

El mes de agosto fue trascendental para el rap cubano, precisamente después del [Festival Potaje Urbano](#), una de las actividades más esperadas por la comunidad *hiphoper* de toda la isla fue el 13 Simposio de Rap y Hip Hop Cubano, en La Habana, del 23 al 27 de agosto, con un programa cargado de actividades que incluyeron coloquios, talleres, exposiciones, conversatorios en La Madriguera, conciertos en distintos lugares, entre otras acciones, desde horas muy tempranas de la mañana hasta bien entrada la noche.

Con una amplia lista representativa de artistas y raperos invitados de toda Cuba y de varios países como Colombia, México, Venezuela, Estados Unidos y Brasil, aunque no pudieron asistir algunas figuras simbólicas del movimiento como Yosmel Sekuo Umoya de la insigne agrupación Anónimo Consejo, quien llegaría desde Venezuela, con su esposa Clara Aguilar Apolonia y parte de su equipo de músicos, productores, bailarines de *break dance* y grafiteros, para una presentación exclusiva de su último fonograma y un taller interactivo sobre el proyecto Hip Hop en Movimiento, muestra de la posibilidad importante de unificación del *hip hop* hispano entre Venezuela, Cuba y España. También faltaron Rafael Noris Gallardo, Mc Tr@ker, de Holguín; y Eliecer Velazco Cabrera, El Morumba, de Camagüey, ambos figuras importantes del *hip hop* en sus provincias.

La Madriguera abrió sus puertas el miércoles 23, en el horario de la tarde, para la bienvenida y acreditación del personal seleccionado al evento, y artistas *underground* e independientes. En el horario de la noche se realizó la inauguración de la exposición fotográfica Hip Hop, en la galería Antonia Eiriz del sitio, una expo colectiva organizada por Eduardo "Eddos" Pérez, donde se unieron artistas, fotógrafos y

activistas más significativos del *hip hop* de nuestro patio: Sahily Borrero, Mavel Valdés, Ained “Nana” Martínez, Alejandro Zamora, Abel Carménate y Jean-Marc Arencibia, para continuar después con la primera presentación musical del programa con Hay que Estar Claro desde Artemisa, El Ciudadano y El Carnal de Guantánamo, La Company Yo, La Fina y Con100cia, de La Habana.

En la mañana del jueves se efectuó un conversatorio explicando cómo funcionan las jornadas y festivales en otras provincias, y los panelistas fueron Rubén Marín (Primera Base), Dennys Pérez (Los Compinchos) de Pinar del Río), Sandy Solda2 Razo de Guantánamo y Overlandy desde Camagüey. Después se les hizo un meritorio reconocimiento a Rodolfo Rensoli y Valexi Rivero, por ser los creadores del primer festival de *rap* en Cuba. En la tarde se realizó un taller de semiótica impartido por María Isabel Moileno, jefa de cátedra de música de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona de La Habana, y el profesor Reinier Rodríguez, productor de la agrupación Ron con Cola. Más tarde, impartieron un taller sobre los elementos básicos de un DJ, por DJ Reymel.

En la noche fue el esperado concierto del cine Riviera, que fue terminado bruscamente por la dirección del cine a las 11 p.m. y suspendidos algunos de los invitados. A pesar de esto, pasaron por el escenario Adrián D’Mente de Las Tunas con una muestra audiovisual, IGZ de Colombia, la rapera brasileña Taz Mureb, Ron con Cola con un homenaje al Benny Moré, Alejandro Benítez, que además se encargó de la presentación y conducción de todos los espectáculos del evento, El Opuesto y Escobar, y desde Estados Unidos el cantante de R&B Sean Christopher y Rebeldía. A pesar del inconveniente, la noche terminó de lujo con el *after party* del Potaje Urbano, en el club Amanecer del Vedado.

Los coloquios y talleres del viernes fueron el taller de Gestión y Comunicación por Alejandro Zamora, el conversatorio sobre la mujer y el feminismo en el *hip hop* por Taz Mureb, Yamay Mejías La Fina y María Isabel Moileno; y una presentación de equipos de audio Yamaha Steinberg por Johan Beybe. Esa misma noche, en la sede principal, estuvieron las agrupaciones Cuentas Claras, La Nena, The Street Boys con los raperos Roilan y Roberto de La Habana, El Matre y Poesía Urbana de Matanzas, El Tanke desde Santa Clara, Taz Mureb y Solda2 Razo de Guantánamo.

El sábado compartimos con Erwin Roa del grupo colombiano IGZ, que mostró un trabajo para niños y adolescentes sobre la aplicación del *rap* como herramienta pedagógica y de educación musical, la ponencia “Más *hip hop* y menos violencia” nos llegó de manos del rapero mexicano Nam (Ernesto Mejías) y una breve presentación del libro “Contar el *rap* cubano” por los compiladores, la musicóloga Grizel Hernández y quien les escribe. En la noche hubo concierto en el Palacio de la Rumba con Brebaje Man, Mano Armada, Ondalivre, Primera Base, Charly Mucharimas y Los Niches, Taz Mureb, Nam (Mexico) y Los Compinchos de Pinar del Río.

La clausura fue el domingo 27 de agosto, a las 5 de la tarde, en la cancha de 23 y B, en el Vedado capitalino, con la actividad Pa’ Bajo y agrupaciones como Negrons, Rebeldía y El Ciudadano.

Debemos resaltar, que aunque este acontecimiento se realiza con base institucional, participaron artistas que desarrollan un buen trabajo dentro del *rap*, sin importar si están o no institucionalizados. También quiero mencionar que fue dedicado a los creadores del festival de *rap* cubano y a Harry Belafonte por ser el impulsor de la creación de la Agencia Cubana del Rap (ACR).

Durante el Simposio se desarrollaron paralelamente otras actividades independientes y *underground*, ajenas al evento, como Caminos de Palabras y Guámpara Production, el evento de poesía hablada (*spoken word*) Poetas en La Habana 2, realizado el 25 en La Chorrera, con la participación de artistas y poetas como Elier Álvarez, El Brujo, Sir Malí (Marianao), Luz de Cuba, Yusi (Artemisa), El Individuo de Con100cia, Amehel Incera, Paul Flores (Estados Unidos), y en la parte musical y ambiental Eli Jacobs-Fantauzzi.

El domingo 27 Guámpara Music patrocinó un *show* para la revista *Vibe*, especializada en músicos de *hip hop* y *R&B* y que realiza un artículo sobre la nueva escuela del *hip hop* cubano, en la sede de Guámpara en Centro Habana: la azotea de la casa de DJ Jigüe y Nana, donde estuvieron Con100cia, El Positivo y La Malcom Beybe con Escobar, Niño Fony, Rebeldía, El Continuo y La Invasión con Cepero y Black Soul.

Definitivamente, y como dije al inicio, agosto fue trascendental para el *rap* y *hip hop* cubano.

2. El sentimiento rapero de Kamerum



Arturo Laourence Mora, Kamerum, artista santiaguero, dueño de una voz excepcional y defensor del *hip hop*, el *dance hall*, el *raggamuffin* y el *dembow* conversó con nosotros sobre su relación con el proyecto Afrorazones y su carrera en general. Se mostró afable ante nuestras preguntas y sin muchas dilaciones fue directo al grano: “Mis inicios en el movimiento urbano se remontan al año 2000 y, como muchos exponentes de este género, comencé en la escuela. Por aquel entonces estudiaba en la EIDE Capitán Orestes Acosta, de la ciudad de Santiago de Cuba. Pero no fue hasta cursar el nivel medio de la carrera de informática, dos años después,

que integré el movimiento desde una institución cultural comunitaria, ya bajo el seudónimo de Kamerum, aunque en aquel entonces ya ni recuerdo como lo escribía.

En esa época, después que la sede y punto neurálgico del movimiento urbano santiaguero, que era el Ateneo Antonio Bravo Correoso, se mudó para la Pista Pacho Alonso del complejo cultural Heredia, quedamos distribuidos en diferentes proyectos comunitarios, en barrios como el Abel Santamaría y el distrito José Martí. Además, se destacaban el fundador movimiento Santiago Rap y otros proyectos que se fueron creando con algunos de los pioneros del *rap* de la provincia, que sentían inquietudes para con la sonoridad del estilo caribeño que caracterizó a Santiago desde los inicios de este movimiento. También el proyecto Clandestinos, quienes se autodenominaron en su momento ‘los puristas del género’, ya que estos, por su interacción con el *hip hop* de la capital, se encontraban más influenciados por el mismo.

Yo no tuve la suerte de ser fundador del movimiento Santiago Rap, pero igual me siento afortunado de haber pertenecido al proyecto Todo Mezclado, pues allí pude defender mi estilo que siempre fue muy caribeño, motivado quizás por la música que consumía en aquella época, y también por ser descendiente de afro caribeños, pues mis abuelos paternos son procedentes de islas como Santa Lucía y Jamaica.

Posteriormente, me incorporé a la agrupación Sentimiento Rapero, que era el grupo que más respeto me inspiraba por aquel entonces. Junto a este proyecto tuve la oportunidad de alcanzar reconocimiento a nivel nacional, estuve casi 10 años con ellos y participamos en los más importantes eventos relacionados con el movimiento urbano de todo el país. Grabamos nuestro primer álbum oficial con un sello extranjero, algo importante para nosotros, aunque resultó un fracaso por nuestra inexperiencia en esos asuntos discográficos. El estilo que defendíamos seguía fuertemente influenciado por la música del Caribe y eso nos costó bastante para ganarnos el respeto de una audiencia dominada en esos momentos por los artistas de primera línea del *hip hop* capitalino. Respeto que no se hizo esperar, porque a pesar de sonar muy caribeños, teníamos una combinación de voces bien peculiar y nuestro mensaje siempre fue serio, aun en temas bailables. Lo más importante de esa etapa fue todo lo que aprendí. Pellon MC y MC Coco, quienes eran los otros integrantes del proyecto, fueron, sin lugar a duda, una importante fuente de conocimientos, que me aportaron valiosísimas experiencias, tanto en lo profesional como en lo personal, como hermanos que aún somos.

Además de Sentimiento Rapero, tuve el honor de pertenecer a proyectos cultivadores de otros géneros como, por ejemplo, el Coro Madrigalista de Santiago de Cuba y el proyecto de *jazz* Albertico Lescay y Formas. Con el coro tuve la oportunidad de aprender mucho de lo que sé hoy de música, en cuanto a teoría y solfeo, apreciación musical y armonía. Gracias a esos conocimientos, cuando se hizo necesario por lo difícil y lo costoso de las producciones musicales, pude comenzar a producir y a arreglar los temas de Sentimiento Rapero y los míos propios. Además de que la necesidad de producir mi propio sonido estaba dada al hecho de que cada vez se hacía más difícil, porque los productores de aquella época no entendían ni llegaban a traducir las ideas tal y como sonaban en mi cabeza. Ese fue el comienzo de mi trayectoria

como productor musical.

Con Albertico Lescay y Formas pasó mi manera de entender la música a otro nivel, pues Formas me dio la oportunidad de experimentar lo que era sonar en vivo con músicos convencionales. Esa visión amplió mis ambiciones en cuanto a desarrollar mi propio sonido en lo referente a identidad y calidad sonora. Desde entonces me inquietaba el poder mezclar tímbricas de instrumentos convencionales con sonidos netamente electrónicos. Cerrando ese ciclo de mi paso por Formas, entré a formar parte de la función del sello independiente Guámpara Music, como productor musical en la parte de desarrollo de sonidos y también como artista del catálogo. Dentro de Guámpara tuve la oportunidad de desarrollar un estilo, sobre la base del concepto que manejaba el sello acerca de la fusión con la música cubana, de crear un estilo que hoy defiende dentro de mi repertorio y al cual llamo Afro-Cuban-Trap. Así como de trabajar además como ingeniero de mezcla y máster de dos de los primeros álbumes del sello como *Golpe Seko Brother* y *Afrorazones*, los dos nominados al Cubadisco, donde el primero obtuvo el Premio de Hip Hop del año 2015.

En el año 2016 tuve también el privilegio de ganar la beca de creación One Beat, en los Estados Unidos de América. Un conjunto de 24 músicos de alrededor de 18 países del mundo entero creamos un repertorio de sonidos experimentales, el cuál pudimos presentar en una gira por varias ciudades de ese país vecino. Esa experiencia marcó un antes y un después de mi visión del sonido en la producción musical. Comprendí lo infinitas que son las posibilidades a la hora de diseñar un sonido, además de un sinnúmero de conocimientos y experiencias las cuales aplico como herramientas en mi trabajo actual.

Al proyecto Afrorazones llegué a través de DJ Jigüe, creador de Guámpara Music y organizador junto a Luna, una hermana norteamericana, quienes pensaron y dirigieron todo el proceso. Primero fui convocado junto con otros productores a crear la música de este álbum y tuve la misión de crear dos de los arreglos para éste. Luego, como también soy cantante urbano, se me propuso cantar sobre uno de estos mismos arreglos que yo creara y así lo hice. De ahí nacieron los temas 'Iyami', escrito e interpretado por Sigrid, y 'El Viento', escrito e interpretado por mí. Este es un proyecto necesario por la postura de reafirmación identitaria y el carácter instructivo que adopta. Creo que ha tenido repercusión solo a nivel internacional, pues en Cuba no ha logrado un impacto tan considerable como yo esperaba, por los valores que expone y defiende el álbum.

La situación actual de *hip hop* cubano es compleja. Pienso que por no existir un mercado real para el fenómeno musical, los principales exponentes intentan buscar otros mercados. Este fenómeno hace que las generaciones que suceden no conserven el legado conceptual de las generaciones anteriores y es donde aparecen tendencias ultrabanales como el *trap*, que está colmando el gusto de los más jóvenes con un mensaje tan lleno de violencia, sexo y drogas, que fomentan el culto a la ostentación y a la opulencia, y que envenenan con tanta oscuridad de egocentrismo a nuestros jóvenes. Creo que tenemos, los menos jóvenes en el movimiento, la responsabilidad de transmisión de ese legado, de educar y ser referentes desde el mejor de los ejemplos para estos hermanos y hermanas", finalizó Kamerum.

3. K'Bolá por la cultura libre en Cuba: ASPE y su mensaje (Parte I)



“ASPE son cuatro letras: amor, salvación, paz y esperanza, es un mensaje positivo, de conexión para todos los artistas de cualquier género, de Cuba y del mundo”, nos decía el director del dú santaclareño que lleva este nombre y que vino por primera vez a Cienfuegos, en el mes de agosto, a presentarse en el espacio *underground* que asume el proyecto K'Bolá mensualmente. Con ellos, y con el resto de los invitados a la peña, estuvimos conversando sobre el discurso común y alternativo de los artistas *underground* cubanos.

ASPE es un dúo que se han unido en la vida como en el arte y que vinieron desde Manicaragua, Villa Clara. Allí realizaban, hasta el mes de julio pasado, una peña mensual en el Boulevard, aunque la mayoría de sus presentaciones y grabaciones ocurren en la capital del centro de Cuba, Santa Clara. Integrado por Laz y Chiro, él es artista plástico y ella estilista.

PMU: Sin adentrarnos en ese discurso dirigido a todo el mundo, creo que ustedes tienen un discurso específico y directo muy interesante para los que vivimos en Cuba. ¿Cómo lo conformaron?

ASPE: La convivencia, la realidad. Soy artista plástico profesional y he chocado desde mi posición con obstáculos que cualquier joven de esta sociedad se encuentra constantemente y decidí un buen día transformar esas cosas en poesía, que sirvieran a su vez de aliento e impulso a esas personas que me rodean en mi barrio y mi comunidad, para que puedan enfrentar cada día esto que estamos viviendo.

PMU: ¿Alguien les pidió que cantaran sobre la situación en Cuba o fue una idea que surgió en un ámbito puramente privado?, ¿cómo fue?

ASPE: Fue una decisión puramente personal, entre nosotros, cuando empezamos nuestro noviazgo quisimos emprender este camino en serio y hemos ido madurando con el tiempo. Nuestra mayor influencia ha sido la realidad que estamos viviendo, vivimos en un municipio en que si hay un aguacero te tumban la corriente toda la noche, sufrimos la escasez que tenemos constantemente de todo tipo de medios para desempeñar cualquier trabajo u oficio, y si a eso le sumas las personas ciegas que te rodean, que imitan paradigmas y no se dan cuenta de lo que están viviendo y qué es lo que les está golpeando, pues tienes todo. Queremos ayudar a abrir los ojos de la gente, a despertarse.

PMU: En esa peña que tenían en Manicaragua, ¿podían cantar lo que cantaron hoy aquí?

ASPE: No, no cantábamos lo que cantamos aquí, no podía, porque las mismas personas que organizaban la peña me tumbaban el audio, estoy seguro, al momento. La mentalidad allí es bastante cerrada.

PMU: Y en este nuevo proyecto que pretenden empezar en la galería de ese municipio, ¿te atreverías a cantar en la cuerda del discurso libre y alternativo a la oficialidad que escuchamos hoy?

ASPE: Sí, en este proyecto venimos más fuertes. Estamos manejando las cosas de forma inteligente porque vamos a aprovechar el prestigio del local que es un centro cultural importante, y no queremos ganarnos la censura la primera noche, pero sí defenderemos la esencia del *hip hop* que se está haciendo en todo el país. De hecho queremos abrir con el tema “La voz del pueblo”, que es ahora mismo el que estamos promocionando.

ASPE tiene cuatro discos grabados de forma independiente. Los primeros tuvieron como centro la búsqueda de una fusión diferente, pero ahora están mucho más reclamados por el *hip hop* y un discurso “sin rodeos, ni maquillaje”. Temas como “La voz del pueblo”, “Yo también”, “Ellos quieren”, “Nos estamos matando nosotros mismos” y “Cómo crecerán los niños”, sugieren nada menos que las preocupaciones más urgentes de cualquier ciudadana y ciudadano cubanos. Su proyecto futuro ya lo conoció en esta entrevista: cantar a viva voz la cruda realidad y viajar por toda Cuba para llevar ese mensaje que pueda convertir en videntes a los ciegos de esta isla.

4. Senderismo urbano: realidad o utopía para el arte callejero cubano



Con dos substanciales artistas plásticos de la hermosa ciudad de La Perla del Sur, Cienfuegos, estuvimos conversando sobre sus aspiraciones y propósitos respecto al grafiti, o arte callejero, como muchos también le llaman. Ali y Pepe, además de tener sus propios proyectos, son representantes fieles del conocido Proyecto K'Bolá y cuentan sobre cuánto piensan ellos que les ha aportado dicho proyecto, así como lo que consideran haberle tributado al mismo. Como plato fuerte nos comentaron sobre sus intenciones de realizar senderismo urbano en la isla, apoyándose principalmente en el grafiti, y comenzando

por darle colores y vida a los barrios donde residen en Cienfuegos. Y también declarar una zona libre para grafitis en la propia ciudad.

Pepe: Nosotros no somos nada sin K'Bolá y K'Bolá no es nada sin nosotros. Es una relación súper chula, yo estoy enamorado, ella está enamorada, los dos nos queremos, nos damos amor, lo mismo sucede con K'Bolá. Nosotros somos el eje impulsor de K'Bolá, ayudamos a organizar, llevamos lo que es la parte plástica, y K'Bolá nos brinda el espacio, nos brinda la oportunidad, inclusive de conocer a otros artistas fuera de Cienfuegos y de nuestro proyecto. Entonces es una relación simbiótica entre K'Bolá y nosotros. Nos hemos aportado todo el 100% en ambos lados, y lo mismo sucede con el Proyecto Legión, que va incluido a K'Bolá y a la galería.

Ali: Una cosa sustenta a la otra y una no podría vivir saludablemente sin la otra. Los proyectos por separado, cada uno, han tomado fuerzas precisamente por el apoyo que tienen entre ellos, detrás de nosotros. Legión, por ejemplo, que era un proyecto que él (Pepe) se había planteado hacía mucho tiempo y no había el caldo del cultivo para que eso fuera posible, fue la galería, entonces el lugar para eso. Porque la galería es una especie de club más que un negocio y eso fue fundamental para que se hicieran los primeros trabajos. En cuanto a todo, a la logística, en cuanto al activismo de las personas, en cuanto a las cuestiones legales. Lo mismo sucede con K'Bolá y con PBProyect.

PMU: Cuéntennos sobre los propósitos que ahora mismo tienen entre manos.

Ali: No es ni siquiera un proyecto, es una idea que nosotros tuvimos contactando con una muchacha que es francesa, pero radica en Argentina, y que se dedica a hacer senderismo urbano. Es decir, rutas urbanas, pero basado en el grafiti y en el arte urbano, callejero. Estábamos viendo la posibilidad, puesto que ella hizo su tesis de maestría en Valparaíso, Chile, que es la ciudad de los grafitis, como es conocida en el mundo. Tuvimos entonces la iniciativa de hacerlo acá en Cuba y que el grafiti salve, de alguna manera, a la comunidad. Lo cual traería turismo, el turismo traería economía y así sucesivamente llegaría al mejoramiento de la comunidad. No solo por la parte económica, sino también en lo que se refiere a lo espiritual, a lo sentimental. Darle un poco de colores a los barrios. Sobre todo, a los barrios de Cienfuegos en los que Pepe y yo vivimos, que no es en el centro, son repartos alejados. Son las construcciones rusas, de la Rusia soviética, que priman los grises, desprovistos de colores y contra toda estética. Entonces, Legión comenzó a hacer grafitis y eso queremos extenderlo a todos los barrios, para que se creen las condiciones para establecer un senderismo urbano. Más bien marcado en el grafiti. Eso, sabemos, es un poco más difícil, hay que ir concientizando a la gente, y no tanto a la gente como a las instituciones, que es mucho más difícil, y está el burocratismo por medio. Eso es lo nuevo con el grafiti.

Pepe: En lo que se madura esta idea como tal y se llega a la base, queremos empezar de nuevo con Cienfuegos, porque han sido muchos compromisos, muchas exposiciones, mucho trabajo, y hemos dejado un poco de lado el tema del grafiti. Es decir, hemos hecho muchos más grafitis en otras provincias que en el mismo Cienfuegos. Por lo que queremos retomar esto en nuestra ciudad y retomar la sistematicidad que teníamos antes, que realizábamos aproximadamente uno o dos grafitis por cada mes. Algunos que ya se encuentren deteriorados retocarlos un poco y cosas así. Lo que tenemos en designio ahora mismo y que va a servirme a la hora de presentar todas las ideas que tengo en mente, es que quiero crear en Cienfuegos

una zona libre para grafitis. Es una pared que ya de por sí está bastante grafitada. Cada vez que tenemos una nueva plantilla vamos allí y ya muchas personas de Cuba y de fuera de Cuba han puesto su grafitis allí, y queremos plantearla como una zona libre de grafitis en ese lugar. Esto cuadrarlo con muchos estudios de fotografías, como por ejemplo, de Santa Clara, Sancti Spíritus, del propio Cienfuegos, que están utilizando los grafitis en fotos de 15 años y eso puede ser también un enganche a la hora de presentar el proyecto y luego tratar de lograr lo del senderismo urbano.

Tal vez despertemos un día y cuando tomemos el camino habitual hacia el trabajo, la universidad, nos encontramos ante lo que una vez fue un viejo y oscuro callejón sin luz, como dijese el cantante Carlos Varela, presenciando ahora amplias y coloridas formas que dan claridad y alegría a aquellas paredes. El deseo no solo de que logren cumplir sus propósitos, sino, además, de que sean capaces de expandirlo al resto de las ciudades de nuestra isla. Esperemos que esta vertiente del arte, el senderismo urbano, pueda llegar a ser una realidad y no solo una añeja utopía.

5. De la contracultura, el *underground* y otros demonios (Parte I)



Contracultura es un término usado por los sociólogos de todo el mundo para describir un proceso que se desarrolla en el núcleo de un grupo cultural cuyos principios van contrarios a la corriente social imperante, también a aquellos artífices de cualquier manifestación del arte que se mantienen de manera paralela a la también llamada *mainstream*. Para muchos, un movimiento contracultural equivale a uno de oposición política. El término *contracultura* se hizo popular en los medios de comunicación en la década del sesenta, después de la revolución juvenil que desarticuló la sociedad occidental, en un proceso que

duró hasta principio de los 70.

La contracultura fue una reacción natural contra la cultura conservadora, la brecha generacional se hacía más grande en la televisión, al volverse un medio cada vez más popular que retrataba a los adolescentes en medio del *boom* del *rock and roll* como delincuentes juveniles. Hoy en día, el vocablo se utiliza para describir el movimiento en una dirección que no es la norma social aceptada, especialmente en los medios de comunicación, los cuales son controlados principalmente por los centros de poder de cada región. Sin embargo, es fácil ver cómo los movimientos *underground*, como se les llama también, rápidamente se vuelven foco de campañas comerciales y las ideas que una vez fueron tabú se vuelven modas.

En medio de la recuperación de la Segunda Guerra Mundial, la música vivió uno de sus períodos más importantes. Los artistas más conocidos de la época vieron eclipsar velozmente su popularidad por el éxito de los exponentes del *rock n' roll*, a mitad de los años cincuenta. Un proceso que estuvo acompañado por la aparición de la Generación *Beat*, un movimiento de escritores norteamericanos que rechazaban la pobre idea de que la poesía era elitista, dirigiendo de manera contestataria sus obras a las personas menos ilustradas en lecturas públicas en diversos locales, y haciéndose acompañar principalmente por artistas de *jazz*. Entre muchos puntos de vida que ligaban a los integrantes del movimiento fue la búsqueda incansable de la liberación espiritual y sexual, la eliminación absoluta de la censura de la palabra entre otros preceptos. Para tener una idea clara, habría que decir que este grupo formó parte del catalizador del pensamiento contracultural, personalidades como Bob Dylan o los Beatles sintieron influencia directa de estos escritores, la cual se pudo palpar en sus creaciones musicales.

La década de los cincuenta, por otro lado, fue el comienzo de las luchas de los afroamericanos por la igualdad social, un suceso que marca en la historia este proceso es el hecho de que una mujer negra no se moviera al fondo de un autobús estando sentada en la sesión de blancos, hecho por el que fue bautizada como “primera dama de los derechos civiles”.

A medida que transcurrían los años sesenta ganó fuerza la idea de que la generación más joven era una nueva clase que deseaba crear una sociedad diferente. Nuevas teorías sobre cultura e identidad personal nacían y se comenzaban a tener en cuenta temas como religión, organización social y espiritualidad, que estaban presentes en la palestra pública. La juventud se levantaba, cualquier posición política, excepto las conservadoras, florecía. Un fenómeno que ocurría era el contagio de generaciones mayores, las que sentían simpatía con los movimientos emergentes gracias al desarrollo de la comunicación directa e indirecta con miembros de esta corriente social.

En los 60 surgieron nuevas formas culturales que se percibieron como opuestas a las anteriores, evolucionando hasta dar forma y reflejar el énfasis de la cultura juvenil en el cambio y la experimentación. Surgieron los periódicos clandestinos en la mayoría de las ciudades, sirviendo al propósito de definir y comunicar los fenómenos que definieron a la contracultura, la oposición radical a la institución fue un punto fundamental en la conformación de la ideología de lucha por los derechos sociales y en contra de los centros opresores de poder.

La cultura oficial es hegemónica, se difunde e impone a través de los medios de comunicación. Sus valores y prácticas regulan el pensamiento y el comportamiento de las personas y configuran simbólicamente la identidad de cada uno de nosotros, como parte de un conjunto de reglas y parámetros regidos por las corrientes culturales dominantes. Por otro lado, todo acto de poder genera rechazo, efectos de resistencia. Cuando hay una diferencia entre la cultura oficial y la alternativa, una y otra se sienten como oposición a sí mismas, con la diferencia que los menos favorecidos configuran su propia cultura como un espacio de sentidos, valores y conductas, como un marco de referencias que los ayuda a mantener su movimiento vivo.

Entender la filosofía de los movimientos contraculturales para el desarrollo de una colectividad y los aportes de pasadas generaciones a la cultura actual de los movimientos *underground*, es el objetivo de este trabajo en la primera parte, historia de los cimientos históricos. En la continuación de este trabajo hablaremos sobre la importancia de la contracultura en pos del progreso de nuestros artistas *underground*.

(Continuará)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!