



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 16 de octubre de 2017

- [1. Un segundo lugar que se siente como primero](#)
- [2. Natur-Arte en su segunda edición](#)
- [3. Llegó el primer libro del hip hop cubano](#)
- [4. Tormenta electro musical en El Mejunje de Santa Clara](#)
- [5. DJ Drew continúa su trabajo, a pesar de los destrozos del huracán Irma](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Un segundo lugar que se siente como primero](#)



El festival de hip hop [Potaje Urbano](#), realizado en la provincia de Matanzas, entre los días 17 y 20 de agosto, dejó una buena huella en el movimiento cultural de este género. Una actividad de esta magnitud y con todo un abanico de ofertas en cuanto a la diversidad de acciones se adueñó de las calles de Colón, dejando a muchos esperando por su quinta edición, que desde ya les adelanto llegará en febrero del 2018.

Luego de tanta energía pudimos conversar con Osmani “El Positivo Siempre”, ganador del segundo puesto de la siempre controversial Batalla de Gallos, y de la que

hablaremos en otra ocasión.

PMU: Cuéntanos cómo te fue con esta nueva experiencia.

Positivo: En este año 2017 decidí romper un record conmigo mismo, en el sentido de que nunca había tenido estos encuentros de batalla de gallos.

Sí soy seguidor del *freestyle*, me gusta mucho, pero nunca me lo había tomado en serio como para convertirlo en una competencia. Pedro me preguntó que por qué no me presentaba, que yo tenía buenas oportunidades y el mismo 13 de abril, que no se me olvida la fecha porque es mi cumpleaños, se hicieron las audiciones en las que satisfactoriamente me aprobaron. De ahí comencé en La Madriguera donde se realizaron las primeras eliminatorias y donde perdí con el Sicario, uno de los gallos duros, y tuve que ir al repechaje en Santa Clara. En esa ocasión sí tuve buenos resultados, ganándoles a varios competidores, entre ellos Papacho, y eso me puso muy contento, porque me fui dando cuenta que me iba superando.

PMU: Durante la competencia te enfrentaste a El Artesano de Guantánamo y Carlitos, de Matanzas, ¿cómo te viste en este trayecto?

Positivo: Me sentí bastante seguro de mí mismo, sobre todo por lo que me decía la gente, se me acercaban y decían que tenía talento y podía ser, incluso, ganador de la batalla. Aunque también hubo muchas personas que no lo esperaban, porque nunca me habían visto en esta fase de competidor.

Sí te diré que con el único competidor que me puse muy nervioso fue con Carlitos, porque es un *killer*, es un gallo de pelea, y estaba en su tierra muy fuerte. Pero bueno, yo fui a darlo todo.

PMU: Aunque muchos ya te veían ganador, el final fue otro. ¿Cómo te sientes habiendo quedado en segundo lugar, a pesar de haber sido la primera vez que participas en este tipo de competencia y a este nivel?

Positivo: Para mí es un orgullo tremendo y me siento súper contento. Primero, haber estado entre los ocho finalistas y, luego, quedar en un segundo lugar, que yo digo fue con las botas puestas. Perdí y acepto la manera en que fue, según las reglas, todo el público quedó conmovido, muchas personas se sintieron mal al yo actuar del modo “bruto” por decir la mala palabra que dije. Pero bueno, son experiencias que uno tiene y trabajaremos para que no vuelva a suceder. Y ahora mismo soy el segundo mejor rimador de Cuba y eso es un orgullo, tanto para mí como para muchos seguidores que estaban ahí apoyándome.

Quiero dar gracias a los consejos que me daban muchas personas. Esto es una muestra de que sí se pueden lograr cosas en la vida.

PMU: ¿Tendremos Positivo en la próxima Batalla de Gallos?

Positivo: Por supuesto, el año que viene estoy ahí porque esta linda experiencia que viví quisiera volver a repetirla. Ya voy mucho más preparado y sé a lo que me voy a enfrentar. Esta vez fue como experimental y por poco me convierto en campeón, así que eso me da la motivación de que el próximo año vuelva a estar presente y pueda hacerlo mejor.

PMU: Cambiando un poco el tema, ¿cómo viste el evento?

Positivo: Es la segunda vez que voy al Potaje y veo que están haciendo un trabajo interesantísimo, ya que le están dando la oportunidad a muchos artistas, que defienden las diferentes manifestaciones del *hip hop*, de que sean visibles mediante todas las actividades que ellos realizan, ya sea en las peñas previas al mismo Potaje o en el propio evento. Creo que se merecen el apoyo tanto institucional como el de la calle, están haciendo un trabajo muy bueno, que mantiene a la juventud en una constante emoción.

Ha llegado a un nivel que ya la gente conoce cuál es el trabajo que se hace en el evento y asisten a las actividades. Y eso es bueno que suceda, porque de esta forma están haciendo que crezca más nuestra cultura *hip hop*.

PMU: Hablemos ahora del trabajo que estás realizando actualmente...

Positivo: Aparte de mi trabajo como solista, estoy en un proyecto llamado El Piketón, conformado por el Individuo y Jadit de Con100cia, Rober el Niño y yo. Está basado no solo en mantener un mensaje y demostrar que se pueden lograr grandes cosas, sino de que sí se puede lograr la unidad de cuatro personas que pensamos totalmente diferentes. Somos de distintos caracteres y, sin embargo, estamos llevando a cabo un proyecto interesantísimo, que a las personas les está gustando mucho, y eso nos lleva a seguir trabajando y no parar.

Hemos organizado varias presentaciones entre las que se incluye una que realizamos hace poco para la revista *Vibe*, en la azotea de Guámpara Music, quien patrocinó el evento. También me complace tener a Mavel Valdés colaborando con nosotros con su fotografía, y es bueno porque hay alguien tras el material de nosotros y que nos embulla a seguir trabajando.

También, ahora mismo, estoy comenzando mi segundo disco, un *mixtape*. Voy a realizar algunos *remixes* y algunas canciones nuevas, de las cuales tengo pensado realizar la producción musical. Quiero hacer *featuring* con Con100cia, también con el Niño, con el que ya tengo un tema preparado por ahí.

PMU: Entonces, ¿vas a incursionar también en la producción?

Positivo: Siempre, uno de mis mayores anhelos desde que comencé en la música fue el de lograr hacer mi propia música y creo que este es el momento de mostrar mi capacidad en cuanto a la producción musical.

Estoy trabajando con la ayuda de Jadit, el Lápiz de Inframundo Records también me ha dado unos cuantos consejos, Black Soul de la Invasión... tengo mucho apoyo en cuanto a esto, más todo lo que uno ve por ahí.

Estrené en el Simposio de Hip Hop una canción que se llama “Freedom”, donde la producción musical fue mía, y al público le gustó mucho el tema.

Nos despedimos de este “gallo de pelea”, que nos dejó un mensaje: “Si de verdad quieres lograr tu sueño, tienes que luchar por ello, no perder la fe y no parar de trabajar para lograr lo que realmente quieres. Desearle a todas las personas del mundo bendiciones, salud y prosperidad en la vida que nos espera y que siempre haya luz en el camino”.

2. Natur-Arte en su segunda edición



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

La sede de La Madriguera, en La Habana, continúa acogiendo y dando frutos para los amantes del buen *hip hop* cubano y la música alternativa contemporánea. Esta vez se presentó la segunda edición del Festival Natur-Arte, que a diferencia de la edición anterior, se ejecutó en una sola jornada, pero muy objetiva, valiosa y transcendental. Según mi opinión, fue algo único, pues desde horas muy tempranas del domingo 17 de septiembre se movilizaron raperos, productores, DJ, bailarines, artistas plásticos, aficionados y

colaboradores, que se unieron para compartir, aprender y apoyar juntos una de las causas por la cual respiramos: el arte.

Rindiendo homenaje a las frases: *Gran evento de hip hop* y *Allá tú si te lo pierdes*, anunciadas en el cartel de promoción, el objetivo era disfrutar de un excelente día, participando de uno de los grandes momentos del *hip hop* en este año, donde hubo de todo, como reflejo de esta cultura en sus diferentes expresiones: grafiti, fotografía, presentaciones de artistas en un único concierto, competencia de baile, talleres y muestras de audiovisuales.

A la cabeza, su directora, la fotógrafa Sahily Borrero, acompañada por el rapero patinador y artista plástico Suri, que se apoyaron para hacer una buena producción en Yaselys Hernández, Matilde Sosa y Juancito, padres de Yosvel El Progresista, y personas con una amplia experiencia y visión en la confección y ejecución de eventos como este.

Según su creadora, para poder desarrollar sin contratiempos esta jornada, los preparativos empezaron días antes con reuniones entre participantes y organizadores, y todo fluyó con una muy buena vibra y deseos de hacer. A través de una solicitud de gratificación e intercambio cultural que ella realizó públicamente en el área internacional, varios productores de *hip hop* en el mundo donaron instrumentales para los raperos *underground* cubanos. Por eso, una de las primeras acciones de ese día

fue la grabación, dentro del mismo estudio musical de La Madriguera, del tema que da nombre al evento Natur-Arte, canción compuesta por varios raperos como El Positivo Siempre, El Carnal, El Empi, Yosvel El Progresista, Suri, Lando La Barra y El Bala Escobar.

El acabado de este *track* corrió a cargo de dos especialistas dentro de la música urbana en nuestro país: DJ Reit y Michel C. Febles. Este último impartió el taller de grabación y masterización, con una asistencia de artistas, productores y otros creadores, donde tocó temas importantísimos de interés para todos, girando el argumento principal en torno a cómo hacer trabajos en estudios caseros con pocas condiciones materiales, los *softwares* adecuados y la manipulación de la música en posproducción y grabación con instrumentos reales y procesadores de efectos digitales.

Más tarde llegó otro de los momentos esperados: la competencia de baile, donde varios estilos se pusieron a consideración de la votación del público para elegir un ganador, junto a un jurado de tres BBoys con amplios conocimientos en la materia. Los retadores fueron Warriio, BBoy Livan, El Flecha, BBoy Kass, Mauro, Daimon y BBoy Chorty, quien fue el verdadero ganador en el estilo *break dance*, o *piso* como le decimos. Este joven bailar de Marianao, barrio de La Habana, demostró una superioridad sobre los demás bailarines en cuanto a técnica, limpieza, rapidez y desarrollo. En mi opinión, por lo que viví, formé parte y conocí ampliamente en nuestra isla a finales de los 80 y años 90, creo que al baile urbano cubano, en este momento y comparado con los años mencionados, le falta un largo camino por recorrer. Realmente, los bailarines de ahora son incomparables con los bailarines de mi tiempo y ejemplo de esto es el gran Miguel la Peste, quien con cincuenta y tantos años todavía imparte clases de *break dance* a los BBoy actuales.

Después de un descanso con una sección de DJ, en el horario de la noche, Sahily transmitió las palabras de bienvenida y agradeció a todos los presentes por la participación en el evento, dando paso a la muestra gráfica, de cual es autora junto a Suri, en el interior de La Madriguera.

Posteriormente a la exposición, llegó la gran presentación artística. Abrió el concierto Sandor Estudiante Sin Semilla, con la energía natural de la música *reggae* y un coro: “cuando me levanto aire, siempre digo *bless*, afrodescendiente y bien, siempre digo *bless*, máximo respeto pa’ usted”. También transmitió frases como “piensa y no deje que a tu bomba la detenga la tristeza”, en una muy buena presentación. Luego, les llegó el turno al Opuesto y el Bala Escobar acompañados por El Matre, quienes tocaron varios temas de sus repertorios más reciente y abriendo con “vamos a dejar las cuentas claras, pueden llevarme la tarima, pero las rimas solas se me disparan y este movimiento no se para”, representando al *rap* cubano y confirmando, una vez más, que aquí sí se hace *rap* de buena calidad.

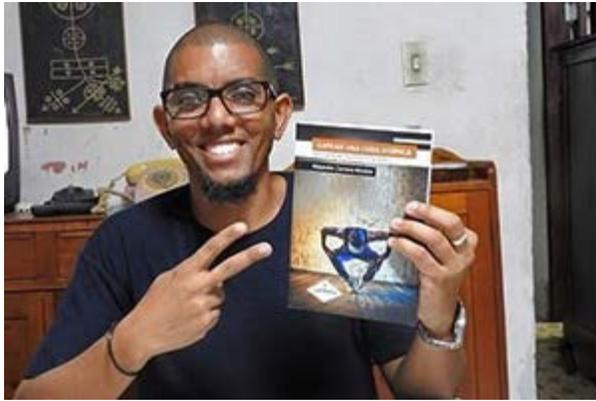
Acto y seguido se estrenó el tema “Natur-Arte” con Lando La Barra, El Carnal, Yosvel El Progresista, El Suri, Escobar y El Empi, una mezcla de raperos de Guantánamo y La Habana. Después se le cedió el puesto a la primera anfitriona femenina: La Cimarrona, Lourdes Suárez, quien le contó al público sus crónicas vividas. Detrás, La Fina con La Yamy en un popurrí de sus canciones más conocidas, como “Estoy en eso” (tema que da nombre a su último disco en producción), “Llegó La Fina”, “Más que swing”, “Métele con tó”, “Buena Vista” y para terminar “Yo soy negra”. En seguida, El Suri acompañado por Lando, desarrollando algunos de sus temas con onda *trap*, *rap* y *ragga*.

El Dennys, de Los Compinches, vino desde Pinar del Río para hacer algo de improvisación con coros conocidos de su repertorio, y, por supuesto, la escuchada “Normal veo”. Para elevar el concierto siguieron El Empi y El Carnal con “Negronas, negrones”, una canción que está recorriendo todos los escenarios del *hip hop* cubano con la máxima aceptación del gremio. Y para cerrar, la carga de *hip hop* alternativo y *funk* acústico de New World.

No queda mucho más qué decir que desearle muchos éxitos y darle muchas gracias a Sahily y las personas involucradas en Natur-Arte, que en su primer año de proyecto han efectuado dos ediciones del mismo, con mucho sacrificio y trabajo. ¡Esperamos que vengan muchas más, la mía!

[Ver fotos del evento](#)

3. Llegó el primer libro del hip hop cubano



Por Elier “El Brujo” Álvarez

El 28 de septiembre, para mí, es un día muy bueno porque es el cumpleaños de un poeta y amigo que admiro muchísimo, Roger Arencibia, pero es un día que, si bien tuvo una significación histórica grande en su momento: la constitución de los Comités de Defensa de la Revolución, la manera en que esto se ha politizado resulta bastante lacerante en mi interior. No obstante a todo eso que forma parte de mi vida como ser humano y que me entristece, creo que a partir de este año este día tendrá otros motivos para celebrar y festejar, porque

ese día hice una llamada telefónica a otro amigo, una persona que se ha convertido en un puntal del *hip hop* cubano, El Zamo (Alejandro Zamora), con el que casi cotidianamente converso, y me dice: “ya está el libro en Cuba”.

“Rapear una cultura utópica. Testimonios del movimiento hiphopero” es el primer libro escrito por un cubano sobre lo acontecido en nuestro gremio durante los más de veinte años de *hip hop* en Cuba y, por tanto, un punto de partida con seriedad para hablar científicamente sobre esto desde la voz de sus participantes.

Quiero resaltar cómo El Zamo anunció la noticia al día siguiente de nuestra conversación, durante la cual me pidió que no la divulgara en ese mismo instante a través de las redes sociales para él mismo poder hacerlo, y lo hizo de ésta manera: “Solo me falta una hija o un hijo. Ya planté el árbol (una mata de aguacates sabrosísimos) hace años en compañía de mi mamá. El libro para los amantes del rap y la moña en mi país... ¡ya es una realidad, mi gente! «Rapear una Cuba utópica. Testimonios del movimiento hiphopero» lo tengo en mis manos, gracias a Dios, Olofi, Zeus... y a muchas personas. Solo cuento con un ejemplar de cortesía, los otros me serán entregados en la próxima Feria del Libro, y pienso entonces hacer una presentación oficial para las moñeras/os y hiphoperas/os. Los que están dentro y fuera de Cuba, aclaro. A ellas/os va dedicado este gran esfuerzo. Quiero entregar algunos volúmenes a distintas instituciones cubanas. Entre ellas, la Agencia Cubana de Rap, el CIDMUC, la Biblioteca Nacional. Veré también cómo socializar el texto digital, para que llegue a más personas. Tengo que agradecer a mis difuntas/os, y a muchas mentes que me ayudaron. A Víctor Fowler (que gozó ayer con esta pequeña victoria, como pueden observar), Moya, Juanito Camacho, Reina (sin ella, hubiera sido imposible concretar muchas de las entrevistas), Dachelys, Massiel, así como a un «camión» de personas. Toda/os presentes en los agradecimientos. Agradezco mucho a las/os entrevistadas/os por su paciencia y comprensión. Al Moyano por tirarme la foto y a Jose por ajustarla al libro. A la editorial española Guantanamera, por hacer real el sueño. A mi madre, a mi hermana, y a esa musa que me acompaña siempre, llamada Susana Popa Vives. ¡Viva el Hip Hoooooop!”.

Todo esto me hizo sentir muy motivado y fui a su casa para hacerle unas preguntitas, de esas calientes que me gustan hacer a mí, para publicarlas. Pero es una pena que la laptop se me rompiera y que en ella está todo el material de la entrevista (es un Mac y conseguir un *software* para poder ver el contenido es tan difícil como cambiarle el *motherboard* roto), pero aún conservo algunas ideas de las que me expresó.

Según me contó El Zamo, la génesis del libro fue a partir de un manuscrito de Méndez, director del grupo Manigua que comenzó haciendo *rap* conciencia y más tarde asumió el *new metal* como género musical. Este manuscrito se basaba en el proyecto sociomusical La Comisión Depuradora, que llega a nuestros días como un disco doble gestado por Al2 de Los Aldeanos y una persona que admiro muchísimo, Maykel Xtremo. El Zamo me reveló que mientras se internaba en las páginas del manuscrito se le abrió un universo enorme, dudas que a cualquier intelectual cubano le vendrían a la mente debido a la falta de una historia concreta donde poder acceder con facilidad sobre el tema y, por tanto, de entrevista en entrevista llegó a conformar este libro que hoy ya está en Cuba, que si bien estaba al alcance de todos en por [la Red](#), por la falta de internet y desarrollo en nuestro país se vuelve casi inaccesible.

Este libro es muy importante porque tendremos claridad en cómo ocurrieron los sucesos del pasado, contados por los mismos participantes. Por ejemplo, algo que ocurrió en el último evento organizado por el Grupo Obsesión y, en específico, una pregunta que le hiciera Roberto Zurbano a Rodolfo Rensoli sobre la producción del Festival de Rap en Alamar que, según Zurbano, aún esta estrategia está vigente para ponerla en práctica como un hecho innovador. La respuesta del Renso fue que varios negros cubanos visibles en la sociedad, como Javier Sotomayor (que para nada era difícil verlo en los eventos que se realizaban a finales de los noventa y principios de los dos mil) y el músico Chucho Valdés, servían como colaboradores del mismo y hasta ese momento nunca había escuchado nada con respecto al tema, por el contrario, se decía que las fuentes de producción siempre fueron de la AHS.

También me gustaría saber cómo fue la interacción entre tres figuras relevantes de ese movimiento pasado (Rodolfo Rensoli, Pablo Herrera y Ariel Fernández), y antes de cerrar, saco a colación un interesante debate que se propició en el grupo cerrado de Facebook Yosotros -Hip Hop Cubano- y extendido públicamente a través del *fans page* en esta misma red social, creado por Pablo Herrera, [Habana Hip Hop](#), y la de [Activo Hip Hop Cubano](#), donde fue muy importante la respuesta final de El Zamo llamando a un consenso por parte de la comunidad, alrededor del perdón que necesita nuestro gremio, y que considero un punto muy importante y esencial para continuar avanzando.

Dejo los enlaces para que puedan acceder a ellos y se sepa de lo que hablo:

[Texto punto de partida del debate \(El Zamo\)](#)

[Respuesta de Sekuo \(Anónimo Consejo\)](#)

[Respuesta de Yrak \(Doble Filo\)](#)

[Respuesta final \(El Zamo\)](#)

[4. Tormenta electro musical en El Mejunje de Santa Clara](#)



Primero y una vez más vale agradecer al proyecto La Génesis Club y a su máximo líder Omar Mena El Analista, una propuesta de la que se ha estado escuchando mucho recientemente, y agregamos el reconocimiento del público santaclareño por traernos un género medio perdido: la música electrónica. En esta ocasión, con *disc jockeys* invitados del municipio Colón, perteneciente a la provincia de Matanzas, y dos del propio patio. El agradecimiento, además, a los artistas por la paciencia y el ahínco, por la espera, disciplina y profesionalismo, durante la organización de este concierto, porque por las lluvias tuvo sus tropiezos y

comenzó más tarde de lo previsto. Este imprevisto provocó que el público se demorara para llegar al lugar y poder comenzar la actividad.

En el Centro Cultural El Mejunje, en la noche del miércoles 27 de septiembre, pasadas las 22:00 horas, después de un incesante vendaval prendieron luces y maquinaron sonidos, unidas las manos no solo de los DJ de Colón (Matanzas) Raiko y Douglas, sino también la de los santaclareños Henry DJ y Tattoo DJ. A pesar de la extensa lluvia, el público fiel debajo de paraguas, e incluso bajo la propia lluvia, disfrutó del imparable baile y la música.

En medio del aguacero, tuvimos la oportunidad de conversar brevemente con Douglas Jorge Martí “DJ Brown”, un joven de 29 años de edad que lleva dos años trabajando frente a las máquinas, y que nos comentó. “Actualmente me presento de manera semanal en una discoteca en Jagüey, todos los sábados,

de 10:00 p.m. a 2:00 o 2:30 a.m., aproximadamente. En ocasiones me presento junto a Raiko, en Colón, que él allá también tiene su espacio habitual. Mezclo muchas cosas, pero, sobre todo, me gusta el *house*. Pero donde trabajo no puedo resumirme a ello y mezclo también *reggaetón* con *trap* y demás”.

Sin embargo, esta noche DJ Brown no estaba en Jagüey y, para su suerte, el público villaclareño gusta mucho del estilo *house*. Por tanto, la lluvia se hizo aliada y provocó varias descargas electromusicales que alcanzaron a los mejunjeros, quienes bajo el agua se fusionaba con las disímiles luces para bailar y disfrutar de las mezclas producidas por los *disc jockeys*.

Por su parte, DJ Raiko, quien entregó su ya catado repertorio por este público, trajo nuevos sonidos y producciones. Aunque los cuatro muchachos se bastaron para dejar boquiabiertos a los seguidores de la música electrónica en Santa Clara, porque, a pesar de que la ciudad de Santa Clara cuenta con un movimiento cultural muy fuerte y con experiencia en el intercambio cultural, no suman muchas las ocasiones donde los que gustan de este género puedan disfrutar de *disc jockeys* en vivo, mucho menos de otras provincias de nuestro país. Esta fue una de las tantas razones por las que el público no solo examinó y evaluó lo fresco que llegó, sino agradeció también los esfuerzos para lograr el evento, porque debido a la fuerte lluvia hubo que aprovisionar y acondicionar una cabina de audio para estos cuatros DJ.

Pero estos no fueron los únicos infortunios de la noche, porque por desventura para todos, músicos y asistentes, a la lluvia y la improvisación de una cabina de audio, la noche se tornó totalmente oscura cuando se apagaron las luces y el audio, al cesar la electricidad en toda la zona que rodea a El Mejunje.

El público, que aún se encontraba eufórico, gustoso nos ofreció sus opiniones, porque aprovechamos el apagón para acercarnos a unos cuantos y recoger sus vivencias sobre los sucesos de la noche:

Lisandra Vega Ocaña: A mí me encanta la música electrónica y hacía mucho que no había nada parecido aquí en El Mejunje. La música estuvo muy buena, se nota que son DJ con experiencia, y ojalá sigan viniendo estos mismos, y de otras provincias también.

Zadys Carrasco Medina: Antes existía un espacio, un miércoles creo al mes, donde se ponía este tipo de música. De eso hace varios años ya, pero sería bueno que se retomara. Sobre todo, porque la música electrónica, cada vez, le gusta más a la gente, y este es un buen lugar para eso. Hoy esto ha sido increíble, porque a pesar de que ha llovido muchísimo y no ha escampado, la gente ha bailado y descargado a lo grande. Lástima que además se haya ido la corriente.

Jorge Pérez Martí: Esto ha estado genial, hacía tiempo que no bailaba tanto con este género. Ojalá que no demore en que se haga otra fiesta como esta, con lluvia o sin lluvia.

Reinier Martín González: Creo que deberían existir espacios que promuevan todos estos estilos de música, que son desfavorecidos de cierta forma, y unirlos, por qué no, a otras manifestaciones como el baile, la pintura. Pueden estar los DJ en lo suyo y haber bailarines y artistas pintando en las paredes, por ejemplo.

Como mencionamos, a pesar de las adversidades de la noche y hasta el momento del corte eléctrico, el público se había ido integrando al evento, para gozar y bailar sin parar con la música de las máquinas. Los DJ se destacaron con similitud, demostrando todos unos estilos muy fuertes y delineados, mostraron una inmensa fuerza en las máquinas y la compartieron con el público. El dinamismo y la explosividad de sus producciones y mezclas reinaron durante toda la puesta y a pesar de las inclemencias del tiempo. La empatía de los asiduos, a estas actividades de música electrónica, se presentó de inmediato hasta alcanzar la dimensión de una enorme tormenta eléctrica entre los músicos y el público, para usar un término acorde al tiempo. Los invitados de Colón quisieron dejar bien claro que llegaron hasta acá para demostrar su talento, su experiencia y el disfrute personal de la música que hacen, y los santaclareños no se quedaron atrás, aceptándolos, disfrutándolo y sumándose.

Solo esperamos que el futuro de la ciudad nos traiga un sinfín de más momentos como este...

[Ver fotos del evento](#)

5. DJ Drew continúa su trabajo, a pesar de los destrozos del huracán Irma



Andrés Pardo Torres “DJ Drew” es uno de los músicos independientes que renueva el concepto de la música cubana de manera atractiva, natural y espontánea. Con su talento traduce el *hip hop* de forma acústica con matices de lo electrónico.

Nos reunimos con el joven en su casa, local que asume como puesto de mando *underground*, ubicado en la calle Compostela entre Sol y Luz, en el mismo epicentro de la Habana Vieja. Zona fuertemente golpeada por los vientos y la lluvia ocasionados por el huracán Irma. Sus habitantes aún se mantienen en fase de recuperación.

Varios vecinos perdieron sus pertenencias y solo esperan una ayuda divina.

DJ Drew fue de los menos golpeados, no se amilana y continúa su trabajo a pesar de los destrozos del ciclón. En su pequeña habitación, construida en los tiempos de la colonia, los equipos de música electrónica y las computadoras casi no dejan espacio para la minúscula cama, donde descansa a ratos para despejar ideas. Drew es fiel defensor de los intereses de los más necesitados y su participación en el proyecto AfroRazones despertó nuestro interés.

“Mi música es pacifista, busco el equilibrio e intento transmitirle mi estado de ánimo al público. Me gusta producir *deephouse*, *techno*, *hip hop* y *R&B*”, inicia contándonos el DJ. “Comencé en un estudio casero hace diez años, *cacharreando* con los *softwares* que existían en ese momento, como el Innuendo, fui adquiriendo experiencia. Luis Kensi me ayudó mucho, pues me inculcó la pasión por grabar y que el sonido quedara lo mejor posible. Me interesa la música que hacen Jay Z, R. Kelly, Keith Sweat, Bobby Brown y Boys II Men. Busqué mi propia sonoridad dentro de todas esas tendencias. Aprendí jugando y mezclando muchos instrumentos cubanos. Todo lo afro también encuentra espacio en mis *beats*.”

Tengo un disco titulado *Los más duros*, que es enteramente de *rap*, donde participan Eliécer ‘El Fonky’ Márquez y Maikel ‘Osokbo’. Recibí tres premios en el Festival Puños Arriba, en las categorías de Mejor Canción al Amor, Mejor *Featuring* y Mejor Tema de Intro”, comenta orgulloso este artista.

“Me vinculé a AfroRazones por la inquietud que tuvo DJ Jigüe de incluir a varios productores. Pude hacer dos temas, ‘Yo no soy’ con Company Yo y ‘Negra y qué’ con Renovación Urbana. Ambos van por la tendencia del *trap*, que es como un subgénero que entra en la onda *hip hop*. Además, aporté ideas para la mezcla final del disco. Lo hicimos con lo que había en un *home studio*, una cabina con un buen micrófono, adecuada recepción, una tarjeta de audio buena y monitores de estudio profesionales, y nada más. Incluso, grabamos instrumentos en vivo. El conocimiento del personal que trabajó fue primordial y ya ustedes pueden constatar la calidad del producto.”

Me identifico con este proyecto por mi propia afrodescendencia, la negritud, y me vi involucrado en apoyar este tipo de movimiento. Esta es una manera muy correcta de combatir la discriminación racial. Me gusta el planteamiento de que todos somos iguales, no importa el color de tu piel. Esto puede sonar trillado y miles de veces dicho, pero nosotros tomamos las riendas de una producción musical enteramente dedicada a ese tema.

Estamos en el proceso de divulgación y promoción, logramos colgarlo en iTunes y Spotify. También la retroalimentación con personas de otros países fue muy positiva. Muchos productores norteamericanos están interesados en lo que está pasando con este disco en Cuba. En la Habana Vieja existe muy poco personal que sigue el *hip hop* y la música electrónica, es más la tendencia por el reggaetón.

Participé en otro proyecto con la revista estadounidense *Vibe*, en el video de la canción ‘Mi raza’, junto al grupo Rasta Conciencia. También mezclo trompeta y saxofón con mi música electrónica en el proyecto

Equilibrium, algo que está dando muy buenos resultados. Grabé dos discos con Luz de Cuba, cultivadora del *spoken word*, que se titulan: *Tinti Pentagrama* y *Propuesta*”.

De su participación activa en estos proyectos, DJ Crew pasó a uno de los temas neurálgicos dentro del movimiento *underground*: “El *hip hop* tiene muy poca promoción, los medios se hacen un poco difíciles a la hora de pasar algún tema de música electrónica mezclada con *trap*, simplemente, no entienden lo que está pasando. Internet también es complicada en términos de accesibilidad. Todo se mueve a través de amistades que tengan influencia en ciertos lugares claves. Cuento con personas que creen en mí y de esa manera puedo mover un poquito mi arte”.

No podía faltar uno de los temas que más preocupa al cubano actual, el paso del huracán Irma por la isla: “El huracán Irma afectó grandemente nuestro país. Mi cuadra no fue de las más dañadas, pero estuvimos varios días sin electricidad y eso, como quiera que sea, atrasó todo lo que estaba haciendo. Estamos recuperándonos y no paro de trabajar. Me gustaría que si algún músico o DJ sufrió algún percance por el huracán, contara con mi apoyo. Contáctenme y pongo mi pequeño estudio a disposición de quien lo necesite. Mi página artística en Facebook es [Dj Drew/Cuba](#). Ahí pueden acceder a todo lo relacionado con mi trabajo”.

Antes de finalizar, Andrés Pardo Torres “DJ Drew” envió un mensaje a los artistas que inician su camino y a los demás artistas *underground* como él: “Exhorto a los que comienzan a que indaguen, que no se den por vencidos en la búsqueda de un estudio donde puedan realizar su sencillo o demo de manera adecuada y económica. Deberíamos unirnos un poco más los DJ y los raperos, pues estoy convencido de que muchas cosas sólidas saldrían. No se pueden hacer las cosas independientes, cada uno por su lado. Las instituciones culturales tienen como una especie de fanatismo por los que ya están y no se ve el potencial que existe fuera de ellas que es la mayoría. En esos últimos me incluyo. Reconozco que hay DJ productores que están haciendo mejor música que yo, pero exijo mi espacio y que el público valore. Hay que abrir el espectro a los artistas que aún no se conocen”.

6. La cartelera

19 de octubre 2017: After Party Electrónico (noche del 18 de octubre) con Alpha Sur DJ, DJ Georgio, El Tanque, ASPE, Eddy Clash, Alvertico DJ, Urban Generation y Álvaro DJ, en el bar Mama Perfecta, sito en la Calle Marta Abreu e/ Juan Bruno Sayas y Alemán (al lado del Mejunje), Santa Clara, Villa Clara, de 1:00 am a 4:00 am.

20 de octubre 2017: Peña Evidencia, con El Peregrino, Yunier EMPI, Los Carnales, Big Watson, Erre Masías, La Clandestina, Bladi MC e Ícaro, en Barrio Centro-Oeste, Cuartel entre Varon y Donato Mármol, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

10 de noviembre 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico](#)

[aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!