



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 2 de octubre de 2017

- [**1. KBolá por la cultura libre en Cuba: Omar El Analista nos alumbra**](#)
- [**2. Yisi, Darson y el universo de Golpe Seko**](#)
- [**3. Las AfroRazones de Company Yo**](#)
- [**4. La trova, el rap, el rock y la música cubana unidas tienen un solo nombre: Jorgito Kamankola**](#)
- [**5. Promoción: el Pi que sigue afectando al movimiento *underground***](#)
- [**6. Crítica del disco *Stink in Your Heart* de Steel Brain**](#)
- [**7. La cartelera**](#)

[**1. KBolá por la cultura libre en Cuba: Omar El Analista nos alumbra**](#)



La música *underground* cubana ha tropezado con la censura, o la simulada sordera de las instituciones artísticas que, todavía, bastante avanzado el siglo XXI, persisten en hacer valer una política cultural caducada, rígida y totalitaria. Aprovechamos hace algunos días, cuando Omar El Analista se presentó en Cienfuegos en el marco de la peña del Proyecto KBolá, para conversar con él acerca de cómo esas estructuras y todo el engranaje institucional y policial ha afectado o incidido en su manera de cantar y vivir para la música. Aquí les van sus impresiones y experiencias.

PMU: Cada vez que haces un espectáculo, lo haces desde el fondo de tu alma. Aunque cantes temas que la gente conoce, uno siente como si los cantarás por primera vez. Es como si tuvieras una espina clavada por cosas que te han pasado en lo personal, que no son tuyas solamente, sino de la gente también, y llevas eso a tus canciones. ¿Te ha creado esto un problema con las autoridades?

Omar El Analista: Yo no he tenido un problema real con la policía. Uno tiene un problema real cuando te pueden hacer algo y ellos no me pueden hacer nada porque saben que todo lo que canto es real. Nadie me está manipulando para que diga cosas, sencillamente, son las cosas que pasan en la vida diaria, por eso, ellos son los que tienen un problema de trabajo, sin dormir, haciendo operativos y amenazas sin un concepto real. Ellos están persiguiéndome a mí y yo persiguiendo mi corazón.

Yo no tengo nada en contra de los policías, incluso, creo que ese que me atiende a mí está más preocupado

por el que está más arriba que él, para que no le dé un *gajazo*, pero creo que no sabe bien qué es lo que defiende y si mañana lo ponen a cuidar las hormigas que se comen los boniatos, pues va para arriba de las hormigas que se comen los boniatos.

PMU: ¿Qué defiende El Analista?

Omar El Analista: Defiendo lo que pienso y, más que un pensamiento, se trata de todo lo que hay alrededor, cada situación de mi vida y de la vida de todos es lo que me saca una canción. Ni siquiera soy bueno en hacer canciones de jarana o de *chucho*. Defiendo la libertad, pero no la libertad de expresión, creo que la libertad de expresión nadie te la puede prohibir, esa es una lucha interna y se defiende desde dentro de ti.

PMU: Eres un gran activista del movimiento *hip hop* cubano y cada vez esa faceta de tu desempeño como artista independiente, crece más. ¿Por qué?

Omar El Analista: No solo defiendo lo que es el *rap* cubano, sino todo lo que es alternativo, la trova, el *rock and roll*, el *jazz*, todo lo que sea alternativo y que yo pueda apoyarlo, lo apoyo. Todo lo que no cuente con el apoyo de las instituciones, lo que sea marginado, porque en realidad me interesa que desarrollemos una cultura independiente, una cultura libre, una cultura sincera que no sea manipulada por nada.

PMU: ¿Cómo llegaste a ese camino?

Omar El Analista: Vivo en una ciudad que es muy cultural, muy versátil en ese sentido. El mismo público del *rock* es el del *rap* y es el de la trova. Todo ese público se encuentra en cualquier evento y de pronto me toca cantar con un rapero o un rockero, con un trovador, o con uno que hace música electrónica. Ahí es cuando dices, si tengo la posibilidad de hacer algo, lo hago para todos, porque son los mismos sueños para todos nosotros.

PMU: Esa es la esencia del festival 2 de a 10 que preparas cada año. ¿Venir a Cienfuegos a compartir con KBolá es parte del mismo propósito o es algo distinto?

Omar El Analista: Cienfuegos siempre me ha abierto las puertas para exponer mi trabajo. Realmente, muchas personas en otros lugares también lo han hecho, en unos sitios ha habido más trabas y en otros menos, y no por parte de los organizadores, sino de lo que hay detrás del contenido de las letras, la censura, o que se asustan un poco al verme llegar, pero todo está *ok*. Ahora resulta que soy Omarito el enfermero, porque todos me dicen: dale suave.

Yo soy libre a la hora de escribir y Santa Clara también es una ciudad muy libre, pero, por ejemplo, en Camagüey, en los eventos organizados por la Asociación Hermanos Saíz hay mucha censura y a ese tipo de evento no voy más. Cualquier otra actividad independiente que haya por allá, para esa sí pueden contar conmigo, aunque pase lo que pasó hace poco que [apresaron a Raudel Escudrón y a DJ Reymel](#).

PMU: ¿Cuéntanos tu impresión de ese suceso?

Omar El Analista: Nosotros fuimos aquel día para Camagüey, pero muchos sabíamos que no íbamos a cantar. Nadie me había dicho nada, pero habían artistas invitados que son reconocidos por su discurso y por lo que representan y se veía venir la censura, no precisamente por los organizadores, sino porque Camagüey es una ciudad destacada con respecto a la censura y a todo.

Algo así me pasó a mí en Guantánamo, que me tumbaron el audio, pero cuando estás en este mundo sabes que te enfrentas a cosas como esas y que todo puede suceder. Cuando me tumban un micrófono, sigo cantando, no paro, mañana vuelvo y así cada vez, incluso, no me pongo bravo con los organizadores, porque quizá están cuidando su trabajo o la comida de sus hijos, o los mandaron o los amenazaron.

En la lucha por la defensa de una cultura libre, Omar El Analista no está solo. La solidaridad, y un público cada vez más cómplice, se imponen en cada evento independiente a lo largo de la isla. La censura no logrará apagar la sinceridad de tantas voces.

2. Yisi, Darson y el universo de Golpe Seko



Era una noche de esas, hace casi 8 años, en las que el apogeo del *rap* en Santiago de Cuba era tan fuerte como las congas de los carnavales, sólo que al igual que estas, tenía su etapa en el año. Y en uno de los lugares menos esperados de esta ciudad, exactamente en la Plaza Juvenil Ferreiro, una muchachita más bien flaca con trenzas y gestos marcados, logró “partir la tarima y tirarla fuerte”. Era su debut como parte del grupo Golpe Seko y, desde ese día, Yaisel Perera Faure perdió literalmente su nombre para ser reconocida como Yisi Kaliber.

Traemos su historia, pero desde una óptica que abre las puertas al devenir de una joven santiaguera que escogió, entre otras vocaciones, ser madre y también artista, para ser cada vez mejor.

PMU: Estuvimos en esa presentación de GSK en Ferreiro. (Asombro) ¿De verdad que esa fue tu primera presentación Yisi!? No lo parecía. Cuéntanos ahora, ¿cómo fue que te interesaste por el *rap*?

Yisi: Sí, esa fue mi primera presentación, fue una prueba, realmente. Yo no sabía lo que era el *rap*. Yo diferenciaba un sonido o un estilo de música que era diferente al que comúnmente la gente escuchaba, que tenía mucho que ver con el reguetón, porque ya en ese tiempo existía. Escuchando esa música, y al estar con Darwin, me intereso por saber qué es, me entero que es una cultura, que el *rap* es la música que ha tomado esa cultura, de todas las manifestaciones que tiene, en qué país fue que tuvo su origen, todas esas cosas... Entonces ya dije: “esto tiene un por qué”. De ahí en adelante, pasé el “período de prueba”, obligatoriamente tuve que pasar un período de prueba. Uno tiene que tener un resultado y un objetivo, y así fue que mi inclinación fue totalmente hacia el *rap*, que es lo que hago actualmente.

PMU: ¿Tú misma escribes tus temas?

Yisi: En parte, no todos los textos, hay cosas que yo escribo y Darwin me ayuda muchísimo, porque no tengo esa destreza tan fácil que tienen ellos, porque tienen más experiencias que yo, pero sí..., escribo mis letras.

PMU: ¿Y tú crees que GSK necesitaba a una mujer?

Yisi: Sí, y no. (Ríe con picardía) A ver cómo te explico. Fue una etapa de cambios, y no es muy común que, por lo menos, en los grupos de proyectos de *hip hop*, o sea, que hacen la música *rap*, que existan mujeres. Eso, al paso de los tiempos, ha ido cambiando. O es grupo de mujeres o grupo de hombres, nunca ha sido un grupo mixto. Creo que eso (una mujer) le da un poco de equilibrio al trabajo que hace el grupo, porque cambia el pensamiento del público, de las personas que escuchan la música. Si GSK va a contar una historia, creo que la historia en defensa de las mujeres, puedo hacerlo yo. Y en la parte de la defensa de los hombres puede hacerlo Darwin. También creo que puede ser al contrario. Porque, lógicamente, creo que eso de que “las mujeres, las mujeres”, a mí, en lo personalmente, no me gusta mucho.

Todos estamos en un movimiento en el que queremos que progrese, que haya unidad, todos estamos luchando por un mismo objetivo, por tanto, no creo que haya necesidad de hacer un grupo feminista, y un grupo..., en el caso de los hombres..., que no sabría ni cómo decirte... Creo que es un movimiento muy rico, que tiene muchas cosas por la que luchar, y que todos unidos, entre hombres y mujeres, podemos hacer que todo sea mejor y lo más fluido posible.

PMU: Cuéntame de la maternidad, cuando tú estabas embarazada grabaron un video...

Yisi: ¡Ay, la maternidad! (Ríe muy contenta) Grabamos “[La Luz](#)”, tenía creo que como 3 meses, quizás más. El hecho de ser delgada, quizás, hizo que no se me viera tan pronto la barriga. (La maternidad) fue algo muy lindo y maravilloso. Incluso, Kamerum hizo un concierto en el Teatro Heredia, pero en ese mismo momento yo estaba ingresada, y yo lo que estaba era loca..., Darwin tuvo que ir a la visita y de ahí para el teatro, y yo loca por fugarme del hospital para ir a cantar... “Yo canto, yo canto, yo canto, y de ahí viro para atrás...”. “No, que te van a regañar...”. No fui y me dio un dolor tremendo, pero la maternidad fue lo más lindo que tuve. Estuve trabajando en el embarazo, sin ninguna dificultad, haciendo todo lo que decía el médico, haciendo todo lo que decía el director del grupo, Darwin. A los pocos meses de parida, creo que fue un mes o dos meses, ya yo estaba de nuevo en el estudio, con el niño también ahí, pasando calor y de todo...

PMU: Ustedes andan con el niño para “arriba y para abajo”...

Yisi: Cuando él estaba más pequeño, que no iba al círculo infantil, sí, para todos los lugares, para La Habana, para aquí, para allá, para Guantánamo, para donde fuera con el niño. Pero ahora que tiene su círculo infantil, se queda con sus abuelos.

PMU: Y cuando lo llevan a los espectáculos, ¿se porta bien?

Yisi: He tenido que hacer una presentación, cuando hice el *spoken word* en el Taller Cultural “Luis Díaz Oduardo”, con Darson arriba, dormido, en su morralito ahí, y echar para adelante. Y en las presentaciones por ahí, de noche llevárnoslo y cantar, a veces se duerme temprano, a veces no. En un concierto que hicimos en la Pista “Pacho Alonso”, el “hombre” estaba en el camerino..., tenía como 7 meses, pero mi hermana fue con nosotros al camerino. Y yo era, canta, canta, canta..., y cuando venía un invitado a cantar, yo corriendo, “mandá a correr” para el camerino, y él dando una perreta... porque tenía sueño, la leche materna...

PMU: ¿Cambia la visión como rapera cuando se tienen hijos? ¿Ya no es lo mismo?

Yisi: No, no lo creo. Creo que es aún mucho mejor. Porque uno tiene un incentivo en la vida. Creo que los objetivos que uno se traza los cogen con más fuerza, creo que educa mucho también porque los niños te llenan de vida, y ya estoy pensando en hacer temas para él, pensando en qué le gustará cuando sea grande... Claro que no es lo mismo tener hijos y emprender toda una carrera, que siendo todo lo contrario. No sé, para mí no me ha cambiado nada.

La entrevista continuó su paso y terminamos conversando sobre la vida de Golpe Seko y su dirección en manos femeninas, mientras un inquieto Darson mantenía en jaque a todos. Yisi lo atendía y “atajaba” mientras conversaba con nosotros, y le veíamos esa experiencia que, de seguro, escucharemos en sus nuevas producciones.

[3. Las AfroRazones de Company Yo](#)



Conversamos con Company Yo, dúo de *rap* liderado por Rositik. La conversación, realizada en su estudio independiente ubicado en el municipio de 10 de Octubre, ronda su relación con el mega proyecto AfroRazones y los logros más reciente de la agrupación. El local denota una funcionalidad llevada al límite por la carencia de espacio. Sobriedad elevada a su máxima expresión de glamour. Los anfitriones no dan abasto con los compromisos de trabajo, pero hacen un aparte para dedicarnos varios minutos.

Rosa Díaz Herrera “Rositik” nos cuenta: “Lo nuevo de

Company Yo es que participamos en el XIII Simposio Internacional y Jornada de Hip Hop 2017, realizados en la Madriguera. Además, queremos grabar varios videos clips, estamos en el proceso de tormenta de ideas y nos quedamos con lo más creativo. Buscaremos locaciones por los barrios pobres, los suburbios de La Habana. No estamos en lo *fashion*. Siempre tratamos de enviar un mensaje social y mostrar alguna pequeña historia que puede ser la de cualquier cubano. También apoyamos a otros artistas en el soporte audiovisual, tales como Obsesión, Con100cia y Hip Hop de Barrio.

Nos gusta ayudar a los cultivadores del género, así que nuestro estudio y los videos que hacemos son simplemente para los raperos *underground*. Asley filma y yo edito. Nos complementamos a las mil maravillas. Aprendimos por la misma necesidad que teníamos, mi primo René Pedroso, más conocido como el Fino Herrera, nos enseñó.

El estudio lo construimos con nuestras propias manos. Hasta el piso lo pusimos nosotros. Siempre que se quiere, se logran grandes cosas. Nuestra peña en la Casa de la Cultura de 10 de Octubre ha sufrido contratiempos. Sucedió un incidente desagradable la vez pasada, hubo una mala coordinación, llegó la policía y nos pararon la peña. Fue culpa de la dirección de Cultura porque en verano las cosas hay que anunciarlas. También los vecinos más retrógrados se han quejado por la música. Vamos a continuar realizándola, aunque nos recortaron el horario hasta las 10 de la noche. Eso nos golpea porque el público acude a partir de esa hora, por lo tanto, tenemos que educarlo a que llegue más temprano. Varios artistas programados no pudieron cantar porque llegaron tarde. Este es uno de los pocos espacios que existen para el *hip hop* en la capital, por lo que me han llamado unos cuantos preocupados. Sería una pena que perdiéramos el espacio”, Rositik hace una pausa y sigue hablando del trabajo del grupo.

“Algo positivo en nuestras vidas es que nos insertamos en el proyecto AfroRazones, dirigido por DJ Jigüe, el de Guámpara Music, y que tenía que ver con la tesis de una estudiante de una universidad de New York. Nos pareció muy interesante. Originalmente éramos 5 raperos y 5 raperas. Ellos nos sugirieron varios temas, que todos tenían que ver con la raza negra y en contra del racismo. Escogimos el que ataca a aquellos mulaticos que dicen que no son negros. Eso nos llamó mucho la atención y la utilizamos en la letra contra la discriminación.

“Trabajamos con DJ Drew como productor en el Guámpara Estudio. En el disco, como tal, se involucraron también haciendo dos *backgrounds* cada uno, Kamerum, Prófugo y DJ LPZ, así como los instrumentistas Julio Rigal en la trompeta, Héctor Quintana en la guitarra eléctrica, Miguel Ángel de Armas en el piano, Víctor Benítez en el saxo, e Irán Farías ‘El Menor’ en la percusión. También se destacó Luz de Cuba que hace *spoken word*. El diseño de portada y contraportada estuvo a cargo de Helman Avelle, quien apoya muchísimo a los raperos. Él fue el quien le hizo la portada al grupo Alianza, en el disco *Los que merecen no piden*.

Nos dieron el *beat* y escribimos encima de él. Grabamos y después le agregaron instrumentos afrocubanos. Formamos parte de todo el proceso, ellos querían que los artistas se sintieran identificados y complacidos. También nos impartieron cursos de promoción, de cómo utilizar Facebook como instrumento de trabajo, YouTube, SoundCloud, que no sabíamos ni qué era, e Instagram. Posteriormente, nos llevaron a hoteles a conectarnos y a poner en práctica lo aprendido. Nos dieron varias conferencias y aprendimos a usar las redes sociales. Las representantes Luna Olavarría y Laura Catana nos dijeron que una de las revistas más importantes de New York estaba escribiendo sobre nosotros.

El disco caminó muy bien en internet y levantó mucha polémica. Propuse a mi esposo Asley a que me hiciera los coros y la melodía, así quedó perfecto nuestro tema titulado ‘Yo no soy’. Nos convocaron a todos y filmaron un [video clip](#) en vivo y tomaron fotos en casa de DJ Jigüe. Está programado un concierto a manera de lanzamiento oficial”, finalizó la joven rapera.

También concertamos entrevista con Asley García Anglada, esposo y contraparte de Rositik en el dúo, quien nos contó: “Rosa acaba de salir de una operación y nos estamos reorganizando y preparando una nueva producción discográfica. Ya compusimos varias letras y adelantamos los *backgrounds*. Además, estamos buscando locaciones para los videos clips que vamos a grabar para promoverlo. Tenemos un problema porque queremos utilizar un *drone*, pero ese tema es bien complicado en nuestro país, pues no se pueden volar. Contamos con el apoyo de un operador que tiene permiso de aviación. Exhortamos a

todos esos artistas que cultivan el *hip hop* que le ponga empeño, que con poco dinero se pueden lograr muchas cosas. Ponemos nuestro estudio de grabación a su disposición. No nos interesa cobrarles, más bien ayudarlos, interactuar y nutrirnos de sus experiencias y talento.

En el disco incluiremos colaboraciones con Renovación Urbana, Alexei de Obsesión, Hip Hop de Barrio, El Presto y Gallardo. Todo grabado en nuestro estudio C-Yo Mix. Ese *mix* no es de mezcla solamente de música porque fusionamos todo lo concerniente a la cultura afrocubana y el *trap*, tambores batá, percusión bien arriba, instrumentos grabados en vivo, con matices interesantes en los textos. Nos gusta hacer bailar y divertirnos en el intento. Tenemos tremendo nivel de aceptación en la juventud”.

4. La trova, el rap, el rock y la música cubana unidas tienen un solo nombre: Jorgito Kamankola



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

Todo sucedió de sorpresa el pasado viernes 22 de septiembre por la noche, cuando me dirigía animado hacia La Madriguera al supuesto concierto del grupo de *rap* Conflicto Social. Me quedé pasmado cuando me comentaron que se había suspendido la presentación de dicha agrupación ese mismo día y me asombré más aún cuando me topé con una de las causas pendientes dentro de mi trabajo como reseñador de eventos, cuando me informaron que habían cambiado a Conflicto Social por otro buen músico y colega, y al que

respeto muchísimo por su obra, Jorgito Kamankola.

Una presentación como ésta no se puede pasar por alto, musicalmente es la mezcla viva de géneros como la trova, el *hip hop*, el *funk*, el *rock* y la música cubana en un contexto poético fabuloso de buenas letras románticas, sociales llenas de denuncias y crónicas, y no se ve todo los días, es una oportunidad única y una suerte poder disfrutarlo.

Se conmemoraba la cuarta edición del Festival Patria Grande donde Kamankola fue uno de los invitados distintivo y representativo. Para quien no conoce este certamen que empezó caracterizado por el *rock & roll* y que, ahora, se convirtió en un festival de música latinoamericana y caribeña, es una meta como artista poder participar en él.

Jorgito tocó algunos temas de su primer disco *Antes que lo prohíban*, un fonograma producido por el mismo artista y bajo la producción musical de Vicente Alejandro y Yibrán Rivero, que, además, tocaron físicamente algunos de los instrumentos, generalmente las guitarras, y que fue grabado en los Estudios Areito de la EGREM Cuba y mezclado en Vieja Linda Record. El disco cuenta con la participación y colaboración también de artistas como Eme Alfonso y Samuel Águila, conteniendo doce *tracks* con canciones como “Las tiras de la momia”, “Sigo haciéndote el amor”, “Los centinelas me fusilan”, “La Ponina”, “Con la lengua afuera”, “Molotera y cañona”, “Pa’ que se forma entre otras” y, ¡OJO!, este fue el primer disco cubano autónomo desarrollado por el Crowdfunding Verkami, financiamiento por internet, con micromecenazgos desde Cuba. Hago un paréntesis para decir que esta es una opción que existe para los artistas *underground* que no están patrocinados ni contratados por empresa discográfica y que buscan la posibilidad de poder producir, promocionar y distribuir su arte de forma independiente.

Pero volviendo a la noche del concierto, Jorgito también tocó los temas “Conectao respirando”, “Tráfico de luz”, “Ametrállame”, “Será mi sangre”, “Como palo pa candela” y “Su lágrima en mis ojos”, canciones de su segundo disco *Hasta precisar el aire*, realizado en el año 2016, de igual forma que el primero y estrenado en Cuba, en el Cine Riviera en La Habana, en un concierto exclusivo el 5 de noviembre de ese mismo año. Este segundo disco cuenta, además, con doce temas también y, a criterio del artista, tiene un factor característico: es más desnudo en cuanto a instrumentos. Kamankola nos asegura que no tiene *drums* ni

pianos, contiene un *set* de percusión con cajón, caja, tomtom, *hi-hat*, botija y yembé, y, por supuesto, el instrumento que nunca le faltará y siempre acompaña a Jorgito: la guitarra.

Conversando esa noche, Kamankola nos proporciona datos como que el disco fue grabado entre La Habana, Madrid, Barcelona, Galicia y Cádiz, y trae a los invitados Javier Ruibal y Yaima Orozco, bajo la producción musical de Samuel Águila.

De más está subrayar el ejemplo de este artista en su énfasis de producción discográfica. Todo el mundo sabe lo difícil que es para un creador que no se las agencia con un DJ y toca con instrumentos en vivo, poder realizar satisfactoriamente sus grabaciones. Jorgito Kamankola es un ejemplo a seguir dentro del movimiento *underground* cubano por su visión y trabajo.

En nuestro encuentro, de paso nos adelantó que muy pronto comienza la producción y grabación de un nuevo disco, desarrollado de la misma forma de los anteriores y que se llamará *Vientos*. Este disco se grabará en los estudios BandEra, en la misma ciudad de La Habana y él será el productor general.

Saltando de un tema a otro, Kamankola regresa nuevamente a la presentación de esa noche en La Madriguera y nos explica que una de las características particulares de este concierto es que todo los temas fueron llevados a un formato de trío: *drums*, bajo y voz con guitarra. Según el propio Jorgito, el público lo está aceptando mucho de esta forma y se da cuenta que lo más importante es la canción. Los invitados que tocaron con él como parte de su proyecto fueron Miguel Alejandro Valdés en el bajo y en el *drums*; Ernesto Castillo, al que ya hemos visto acompañado a otros músicos; trovadores cubanos como Adrián Berazaín y Mauricio Figueral; y el invitado especial fue el cantautor trovadoresco y rapero Franco, quien también se las agenció para dar una grata presentación de tres temas con su propia guitarra, su fiel acompañante en el bajo y el mismo Ernesto en el *drums*. A este artista lo escoltó también en el tema “Hasta mañana no vengo”, el rapero Raudel Escuadrón Patriota, quien se introdujo para versionar la canción aumentando la energía del público.

El concierto concluyó, como era de esperar, con mucha satisfacción en los espectadores y del mismo Jorgito Kamankola, que, como dije anteriormente, demostró una vez más ser un artista excepcional, de los que se ven muy poco en estos tiempos, y con una de las propuestas más alternativas de la textura urbana social de este país.

5. Promoción: el Pi que sigue afectando al movimiento *underground*



Aunque llegan pensando en Positivo Siempre y con Con100cia, estos muchachos han realizado formidables trabajos que desfilan prácticamente desapercibidos en su propio país, porque continúan los raperos *underground* cubanos sufriendo a causa de la ecuación promoción=cero.

Sobre los proyectos en los que se han encontrado zambullidos y acerca de las más recientes producciones discográficas nos han contado Osmany Fernández “El Positivo Siempre” y Rafael “El Individuo” de Con100cia. Una suma que, a pesar de sus montos de

talento, esfuerzo y originalidad, su resultado continúa siendo nulo, en cuanto a promoción y reconocimiento.

Desde el año 2012, Osmany El Posi, como también le llaman sus amigos cariñosamente, pasó a formar parte del movimiento de artistas *underground* cubanos. No obstante, confiesa que no es hasta el 2015 que comienza a asumirlo con mayor formalidad. Recientemente resolvió crear una producción discográfica individual y sobre ella nos ofrece algunos detalles.

El Positivo Siempre: Decidí hacer mi álbum como MC, pretendo realizar el lanzamiento del disco en el Karl Marx. Se llama *Aquí estoy, una breve reseña por el hip hop*, y digo así porque gracias al *hip hop* he descubierto las cosas que he podido hacer como artista. Es una fusión que he hecho con *jazz, rhythm and blues* y otros elementos como el 6x8, y con los que he estado trabajando. El disco trae trece *tracks*, entre Intro y demás. Los temas tratan acerca de lo que he vivido y el objetivo es llevar a la gente a que piensen.

PMU: Convérsame sobre la faceta de El Positivo como improvisador...

El Positivo Siempre: Me gusta el *free style*, improvisar y demás, pero nunca me había enfrentado en una Batalla de Gallos, porque ahí entran otras cosas como los sentimientos, pero este año quise probar suerte y me ha ido súper bien. Mediante estas mismas batallas he conocido buenos contrincantes como El TNK, El Ciudadano, Canela, El Sicario. Esta recuperación de las Batallas de Gallos es muy buena, nunca se debió caer.

Otro proyecto en el que estuve trabajando fue en AfroRazones por la Guámpara Music, con la directora Laura Catana. Este es un proyecto que entre sus propósitos tiene el de defender el hecho que somos libres, y gracias a ello he podido abrir mi diapasón y crecer artísticamente.

Rafa El Individuo también nos ofreció especificidades sobre esta experiencia con AfroRazones y Guámpara Music.

El Individuo: Guámpara Music es una disquera cubana independiente. Ha sido un disco que ha tenido una aceptación descomunal fuera del país y aquí ni siquiera se ha hablado de él. Solo que lo nominaron al Cubadisco. Sin embargo, en Estados Unidos, mi tema, por ejemplo, salió en la lista de éxitos del New York Times. Se titula "[Mi raza](#)", al lado de Linkin Park y otros salvajes. Así como en otras revistas del propio Estados Unidos y programas radiales, porque escogieron ese tema como el *single* del disco. Lo cual no quiere decir que el resto de las canciones del disco no se estén escuchando igualmente.

Por nuestra parte, vamos por cinco discos y estamos grabando un sexto que se llama *Te dedico estas notas*, con la participación en la producción de DJ Lápiz, quien es un productor muy importante, al menos en el *rap*.

Tengo además mi trabajo independiente con jazzistas como Albertico Lezcay, con Guerra y con otros muchos jazzistas del nuevo *jazz*, que es lo que se está haciendo ahora. Hace poco grabé una compilación con ellos del disco de Albertico, que debe salir bajo el sello de la EGREM.

Realizaciones importantes, proyectos de envergadura con derivaciones internacionales, muchas ganas de trabajar y de crecer como artistas que son. Sin embargo, es triste que todos esos arrosos y resultados sean desconocidos en su propia ciudad y en su propio país. Cuán difícil continúa siendo la acción y efecto de promover. ¿Cuánto más continuará sufriendo el arte independiente cubano la carencia de actividades que den a conocer el trabajo de sus artistas en Cuba? Es por ello que al compartir en esta entrevista con Osmany y Rafael algunos de los logros que ellos han alcanzado el movimiento y cuestiones que aún constituyen obstáculos, salta de inmediato la ausencia de la señora promoción.

El Positivo Siempre: Creo que entre los logros del movimiento se encuentra el haber rescatado las Batallas de Gallos de artistas cubanos. Así como el crecimiento de la interacción con otros artistas latinoamericanos.

Entre los obstáculos, el principal considero es la falta de promoción, además de que un espectáculo requiere de audio, luces y otros equipos técnicos, que tampoco contamos con ello. La falta de promoción ha sido algo que siempre nos ha afectado y lo sigue haciendo.

Sirva, pues, esta sencilla entrevista para ayudar a que el arte y las labores artísticas de Con100cia no sucedan inadvertidos, como sucede constantemente con muchos buenos artistas actuales del movimiento *underground*.

6. Crítica del disco *Stink in Your Heart* de Steel Brain



Steel Brain

Stink in Your Heart

Calificación: 4,5 / 5

Todavía hay muchos que creen que el *thrash metal* está estancado y se contentan con escuchar a los viejos clásicos, sin embargo, bandas como Tourniquet y Vektor continúan enriqueciendo el género con nuevos matices. Pero también hay bandas que rinden homenaje al sonido más canónico, o sencillamente gustan de este, y no por eso su propuesta es menos atractiva. En esta ocasión les propongo un disco que no es innovador, pero sí altamente disfrutable, lleva por título *Stink in Your Heart*, que traducido al castellano es “hedor en tu corazón”.

La banda responsable del mismo se llama Steel Brain, o sea, Cerebro de Acero, una elección certera de acuerdo con la tradición. Debo señalar que estoy sorprendido, pues la verdad es que no esperaba escuchar *thrash metal* en una escena mayormente orientada a géneros más extremos o de moda. Por suerte, cuatro músicos comenzaron a mover sus engranajes y luego de varias sesiones lograron fraguar tres himnos de emancipación metálica. Sus artífices fueron el guitarrista Irvin Díaz, bajista Osmany Oliver, el vocalista Landy García y el percusionista (*drums*) Raúl Álvarez.

Desde el punto de vista musical es un *thrash metal* con un desempeño vocal orientado al *hardcore*. La calidad de sonido es óptima, por lo que reconozco el meritorio desempeño en todas las etapas del proceso de producción. Llama la atención que existe una progresión creativa, o al menos eso considero, pues el primer tema me pareció correcto y nada más, pero luego el segundo subió un poco de nivel y el tercero me resultó una maravilla. ¡Quizá sea una cuestión de gustos!

La portada denota buen gusto y conocimientos de diseño, por lo que no tengo nada que objetar. Es evidente que quien la elaboró, aparte de concebir algo distintivo, tuvo la osadía de emplear editores de imagen como Photoshop o Pixelmator, u otros similares. Lo más llamativo es el cráneo humanoide que aparece al centro, pero que bien puede ser de un cíclope, al contar con solo un orificio ocular. Encima figuran un par de tanques de combate y ruedas dentadas. Al fondo se extiende lo que parece una sustancia viscosa y rojiza similar a la sangre. Además, el que observe con detenimiento notará que la bandera cubana está sobrepuesta a toda la imagen. Los rótulos, por su parte, son competentes, aunque los del título del disco quedaron muy pequeños a mi gusto. Reitero, el resultado es muy bueno. Ojalá la mayoría de los discos de la escena *underground* tuviesen portadas similares a esta, o sea, que los defendiesen bien.

Desde el punto de vista de su duración califica como un EP (*Extended Play*), pues no está por debajo de los 10 minutos y no rebasa los 28, para ser exacto tiene 13:25. Todos los temas superan los 3:53 minutos, siendo el homónimo el más largo con 6:15. Debo añadir que este tipo de producción es ampliamente conocida por demo, aunque el término se refiera en mayor medida a cuando tan solo se ha plasmado el concepto inicial de una o varias piezas musicales.

Ahora les describiré cada uno de los temas. Inicia “Revelations of Thrash” (Revelaciones del azote) con percusión y un *riff* estridente y cáustico que nos inquieta enseguida. ¿Acaso se avecina peligro? ¿Estaremos a salvo? Y más adelante se hacen realidad nuestros temores. Y continúo con otra pregunta: ¿estamos preparados para conocer tales revelaciones? Un tema medianamente sosegado, pero con pasajes rápidos que exigen habilidades de los instrumentistas.

Prosigue “The Noise in the Darkness” (El ruido en la oscuridad) azotando nuestros oídos con un *thrash metal* enérgico y contagioso. Acechan enemigos en la penumbra, aunque no podamos verlos, pero el ruido que producen los delata. Sin embargo, estamos preparados para recibirlos con el filo cortante de nuestras espadas y hachas. No tendremos clemencia con ellos, los aniquilaremos a todos. Un momento inolvidable del tema sucede casi al cierre, cuando el vocalista emite cuatro profusos “poooweeeeerrrr” sin languidecer un ápice de potencia.

Y, por último, “Stink in Your Heart” (Hedor en tu corazón) comienza con un seductor y melódico *intro* que nos transporta a exuberantes prados de ensueño. Una suave brisa mece las flores silvestres al tiempo que el sol comienza a alzarse sobre el horizonte. Luego arremete un solemne *riff* de guitarra verdaderamente conmovedor, de esos que perduran en nuestra memoria. La vocalización es colérica, pero en ningún momento genera tenebrismo. La percusión es competente, acelerando cuando lo requiere. Cerca del desenlace irrumpe una veloz ejecución de guitarra, otorgándole mayor concepto y belleza al tema. Da gusto escucharlo, la mejor carta se jugó al final de la partida. Un seguro clásico para la banda a primera escucha.

Resumiendo, se trata de un disco que a pesar de su corta duración consigue su cometido. Mi tema preferido es el homónimo. Altamente recomendable para los amantes del *metal* bien facturado y en particular del *thrash metal*. ¡Anímese a conseguirlo ya!

Temas:

1. Revelations of Thrash
2. The Noise in the Darkness
3. Stink in Your Heart

7. La cartelera

13 de octubre 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

20 de octubre 2017: Peña Evidencia, con El Peregrino, Yunier EMPI, Los Carnales, Big Watson, Erre Masías, La Clandestina, Bladi MC e Ícaro, en Barrio Centro-Oeste, Cuartel entre Varon y Donato Mármol, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!