



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 25 de septiembre de 2017

- [1. La Génesis del rap cubano está en Santa Clara y se destaca en el Potaje Urbano](#)
- [2. Golpe Seko actualizado \(Parte II\)](#)
- [3. Blackout, únicos sobrevivientes del rock en Cumanayagua](#)
- [4. KBolá por la cultura libre en Cuba: Malcolm Beybe y sus retos de hoy](#)
- [5. ¿Música verde? El rap ecológico de Osmel Francis y Cubanos en la Red \(Parte II\)](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. La Génesis del rap cubano está en Santa Clara y se destaca en el Potaje Urbano](#)



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

En la unión esta la fuerza, dice el viejo refrán, y el proyecto Génesis de Santa Clara lo ha dejado bien claro en este último festival de rap [Potaje Urbano](#), en la ciudad de Colón, en Matanzas.

El proyecto Génesis Club asume diferentes manifestaciones artísticas y está creado sin ánimos de lucro, desde la postura, base y contexto *underground* independiente. Utiliza la música y el arte como herramienta para denunciar los diferentes conflictos sociales e inquietudes humanas, ayudando a impulsar y despertar valores e ideas, sin exclusión alguna, de naturaleza artística que viven en el corazón y el alma de muchos.

Caminando por una de las calles de Colón, antes de llegar a la sede del festival, el domingo 20 de agosto, converso sobre varios temas con Omar Mena, El Analista, y le pregunto: ¿Qué es la Génesis Club? Inmediatamente, Omar me responde muy serio: "Mira, mi hermano, ¡yo soy El Analista y Génesis es un proyecto gay en Cuba!". Todos a mi alrededor se ríen de la respuesta de Omar, pero él, acto y seguido, agrega: "Ná, en serio, la Génesis Club empezó siendo como una productora, y la idea era producirles eventos a los artistas dentro, y a medida de lo que pudiéramos. Pero entonces ya los artistas se empezaron a sentir identificados con lo que era la Génesis Club y ahora mismo se nos han unidos todos los artistas".

Hace una pausa y continúa: "Antes era mi esposa Arlietis y yo solos, y ahora se ha ampliado el proyecto, somos un grupo más grande. En el día de hoy, la lucha no es de nosotros dos solamente, en este momento, todos los artistas están arriba de cualquier cosa que haga falta para el proyecto, es todo el tiempo

trabajando con la casa llena de gentes y artistas haciendo cosas. No estamos jugando ni estamos en la bobería, es todo el tiempo ideando cosas. Hacemos cursos, se dan talleres, se graban y se produce música, los bailarines ensayando e inventando coreografías, etcétera. Entonces, nosotros no apoyamos solamente lo que es el *rap*, ¡no, no!, ¡no es *rap* nada más! Porque yo siempre he dicho que los sueños de los artistas son los mismos para todo el mundo, reguetoneros, lo que venga..., aunque no hemos trabajado con el reguetón aún. En este caso, porque no es mi cuerda y porque estamos apoyando constantemente la cultura y el arte alternativo que no tiene ningún tipo de ayuda institucional. Entonces, apoyamos en la ciudad de Santa Clara lo que es la *trova*, el *rock & roll*, el *hip hop*, incluso, los transexuales tienen un espacio y una peña donde hacen sus *shows*, y eso también lo cubrimos nosotros. Trabajamos con ellos, les facilitamos el apoyo en audio, en luces y en todo lo que podamos ahí, y en un poco de logística también, ¿entiendes?

Pregunto muy curioso: ¿todo eso es totalmente gratis, sin nada a cambio? Y El Analista me aclara: “Nosotros no cobramos nada, lo de nosotros es llegar, armar el *show* y que quede lo mejor posible”.

Sin darme tiempo a otra pregunta, Omar añade” “Génesis se está moviendo no solamente por Santa Clara, sino por varios municipios también de la provincia. Vamos para aquí y vamos para allá, y montamos nuestros propios conciertos sin la ayuda de ninguna institución y con nuestro propio esfuerzo. Nosotros somos un equipo de trabajo muy grande, donde no se cuestiona nada de la *pincha* de nadie, cada cual asume su responsabilidad en lo que hace y nadie se mete en eso, si alguien quiere decir algo, lo dice, si quiere hacer algo, lo hace..., nosotros respetamos eso y estamos también muy alejados de los conceptos políticos, para que no se mal interpreten las cosas. Lo que hacemos es solamente cultural.

Ahora sí le suelto otra pregunta: ¿En qué consiste tu trabajo como artista en este momento? Y El Analista sin perder la calma me responde: “Estoy ahora mismo grabando un disco que no he terminado todavía, falta el diseño y algunos detalles. Este disco se llama *Apuntes personales 2*. Yo realicé la primera versión de *Apuntes personales*, o sea, el primer tomo, entonces me gustó mucho, porque es lo que uno necesita decir antes y dentro de tantas cosas que uno se plantea. Porque a veces uno planea hacer un disco, por ejemplo, de poesía hablada, u otro con un equis sentido musical, pero hay muchas cosas que uno siempre quiere decir y que a veces no caben en algún tipo de trabajo, con algún tipo de concepto, y entonces uno las va guardando para otro momento, y es aquí donde uno todas esas cosas. Quizás después haga *Apuntes personales 3 y 4*, porque siempre tendré canciones que no entran en nada y son solamente para este tipo de trabajo *Apuntes personales*”.

Retomo el tema de Génesis Club y le digo: Acabo de llegar al Potaje Urbano y me dicen que Génesis como proyecto, como club, como sello, como productora, acaba de ganar las dos competencias, la de *free style* e improvisación, y la de *break dance*... El Analista sonríe y explica: “Siempre se ha hablado en los otros festivales, o simposios, sobre la unidad entre nosotros. La situación que existe realmente es que este grupo, o proyecto, es una muestra, sin querer, de todo eso, porque realmente nos unimos por otras causas, situaciones de nosotros mismos personales, de nuestro lugar, de nuestra tierra y ciudad, pero lo bueno ha sido que nos unimos tanto, nos apoyamos tanto nosotros mismos y todo el mundo se puso en función de todos, de lo que le hacía falta a cada cual... de pronto, todo ha fluido de manera increíble, a una magnitud que llegamos a los lugares con un trabajo tan sólido que se está cocinando todo el tiempo y este es el resultado. Es muy favorable, esto fue algo inesperado para nosotros, no dudábamos de la capacidad de los artistas, pero tampoco nos esperábamos que ganáramos en las dos competencias. Ahora mismo, esto es un proyecto sólido”.

Sin pausa concluye: “El Tanke se hubiera llevado su premio solo y los bailarines se lo hubieran ganado también por parte separadas, pero ellos se ganaron los premios representando a Génesis Club, y es eso lo que todo el mundo está viendo, ¡en la unión esta la fuerza!”.

Génesis Club es el verdadero ejemplo de la unión necesaria de la que siempre hemos hablado, pero realmente no se ha concretado en la comunidad *hiphopera* cubana, por eso, los invito a que los tomen como un ejemplo necesario a seguir dentro de nuestro gremio.

2. Golpe Seko actualizado (Parte II)



Una “actualización” del más activo y mejor grupo representante del *rap* en Santiago de Cuba: Golpe Seko, GSK, amerita una extensa conversación con sus protagonistas, Darwin y Yisi Kaliber, así que continuaremos con la segunda parte de la misma.

PMU: Vamos a hablar de Yisi, Darwin: ¿cuándo llega a GSK?

Darwin: Terminando el Servicio Militar regreso a Santiago de Cuba y por mediación de Oskaro es que conozco a Yisi. Es vecina de él, viven en el mismo

barrio. Yo soy del Distrito José Martí, siempre viví en Micro 9, pero mucha gente pensaba que yo vivía en Los Pinos porque era tanto el estar en ese barrio tratando de hacer el *hip hop* que, bueno... Conocí a Yisi, vino la relación, nos enamoramos...

Pero yo tenía otra visión de cómo quería a GSK, con música, con músicos, donde se tocara otros temas, de los problemas que vemos a diario y que con otros géneros también. Incluso, que desarrollara más los géneros caribeños por la influencia que siempre hemos tenido de la música urbana. Decidimos entonces coger otro rumbo con el legado que siempre defendemos, el del *hip hop*, aunque evolucionando con otras sonoridades dentro del mismo *hip hop*.

Después de prepararse por dos años llegó el momento indicado para que ella entrara en GSK. Hemos logrado grabar varias compilaciones con muchos artistas del país y de fuera. Y además, el disco *GSK Brothers*, que fue el disco con el que trabajamos prácticamente tres años y medio en la producción, con el cual estamos dando los primeros pasos más importantes en la carrera de GSK como agrupación de *rap*.

PMU: ¿Qué vino primero entre ustedes dos: el enamoramiento o el *rap*?

Darwin: Yo estoy seguro que lo primero que hubo fue una inquietud por la música. Porque Yisi tenía su inquietud por la música, escuchaba *rap* en su casa, cuando ella estaba en la universidad ya tenía eso del artista, cosas que no vienen de hoy para mañana. Lógicamente, ella tuvo que prepararse, porque yo no soy del criterio de que porque ella sea mi novia, va a estar en mi grupo. Una cosa es el trabajo, una cosa es la amistad y una cosa es el amor. Todo tiene que ir con un equilibrio.

En ese tiempo, ella tenía su inquietud por el *hip hop*, pero todavía no tenía definido como MC el estilo, cómo quería verse dentro del *hip hop*. Hasta que ella no encontró su camino, no hizo *rap*. Además, yo, con la poca experiencia que tenía en ese momento, le dije que lo mejor que podía hacer era prepararse, ensayar, escribir, lo que duró casi dos años y medio. Uno nunca está preparado totalmente, para decirte la verdad, y uno nunca sabe todo.

PMU: Entonces, ¿cuándo Yisi se presentó junto a GSK?

Darwin: Por la Agencia Cubana de Rap, a través de un proyecto que se llamaba Espiral, en el que estaba Morlove, Alkana, Las Positivas..., la invitan a ella a presentarse en la primera gira de la Agencia, que llegó aquí y se hizo en la Plaza Juvenil de Ferreiro. Ella se presentó por primera vez ahí. En el 2009.

PMU: ¿Cómo ves el movimiento femenino de *rap* aquí en Cuba?

Darwin: Vamos a ver cómo te lo explico. Primero, la distancia que existen entre las raperas, en Santiago de Cuba no hay muchas raperas. Las que existieron, ya no existen, Alkana, que era una que se mantenía ahí y en todo tú la veías, se fue a vivir para La Habana. Y de los pocos grupos femeninos que existen en Cuba, son muy buenas raperas. Te puedo hablar de La Real, de Magia, de las Kálidas de Holguín, en las Tunas también hay una ramera muy buena que trabaja en el grupo Clase A, en Camagüey hay raperas... Lo que pasa con el *hip hop* en Cuba es que ha sido un movimiento en su mayoría de hombres y muy pocas

mujeres. Además, no todas las agrupaciones con mujeres han tenido la difusión ni el trabajo con la calidad para ser reconocidas dentro del movimiento.

PMU: ¿Por qué?

Darwin: Yo pienso que es por la sociedad machista en la que vivimos todos nosotros. Porque hay que ser claros, el *rap* ha sido desarrollado en una sociedad machista, donde todavía hay prejuicios, que si la mujer es para la casa, para fregar los platos... Y eso ha generado que, a veces, mujeres que sí quieren hacerlo, no puedan o no lo hagan porque el esposo no quiere..., eso genera serios debates, si tiene hijos, si no tiene hijos... Hay raperas que tienen hijos y no es una limitación ni un impedimento para hacer su música...

PMU: Pero ¿ves fuerte el movimiento femenino?

Darwin: El movimiento como tal, con las pocas mujeres que hay, se ve más fuerte que el masculino. ¿De qué vale que haya muchos hombres si no tienen la calidad? Te voy a poner un ejemplo, La Real es una de las raperas cubanas con más talento que existen, y muy versátil, ella canta, rapea, escribe, y con La Reina en su grupo, pero todavía es muy difícil encontrar el camino.

PMU: ¿Está estancado el *rap* en Santiago de Cuba?

Darwin: Bueno, no pienso que esté estancado.

PMU: ¿Es Santiago el que está estancado con *rap*?

Yisi: Sí.

Darwin: Santiago, como ciudad, no tiene la intención aún de potenciar este tipo de movimiento. En Santiago de Cuba hay muy pocos grupos de *rap*, no han ido creciendo.

PMU: Por el éxodo, por los pocos discos, casi no dan presentaciones... Y en medio de todo eso está GSK, ¿en qué están trabajando?

Darwin: Estamos trabajando en una cosa nueva, estamos seleccionando música, generando criterios, y esporádicamente haciendo algunos temas.

PMU: ¿No les ha pasado por la cabeza hacer un disco en solitario cada uno?

Darwin: Lo tenemos pensado, pero todavía yo como artista no he definido todavía. Pienso que puede ser bueno, pero quizás no es lo que uno necesite ahora. Estamos tratando de definir qué lo es que necesitamos. Si nos enfocamos en hacer un disco independiente cada uno, la carrera de GSK, como tal, no es la misma. Después del premio del Cubadisco y la participación en otros eventos, estamos en el inicio del camino. Ni siquiera hemos llegado a la mitad del camino.

Yisi: De todas maneras, hemos pensado hacer algo mío en solitario, porque eso va a dar mucho de qué hablar. No es lo mismo ver a Yisi dentro de GSK, que sola. Entonces, hay mucha gente que me preguntan, mis amigos de Facebook, por ejemplo. Lo tenemos pensado, pero es que yo también soy muy exigente con la música. Por lo general, me gustan los *backgrounds* que sean fuertes, que suenen duros, ahora mismo con lo que se está escuchando con el fenómeno del *trap*, eso a mí me encanta, y me gustaría hacer algo sobre eso. Pero es que aún no encuentro productores. Eso también va en dependencia de la economía, hay que ir tirando por parte y parte.

PMU: Antes tenían una tercera voz, ¿volverían a tenerla?

Darwin: Sí. Una tercera voz daría más armonía y enriquecería la parte melódica de GSK, pero aún no hemos logrado tener a una persona que esté dispuesta a trabajar en la música urbana. La gente quiere recibir, pero para recibir también hay que trabajar. Trabajar en la música urbana requiere sacrificio, que no todo el mundo está dispuesto a hacerlo. Pero nosotros vamos poco a poco insertando voces, buscando

artistas como Vilma Ramírez, y lo hemos logrado. En algún momento va a suceder.

Los años pasan y todavía queda en Santiago de Cuba un bastión que lleva por nombre Golpe Seko. Es seguro que este año 2017 les ha “regalado” a Darwin y Yisi mucho trabajo, no solo por criar a Darson, sino también porque GSK sorprenderá en el 2018 con sorpresas que serán bien recibidas, que buena falta le hacen al movimiento del *hip hop* en Santiago de Cuba.

[Leer la primera parte](#)

3. Blackout, únicos sobrevivientes del rock en Cumanayagua



Blackout, grupo de *metal* originario del municipio cienfueguero de Cumanayagua, conversó con nosotros. Después de dos años de su exitosa actuación en la tercera edición del festival Cumanayagua Alternativa, su futuro parece incierto. Sus jóvenes integrantes luchan por mantener la tradición rockera en su localidad desde hace más de 10 años.

El local de ensayo parece un templo a los iconos del género. *Posters*, fotos y recortes de revistas repletan sus paredes como una afirmación de que este es territorio rockero. Cuerdas de guitarra, partituras y revistas del género pueden encontrarse desparramadas por el piso. Esta fue la locación escogida para conversar de lo ocurrido los últimos tiempos. Felipe Vilches, su director, conduce la plática.

“Desde el último Cumanayagua Alternativa, en el 2015, hemos hecho algunas cositas, estuvimos en el más reciente festival Rockasol que se lleva a cabo en la ciudad de Cienfuegos. Participamos en algunos conciertos en Cruces, y en mayo fuimos al Mejunje de Santa Clara.

Por nuestra cuenta llevamos organizando el evento Black in Rock, desde hace mucho tiempo. El año pasado cumplíamos diez años, pero no pudimos celebrarlo por descoordinaciones y falta de apoyo institucional.

Hemos sufrido varias bajas en nuestra formación por problemas personales y cuestiones de trabajo, así que el cantante Lester Barrios tuvo que asumir como guitarrista acompañante, a pesar de que es reconocido como la mejor voz gutural de la provincia. Posteriormente se nos incorporó Carlos David Torres Avilés y Lester volvió plenamente a sus funciones. Hace un año se nos unió la vocalista Gabriela Díaz Sánchez, de 19 años de edad y estudiante de segundo año de Licenciatura en Lengua Inglesa, que ha sido una importante adquisición por su dominio del idioma. Rayne Niebla continúa siendo nuestra guitarra líder y principal arreglista. No tenemos batería porque no tenemos cómo adquirirla.

“Todos somos autodidactas en la música, nuestro grupo lo integran un artista plástico, un informático, un profesor de educación física y dos estudiantes universitarios. Hacemos esto por amor y vocación”, reveló Felipe.

En nuestra conversación no podía faltar el tema del género dentro de la isla, y específicamente en la región, y enseguida el líder de Blackout explica: “El *rock* ha decaído mucho en Cumanayagua. Somos los únicos sobrevivientes, por eso hemos tenido que mudar nuestras presentaciones. Estamos en una época de decadencia. Aquí todo es reggaetón y reggaetón. Hasta la música campesina está en peligro de extinción. Tuvimos una peña y nos la quitaron por la poca afluencia de público. El que superemos esta baja depende de la promoción, de personas que nos ayuden a repartir nuestra música, que nos tiendan la mano y nos apoyen para andar en este mundo tortuoso de los medios audiovisuales. No nos dejan formar parte de la Agencia Cubana del Rock porque somos de provincia. Casi todo su catálogo lo integran grupos de La Habana. La escena *metalera* está muriendo en la provincia de Cienfuegos. Solo en la cabecera

provincial se puede apreciar algún concierto de Dana o Bouquet, con los cuales tenemos afinidad, y de vez en cuando nos dan un chance.

Estamos trabajando en un próximo demo, elaboramos las maquetas y esperamos tener los recursos para grabar. Todos los temas serán de nuestra autoría y en inglés. Tenemos repertorios paralelos de *metal* y *hard rock*. Todos los miembros del grupo aportan ideas. Primero hacemos los arreglos y después acoplamos las letras. Nuestros temas más conocidos son 'The Awakening', 'Rootless', 'Kill Switch', 'No Matter Who You Are' y 'My Pretty Woman'. No quisimos encasillarnos y dimos cobertura para todo, mandamos un mensaje de paz y amor para el mundo. No somos ni violentos ni negativos. Poseemos página en Facebook, donde todos aquellos que quieran conocer nuestra música nos pueden contactar", concluyó Felipe Vilches, director de la banda.

Acto seguido, Carlos David Torres Avilés nos comentó qué siente ser miembro de Blackout: "La agrupación me ha apartado de las calles y me he fortalecido culturalmente. Para mí, la música lo es todo. Me alegro de tener compañeros que piensan igual que yo y que tenemos algo en común. Tengo 18 años de edad y dos de ellos los he pasado siendo rockero. Estudio ingeniería agrónoma, pero mi sueño es vivir algún día de la música. Hay que estudiar y superarse. Hay una gran diferencia entre hacer lo que quieres y hacer lo que puedes. Tengo lo de artista en la sangre, tengo buen ritmo y me encanta la interacción con el público *metalero* que es muy sincero en sus expresiones, su reconocimiento es maravilloso.

Ha sido una experiencia más que satisfactoria, porque para toda persona que ama el *rock* es un sueño cumplido el tocar en una banda", concluyó este joven músico.

Por nuestra parte, solo nos resta desearles muchos éxitos y fuerza a Blackout para que sigan manteniendo la tradición rockera de Cumanayagua, a pesar de todos los obstáculos que encuentran, y esperar que sean un buen ejemplo para que otros se sumen al movimiento.

4. KBolá por la cultura libre en Cuba: Malcolm Beybe y sus retos de hoy



Mencionar a la Malcolm Beybe era hablar de un colectivo. Sin embargo, desde hace alrededor de un año, las cosas no funcionan igual. No obstante los tropiezos, hoy la agrupación sostiene el firme propósito de unir a los artistas libres en pos de una cultura lejos de las manipulaciones. Acerca de los nuevos retos que enfrentan estuvimos dialogando con Escobar y El Opuesto, el primero es director y fundador de la Malcolm, y el segundo, uno de sus miembros actuales.

Escobar comenzó contándonos de los inicios de la emblemática agrupación: "La idea de la Malcolm Beybe empezó porque el hijo de un hermano que rapeaba conmigo se llamaba Malcolm, por Malcolm X, y yo venía de un proyecto que se llamaba Desde lo profundo, entonces hablamos y decidimos armar un piquete que trabajara serio y que estuviera formado por muchos raperos que aportaran sus estilos respectivos. Así fue que surgió la Malcolm Beybe, como un piquete bien grande que abogara por la unidad. Empezamos de uno en uno hasta que llegamos a tener veinte raperos. Ahora no es igual, muchos se fueron y dejaron destruir todo, yo me puse muy molesto con todo eso y desde hace un año atrás, la Malcolm Beybe es algo distinto a lo que habíamos creado. Hay muy poca gente trabajando, solo estamos El Opuesto, Morales, El Positivo y yo. Esta es otra etapa y vamos a seguir con los que quedamos. Ahora mismo, El Opuesto y yo somos los que estamos trabajando como Malcolm Beybe".

El Opuesto no es precisamente el contrario de Escobar. Ambos descubrieron a alguien con quien trabajar, intercambiar ideas y hacer el *hip hop* que necesita Cuba. Sobre cómo se unieron sus caminos, El Opuesto nos comentó: "Cuando empecé como rapero en Santiago de Las Vegas, creé un proyecto llamado Zona Sur, integrado por varios artistas, y logramos hacer una peña semanal. Allí, como yo era la persona más

inconforme con respecto al trabajo, nada me convencía, alguien me dijo que yo era ‘el opuesto’ a todo y adopté el nombre. Conocí a Escobar en la primera peña que hicimos, porque la Malcolm fue al evento, y después se hizo un hábito que la Malcolm estuviera en la peña todos los fines de semana. Luego, los raperos que trabajaban conmigo empezaron a fallar, no querían hacer sacrificios por la peña y se fue muriendo Zona Sur. Entonces empecé a trabajar con la Malcolm”.

Los dos artistas, líderes de sendas agrupaciones, tropezaron con la desunión que ha minado al *rap* cubano. Según El Opuesto, “el movimiento *hip hop* como cultura, que incluye todas sus manifestaciones, tanto el *rap* como el grafiti, tal es el caso de KBolá que desarrolla esta faceta del *hip hop*, necesita unidad. El movimiento *hip hop* cubano de lo que más ha carecido es de unidad”.

Entretanto, Escobar afirmaba: “pienso lo mismo, lo he vivido. Siempre viajamos a las provincias y cuando llegamos todo fluye muy bien, pero cuando nos vamos, vuelve todo a lo mismo, a veces empieza la *tiradera*. Eso lo hemos discutido con El Analista y con Rafa El Gatillo, que no son de esa forma. En todas las provincias hay una rivalidad inmensa y todo está dividido por bandos. Antes tenía mi proyecto Uniendo Manos, y llegaba con mi micrófono y grababa con una *laptop* en la calle, y unía a todos a hacer una canción, un vídeo. Ahora los recursos los tengo muy limitados y no he podido hacerlo más”.

La presencia de Escobar y El Opuesto en la peña de KBolá coincide con el interés de estos artistas y del proyecto cienfueguero en unir a los músicos alternativos de toda Cuba, y al respecto nos comentaron: “Siempre nos hemos preocupado por tratar de armonizar a los artistas y si estamos en un festival tratamos de que el evento funcione más allá del hecho de pararte en una tarima, sino crear un ambiente donde puedas intercambiar ideas, compartir cosas, incluso, hasta temas personales, porque si eres mi hermano, se supone que me tengo que preocupar también por tu vida y mil cosas”.

El *hip hop* cubano, como toda familia, ha sufrido desacuerdos y la *tiradera* es una realidad, pero a veces puede ser también un camino hacia la hermandad. Omar El Analista, ASPE y Escobar, en un *free style* que cerró esa noche de agosto en la peña de KBolá, lo demostraron.

Escobar más tarde confesó: “Es como un ritual que tenemos Omarito y yo. Desde la primera vez que fui a Santa Clara, ya él me estaba esperando y lo que menos pensé fue que me iba a *tirar* y aquello me gustó, porque pensé que allí podía esparcir la unidad que quería. Y al final, siempre sabemos que se trata de una descarga y el público lo disfruta”.

Ciertamente, la controversia, vista como polémica y no como altercado, puede dar buenos frutos. Ver nacer la creatividad, la poesía, el arte en general, siempre será saludable para el *hip hop*, o cualquier otro género alternativo en Cuba. Sobre criterios sinceros es que emerge la cultura libre.

5. ¿Música verde? El rap ecológico de Osmel Francis y Cubanos en la Red (Parte II)



En la [primera parte de este artículo](#) nos quedamos con las siguientes preguntas: ¿Cuándo es que este maestro de ceremonias integra realmente la dimensión ecológica en sus creaciones? ¿Es una tendencia que brota posteriormente?

Definitivamente no. Osmel Francis trabajó en su juventud con un equipo multidisciplinario –el denominado Grupo de Desarrollo del Parque Baconao– y desde entonces, la idea de fusionar música y artes plásticas con la cultura ambiental estaba tan enraizada en su mente como la *Cailliea glomerata* (marabú) en

nuestros suelos [1].

En ese sentido, resulta fascinante conocer acerca del primer órgano marino (un instrumento que sonaba

con la energía de las olas) creado por este artista musical en colaboración con un físico nuclear. A partir de ese momento y hasta nuestros días, Osmel Francis ha conjugado el activismo y la pedagogía con un sinnúmero de actividades, experiencias y saberes basados en el manejo y protección del medio ambiente, así como en fomentar políticas que tributen a un cambio paradigmático en la actual relación de la humanidad con el planeta y sus ecosistemas. Sería justo mencionar que la canción que disparó la popularidad de esta agrupación en nuestro país fue “Décima al sol”, surgido a raíz del gustado programa Pasaje a lo desconocido, conducido por el periodista Reinaldo Taladrid. De temática ambiental y con una fortísima carga audiovisual y simbólica, este tema ha devenido tema clásico dentro del panorama *hiphopero* cubano, a pesar de que algunas/os críticas/os confundieron el discurso alegando que se trataba de una ironía relacionada con el apagón eléctrico en Cuba, cuando en realidad se estaba tratando un tema más profundo relacionado con el apagón solar. Como dato curioso, vale mencionar que en el videoclip aparecen figuras reconocidas dentro del panorama cultural cubano como el cantautor Carlos Polo Ibáñez (Polito Ibáñez) y el promotor cultural Rodolfo Rensoli (fundador de los festivales de *rap* en Cuba).

Dentro de los proyectos culturales en los que ha participado este reconocido músico se encuentran el fonograma *Casiguaguas* (2003), nombre con el que los aborígenes denominaban al río Almendares, la exposición colectiva Guayaberas de un cubano ecologista, siempre en espacios abiertos y donde participaron artistas consagrados, artistas autodidactas e instituciones como Zaida del Río, Juan Francisco González, Maykel Herrera, Yusniel M. Vidal Suárez, Jorge Perugorría, Nelson Domínguez, Bárbara Sánchez Novoa, Roberto Robaina, Marielena Carracedo Delgado, Sándor González Vilar, Proyecto Huellas, CIERIC, Dirección de Cultura de Playa, Gobierno Municipal de Playa, Fundación Núñez Jiménez, entre otras. El impacto de este proyecto a la hora de promocionar el uso de una prenda de vestir autóctona, la esencia ecológica del mismo y su vinculación con las artes plásticas, es realmente formidable.

En este sentido, vale aclarar que dicho proyecto desarrolla y estimula (consciente o inconscientemente) tres de los elementos constitutivos de la cultura *hip hop* poco abordados por la prensa, la literatura especializada y las ciencias sociales cubanas: el activismo, el espíritu de emprendimiento callejero y la moda callejera. Como referente de esta última tendencia se recomienda consultar el documental titulado *Fresh Dressed* (2016), de Sacha Jenkins, donde es abordada la notoriedad de Shirt Kings, una marca de ropa surgida a raíz de la combinación del *graffiti* en las camisetas y *jeans*, así como marcas que constituyeron la salvación del *guetto* –pensadas para un tipo de sector demográfico de clientes– como Dapper Dans (combinación de diversas marcas famosas, a manera de *samples*) y otras que lucharon fuertemente para posicionarse en el negocio de la alta costura como Sean John, del rapero y empresario Puff Daddy. Quién sabe si en un futuro no muy lejano, las guayaberas ecológicas de Osmel puedan estar insertadas en los principales centros de moda a nivel mundial, o que en un próximo desfile de Chanelesta prenda de vestir tan vernácula descuelle por su presencia.

Cubanos en la Red también celebra todas las fechas del calendario ambiental, como el Día Mundial del Agua (22 de marzo), el Día Mundial del Medio Ambiente (5 de junio), el Día Internacional de la Madre Tierra (22 de abril), con proyectos, asociaciones y acciones ecológicas como La Isla Verde, en Santa Fe, donde se ha realizado limpieza de ríos y litorales con la participación de importantes figuras nacionales e internacionales como Yunidis Castillo y Dayron Robles (deportistas), así como John Ashton (representante para Cambio Climático del Ministerio Británico de Relaciones Exteriores). La limpieza de la Bahía de la Habana, la denominada agricultura de conservación, el Festival Madre Tierra (de alcance nacional), el concurso de culturas indígenas, que intenta rescatar y dignificar la presencia indigenista en Cuba, la Asociación Cultural Maya–Yucateca Sak’ Juyub’, la incursión en el primer cómic ambiental titulado El buen vivir, en colaboración con la empresa ANIMA, en Holguín, así como el Pachamama Game Jam, evento consistente en la creación de videojuegos con temáticas ecologistas, son solo algunas de las dimensiones que cubren la amplia agenda de Cubanos en la Red, convertido ya en un grupo ecologista con una mirada interdisciplinaria, innovadora y de amplio alcance.

Con la inclusión de audiovisuales (más de 60 videoclips), programas teóricos, maratones (Terry Fox, por ejemplo), conciertos, siembra de árboles, exposiciones de artes plásticas y fotografía, competencias de programación de video juegos, obras de teatro, programas de radio y televisión, recogidas de materias primas, saneamientos de ríos y litorales, así como otras muchas acciones para respetar y proteger el medioambiente, podemos decir con absoluta certeza que Cubanos en la Red deviene paradigma de la

“música verde” o ecológica en Cuba, en lo referente a promover un cambio de mentalidad que asegurará un equilibrio positivo en el planeta, del cual disfrutarán actuales y futuras generaciones.

[1] Funes Monzote, Reinaldo: El fin de los bosques y la plaga del marabú en Cuba. Historia de una “venganza ecológica”. (Versión digital).

[Leer la primera parte](#)

[6. La cartelera](#)

13 de octubre 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

20 de octubre 2017: Peña Evidencia, con El Peregrino, Yunier EMPI, Los Carnales, Big Watson, Erre Masías, La Clandestina, Bladi MC e Ícaro, en Barrio Centro-Oeste, Cuartel entre Varon y Donato Mármol, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!