



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 9 de octubre de 2017

- [1. ¿Un movimiento de rap o movimientos según raperos?](#)
- [2. Concierto privado de Mano Armada](#)
- [3. Lenguaje de Adultos hace “revolución” con plomos \(Parte I\)](#)
- [4. Claro -Potaje es lo que hay- \(Parte II\)](#)
- [5. Reinier Álvarez Sketch es Partidario de la buena letra, el buen ritmo y el buen mensaje](#)
- [6. Crítica del disco *Within the Flesh* de Skjult](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. ¿Un movimiento de rap o movimientos según raperos?](#)



Un día de esos de agosto en los que el calor santiaguero y el aburrimiento motivaban hacer *zapping* al lado de un potente ventilador, pude captar un mínimo reporte de la televisión cubana. Mientras presentaban imágenes de una exposición fotográfica y entrevistaban a una muchacha sobre el contenido, pude escuchar algunos nombres conocidos y referencias de algo que parecía ser un simposio. Ni siquiera esperé que terminara la reseña, solo me asombré de que todavía existiera ese tema en un noticiario o revista. Después recordé que anualmente, en los “buenos tiempos” del pasado, el octavo mes del año premiaban a la música urbana con

el Simposio de Hip Hop cubano, y así se alimentaba la, muchas veces deprimida, agenda cultural de los informativos. Pero también ese espacio nutría de frescura a un movimiento de raperos y raperas, de estudiosos e interesados, además de “pegaos” y extranjeros que asistían.

Ciertamente, ni siquiera he averiguado la salud actual de ese evento, porque sería ahondar en otras aguas. Aunque esa reminiscencia me puso a pensar sobre lo que está sucediendo hoy en día, porque aquella Agencia Cubana de Rap del pasado, aunque estaba “habanizada”, por lo menos, garantizaba en cada Simposio, de conjunto con la Asociación Hermanos Saíz, que el movimiento de *rap* se sintiera como tal, como algo nacional. Y ahora, cuando parece que han pasado años luz de aquellos tiempos, ¿sigue el movimiento? ¿O se ha desmembrado como hijos pródigos por todo el archipiélago?

Esta es solo mi opinión, a la que puede agregársele la tuya, sobre todo, si fuiste parte de esos días vividos en los Simposios del Vedado. Por demás, sé que muchos de los que publican acá, se refieren al

movimiento como uno solo, y hasta se habla de una comunidad. Por eso y más, bienvenido el diálogo.

Una certeza: para que sea reconocible un movimiento de *rap* cubano es necesario apreciar el sentido común de esa misma palabra: MOVIMIENTO. Y ya la agitación no recorre la isla y el más allá, la conexión no fluye como en una línea viva, sino que aparece en determinadas provincias y municipios, aunque bien sustentada. Gracias a nosotros se puede apreciar esa realidad. Quedan los hijos de ese movimiento, que le sucede como al agua de un canal que alimenta arroz o un campo de caña: las oscilaciones son esporádicas, y su contenido se evapora por el sol y las altas temperaturas, aún más, si no le entra más agua. Creo que esa imagen explica mi sentir. Hay hombres y mujeres que lideran o guían movimientos, también hay instituciones que los patrocinan y secundan. Lamentablemente en el caso del *rap* cubano, se están evaporando lo primero y lo segundo. Las nominaciones estatuidas ni siquiera perciben cuán importante fue y es para la cultura e identidad cubana, la existencia en desarrollo de un movimiento de *rap* cubano.

La evidencia: los raperos y raperas han seguido su bregar, aun atravesando accidentados caminos y abriendo espinosas puertas, pero han sabido subsistir en grupos asentados en provincias, encontrados gracias a las voluntades de los artistas. Parece una hipótesis a defender en un informe de investigación, sin embargo, también están en nosotros todas las trazas.

Lo mejor: se habla un lenguaje común, hay ganas de hacer, sin importar las diferencias o las lejanías, y no se hace más porque precisamente existe un lado oscuro que lo impide. Lo del sentido de pertenencia y la capacidad de reconocer que existe uno o más movimientos deberían ser motivo de encuesta a los artistas que siguen haciendo, aunque sea cada dos meses, una peña de *rap*, en las condiciones que puedan asumir.

Lo que está por ver: la unidad que traspase la pertenencia provincial, los líderes que guíen a un renacido movimiento nacional, las diversas formas de comunicación e información que lo haga público, sin dejar de ser *underground*, sobre todo, dentro del archipiélago. A veces me llega la sensación de que son más conocidos por las redes sociales que en sus propias fronteras.

No he sido puntillosa en mi criterio, no he determinado nombres y etiquetas, lo confiero, ha sido con toda intención. Ahora les doy la palabra, que no les sobra por cierto, a los protagonistas del invencible *rap* cubano.

2. Concierto privado de Mano Armada



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

El conservador grupo de *rap* cubano Mano Armada hizo una presentación única y privada el pasado jueves 28 de septiembre, en el Bar Magis, sito en la calle 26 esquina 39, del barrio Nuevo Vedado en la capital cubana. Escoltado por el DJ Reimer, la actividad fue dirigida a un círculo muy pequeño y exclusivo de amistades y seguidores.

A pesar de la inclemencia del tiempo, que se mantuvo pésimo desde horas muy tempranas de ese mismo día, Mano Armada, fieles a sus principios, objetivos y causas, se mantuvieron defendiendo a toda costa su concierto a través de la canción social y contestataria, junto al ritmo de la vieja escuela del *rap* clásico que se hizo en los años 90 y principio de los 2000, pero con enfoques dentro de nuestros contextos actuales.

Empezando exactamente a las 12 de la noche del viernes 29 y celebrando, además, el cumpleaños 39 del inseparable amigo y gran raperero Anderson, compartieron temas de los discos *Señales de humo* (2014), *Los últimos románticos* (2015) y su última producción discográfica titulada *Habaneros*, esta última será lanzada a finales de este año o principio del 2018. Igualmente, tocaron temas a modo de popurrí y otros

completos como “Canción necesaria”, “Pal barrio”, “Puré de rimas”, “Lo que soy es lo que doy”, “La esencia la pongo yo”, “Diáspora” que fue interpretada por El Discípulo en solitario, “Tú no me conoces”, “Señales de humo” que va dedicada a los raperos que viven fuera de nuestra isla, “Habanero” que fue su segundo *track*, “Hoy es un día diferente” que fue en especial dedicada al cumpleaños de Anderson, y otras más.

Antes del este evento, la agrupación había regresado de una visita a la Isla de la Juventud, por el marco del Festival de Hip Hop Tierra a la vista, realizado del 21 al 24 del mes de septiembre, y a donde fueron acompañados por DJ Reimer y El Elocuente. Igualmente, compartieron escenario con grupos y raperos, como Randy y Causa Justa, Vladimir El Continuo, El Confidente y la Malcolm Beybe representada por su anfitrión, que no se pierde una, Escobar El Bala y su otro compañero El Opuesto. Estuvieron interactuando durante cuarenta minutos, o casi una hora, con el público de la Isla, en la sede de la Asociación Hermanos Saíz de Nueva Gerona y en el parque de La Fe, donde cantaron también una parte de la recopilación de sus temas.

Convocados por el grupo gestor y promotor G2, que es dirigido por Dagoberto Cobas, estudiante de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, y una tropa que lo custodia, organizada y compuesta por jóvenes del mismo departamento, donde además de sus estudios, su objetivo fundamental es dedicarse a dar vida, buscar opciones y espacios para la promoción y distribución del buen arte alternativo y *underground* del país. Ellos trabajan con grupos conocidos, otros no tan conocidos, y algunos que están por conocerse y que no aparecen dentro del movimiento de artistas de la llamada música comercial, *fresa* o banal, como muchos la especifican o catalogan. Igualmente, estos muchachos se caracterizan por trabajar con alineaciones que, además, tengan un buen contenido musical y textual, creadores que dentro de su repertorio contengan y sea muy importante las canciones que hagan reflexionar y que brinden buenos mensajes, consejos o soluciones. Su esfera de actividades se mueve dentro de algunos lugares privados de Ciudad de la Habana, como el sitio del concierto de Mano Armada, y otras actividades reclamadas por ellos mismos para los universitarios y demás. Según nos cuenta el mismo Dagoberto, llevan muy poco tiempo de formados, pero tienen mucho poder organizativo y de comunicación entre los jóvenes y las redes sociales. El grupo se compone también por relacionistas públicos, comunicadores, escritores, activistas y personas con muchos deseos de aportar su grano de arena en el conocimiento, desarrollo y enriquecimiento de artistas y creadores y de la música cubana en general, siempre y cuando que tenga la calidad adecuada, y que a la vez se sienta marginada y con falta de visibilidad.

A pesar del éxito de este concierto, Mano Armada no termina su jornada de presentaciones en este año, porque ya los están esperando por otras provincias como Guantánamo y Santiago de Cuba, y están a la par planificando un nuevo concierto para toda la afición y comunidad hiphopera de la capital, a su regreso a La Habana.

[Ver fotos del evento](#)

3. Lenguaje de Adultos hace “revolución” con plomos (Parte I)



Segundo jueves del mes, ya son las 9.00 p.m. y la noche promete ser acogedora, el clima caliente y ya comienza la actividad. Lenguaje de Adultos continúa recibiendo nuevos artistas, aficionados y seguidores del *rap*, los más viejos, o de más experiencias, dan clases, en tanto que otros continúan haciendo mejoras en sus interpretaciones y maneras de actuar. No faltan los entrenamientos de los gallos de pelea, pero lo que más motiva a todos es el crecimiento de la familia del *rap* en Guantánamo.

Aparejado a ello también crece la cultura hiphopera del

público fiel que cada mes espera la peña, evalúa la calidad y los talentos de los cantantes. Algunos raperos de otras provincias han expresado que el público del Guaso es el más difícil de convencer, ya que no solo consumen cualquier *rap* interpretado, sino que su plato fuerte y preferido es el *rap* underground contestatario, aquel que se canta porque se siente y porque se sufre en carne propia, y es el que en este espacio no puede faltar porque así lo exige el público, y sus artistas no se hacen esperar.

Pero no hablaremos de lo acontecido en la peña, sino que se pone a consideración de muchas las palabras concedidas a entrevista realizada por nosotros a Yoel González Rodríguez, del dúo Los Carnales, quien fue uno de los protagonistas dedicados a convertir la peña en un volcán, un ataque directo al pecho para aquellos que actúan con buenas intenciones, pero que provocan ciertas amarguras en alguna parte de la población. En la próxima edición saldrá a la luz otras palabras del dúo Visa Abierta, otros que hacen *rap* contestatario y muy gustado por el público que siempre los acoge. Ambos viven en la capital del *rap* en Guantánamo, San Justo, un barrio que, por su condición de insalubridad y periferia a la vez, constituye motivo de inspiración para estos muchachos.

A juzgar por las letras de las canciones, los temas, el fervor de los artistas y las condiciones en las que han vivido, inferimos que son los principales motivos que los inspiran a componer, y en este sentido expresa Yoel que sus temas son solo plomos y están enumerados a partir del 1, luego los lanza a su público y mientras los interpreta aprovecha para analizar la reacción de los que escuchan atentos cada palabra convertida en canción. En esta ocasión usa una venda en sus ojos y canta “Yo me pongo como loco cuando veo que mi pueblo se acostumbra a las mentiras, que las damas se venden por diez pesos y que los yumas con un carro se las tiran. Con un fula se compran corazones, con veinte la carne se satura, por cincuenta le damos el fotingo y por cien le rifamos a la pura..., Es que soy cubano, soy crecido en los barrios marginales... salario justo que no alcanza para nada, nosotros somos ladrones autorizados, he visto gente que se fajó en Angola y hoy están vendiendo vasitos de granizado. Y mis respetos porque mi puro es el caso...”. Fueron tan solo algunas de las estrofas de uno de sus plomos, luego los chiflidos, aplausos, exclamaciones y cuántas señales de admiración y gusto salieron del público que espera estos tipos de temas.

“La experiencia me motiva a hacer mis temas. Yo no escribo sobre nadie ni me inspiro en nadie, yo escribo mi historia que es similar a lo que yo planteo. En el mundo artístico tengo resultados, pero en la danza, aun así, eso no tiene que ver con mi mundo íntimo, me sé de memoria el sufrimiento de mi familia, no es una cuestión política, sino es una cuestión de ideal. Yo tengo un ideal y el ideal soy yo mismo y mi sueño es la libertad constantemente, aunque nunca he estado encerrado, siempre siento que soy libre y siempre siento que tengo el derecho de plantearme de la manera que yo quiera”, así nos expresó Yoel y continúa con otros comentarios.

“Pochy y yo tenemos historias similares, nosotros pasamos grandes escuelas, las que Cuba nos ofertó, yo en el arte y Pochy en el deporte, pero las ventajas del triunfo como artista o deportista en la rama que representamos no se separan de los sentimientos ajenos al *rap*. Lo digo porque yo fui criado bajo ideales fuertes, ideales de que cuando hay injusticia la gente verbalmente proyecta rabia, y es la que nos convierte en raperos, y entonces nos deshumaniza por la forma de plantearnos, pero creo que es un lenguaje artístico igual y no va directamente a una rabia con nada ni en específico, pero sí a un modo de actuar y de buscar una fórmula para que otros actúen igual, piensen igual, y que ese consumo de arte pobre que tenemos ahora mismo desaparezca y que la gente comience a consumir su propio arte.

El éxito de que guste al público nuestras letras se lo atribuyo a lo sincero, a lo natural, a una comunicación genuina que no imita, no busca patrones de que quiero ser como algún otro rapero, es decir, una calle en San Justo te puede dictar una canción y la gente vive en Guantánamo y la gente entiende cualquier calle, cuando le hablas de un bache sabe dónde queda ese bache, no hay que buscar grandes filosofías. Escribimos lo que sentimos y la gente se identifica, y eso sucede en toda Cuba. Pochy tiene una gracia y es que es el mismo donde quiera que esté, aquí o en Holguín, Santiago, La Habana, entonces él no cuenta ninguna experiencia de nadie, sino la suya propia, y el arte es la experiencia de uno mismo, puesta en función de la música, el teatro o la danza, no es una manifestación política. Lo mismo intento hacer yo, por eso formamos ese dúo y considero que hemos tenido el éxito que hoy disfrutamos.

Los problemas que han traído nuestros temas, son reuniones tontas, porque creo que nací en un lugar

donde la gente peleó para ser libre, y si desde un inicio se peleó por esa causa, entonces nadie puede preguntarme o decirme que soy subversivo o digo cosas duras. Al final, estoy planteando una realidad, pero no como una manifestación política, estoy diciendo que está mal. Si yo tuviera la oportunidad de representar a alguien, quizás fuera mejor, desde mi óptica, a lo mejor ese alguien que yo representara pensaría que no lo hago bien y debo hacerlo porque la vida es evolución y a su vez revolución. De ahí que pienso esto sea otro motivo más para el éxito de nuestras composiciones”.

Es que Yoel, al igual que Pochy, logra conmovir a sus oyentes de una manera muy natural. Así como es de sencillo y humilde, en sus interpretaciones se torna impulsivo, reflexivo y, sobre todo, especialmente *underground*, razón por la cual existe como rapero querido por sus colegas y el público.

El espacio no deja para más y nosotros, en Guantánamo, dedicaremos un próximo artículo a reflexionar en torno a Visa Abierta y sus composiciones, pues es justo en la peña de Lenguaje de Adultos donde se puede escuchar y disfrutar del buen *rap* contestatario, aquel que las autoridades no entienden y, por lo tanto, censuran; aquel que el pueblo todavía no comprende y en ocasiones margina a quienes los interpretan; aquel *rap* que debe ser escuchado y respetado por lo profundo u hondo de su contenido, pero que no va más allá de cuestiones políticas, sino, como expresara el propio Yoel, es una manifestación más del arte cubano y es precisamente, por eso, que en esta peña hoy se dice que se hace “revolución con plomos”.

4. Claro -Potaje es lo que hay- (Parte II)



Por Elier “El Brujo” Álvarez

El *freestyle* es una de las características que distingue al MC (Maestra(o) de Ceremonia), que con el transcurso del tiempo se ha perdido de la cultura *hip hop*, y más que MC, lo que vemos en la actualidad son RAPER(A)S en el escenario, de tanto representar uno de los orígenes que alimentaron esta forma de vida llamada *hip hop* y que hace bien poco cumplió 44 años.

Las batallas de *freestyle* son una forma de equilibrar en la vida y aportar a la sociedad en que vivimos, incluso, que también forma parte de esa maquinaria dromedaria de explotación comercial en los países desarrollados. Digo todo esto porque, en México, El Tanke es casi seguro que tenga la posibilidad de saludar a dos de las personas más seguidas dentro de este ámbito: Aczino (México) que evidentemente no competirá este año, y Arcano, uno de los más influyentes dentro de la sociedad española porque ha roto con varios estereotipos y cánones sociales, fue marginado por ser gordo y homosexual y hoy en día es reverenciado e invitado a los eventos más importantes de la península ibérica, por su forma de cultivar el *freestyle* y ser uno de los punteros en el mundo.

Si tomo esto como puntos de partida y lo comparo con el comportamiento de la competencia del Potaje, llego a la conclusión que ciertamente el nivel de Cuba para la realidad competitiva internacional es pésima. El Tanke, como todas las demás personas interesadas en cultivar el *freestyle*, debe ponerse las pilas e investigar la escena a nivel internacional, para que se den cuenta de lo que se necesita, tal como bien dice Mr. Pedro que con su actuar muestra que en todo proyecto donde se involucra investiga primero su historia y acontecer, para que se vuelvan reales gladiadores dispuesto a mostrar cómo corre la sangre de sus contrarios en el escenario, sin siquiera usar un perfilo cortante, solo con el poder de la palabra dicha e improvisada con maestría total, y entrenar hasta ver enardecer al público con el *punchline* que tanto se necesita y dejando bien claro quiénes lideran la escena. Quiero agregar que el Mortal Kombat dio un premio económico, para nada despreciable, y la Red Bull con la Batalla de lo(a)s Gallo(a)s les permite ampliar sus horizontes de vida, y esto puede servir para hacer lo antes expuesto.

Siguiendo con el Potaje Urbano, el inicio de la competencia fue bastante tranquilo, casi normal,

exceptuando la batalla de la Nena y El Tanke, donde esta se batió, como bien dije en la primera parte de este artículo. Pero todo el público presente esperaba con ansias la batalla del El Ciudadano vs. El Tanke, que ocurrió en semifinales. Todos, hasta los pocos árboles a mi lado, se pusieron en tensión, querían saber qué iba a ocurrir y quién diablos ganaría. El Ciudadano estaba contento, me había dicho al medio día con cara de pocos amigos que él estaba *pa' la caliente*, que quería pasarle por arriba a El Tanke, y ese aire competitivo era el que se respiraba.

Mr. Pedro lanza la moneda y El Tanke saca ventaja, él comienza, él termina. Si hacemos caso a lo que dice y lo que se piensa en toda batalla de *freestyle* un buen MC, matador, esto le resulta muy ventajoso porque el *punchline* le garantiza enfocar los ojos y oídos de los espectadores y del jurado. Pero, en este caso y cómo andas las cosas, todo podía suceder. En los dos primeros asaltos, El Ciudadano hizo cuanto quiso, se paseó como Juan por su casa, miraba a El Tanke como si fuera un gallo sin espuelas, no lo respetó, pero tampoco lo mató como debía haberlo matado, pero de igual forma la desventaja la niveló y llegaron con un empate, suficiente para saltar a un 4 x 4.

En el 4 x 4 no vi nada que me sorprendiera, por tanto, asumo que todo quedaba en la discusión de los jueces, según sus criterios, y estos entendieron que El Tanke fue el vencedor.

Pero esto no fue lo único acontecido en el Potaje, hubo dos actividades que merecen volverlas visibles por la impronta que marcan. La primera fue la exposición del Proyecto Cíclope, “¿Dónde está el caballete?”, que en esta ocasión se mostró como líder y principal impulsora de la misma a Annia Liz de Armas. La segunda, la competencia de DJ efectuada en la piscina del municipio.

Annia Liz es una de las fervientes seguidoras del *hip hop* cubano, su conocimiento, desenfado e inteligencia la ha llevado, al deseo, poco explícito, de colaborar al impulso que muestra dicha generación, a la cual aún le falta por lograr una verdadera coherencia, si tenemos en cuenta que es visible el *rap*, pero para el resto de los elementos debemos buscar formas, vías y maneras de hacerlos emerger. Incluso, el activismo, porque la gente nos lee, pero no se percatan de que lo que hacemos es activismo. Es así que tomando el arte urbano como motivo y una galería se lanzó esta pregunta como título para hacer coincidir, aportar y meditar. Gracias Annia Liz y espero que junto a las Claudias sigas creando más espacios para esos creadores, que en su pensamiento siempre está presente el arte urbano y el *hip hop* es un puntal.

Cierro con la competencia de DJ, uno de los mejores condimentos del Potaje. Mira qué supo bien el Potaje, le faltó un poco de sal, incluso pimienta, pero esos dienteitos de ajo que se sintieron en los platos de DJ Reymel, el colectivo AfroTree, DJ Rayko y DJ Rocko, este último de Canadá e invitado por Red Bull. La competencia se mantuvo pareja desde el principio hasta el final. Todos tienen un estilo propio de mostrar sus *performances* y esto es muy importante de valorar y evaluar por parte del público, quienes al final fueron el jurado. Fue muy interesante como Rocko intentó hacer vibrar al público con lo más popular que se conoce, pero el público cubano, y dentro del *hip hop*, es muy exigente.

El final fue lo más interesante porque estuvo parejo. Reymel tomó la palabra y pidió que el premio se lo entregaran a Rayko, porque lo que nadie sabía, ni se dio cuenta, es que este DJ trabajó con máquinas que nunca había tocado hasta ese minuto. Me sorprendió tanta humildad de Reymel al hacer esto, porque una competencia es una guerra, en cualquier lugar del mundo, y si no estás preparado para ella, pierdes la vida en el primer minuto.

Gente, las palmas al Potaje, coño, porque ¡Hay Potaje! ¡Hay Potaje! ¡Hay Potaje!

[Ver fotos del evento](#)

[Leer la primera parte](#)

5. Promoción: el Pi que sigue afectando al movimiento *underground*



Reinier Álvarez “Sketch Partidario” desde de Santiago de Cuba, la tierra más caliente de nuestra isla cubana, nos llega como embajador del *rap* que lleva más de 16 años dentro del movimiento, iniciando en el año 1999 con el respetado y reconocido grupo Golpe Seko. De estatura pequeña, constitución delgada y una madeja de *dreadlocks* que adorna su cabeza, pero se crece en el escenario cual si gigante fuera. Así, en escena, tuve el placer de disfrutar del succulento *flow* que acomete Reinier Álvarez Izquierdo, o Sketch Partidario, como se hace nombrar y como cada provincia y raperero lo ha ido conociendo.

Con gran respeto hacia el *rap*, su ciudad, sus raíces e influencias musicales, estuvimos conversando.

Sketch Partidario cuenta con su propia peña en su ciudad natal Santiago de Cuba, cada dos meses, en el parque del Distrito José Martí, a las 8:00 p.m. Allí, afirman que puede apreciarse el buen arte y bailar con su sabroso ritmo. Balance que realiza, además, mediante la presencia de algunos invitados, no solo raperos, sino también grafiteros y demás artistas plásticos. No obstante, de preparar eventualmente sus propios conciertos y presentaciones.

Recientemente, culminó una producción discográfica que lleva por nombre *Naturaleza*, junto a un coterráneo artista de *reggae*, Roky Levi, bastante reconocido en su ciudad. Compuesta de diez temas y con colaboraciones de artistas internacionales de no pocos países. Tal fue el caso de una jazzista de Suiza, de raperos y raperas de Panamá, Perú, Canadá, Angola y Austria. La misma trae variedad también en cuanto a idiomas se trata, puesto que, según nos comentaba, cada artista cantó en su propio idioma (inglés, portugués, etc.). “El título de esta producción discográfica deviene por el sentido de lo natural. Porque vivo en una provincia cerquita de Jamaica, de Haití; y se respira un aire un poco más limpio. Menos contaminado que el de la ciudad. También porque tiene que ver con lo sano, lo positivo, los colores. El verde que inspira y da un mensaje de paz y esperanza”.

Naturaleza no le bastó y Sketch Partidario se puso en marcha para realizar otro disco que nombrará *Pa mi gente*. El mismo se está grabando en Manicomio Record, en su ciudad santiaguera y con el apoyo del productor Kiki Pro, quien está a cargo de las producciones musicales, la mezcla y la masterización.

Su creación e inspiración, al parecer, no descansan, y por si lo antes dicho fuese poco, nos ofreció otro adelanto. Sí, más música, más discos. En sus palabras los detalles de este nuevo trabajo que, aunque aún no cuenta con un título, sí está pegando ya algunos temas, como es el caso de “Ya yo tengo lo que quería”. “Aún estoy escribiendo los temas. Este nuevo disco va más hacia el *rap* americano, a lo que se está haciendo actualmente en el *rap underground* en el mundo. Es un *rap* más moderno, que se preocupó para que la gente pueda pensar, además de bailar. Cuento con la ayuda de algunos productores, como Darwin Sibadié de Golpe Seko, que me están apoyando mucho, quienes, además, ganaron hace poco un Cubadisco. Y la idea es hacer algo, pensando en lo musical, bien rico como lo que ellos hacen. Buena letra, buen ritmo, buen mensaje, buena sugerencia, en general.

Además de saber sobre la trayectoria de Reinier, nos interesamos por profundizar sobre cómo se comporta actualmente el movimiento *underground* en Santiago de Cuba y rápidamente Sketch Partidario nos explicó: “En Santiago hay mucha diversidad de *flow* y estilos de *rap* y de raperos. Como te decía, vivimos muy cerquita de Haití y de Jamaica, todas las islas caribeñas, y en ellas se hace mucho *reggae*, y por eso, es ese estilo que tenemos un poco familiar al de estas personas, porque somos vecinos. Y es muy diferente, me atrevo a decirlo así, al *rap* que se hace en el resto de las provincias de Cuba. Eso es lo que hace que las peñas y los raperos te motiven un poco más a moverte, a bailar, y esto facilita el llevarte también a pensar y que llegue más el trabajo que hacemos. Como tal, espacio ahora mismo donde se esté defendiendo la música del *rap underground*, el *reggae* y estos estilos, está el mío que se llama Unidad. En la AHS alguna que otras veces se hacen cositas como el Festival Palabras. Así que tenemos este espacio

que estoy defendiendo y en el que muchos raperos de Cuba están yendo a cantar ahí, porque ahora mismo es lo único que hay, no hay más nada”.

Este embajador del *rap*, como el mismo se refiere, ha visitado llevando su música, con excepción de dos ciudades (Cienfuegos y la Isla de La Juventud), al resto de las provincias del país. “Gracias a la música”, declara cuando tocamos el tema. Así como que es su misión, como la de un emisario, el transportar a todos su arte.

Antes de concluir nuestra conversación, nos revela sus planes: “Seguir promocionando mi música y mi trabajo”. Y esperamos que así sea, para que este embajador siga llevando el buen *rap* a todos los sitios de la isla, continuando siendo conocido y respetado. Por eso, para quien lleva prácticamente dos décadas formando parte del movimiento *underground* cubano, nuestros deseos de éxitos en sus producciones y su carrera artística.

6. Crítica del disco *Within the Flesh* de Skjult



Skjult

Within the Flesh

Calificación: 4 / 5

Todavía hay quienes relacionan exclusivamente al *black metal* con los gélidos parajes de Europa septentrional, sin embargo, en la cálida isla caribeña el género ha echado raíces y proliferado. Lejos han quedado los días en que nuestros músicos se limitaban a versionar a sus maestros, ahora tienen sonido propio y muchas ganas de abrirse paso a contracorriente, porque hacer *metal* en Cuba no es sencillo. La banda que les propongo en esta ocasión se nombra Skjult, un vocablo danés o noruego que significa *oculto* u *escondido*. Dicha elección es consecuente con la tradición.

Su artífice es Conspirator, quien se ocupó de todo, por lo que algunos dirán que es un *one man project* (proyecto de un hombre), una estrategia empleada con éxito por los célebres Count Grishnackh (Burzum) y Akhenaten (Judas Iscariot). Sin embargo, no todo favorece a este tipo de estrategia, ya que para presentarse en directo requerirá de músicos de sesión.

El disco se titula *Within the Flesh*, que traducido al castellano es Dentro de la carne. Se trata de una producción independiente que Conspirator logró facturar con una solidez meridiana. Recuerden que solo unos pocos afortunados pueden desdoblarse y hacerlo todo por su cuenta. Y, por si fuera poco, también son de su autoría las letras, que abordan temas ligados estrechamente con la oscuridad, como son la muerte, las visiones vinculadas a la adivinación y el servilismo a esas fuerzas antagónicas de lo divino.

Acorde con su duración califica como un EP (*Extended Play*), pues no está por debajo de los 10 minutos y no rebasa los 28, para ser exacto, tiene 26:18. Todos los temas superan los 3 minutos, menos el último, que es un *outro*.

La portada es convincente y en alguna medida minimalista, ya que se concentra en exhibir unas pocas ramas desnudas, prescindiendo de destacar elementos que desvíen la atención sobre lo esencial. Al fondo, y como desenfocando una cámara, pueden percibirse otros árboles, al parecer semejantes, pero no hay certeza de que así sea. Y, por último, no quiero dejar de mencionar que la imagen proyecta un gran misterio, quizá solo es fruto de mi fértil imaginación, pero percibo una atmósfera llena de tensión y

remota. La observo de nuevo y busco encontrar algo que haya pasado por alto, pero luego de un rato me pregunto, ¿dónde estará ese olvidado, frío y tenebroso bosque?

A continuación, describiré cada uno de los temas. Inicia imponente y majestuosa “Within the Flesh” (Dentro de la carne). La vocalización es omnipotente y ritual, motivo por el que me recuerda, en alguna medida, a la fabulosa banda colombiana Inquisition. No apela a la velocidad para sonar contundente y emotiva. Buena manera de comenzar, captando toda nuestra atención justo al comienzo. ¿Acaso colocó el mejor tema en punta cómo manda la tradición? Lo sabremos más adelante.

Prosigue “Death has Reached the Skies” (La muerte ha alcanzado los cielos) con una apertura galopante y enigmática. Tal es el despliegue instrumental que imagino, la solemne portadora de la guadaña sobre un robusto corcel de ojos encendidos ascendiendo ante el llamado del todopoderoso. Recordemos que ella es un instrumento de este.

Luego “7th Vision” (7ª visión) arremete con percusión arrolladora y vocalización colérica. La oscuridad avanza y la vida languidece bajo su dominio. No estamos a salvo y la esperanza se escapa en la medida que los últimos resquicios de luz pierden intensidad. Es inevitable el tortuoso final.

Después “I Serve...” (Yo sirvo...) ralentiza con aires *doom metal* que exasperan al máximo. Una especie de oración o súplica es emitida con gritos agonizantes y unos *riffs* monolíticos que enrarecen el aire, dificultando respirar. Toda una declaración de principios, la devoción en total.

Continúa “As I Walk Among the Flames (Mientras camino entre las llamas)” reanudando la marcha con mayores bríos. La desolación impuesta por el fuego es categórica, los objetos abrazados por este se deshacen con tan solo un roce. Cada vez que escupe la frase título se emplea a fondo, otorgándole una teatralidad extraordinaria.

Más adelante, “In a World of Gall and Blood” (En un mundo de hiel y sangre) irrumpe pujante y directa, pero con una gratificante vocación belicista. El mundo no es un lugar cubierto de rosas, sino un eterno campo de batalla. Empuñamos nuestras espadas y avanzamos codo con codo a enfrentar nuestro destino sin una pizca de temor. Y para cerrar, “Last Requiem” (Último réquiem) nos despide con soberbios sonidos marciales. Un *outro* verdaderamente conmovedor, a pesar de su corta duración, es una maravilla. Emociona sí o sí.

Resumiendo, *Within the Flesh* es un disco muy recomendable para los amantes del *metal* extremo y en especial del *black metal*. Los temas que más me impactaron fueron: “Within the Flesh”, “Death has Reached the Skies” y “Last Requiem”. ¡No demore su escucha!

Temas:

1. Within the Flesh
2. Death has Reached the Skies
3. 7th Vision
4. I Serve...
5. As I Walk Among the Flames
6. In a World of Gall and Blood
7. Last Requiem

7. La cartelera

13 de octubre 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

20 de octubre 2017: Peña Evidencia, con El Peregrino, Yunier EMPI, Los Carnales, Big Watson, Erre Masías, La Clandestina, Bladi MC e Ícaro, en Barrio Centro-Oeste, Cuartel entre Varon y Donato Mármol,

Guantánamo, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!