



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 23 de octubre de 2017

- [1. Lenguaje de Adultos hace “revolución” con plomos \(Parte II\)](#)
- [2. Potaje Urbano para degustar...](#)
- [3. KBolá no cree en el mal tiempo: la exclusiva de El Matre](#)
- [4. Un Reencuentro que no fue casualidad](#)
- [5. De la contracultura, el underground y otros demonios \(Final\)](#)
- [6. Crítica del disco *Diabolic and Tender de Teufel*](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Lenguaje de Adultos hace “revolución” con plomos \(Parte II\)](#)



La peña Lenguaje de Adultos se ha convertido en un excelente espacio para reflexionar acerca de disímiles temas expuestos por los artistas *underground* de la provincia, algunos muy contestatarios como Visa Abierta, además de Los Carnales y otros.

En esta ocasión traemos a colación la entrevista realizada a Ernesto Planche, del dúo Visa Abierta, quien contribuye a hacer revolución con plomos en estas habituales peñas promovidas por Sandy del dúo Solda2 Razo.

PMU: ¿Qué te motiva o inspira a hacer esos temas tan calientes?

Ernesto: Muy diferente a lo que inspira a mi colega y hermano Yoel, a mí me inspiran las experiencias de otros además de las mías propias. Generalmente, todo el mundo dice que cada cual escribe en dependencia de la realidad que le tocó vivir. Entonces, esa es la realidad que nos tocó vivir a nosotros, nosotros vivimos en un barrio marginal, en San Justo, un barrio al que el gobierno no le brinda la atención necesaria, según mi opinión personal, un barrio que prácticamente no tiene obras hidrosanitarias, todas las heces fecales de casi todo San Justo pasan por el patio de la casa del otro que canta conmigo. Entonces, cada vez que uno se sienta y ve cosas como esas, además de conocer lo que algunos decisores o directivos prometen dar y no dan nada, entonces esas cosas mal hechas son fuente de inspiración para alguien como yo, que sin temor a las consecuencias le dedico una canción, no con mal ánimo, sino para que alguien, un día, las escuche, y si tiene vergüenza actúe para bien en ese barrio de donde procedemos muchos de los raperos de esta ciudad.

PMU: ¿Cómo logran componer las letras de sus temas?, pues son siempre los mismos problemas y ustedes varían en sus composiciones.

Ernesto: El artista siempre tiene que estar informado de todo lo que pasa a su alrededor. Pero muchas veces nosotros somos la voz de otras personas que sufren estos mismos problemas y que ellos no logran expresarlos. Entonces, nosotros nos convertimos en sus voceros oficiales, por así decirlo. No solo nos inspiramos en nuestros propios problemas, sino en los problemas de los demás, como explicaba ahorita. Sin embargo, no es solo eso, sino que, antes de decir o cantar algo, nos informamos bien, porque no estamos locos, todos somos universitarios y tenemos cierto grado de preparación, somos abogados, médicos, licenciados en cultura física, etcétera.

Pienso que, por lo general, las personas tenemos miedo a lidiar con las cosas que no conocemos, entonces, cuando se conoce un problema no lo sacamos a la palestra pública por no buscarnos problemas y/o no ser mal mirados. Considero que la mayoría de las personas que han escuchado los temas que interpretamos en el dúo, así como los temas de Los Carnales y de El Ciudadano, por tan solo citar algunos, se sienten identificados con ellos, precisamente por eso, por los miedos y, al mismo tiempo, el valor del artista para enfrentar las consecuencias que pudieran ocasionar sus interpretaciones.

Verdaderamente, este tipo de temas solo lo podemos cantar en las peñas de Solda2 Razo, hay otros espacios que solamente de decir algo, una pequeña cosa de la que alguien no está de acuerdo, automáticamente te censuran el concierto, [como le pasó recientemente a Sandy](#), por allá en el barrio norte. Seguramente, él dijo algo que alguien no quería escuchar y nos pararon el concierto y hasta nos tildaron de muchas de las cosas que ya sabemos. Esas cosas están mal hechas porque la verdad es la verdad, duélale al que le duela y gústele a quien le guste. Todo el mundo conoce las cosas que suceden en la Cuba de hoy y no vemos ningún pecado en contarlas, y seríamos unos cobardes si nos las calláramos. Así se hizo la revolución que hoy tenemos, en aquel momento, aquellos jóvenes eran los mal mirados por defender sus ideales y criticar todo lo mal hecho.

El tipo de música que por lo general hacemos es contestataria, pero también tenemos canciones que tratan sobre otras temáticas porque buscamos que nuestro repertorio sea variado.

PMU: Por interpretar temas como el de ustedes, ¿han sentido o sufrido algún tipo de censura?

Ernesto: Sí, siempre hemos sentido alguna censura. Por ejemplo, grabamos un video al tema “20 millones de mentiras” y cuando fuimos hacer la filmación, nos metimos en una rendición de cuentas del delegado a sus electores y apenas sacamos nuestra cámara para grabar, la mujer que estaba al frente de la actividad paró todo aquello y comenzó a hacernos un montón de preguntas y no pudimos continuar.

PMU: ¿Pueden citar otros temas contestatarios que han compuesto e interpretado públicamente?

Ernesto: Bueno, ya te mencioné el tema de los “20 millones de mentiras”, pero tenemos también otros como “Llegó la hora” y “Lo mismo con lo mismo”. Por ejemplo, el tema de “Llegó la hora” expresa, entre otras líneas, que: “Hay una única salida para mejorar, exponiendo su vida al intentar emigrar, y si desaparezo, la historia me absolverá. Llegó la hora de contarle la realidad al mundo, llegó la hora de luchar por la libertad absoluta”..., aunque temas como este no los pongan en los Lucas.

Resulta interesante observar cómo los jóvenes sienten por su país, por su revolución cubana, por los logros obtenidos que se quieren esfumar; les duele recordar el esfuerzo de un numeroso grupo de hombres y mujeres que lucharon por nuestra revolución y que están tan distantes a eso que soñaron. Estos jóvenes le cantan a esos problemas, los mismos que vive la población cubana, cantan sin temores, con amor y dolor al mismo tiempo, y con la esperanza de que un día puedan ser escuchados, sin ser marginados por la sociedad, a sabiendas que por algo son *underground*.

Este asunto no termina todavía, hay más elementos para conocer sobre la “revolución con plomos” que hace Lenguaje de Adultos, pues cada peña se convierte en única, exclusiva, sorpresiva, con invitados y nuevos temas contestatarios, es así como nosotros aprovechamos para dar a conocer lo que acontece en

este Guantánamo, conocido ya por muchos raperos del país.

[Leer la primera parte](#)

2. Potaje Urbano para degustar...



Ya ha pasado más de un mes y todavía queda en la ciudad colombina el rico sabor del [Potaje Urbano](#). Aún cuando el potente huracán Irma intentó borrar los vestigios de la última edición, la urbe luce orgullosa sus expresivos grafitis. Porque este caldo que se elaboró por cuarta ocasión en la tierra nombrada con el apellido del Almirante Cristóbal Colón, incluyó diversos condimentos para satisfacer al más exigente consumidor.

El Potaje Urbano se degustó en los parques, en las plazas, en áreas deportivas, espacios culturales y comunidades aledañas, con la presencia de todas las manifestaciones del *hip hop*. Los que fueron partícipes del esplendor del movimiento en los años noventa, revivieron con nostalgia la jornada, se sumaron a las actividades y compartieron sus experiencias y valoraciones. Otros, con recelo, compararon, pero no tuvieron el valor de decir lo que para ellos iba mal, fueron observadores pasivos. Las nuevas generaciones que se identifican con el género afianzaron su amor por él y algunos, que apenas conocían el arte urbano, decidieron poner pausa a Chocolate y Bad Bunny para acercarse a la nueva propuesta musical.

Sin dudas, este Potaje estuvo mejor elaborado en todos los sentidos, aunque todavía, desde nuestra perspectiva de periodistas y seguidores de la música *underground*, no sentimos el puntico exacto de sal, falta algo más para lograr el auténtico sabor criollo.

Consideramos que se puede ganar mayor organización en las actividades planificadas, conquistar sitios nuevos, verificar las condiciones de las áreas, promocionar con antelación el programa del evento, socializarlo por diversas vías, preguntarle a la gente qué quiere disfrutar. También se debe incentivar la participación del público en los talleres, encuentros fructíferos dónde no solo los raperos, DJ, grafiteros y Big Boys tienen la palabra; motivar a que el pueblo opine y dé sus criterios es válido, pues desde afuera, en ocasiones, se ven las cosas más claras.

Tampoco los debates deben convertirse en el no hay, no tenemos, no podemos, no nos apoyan, existen otros espacios para discutir los problemas y los festivales, además de hacer catarsis sobre las carencias y dificultades del movimiento, son un momento clave para decir qué se hace y cómo se puede hacer mejor.

Ganar disciplina en los horarios de las actividades es indispensable, pues a los espectadores no les gusta esperar y entonces llegan unos artistas a una hora, después otros a la media hora, y el que tiene que iniciar llega de último, para en ese instante reorganizar quién va primero, quién va después, qué se hace... y sí, es bueno un poco de improvisación en las presentaciones, pero la gente espera ver un espectáculo, no un *reality show* ni un Sonando en Cuba con escenario lujoso, vestuario, luces y cámaras de última tecnología, pero algo agradable, con buena ambientación, técnica óptima, con una secuencia lógica: un inicio, desarrollo y desenlace. Mientras las personas esperan se pueden proyectar materiales de la casa, y cuando digo "la casa" me refiero al país: documentales, videos clips, entrevistas relacionadas con el tema, para divulgar lo nuestro primero y lo de afuera después.

Crear una comisión, especie de jurado, que valore cuáles son las mejores obras de los artistas, cuáles son los temas que más dicen, los que más aportan, cuál es el grafiti más llamativo, la coreografía que más engancha..., y combinar, a partir del criterio de esa comisión, las presentaciones, porque tampoco la gente quiere ver mini conciertos.

Antes y después del evento sería bueno realizar estudios, investigaciones, para saber cómo funciona lo que hacen, repartir encuestas que no sean complacientes, para que a partir de la crítica y la autocrítica resurjan nuevas ideas.

Nos motivó, y mucho, la unidad que se evidencia en el certamen. Como personas desde las regiones más orientales del país se movilizan y a veces hasta sin recursos se trasladan hacia Colón, para estar presentes en el festival.

En esta edición vimos caras viejas, que los colombinos siguen como si fueran del patio, sin importar de qué provincia vengan, es el caso de El Ciudadano, que se ganó, sin dudas, un pedacito del corazón de la ciudad. Vinieron también nuevos rostros para demostrar cuánto hacen por la cultura, y la participación de las féminas crece para bien. Pues no hay un espacio donde las mujeres no estén presentes, y desde la sensibilidad se puede obtener muy buen *hip hop*. Se suman además participantes foráneos, y sabemos que faltan muchos todavía. Porque cuando se da cobertura al evento en las redes sociales llueven los comentarios de aceptación y de interés por sumarse a las actividades. Eso es sinónimo de que el *hip hop* conquista fácilmente los corazones nobles.

No estamos en el comité organizador del evento, pero gracias a Pedro, a veces más tarde que temprano, podemos tener vía correo electrónico el programa y opinar, discrepar y divulgar lo previsto. Notamos que el apoyo superó las expectativas en esta cuarta edición, el sector de la cultura en el municipio estuvo más interesado por apoyar cada momento del certamen, colaborando con la Asociación Hermanos Saíz hasta el último momento. Hubo menos trabas, menos tropiezos, más ímpetu... Nuevos sectores y organismos valoraron el trabajo, brindaron su apoyo, para que, sin lugar a dudas, ganara la cultura cubana.

Ya ha pasado más de un mes y todavía queda en la ciudad colombina el rico sabor del Potaje Urbano. Lo sabemos porque en la calle, a cada rato, algunas personas se detienen para preguntar cuándo es el próximo festival. Y, al igual que muchos colombinos, esperamos con ansias la quinta edición, para gustar la dosis exacta del Potaje Urbano.

3. KBolá no cree en el mal tiempo: la exclusiva de El Matre



La peña del proyecto KBolá, que los cienfuegueros esperan cada mes, eludió en septiembre todos los obstáculos que la naturaleza le puso en el camino. Primero, el huracán Irma y luego, la vaguada que hostigó a la isla, parecía que podían acabar con los planes ya previstos desde agosto, sin embargo, se levantaron otra vez con nuevas sorpresas y encuentros únicos.

Reinier Lorenzo Pérez Almeida, más conocido como El Matre, llegó por primera vez al evento y junto a Escobar hicieron de la lluviosa noche un momento íntimo y de buen *rap* cubano. Se acompañaron mutuamente en cada tema, mientras los artistas plásticos, bajo el techo del pequeño espacio lateral del Teatro Terry, hacían su *performance* con el viento y la humedad en su contra. También escuchamos a Xiomí, conocida interprete del dúo D'Arezzo, que al no poder contar con la voz de Alén, pues este se hallaba en otros menesteres, intervino con una acompañante que se inició esa precisa noche.

Como nunca sucede, también faltó Carlos Infante, pero solo porque se hallaba en un feliz viaje por Europa, y ante la ausencia del presentador permanente se levantaron otros miembros del proyecto. Así tuvieron la oportunidad de destacarse en la faena Albertico, Pepe y DJ Freaky, quienes pusieron sus voces en cada nuevo momento de la peña. Nosotros, como siempre, llegamos hasta el lugar, registramos el momento y aprovechamos para entrevistar a El Matre y Escobar.

En esta primera parte les entregamos las impresiones del matancero.

PMU: ¿En cuáles temas enfocas tu discurso?

El Matre: Trato siempre de abordar los problemas que tiene la gente y los que tengo yo, llevarlo a la música y lograr que se sientan identificados. No me apoyo en discursos o trabajo que hacen otros raperos, sino en lo que pienso yo. No tengo que decirles nada a los dirigentes políticos, me enfoco en la gente porque somos los que estamos sufriendo y pasando los momentos difíciles; los afectados somos nosotros y, como parte de esta sociedad, escribo lo que sentimos y lo llevo a mis canciones.

PMU: ¿Crees que es tu discurso el que ha disminuido tus posibilidades de entrar a la Agencia Cubana de Rap o la inactividad de la institución?

El Matre: Por mí no ha hecho nada la Agencia Cubana de Rap, ni por mí ni por muchos otros más. Debería ser una empresa que ayudara a los raperos y a los nuevos talentos que están surgiendo. Esta misma peña que hace KBolá sería bueno que la viera y estuviera presente alguien de la Agencia, lo mismo en Matanzas, en Holguín, o donde sea que tenga lugar un evento, y, sin embargo, nunca vemos a nadie de esta institución. La única persona de la Agencia que venía a los eventos era Cintya, pero, fuera de ella, tal parece que no le hacían caso a lo que proponía. Hay muchos estudios independientes que son ahora mismo los que están encargándose de los raperos que van surgiendo, esos son los que funcionan en verdad.

PMU: Solo existe un programa televisivo que promueve el *hip hop* y otros géneros alternativos en Cuba y es *Cuerda Viva*. Algunos raperos cubanos han sido promocionados por *Cuerda Viva*. ¿Cómo llegar ahí? ¿Tienes que ser de la Agencia o de La Habana?

El Matre: No estoy al corriente de cómo es el mecanismo para presentarse en *Cuerda Viva* o ser promocionado por el programa. No se publican ni se informan los parámetros para poder participar en el programa.

PMU: Entonces, ¿si no puedes o no sabes cómo llegar a *Cuerda Viva*, dónde y cómo promocionas tu música?

El Matre: Creo que cada uno, si no encuentra apoyo, tiene que buscar sus propios medios, a su manera. En el caso mío, yo grabo mi disco, se lo paso a los socios, además está el Facebook y otras redes sociales en Internet, no hay que esperar por nadie. Tú mismo tienes que hacerte tu promoción, de mano en mano eso va caminando. Ese es mi método.

PMU: ¿Crees que en las circunstancias actuales del *rap* cubano influyó la emigración a viva voz de Los Aldeanos? ¿Trajo esto consigo una estigmatización por parte de las autoridades que perjudicó al *rap* cubano? ¿Resulta una fuerte presión para los que se quedaron aquí o un beneficio para el desarrollo del género en Cuba?

El Matre: Creo que ellos hicieron lo que otros no se atrevieron a hacer y levantaron el *rap* cubano.

PMU: Sin embargo, la censura sigue presente y es muy difícil grabar. ¿Cómo te las arreglas?

El Matre: Mis discos actualmente los grabo en casa de Escobar y, por la amistad que tenemos, él no me cobra dinero. Pero si hay que poner algo para salir en El Paquete o cualquier otra inversión, pues pago, porque, como te decía, cuando quieres que tu música se conozca tienes que hacerlo por ti mismo y con los medios que tengas a tu alcance.

PMU: Me decías ahorita que hay numerosos festivales en todas las provincias. ¿Esos eventos han suplantado en alguna medida al Festival Puños Arriba? Sobre todo porque las últimas ediciones del emblemático evento han sido prácticamente inalcanzables para la mayoría de los raperos cubanos.

El Matre: Sí, creo firmemente que sí. Ahora mismo, Potaje Urbano es uno de los mejores festivales que tenemos, se hace la Red Bull, vienen artistas de todas las provincias del país y Pedro de La AKDmia tiene organizado eso súper bien allá, en Colón, Matanzas. Además, El Analista hizo tremendo festival, el Dos de a Diez, en Villa Clara, durante cuatro días y también estuvo súper bueno. En Guantánamo, en Matanzas, en la Isla, en toda Cuba se están haciendo festivales con tremenda calidad. Ahora mismo estamos preparando otro evento para hacerlo en Matanzas, en octubre, con los gastos por parte de los mismos artistas.

Cuando menos imaginé y después de casi una hora de plática sobre *rap* en Cuba y fuera de la isla, El Matre me sorprendió con “escucha este tema, el *background* no está listo aún, pero le voy a dar una exclusiva a PMU” y nos regaló un adelanto: “Sentado en el portal del *gao*, observo a los chamacos haciendo cuentos del Combinado, de que ya yo estoy curado, del dominó, la rumba, el guaguancó. Las dos de la tarde y ya la esquina se calentó..., unos hablan del Barca, otros del Real Madrid, qué está sucediendo aquí, nadie quiere seguir en el país, suena triste pero es así. Las casas destruidas, otro ciclón volvió a dejarnos sin comida, las mañanitas *pal curralo*, los barrenderos con sus escobas de palo, la bodega, los mandados, los amigos, los enemigos, el peso que le pusiste al vaso del mendigo, el sudor producto del calor que nos brinda el sol, así es como se vive en Cuba, chama, con tremendo descontrol. Otros tienen su confort, están bien posicionados, el abuso del estado, las jabs que se le suben los domingos a los hermanos que están trancados, el pago que no les llega a los músicos y los bailarines que tienen alquilados la ONAT, los chivatos que trabajan *pa* la Seguridad, las mujeres que van a prostituirse porque algunas tienen necesidad..., las cuchillas, los machetes, broncas que se forman producto de algún brete, los países aliados del tabaco y el ron, aquí lo que hay es tremenda corrupción... solo nos queda el orgullo de ser cubanos...”.

Y sigue así, como una fotografía a todo color, contándonos con palabras, no una película, sino la vida real.

4. Un Reencuentro que no fue casualidad



El miércoles 4 de octubre, en la Sala Margarita Cazallas del Centro Cultural El Mejunje, en Santa Clara, tuvo lugar una atractiva propuesta nombrada Reencuentro. Allí se reunió talento y fiel público, para conspirar a favor del arte independiente, merecedor de galas como esta. Es este también el pensamiento de la persona que ideó y defendió este concierto, quien al acercarme y expresarle mi agrado al saber que era el principal organizador de esta actividad, ante todo, agradeció nuestra presencia. A continuación expresó: “mi nombre no es lo importante, lo más importante son ellos, en primer lugar, y luego, en segundo, el público”.

Predominando su modestia y generosidad hacia el arte *underground* cubano.

También su disciplina, excelente organización y puntualidad, por lo que a la hora acordada, fondo decorado con una pintura realizada por estudiantes del Centro Provincial de la Enseñanza Artística, DJ reproduciendo *backgrounds* y micrófonos listos para dar inicio a la actividad, con unas palabras que explicaron los motivos de este concierto Reencuentro, dio paso a los primeros artistas de la noche con el grupo Los Qba, compuesto por Frandelis, Yoan y El Yoyo.

Después, cediéndole la escena a El Analista, que en esta ocasión se inclinó hacia fuertes letras y métricas, llegando incluso a la *tiradera*. Para poner otras rimas y variedad de estilos llegó Ras Luis, con su tendencia hacia el estilo *reggae*, que defendió con virtuosismo y en el que se apoyó para cantarle a su familia. Le continuó su compadre Qco El Gancho, que con su versatilidad, potencia y pasión características, nos hizo volar junto a Matías Pérez.

Para continuar con la diversidad artística musical de este reencuentro, las cuerdas de un violín en manos

de la joven Eliza que nos regaló un hermoso solo. Su actuación no culminó allí, sino que puso sus melodías junto a Rafa El Gatillo, quien estaba acompañado, además, por Laura en el coro. Así nos entregaron novedosas, sugerentes y románticas propuestas.

Aplastando lo que quedaba de la gratificante noche, hizo entrada El Tanque, Abdel Asís, subiendo y acelerando el *flow*, como solo él sabe hacerlo. Una pequeña intervención del organizador de la gala para comunicar al público, la distribución gratuita de treinta CD con una compilación de, al menos, dos canciones de cada uno de los artistas y grupos presentados esta noche.

Para culminar bien pegadito a las estrellas, los muchachones de Malas Costumbres, quienes pusieron en pie a todos los asistentes con una representación de pasajeros en una guagua para ilustrar su tema “Las colas y las guaguas”. Invitaron luego a todos los artistas a escena para cantar juntos el tema que lleva igual título que el concierto, “Reencuentro”.

Sobre las novedades estuvimos indagando y así fue que conversamos con Rafa El Gatillo, Eliza María graduada recientemente de violín en la Escuela Profesional de Arte Samuel Feijó, y Jorge Luis Joba “Ras Luis”.

A continuación sus declaraciones:

Rafa: Estoy armando una banda de *rap*, con influencias de una gran variedad de música, dada también por la diversidad de los músicos, cada uno con su estilo. Ahora mismo, estoy en este disco que va a llamarse *Performance* y va de doce a catorce canciones. Las temáticas serán bien variadas, desde amor hasta temas sociales, de todo. Entre los músicos estará Eliza en el violín, El Yankee en todo lo que sea electrónico, Yansel en el *drum*, y todos los que vayan apareciendo.

Con Eliza María nos extendimos un poquito más conversando.

Eliza: El Rafa me llamó un día porque necesitaba ponerle algo más clásico a sus temas, acepté y aquí estamos.

PMU: ¿Cómo te has sentido trabajando en este género?

Eliza: Bien, aunque un poco presionada, porque ha sido muy rápido todo. La primera vez que me llamó fue reciente a mi graduación y me dijo que al otro día teníamos que tocar, y desde entonces ha sido así, todo corriendo.

PMU: ¿Cuánta diferencia existe, entre tocar con un violín, digamos música clásica, tradicional, a acompañar un género como el *rap*?

Eliza: De hecho es muy difícil. A mí me pareció la primera vez muy complejo porque estoy acostumbrada a tocar lo clásico y un poquito de lo popular, porque el violín incursiona en lo popular, pero, como quiera que sea, es difícil. Sobre todo, porque he tenido que improvisar, porque no es algo que recibimos en la escuela, no lo imparten en clases. Es un poco ver lo que sacas de tu interior, de lo que has estudiado, de las mismas cositas que has escuchado, algunos temas tradicionales, algunos *chanchán*. Además, se impone la exigencia de querer hacer un *rap* diferente. Queremos ponerle música cubana, afrocubana en específico, un poco de *jazz*, en algunos temas agregarles metales, trombones, batá, y es difícil hacer los arreglos de vez en cuando, pero lo estamos intentando.

A continuación hablamos con Ras Luis, quien es de Esperanza, en el municipio Ranchuelo.

Ras Luis: Me inicié cerca del año 2001, comencé cantando reggaetón y luego me giré hacia el *rap* y me centré en *reggae*. Tengo varios promosy he estado trabajando en un disco que sería mi primera producción junto a Qco El Gancho. El disco tiene por nombre *Luces y Sombras*, de música *reggae* y *rap*. Estoy también trabajando en un fonograma en solitario que se llama *Consagrado*, y permanezco dentro del *reggae* con un poco de *jazz* y *blues*. Tengo planes también de hacer un disco con Frandelis, de Los Qba, y seguir trabajando.

Después de lo visto y vivido, de conversar amablemente con los artistas, podemos asegurar que fue un Reencuentro no solo entre artistas con sus creaciones, sino también del público que aprecia el esfuerzo de estos artífices independientes. El agradecimiento por nuestra parte a quien fuera el capitán de la aventura de esta excelente propuesta, a pesar de no desear ningún reconocimiento más que hacia los artistas que convocó para esta noche. Nuestros deseos, que mantenga ese ímpetu solidario hacia el arte independiente. Así como la suma de otros artistas *underground* que como él, propicien reencuentros como este.

[Ver fotos del evento](#)

5. De la contracultura, el underground y otros demonios (Final)



En un [artículo anterior](#) abundé un poco sobre el surgimiento y significado del término “contracultura”. Sin embargo, en este, me centraré en nuestro entorno nacional. La cuestión es que para muchos este es un tema polémico, las interrogantes que trataré de responder esencialmente son: ¿Existe un movimiento contracultural cubano?, ¿cuáles son sus características y objetivos?

Para empezar, muchos estudiosos coinciden en que la contracultura no se basa solamente en la creación de un modelo artístico distinto u opuesto a los dominantes, el rechazo o la crítica a un determinado régimen político. Las bases fundamentales de un movimiento contracultural proponen una manera diferente de concebir las relaciones de una sociedad, en otras palabras, un nuevo modo de vida.

Un verdadero punto de giro, sin temor a equivocarme, fueron los ochenta del siglo pasado. Precisamente, en la segunda mitad de la década comenzó, de manera intermitente, una invasión de los espacios públicos por movimientos y actores culturales que en la práctica negaban los fundamentos del sistema. Las artes plásticas que retaban el sistema institucional de la cultura y se lanzaron a tomar las calles; la lucha por la despenalización del *rock*, música catalogada hasta entonces como imperialista y punta de lanza del diversionismo ideológico; la aparición de trovadores que rompían con la imagen épica de la revolución cubana; hasta el rescate de escritores prohibidos como Virgilio Piñera, son los puntos fundamentales que incitaban el caldo fundacional de la hasta entonces incipiente y apagada contracultura cubana. Todo aquello sucedía bajo total silencio mediático, las verdaderas dimensiones del fenómeno quedaban, junto a los actores fundamentales del proceso, en el anonimato.

La contracultura, en buena medida, se define por la creación de un espacio público al margen de los medios e instituciones establecidos, tarea difícil para aquellos que defendían tal filosofía en nuestro país, donde la institucionalización del espacio público dejaba sin espacio a los movimientos emergentes. Las instituciones culturales y los medios de comunicación torcían la mirada a un lado. Así mismo, las casas de cultura, museos, galerías, talleres literarios y bibliotecas, que se habían fundado con el propósito manifiesto de promover la cultura a todos los niveles, eran utilizadas en la práctica para controlar la producción cultural desde sus niveles más elementales. La solución encontrada por aquellos artistas no fue crear espacios nuevos, sino reconvertir los existentes, así los museos se transformaron una tarde a la semana en sala de conciertos, los cines en sedes de peñas literarias, viejos edificios en teatros de campaña, cine clubes en foros de debate público, el patio de una casa de cultura en el epicentro del movimiento roquero nacional, y más, mucho más, la imaginación y la creatividad no tenía fin.

Ahora, a diferencia de los movimientos contraculturales en otras sociedades, el nuestro, signado por el propio entorno político, por ende, careció de un discurso propio. La reserva adquirida tras arduo aprendizaje totalitario había convencido a este movimiento de que su condición básica de existencia pasaba por no reconocerse. Ejercer el punto de vista personal, reivindicando la libertad de pensar,

expresarse, comunicarse y relacionarse de manera diferente a la norma apelando al derecho de disentir de lo establecido, no trascendía al plural, se mantenía a un bajo nivel en los sujetos.

La importancia de las culturas alternativas, o las contraculturas, radican, principalmente, en los efectos que causan en la sociedad. La cultura oficial es hegemónica, se difunde e impone a través de los medios de comunicación de masas, la educación, el arte. Sus valores y prácticas regulan el pensamiento y configuran simbólicamente la identidad del individuo como parte de un conjunto regido por los parámetros culturales dominantes. Muchas de las culturas alternativas actuales son culturas juveniles, que reivindican el derecho de ser y expresarse en sus propios términos. Se trata, en primer lugar, de valorarse como individuo, promover la libertad personal, expresar la disconformidad y actuar libremente contra la presión y la autoridad.

Aunque las formas actuales tienen que ver con nuestro contexto y con los símbolos culturales que manejamos, las motivaciones siguen siendo las mismas. En la Generación Beat, en los 50, Allan Ginsberg en su poema *Howl (El aullido)* describía su inconformidad con el entorno. En la actualidad, la gran mayoría de los artistas *underground* de cualquier manifestación del arte critican y denuncian los males de una sociedad lejos de ser perfecta, anónimos, alejados de los medios de comunicación, toman como los pioneros los espacios públicos menos adecuados y los convierten en verdaderas tribunas de arte contemporáneo y libre de prejuicios políticos o morales. La verdadera contracultura es esa, la que se lleva al barrio, la que no se programa en una oficina de alguna institución, la que no se controla o rige. Esa es nuestra contracultura, necesaria y existente.

[Leer la primera parte](#)

6. Crítica del disco *Diabolic and Tender* de Teufel



Teufel

Diabolic and Tender

Calificación: 3,5 / 5

Un buen amigo y cultor del *metal underground* me animó a reseñar este disco, pues no ha recibido suficiente atención, a pesar de ser un referente del *metal* gótico facturado en el país. La banda responsable lleva por nombre el vocablo alemán Teufel, que significa Diablo. Como pueden notar, usar semejante nombre es una manera de celebrar la oscuridad, la oposición y el libre albedrío.

El disco se titula *Diabolic and Tender*, que traducido al castellano es “diabólico y tierno”, en posible alusión a un engendro del mal con apariencia sensible. Dicha elección está en perfecta sintonía con los preceptos establecidos por los pioneros del género, que asumieron como inspiración los relatos de horror y ficción góticos. Musicalmente se enmarca dentro del estilo “la bella y la bestia”, que tal y como indica, se refiere al contraste vocal que se establece entre las voces angelicales femeninas y las agresivas masculinas.

Apenas escuchamos un fragmento resulta fácil comprender que se trata de una producción *underground*, pues la calidad del sonido en ninguna medida cumple con los estándares. Sugiere que las condiciones del local donde se acometió la grabación no fueron las mejores y que el equipamiento destinado para esa actividad tampoco era el requerido. De más está decirles que las dificultades o limitaciones que ocurran en las primeras etapas de producción prácticamente sentencian el resultado final, y es eso lo que sospecho que ocurrió aquí.

La portada la califico de aceptable, ya que tiene concepto creativo y se relaciona con su contenido. Agregar que cumple con buena parte de los patrones de diseño. Exhibe un llamativo contraste entre luz y oscuridad, aunque predomina la primera. Otro aspecto con el que coincido es el empleo del rojo, y en particular, para mostrar ese diagrama, que al estar superpuesto al rostro de una joven sugiere hechicería. Los rótulos del título del disco y nombre de la banda no me convencieron en lo absoluto, pero quizá sea demasiado exigente.

De acuerdo con su duración califica como un EP (*Extended Play*) pues no está por debajo de los 10 minutos y no rebasa los 28, para ser exacto, tiene 25:42. Todos los temas superan los 3:35 minutos, menos el segundo que es una breve balada.

A continuación describiré cada uno de los temas. Comienza "Night Kiss" (Beso nocturno) con un *riff* de guitarra contundente, percusión atronadora sin acelerar y voces punzantes como dagas afiladas. Posee pasajes calmados en los que dulces voces femeninas cobran protagonismo, pero es durante el cierre que las encuentro más conseguidas, irradian pura magia.

Luego, "Humans Hurt Themselves" (Los humanos se lastimaron a sí mismos) trae la calma con una ejecución de piano simple, pero muy bella. Quien la escuche por separado jamás la relacionará con un disco de *metal*. Y cuando uno se ha convencido de que se trata de un instrumental, irrumpe de improviso una candorosa voz femenina.

Después, "Sparkling Light" (Luz chispeante) inquieta con esos teclados punzantes. Más adelante se suman los otros instrumentos y la contundencia despliega sus alas. Durante algunos instantes apela a la velocidad y las guitarras se lucen. Prosigue "Renegade from the Shadows" (Renegado de las sombras) liberando una densa bruma que avanza lentamente, pero conquistándolo todo a su paso.

Y por último, "Premeditate Homicide" (Premeditar homicidio) irrumpe con alta dosis de intriga, para rápidamente sorprendernos con un *heavy metal* clásico. El desempeño vocal es gutural, pero sin acentuar demasiado, salvo en algún gruñido ocasional. Cerca del desenlace una hábil incursión guitarrística le otorga esplendor. El tema se disfruta grandemente, es casi imposible mantenerse quieto, y eso en gran medida es un indicador de acierto.

Resumiendo, *Diabolic and Tender* es un disco efectivo y que emocionará a pesar de su inconsistente producción. Recomendable para los amantes del *metal* gótico.

Temas:

1. Night Kiss
2. Humans Hurt Themselves
3. Sparkling Light
4. Renegade from the Shadows
5. Premeditate Homicide

[7. La cartelera](#)

24 de octubre 2017: Peña del proyecto K'Bolá, con D'Arezzo, Contratiempo, Marlin "Pollito MC" y Company Yo, en el Costado del Teatro Tomás Terry, Calle 27 entre 56 y 58, Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

27 de octubre 2017: Concierto Arte Vivo, con Chiro de ASPE, La Génesis Club, Never MC y más, en la Galería Huron Azul, sita en 4tro Esquinas Carretera Cumanayagua, Manicaragua, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

28 de octubre 2017: Peña de hip hop "El Búnker" (grupo The Street Boys) con invitados Con100cia, Don Oskr, El Prosa, Lirik + Lirik, Malcolm Beybe y más, en la Casa de Cultura Mauline, sita en la Calle 2da Esq María Auxiliadora, La Palma, Arroyo Naranjo, La Habana, a las 7:00 p.m.

10 de noviembre 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!