



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 30 de octubre de 2017**

- [1. After Party Electrónico conquistado por La Génesis Club](#)
- [2. Modelos estéticos femeninos y música rap en Cuba](#)
- [3. Villa Volta-G, donde el hip hop y la música electrónica estrechan espacios](#)
- [4. KBoLá no cree en el mal tiempo, y Escobar tampoco](#)
- [5. Llegó el primer libro del hip hop cubano \(Parte II\)](#)
- [6. Crítica del disco Material de estudio de Soandry HDC](#)
- [7. La cartelera](#)

---

### [1. After Party Electrónico conquistado por La Génesis Club](#)



El arte independiente se sigue expandiendo, sumando nuevos espacios y tiempo. Esta vez, el bar-cafetería-galería La Mama Perfecta, ubicado en El Mejunje, fue la diana para ofrecer música electrónica y rap, en la madrugada del pasado jueves 19 de octubre. De 1:00 a.m. a 4:00 a.m. el destello de las luces, la electricidad de la música y la animación de los DJ se apoderaron del lugar. Como invitados especiales de La perla del sur, Cienfuegos, llegaron Maxi DJ, Álvaro DJ, Eddy Clash y DJ Georgio, quienes el enfrentarse a un nuevo público, solo les dio el desprendimiento para demostrar sus talentos. Por otro lado, del propio territorio

santaclareño, estuvieron Víctor DJ y los raperos Abdel Asís “El Tanque” y El Analista. Justamente con este último conversamos acerca del proyecto La Génesis Club y su apoyo incondicional a eventos como este.

**PMU:** ¿Cuánto tiempo llevaste cocinando la idea de este proyecto?

**El Analista:** Bueno, la Génesis Club surge por el 2010, pero solo como estudio, bastante malo, con muy pocos recursos. En ese momento solo abarcaba lo que era grabar a los *consortes*, gratis igual, para que todo el mundo pudiera levantar y hacer sus *tallas*. Después se rompió aquel estudio tan malo, las tarjetas, los micrófonos, la computadora también. Así me pasé un tiempo, de dos a tres años, produciendo conciertos. Entonces, de nuevo tuve todos los equipos, me los mandó un familiar del Yuma, comenzamos así a grabar de nuevo. Ya estábamos conformando eventos, teníamos mejores micrófonos; contamos con DJ Gato RAM, quien produce todo lo que es la música de La Génesis, por lo general. De ahí surgen nuevas propuestas de nuevos proyectos que nos ayudan en lo que es la organización de eventos y podemos

abarcarse un poco más. Comenzamos a dar cursos-talleres de lo que es la superación del artista.

Cuando uno se hace visible con una propuesta interesante, siempre aparece alguien para ayudar en lo que pueda, porque uno está dándolo todo de corazón, lo que se tiene y lo que no. Empiezan así a sumarse artistas a los talleres y se va formando la unión de todos lo que hoy conforman La Génesis Club. Son una *pila* de gente, todos se sienten comprometidos y sale la solidez del proyecto. O sea, no fue algo totalmente planeado, sino que fue surgiendo en el camino y según se iban presentando las oportunidades, íbamos abarcando un poco más.

**PMU:** Te preguntaba de esta manera porque, si bien es un proyecto reciente, ha comenzado con mucha fuerza y auge...

**El Analista:** Cuando uno va a los simposios siempre hablan de unidad y de otras muchas cosas, y realmente sí funciona, creo que lo hemos logrando aquí, en Santa Clara. La Génesis Club está llena de artistas con transparencia, con ganas de trabajar y no queremos nada que pueda afectar eso. No queremos a nadie con intriga ni energías oscuras. Estamos aquí y todo el que se acerca es aceptado, pero no estamos para competencia entre los artistas que lo conformamos. Cada cual tiene su trabajo y nos respetamos. Nos apoyamos todos para tratar de salir adelante. Es un mecanismo impulsor, porque también se trata de promover a los artistas.

Estamos haciendo muchos eventos al mes, quizás en uno alguien se interese por el trabajo de un artista y quiere hacer algún contrato. Ese artista perteneció en un momento al proyecto y lo ayudamos, pero no tiene que rechazarlo por eso. Es muy bueno mantener el arte independiente, pero si aparece una oportunidad de trabajo, no hay nada que reprocharle, porque eso también es parte de nuestro objetivo, que el arte independiente crezca y busque otras fronteras.

Quizás mañana me quede solo yo y tenga que empezar de nuevo el proyecto. Lo principal es promover el artista y tratar de darles una vía, un camino, un escape.

**PMU:** ¿Cuántas manifestaciones del arte conforman ahora mismo La Génesis Club?

**El Analista:** Ahora mismo, tenemos a los bailarines y a los raperos, ese es el corazón de La Génesis, lo que la mueve, los que estamos comprometidos. Pero La Génesis Club también apoya trovadores, apoya al movimiento transexual en Santa Clara, apoya al *rock and roll*, a la música electrónica...

**PMU:** Cuando dices que apoyan a estos movimientos, ¿a qué te refieres?

**El Analista:** Todo lo que sea arte independiente, arte libre, lo admiramos y respetamos. Con equipo, audio, con lo que tenemos que podamos brindarle, vamos hasta el lugar y se lo propiciamos para hacer su trabajo, como hoy aquí con los DJ.

Los transexuales, por ejemplo, están haciendo un buen trabajo y quizás están los machistas en la sociedad, pero esas personas pasan tantos trabajos como uno para realizar su arte. Nosotros los raperos cogemos un *background* y la *echamos* en cualquier estudio, ellos además tienen que comprar sus trajes, que valen no poco dinero, en fin, que también se sacrifican y merecen igual apoyo. Si hablamos de igualdad y de disímiles conceptos en nuestras canciones, no podemos estar predicando una cosa y discriminando a una persona, realmente las mismas oportunidades para todo el mundo.

El objetivo realmente es que los artistas *tengan vida*, que tengan posibilidad de presentar su obra, esto es fundamental, que el arte independiente tenga sus espacios. En segundo lugar, que estos lugares sean espacios de los que pueda gozar el público, que se sientan a gusto, que vean luces, pantalla, que quede una cosa linda. No la idea de vamos a *echarla* y ya, sino que sea lo más cercano a un espectáculo.

En esta aurora se cumplieron todos sus objetivos. Los artistas tuvieron un nuevo espacio y con los equipos técnicos necesarios para exhibir su arte. Por su parte, el público gozó del talento de los mismos en un lugar amplio, cargado de luces que propiciaron el movimiento y baile. Un éxito que esperamos se multiplique en cada paso de La Génesis Club.

## **[2. Modelos estéticos femeninos y música rap en Cuba](#)**



Los modelos estéticos, difundidos en lo concerniente al género y color de la piel, en la música *rap* femenina que se produce en Cuba, merecen la atención de los amantes del género. El análisis de contenido de la música en el tema titulado “Negra”, de la agrupación Oye Habana, escrito por Noiris Chivas, Yordanka Fernández y Elizabeth, es un buen ejemplo, pues en el mismo se pretende discutir cómo a partir de las construcciones raciales y de género se estableció el estereotipo somático *negro*, asociado a la ignorancia, lo grotesco y la fealdad.

Pensar la cuestión de género y la problemática racial desde la música nos conduce por caminos poco transitados. Pero también significa un recorrido atrevido porque nos ubica en las fronteras de los terrenos del conocimiento social, y como las fronteras no son fijas, sino siempre relacionales. Pensar en este sentido conlleva a incorporar nuevas miradas al debate sociocultural, lo cual a veces es alarmante frente a categorías estáticas que tienden a comportarse como excluyentes dentro del discurso nacional.

El hecho de ser mujer de piel negra conlleva a encarar el peso de la marginalización por motivo de género, de raza y otras formas afines de intolerancia.

Veamos, una posición reivindicativa en la canción “Negra”:

*(...) oye sabrás un poco más de mí, cuando siga cantando para ti. Siéntelo con cadencia y rima vengo yo y negrura en mi cuerpo se quedó. Sé que tengo mis facciones un poquito extravagante. Muchos se ríen porque se ven algo grandes, pero así nací, así soy y así me moriré. Con mi pasa dura, te convenceré (...).*

Cabe destacar, en este punto, la estética que se enuncia en estas palabras, al parecer ensalzando o destacando la feminidad negra, que en gran parte de los casos es sobrevalorada o no tenida en cuenta. Palabras que hacen referencia a la vez, de forma significativa, a la percepción de la apariencia corporal, que se convierte en un importante marcador de diferencias. De esta manera, el color de la piel, determinados rasgos del rostro y el cabello se convierten en recursos que manifiestan la diferencia racial. Por tal razón, los elementos antes mencionados se establecen como marcadores simbólicos que median en la forma de autopercepción de las personas. En algunos casos, estas características son asimiladas de manera negativa y en otras de modo positivo, en consecuencia, la evaluación del fenotipo insta una herramienta mediante la cual se jerarquiza a los individuos en la sociedad.

Como se observa en la próxima estrofa, se visualizan conflictos que repercuten y son significativos en el ámbito social. Se presta así especial importancia a la problemática racial y a la situación de la mujer cubana actual. Asimismo, se combinan los discursos en la música sobre la mujer con los discursos sobre racialidad que el *rap* propone:

*(...) echa pa' lante negra eres un caso, soy chapapote puro que te quema. Acabé de bajar del monte ese es mi lema. Y mi poema, negra salvaje je, je, je (...).*

De una forma u otra, en la mirada social, la apariencia física, como ha sido descrita, se traduce en la evaluación de la mujer negra en todo su conjunto. Es decir, se convierten en elementos definitorios, el color de piel, la estatura, el grosor, el tipo de cabello y los rasgos fenotípicos. A lo que se suma el arreglo exterior del cuerpo, a partir de indumentaria (ropa y accesorios) que se utiliza, el color de esta, el diseño, el peinado y el maquillaje, en el caso de las féminas.

En este orden, el elemento de color de la piel comparte una razón genealógica con el género, pues, tanto en una como en otra, las diferencias físicas aparentes, resultado de los cánones implantados por cada sociedad, sin exceptuar la cubana, dibujan construcciones sociales que se tornan en una generalización anatómica y conforman, de ese modo, el universo simbólico de la cultura.

Se aprecia entonces un reflejo de las particularidades de nuestra sociedad en correspondencia con las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas que forman parte de la cotidianidad. De esa forma, el rol femenino se percibe, no tanto como objeto de las letras que componen muchos de sus temas, sino como promotoras que dan voz a las tensiones que gravitan entre la política sexual, las cuestiones de género y el asunto racial. Elementos que las convierten en gestoras del movimiento cultural rapero nacional, fundamentalmente en La Habana.

Entonces, las palabras juegan como ritmos:

*(...) voy por la vida con destreza. Pongo en juego mi cabeza a que mi pata es más grande que la tuya, no quiero bulla cuando me veas, sí, aleluya. Soy de piel oscura pierdo la cordura, si tengo ataduras me siento más dura. Como el ébano soy hermosura, cuando hay que serlo soy amargura (...).*

La letra de esta canción ilustra el reconocimiento individual, así como minimiza las diferencias que algunos le confieren en este sentido a dichas características y corrobora que son voceras de un sector marginalizado. No obviemos, entonces, que estos rasgos físicos se convierten en elementos de información de los cuales se recogen indicios que les permiten a las personas aplicar criterios fundamentados en distintas ocasiones, en estereotipos. Estos últimos los provee de un conocimiento previo que les permite definir cómo ellos creen que esa persona es y cómo se relacionará con los demás.

Lo más revelador de los textos reflejados es la identificación de sus compositoras y músicas con su condición de ser mujer y cubana, con el análisis de la cuestión racial y de género como constructos culturales, históricos y políticos, y como lenguaje figurado emisor, no solo de la memoria, sino de denuncia de otras formas de marginalización cultural y social. Se observa, entonces, una percepción de la identidad femenina, negra y cubana, cimentada en cláusulas musicales.

En este sentido, intercalar la voz femenina con fuerza en la música *rap* podría sugerir la toma de conciencia ante asuntos cruciales y dañinos por un segmento importante en nuestra sociedad.

---

### **3. Villa Volta-G, donde el *hip hop* y la música electrónica estrechan espacios**



Abdel Asís "El Tanque" es un reconocido rapero e importante exponente del estilo *freestyle* en nuestra isla, y, por supuesto, de esta ciudad central, Santa Clara. En esta ocasión, se ha lanzado a la tarea de enchufar al *hip hop* con la música electrónica en una reciente peña nombrada Villa Volta-G, la cual, a pesar de su corta edad, cuenta con un considerable público. Su cita queda pactada para los segundos sábados de cada mes, a las 21:00 horas de la noche, en la Asociación Hermanos Saíz (AHS).

El sábado 14 de octubre el *volta-g* tuvo altos niveles de *ampere*, primando una diversidad de intérpretes en cuanto a estilos e inclinaciones artísticas. Para iniciar las mismas, la escena se rindió ante El Tanque, quien, siendo el anfitrión de la noche, se mantuvo pisando dentro y fuera de la pista. Con un Intro inició y con "Revienta el piso" cedió el terreno de actuación. Mencionando al diablo le continuó El Analista con su tema "Lucifer". Momento luego de debut para un joven MC, El Wichi, recibido con fuertes aplausos a petición de Abdel, en vista de darle apoyo y un cálido recibimiento. Parte del grupo Malas Costumbres también se llegó hasta allí, para ofrecer una porción de

su repertorio y recalcar que, casi siempre “La culpa es del DJ”.

Precisamente con los DJ Daniel González DJ Wild Rider y Andy Vidal Dawnsample DJ, en las bases, llegó una de las partes más excitantes y emocionantes de esta peña: el *freestyle*. Quizás porque todo el tiempo se está rimando, sobre todo, de hechos de la actualidad y acerca del mundo de estas personas. Cuando los raperos improvisan, la mayoría de la gente pone su atención, debido a la intensidad de la situación. Los *freestyles* de la noche fueron Maikel, Camilo y, el ya coronado rey, Abdel Asís “El Tanque”.

Sin escribirlo, ni ensayarlo y, por ende, sin censura, comenzó la batalla entre Camilo y Maikel, mediante esta, la forma más cruda y pura del *hip hop*. Rimando fluidamente sus palabras y respetando el ritmo, reflejaron directamente sus estados emocionales y la situación particular de cada uno. Sin ponerse límites pensaban instantáneamente en formular otras posibles rimas para “escupir” sobre el otro. La fuerza en el punto remate la demostró Camilo, llevándose no solo la victoria de esta primera *freestyle battle*, sino que también se ganó el voto del público al batir sus espuelas contra El Tanque.

Con respuestas cara a cara, significados rimados, buenos remates, picantes metáforas y comparaciones, hicieron que el patio de la AHS reventara en aquel momento. Tiempo que consideraron oportuno para realizar una rifa conducida por El Analista, representante de La Génesis Club, proyecto que apoyó con luces, audio y demás equipos técnicos para el éxito de esta peña.

Para reconectar a los presentes en niveles aún más altos de *volta-g*, llegaron los jovencitos pero experimentados *disc jockies* de la noche. Provocado con sus mezclas de sonidos el baile y disfrute hasta de los más quietos.

Un espacio con excelente organización y gradación, en el que ofrecieron de antemano información sobre lo que ocurrirá en la próxima peña. La misma tendrá cita el sábado 11 de noviembre y contará con un invitado especial, El Continuo, de la Isla de la Juventud. Así como la presencia de otros DJ y raperos que no quisieron adelantar. Entonces, hasta la próxima Villa con gran Volta-G.

[Ver fotos del evento](#)

---

#### [4. KBolá no cree en el mal tiempo, y Escobar tampoco](#)



En la [primera parte de este trabajo](#) les contamos las principales incidencias de la última peña de KBolá e incluimos la [entrevista que nos concedió El Matre](#), quien se presentó por primera vez con el proyecto en la ciudad sureña. El intercambio con el matancero propició abrir el debate sobre el rumbo actual del *rap*, según las valoraciones de nuestros creadores. A fin de continuar en ese camino, ahora ponemos a su consideración los criterios de Escobar en aspectos puntuales como: la crítica social, la discutida funcionalidad de la Agencia Cubana de Rap, la promoción independiente, el estado actual de la censura y el alcance y sistematicidad de los festivales de *hip hop* en la isla.

**PMU:** ¿Cómo enfocas la crítica social en tus canciones?

**Escobar:** Yo no soy de escribir solo canciones de crítica social, me concentro en hacer música, tratar de ser versátil para que me escuche todo tipo de público. Trato de hacer de todo un poco, tengo temas sociales, pero los canto según el público ante el que me presento, trabajo mucho con el público y me interesa mucho lo que quieran escuchar de mí.

La crítica social está muy bien en el *rap* cubano, de hecho esa es la esencia del *rap*, pero trato de que el

que me escuche no se vaya a su casa recordando los mismos problemas, sino que pueda mover también su cuerpo. Hay muchos raperos que solo se enfocan en la crítica social y no los critico, pero hay que pensar más en el tipo de público que hay en Cuba. En mis letras trato de que la gente piense y al mismo tiempo se sienta bien y no atolondrados.

**PMU:** Supuestamente eres uno de los que más posibilidades tendrías para llegar a formar parte de la Agencia Cubana de Rap. ¿Qué opinas del trabajo de la empresa?

**Escobar:** De hecho soy uno de los primeros, de entre los que estamos esperando por la audición para entrar a la Agencia. Hoy te puedo decir que la institución ha cambiado, por lo menos en cuanto al entusiasmo del nuevo director, Rubén, el de Primera Base. No es que haya logrado lo máximo, pero a vistas de los que estamos más cerca, al menos ha retomado el interés de conseguirle trabajo a los artistas de la Agencia, que ni eso se estaba haciendo. Ahora mismo están habilitando un local muy bueno, muy privado y, según me han dicho, es para que los raperos hagamos ahí nuestras peñas y conciertos, supuestamente no habrá allí reggaetón. El mismo director ha visitado varias provincias para reunirse con los artistas y lograr que los artistas puedan formar parte de la Agencia, pero no de la Agencia de La Habana, sino allí mismo en sus provincias. Ya fue a Guantánamo y le hicieron audición a Sandy y creo que también a El Ciudadano, fue Santa Clara y se reunió con los raperos de allí. También lo vi en Artemisa, cosa que no había hecho ningún directivo de la Agencia hasta ahora, y se le ve con interés. No es el gran cambio, pero va mejorando.

**PMU:** ¿Cómo hacer promoción en Cuba si solo existe un programa televisivo, *Cuerda Viva*, que promueve el *hip hop* y otros géneros alternativos? ¿Es viable o posible para cualquier raperero cubano llegar a *Cuerda Viva*?

**Escobar:** Yo he querido presentarme y me han dado los contactos, pero hay quien dice que hay que pagar, otros dicen que llegas hablas y tienes que esperar, porque la cola de los que quieren es inmensa, de cualquier manera es difícil, y llega el momento que te desconectas de eso, pero creo que no necesariamente tienes que ser de la Agencia. Tal vez con solo llegarte podrías entrar, la puerta que no tocas, no se abre.

**PMU:** Entonces, ¿si no puedes o no sabes cómo llegar a *Cuerda Viva* adónde vas?

**Escobar:** Sobre este tema ya he hablado otras veces con ustedes, la única manera que ahora mismo tenemos en la mano es poner videos nuestros en el Paquete Semanal, pero eso cuesta 20 pesos convertibles, que no los tenemos muchos de nosotros. PMU ha ayudado con el patrocinio de algunos conciertos, pero no basta. Sería muy bueno que se pudiera incluir una carpeta en el Paquete para que mensualmente los raperos estemos allí, es la única manera que tenemos ahora mismo para que el *rap* cubano suba y aumente su nivel.

**PMU:** La migración de los raperos cubanos, que empezó digamos con el caso de Los Aldeanos, trajo consigo una estigmatización del *rap* cubano por parte de las autoridades que, aunque han tratado de disfrazarla, es innegable. ¿Resulta una fuerte presión para los que se quedaron aquí?

**Escobar:** Sobre Los Aldeanos algunos dicen que pusieron malo el *rap*, no lo creo, ellos levantaron el *rap* cubano, gracias a ellos el *rap* cubano se respeta. Ellos se quedaron, como muchos otros, por necesidad y por un futuro mejor, pero gracias a Los Aldeanos, El Libre, a Escuadrón, que siguen en su cuerda, se representa al *rap* cubano fuera de nuestro país. Antes de Los Aldeanos se escuchaba menos *rap*, y tampoco te daban espacios, ellos hablaron y la cosa se calentó más, pero ese discurso lo venían diciendo otros raperos antes que ellos, lo que cada cual con su talento, ellos lo supieron decir mejor. Ahora hay más censura porque hay más raperos cantando a lo mismo que le cantaron los de la vieja escuela y Los Aldeanos. Incluso, creo que se ha avanzado mucho porque hay festivales en todas las provincias, todos los meses, y eso no se veía. La censura siempre estuvo y siempre va a estar.

**PMU:** Con la censura presente es difícil grabar. ¿Cómo haces tú?

**Escobar:** Yo hago mis discos y mis videos con una máquina que logré armar poco a poco. Le grabé discos

y vídeos a los 15 raperos de la Malcolm Beybe. Los artistas tenemos que invertir en nuestra música, hoy son pocos los raperos que tienen discos, porque no han querido invertir en su música. En ningún país del mundo te regalan un disco.

**PMU:** Varios festivales están teniendo lugar en distintas provincias de la isla. ¿Crees que esos han suplido en alguna medida el Festival Puños Arriba?

**Escobar:** De Puños Arriba ahora mismo no sé nada. No te dicen nada ni te avisan de nada. Te enteras una semana antes de la fecha de entrega de discos, no sé, pero Puños Arriba creo que no existe, ¿no? Toda Latinoamérica está mirando Puños Arriba, y no sé por qué solo se premian los de la vieja escuela, cuando hay una cantidad de talentos desde Pinar del Río hasta Guantánamo, con una calidad superior de los cuales he escuchado sus discos. Puños Arriba era un festival muy bueno, pese a todas las incomodidades que había, era como un premio Lo Nuestro, o un Lucas del *rap* cubano, pero ya no sé si funciona o no.

Escobar continúa en su bregar constante por los numerosos festivales y eventos que tienen lugar en los rincones más insospechados de la geografía cubana. Cuando nos concedió esta entrevista recién había regresado de la Isla de la Juventud, adonde llevó su arte, y ya amenazaba en buena lid a los cienfuegueros con asistir más seguido a las peñas de KBolá. Sin duda, es uno de los incansables y talentosos del *rap* cubano.

---

## 5. Llegó el primer libro del *hip hop* cubano (Parte II)



Por Elier “El Brujo” Álvarez

El Zamo, Alejandro Zamora, este año fue reconocido, en un encuentro de negros cubanos en la Universidad de Harvard, como historiador del *hip hop* cubano, aunque ante tanta responsabilidad él prefiere usar un término diferente para el trabajo que hace a favor del crecimiento de la comunidad. Además, trabaja con un proyecto de la Universidad de California (UCLA por sus siglas en inglés) para el rescate de la memoria histórica del *hip hop* cubano. Estos son solo un par de puntos sobre su quehacer dentro del gremio, para que

entiendan la importancia de su trabajo y quién es el autor del libro “Rapear una Cuba utópica. Testimonios del movimiento hiphopero cubano”.

En las páginas del libro encontraremos veinte entrevistas que viajan por una gran parte del universo hiphopero cubano y lo conforman raper@s cristianos, raper@s, grafiters@s, activistas, intelectuales vinculados al *hip hop* cubano y, por tanto, se vuelve una necesidad imperiosa leerlo, para conocer con exactitud toda la realidad que nos formó como seres humanos que nos desarrollamos desde el *hip hop*. Y, sobre todo, entender a qué se debe que seamos una comunidad que busca necesariamente la integración de sus actuantes, que si bien nunca dejará de existir, y esto está comprobado, va siendo hora de actuar con un poquito más de coherencia entre el discurso del *rap*, la poesía hablada, el *graffiti* y cuánta manifestación del arte se involucre, para con nuestras acciones objetivas en la sociedad y su evolución.

En lo personal, me da dolor y vergüenza que con la fuerza que tenemos, hemos sido incapaces de encontrar métodos para poder levantar el país desde una postura cívica y colaborarles a los damnificados tras el último huracán que azotara casi todo el litoral norte, peor aún que el gobierno con sus medidas aduanales y de control social impida que sepamos, a ciencia cierta, cuál es el camino que toman todas y cada una de las donaciones que llegaron y llegan desde el exterior, con transparencia para los habitantes; ser capaces de ver en nuestros rostros que las cobren (estas donaciones) tras el sinsentido de que las donaciones llegan desde el exterior, pero el transporte que se usa para distribuirlo es administrado por el gobierno, a lo que más bien defino como un desgobierno por no darse cuenta de la realidad humana contenida en este hecho, sin contar que desde que tengo uso de razón siempre se han refugiado tras el

discurso de “confíen en nuestro gobierno” y me pregunto: ¿Cómo confiar en ese gobierno que me hace sentir que yo nada puedo hacer por mí mismo?

Digo lo anterior, porque debido a esto es que el *hip hop* cubano se convierte en un pacificador de la sociedad por toda la violencia contenida por la frustración de los habitantes, aporta espacios para el diálogo de la sociedad, al mismo tiempo que crea nuevas bases e impulsa un nuevo camino para el desarrollo de esta. Pero repito, necesitamos lograr coherencia para la función de todo lo antes mencionado.

En este panorama, las redes sociales, de vez en vez, se vuelven un hervidero por lo que se ha vivido, y busquen la [primera parte de este artículo](#) para que sean parte del debate que se generó después del artículo que reseña el 13 Simposio, de manos de El Zamo. Por tanto, al ser este libro de entrevistas directas a los artistas y la historia contenida en él, nos conducirá a los orígenes de los aciertos y desaciertos de esa historia que, en mi criterio, ha tenido mucha incoherencia implícita en su desarrollo, teniendo en cuenta la manera que nos hemos desenvuelto. No obstante, vivimos otros tiempos y puede ser un gran contenido de alimento nutritivo y, por supuesto, contrapunteos intelectuales, conflictos, para ser exacto. Sin embargo, me consta que El Zamo lo hace con la intención de que sea un marco de fundamento y superación de los actuantes, por eso le pregunté qué perseguía con el libro y me aseguró que es la edificación, pero que está seguro que el diálogo es esencial para llegar a ella, por tanto, los puntos de rupturas son imprescindible, pues para nada está ajeno de lo que puede suceder después de ser leído.

A partir de sus palabras, mientras lo entrevistaba, noté un poco de inconformidad, porque hubo varias entrevistas que quedaron fuera de sus páginas, y puede ser esta una de las razones que se torna un nutriente en él, siendo una de las características de su personalidad que más me impacta, porque se vuelve cada vez más en una persona necesaria dentro del gremio; su postura y carácter tras los debates en las redes sociales; el rescate de artistas que mantienen su obra dentro del panorama urbano, pero que creativamente se alejan un tanto del *rap*, para él son razones de pujanza y factor de importancia en su obra; la memoria histórica, que se sepa de dónde vino la actitud de estos artistas, así como raperos y organizadores de eventos de la vieja escuela, siempre están presentes en sus palabras y *posts* que comparte, y en todo esto es necesario resaltar el diálogo con representantes de las instituciones, artistas, activistas e intelectuales. Todo esto es una constante en su cotidiano de vida.

El lanzamiento del libro de forma oficial El Zamo desea hacerlo, primero, en un espacio relevante en la historia del *hip hop* cubano, como lo fue la Casa de Cultura de Centro Habana, en la famosa avenida Carlos III, o en una casa de las que hemos convertido en espacios para la socialización de nuestro arte por un sinnúmero de razones.

El libro es bien importante leerlo de principio a fin, para esto se podrá encontrar en lugares claves y de acceso para todos, porque creo bien importante llegar a él porque tenemos muchas y diversas ideas, pero subjetivas. Tal como hizo Mr. Pedro que ha convocado a “batallas escritas” (una novedosa forma de hacer *freestyle a capella*), pero con total desconocimiento en el gremio sobre esto y sin percatarnos que puede servir como espacio de interacción entre MC raperos y poetas (poesía hablada), por tanto se aparta de la realidad, posibilitando darle espacio a la cultura de imposiciones que se han mantenido como constante dentro del gremio a lo largo de su historia. Ideas novedosas como estas, alimentándolas con el conocimiento sobre lo que ha sucedido hasta ahora y el criterio de los actuales hiphoperos cubanos, se notarán de forma diferente en el qué hacer de los artistas. Sin contar todo lo que podemos aportar a la realidad social en la que vivimos y nos desarrollamos, nos permitirá organizarnos de forma independiente, crear nuestras estrategias de vida desde el *hip hop* cubano mirando el movimiento internacional.

Me es imposible negar que esté en extremo contento con este libro y, tanto El Zamo como yo, esperamos que este sea el primero de muchos otros libros de *hip hop* cubano. Recuerda, “Rapear una cultura utópica. Testimonios del movimiento hiphopero” abrió las puertas de este universo, ahora que recorra las calles y los universos subjetivos de cada uno para que se convierta en la sala de nuestra casa, linda, hermosa y tod@s quieran visitarla y nutrirse de lo que en ella se encuentra.

[Leer la primera parte](#)



## 6. Crítica del disco *Material de estudio* de Soandry (HDC)



**Soandry Hermano de Causa (HDC)**

*Material de estudio*

Calificación: 5 / 5

Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

Para la historia del *rap* y del *hip hop* cubano, una de las agrupaciones ejemplares de más renombre y de la cual no se puede dejar de hablar por su trayectoria, trabajo y trascendencia es Hermanos de Causa (HDC), Soandry Del Río y El Pelón, quienes comenzaron desde 1996, en La Habana del Este, entre la Zona Micro 10 (Alamar) y Cojímar, formando parte de la primera etapa vanguardista de grupos de *rap* cubano.

Después de algunos años de travesías juntos, El Pelón se fue a vivir a España, pero esto no hizo que dejaran de ser los Hermanos que siempre han sido, ni que dejaran de representar lo que simbolizan para el *rap* en Cuba; ni, mucho menos, que abandonaran el *hip hop*, ni que desapareciera esta emblemática agrupación. Ambos se han mantenidos fieles a sus principios y causas, impulsando y creando, cada vez más, la base de la esencia de este género.

Soandry ha desempeñado varios roles dentro del movimiento cultural. Su aptitud como activista, compositor y raperero, sus estudios, su ideología y pensamientos, lo han ubicado en una escala muy alta y primordial dentro del *hip hop* de nuestro patio, en la esfera nacional e internacional.

Aunque el artista que no hace presentaciones en Cuba desde casi cuatro años, durante todo este tiempo no ha dejado de producir. Entre el 2012 y 2013 publicó *Modus operandi*, disco de 16 temas y donde aparecen canciones como "Foco de resistencia", "Patriota", "Vamo' a quitar", "Barcelona", "Antes de subir al escenario", y un excelente Intro donde expresa lo que es el *hip hop* cubano y este disco para él, en las voces de diferentes personas que lo anuncian en distintos idiomas: "El *hip hop* cubano es la voz de resistencia que no va a callar, mis letras no tienen nada que sus hijos no deban de escuchar". También comprende colaboraciones con otros raperos importantes como Silvito el Libre, AL2 de Los Aldeanos, Bárbaro El Urbano Vargas, la cantante Samantha Bowen, Maykel Extremo y La Alianza, más la participación en los controles de mezcla y master de mi persona, Malcoms Justicia en 18A16 Producciones, y el mismo DJ Lápiz, quien le produjo en el 2016 el disco *Esto no tiene nombre*.

Aproveché una visita que hizo Soandry a mí casa para intercambiar música y vídeos, conversar sobre algunas cosas pendientes y copiar su último CD llamado *Material de estudio*, que fue grabado completamente en el estudio *underground* Inframundo Record por DJ Lápiz, en la localidad de Santa Cruz del Norte, en la provincia de Mayabeque.

Ahora, se alza con este nocivo, distintivo y novísimo fonograma de once *tracks*, en el que aparecen nuevamente el propio Lápiz, DJ Raphox y El Prófugo 264 como productores musicales generales, dejando bien claro el arte en el clasiqusísimo *rap* o *hip hop* protesta, o de resistencia como muchos llamamos, con argumentos rebeldes y ardientes crónicas contestatarias; centralizadas dentro de un margen político, urbano social; llenos de disímiles sentimientos de dolor, añoranzas y cubanía, y acompañados de comentarios que proponen soluciones para la realidad de la mayoría de los cubanos, desde un punto de vista actual.

La canción que da nombre a este disco, “Material de estudio”, abre como bandera e introducción, dando una visión y descripción muy clara de todo el contenido textual que trae el CD. El segundo *track*, bajo el nombre de “Estamos bien” y con la producción musical de AL2, explica el porqué del título: “Seguimos trabajando, estamos bien, llegando a los míos dónde quiera que estén, montando estrofas sobre estrofas en un tren, donde solo se mata con rimas sin tomar rehén, rompiendo el cerco del esquema, no vengo hablarte de excrementos en mis temas, ni delato ni lamo ni repito temas, mi delito es ser yo mismo y no otro simio del sistema”.

“En mi barrio”, tercer tema, cuenta todo lo que él vive en su barrio, interpretada con dos voces al unísono: una natural y una densa grabada electrónica con la frecuencia baja para dar la intención de incomodidad y agresividad, sin coros, lo cual no es la única.

La número cinco, “Habanera repartera”, es una interpretación arriba de una canción original a piano del gran músico cubano Ernesto Lecuona. La 6, “Inspiración”, dedicada a muchas personas que lo han inspirado en el transcurso de su vida como músico, artista y persona. Le sigue “La juventud de la nación”, con *samplers* en los coros del cantante italiano Eros Ramazzotti.

A continuación, “Carta para un hermano” y “Que tiempos aquellos”, con *featuring* El Elocuente, como único artista invitado al disco, y que es una añoranza pura de los tiempos de cuando empezó el *rap* cubano y todo lo que unía y estaba alrededor de este movimiento. Después, “Futuro frito”, y la última pieza: “Fuera de servicio”.

En cuanto al diseño gráfico del disco, sus creadores Soandry y DJ Lápiz muestran una imagen dinámica del artista escondido detrás de un cuaderno de escritura, y la visión amplificadora del logo de advertencia de los discos que llevan contenido que puede ser censurable.

Por el momento, este fonograma no tiene video promocional, pero puedo adelantar que estamos trabajando en varias ideas audiovisuales en 18A16 Producciones y Activo Hip Hop Cubano. Hasta ahora, el artista solo cuenta con el video de [“Canción sin coro”](#), promocional de su visita a Barcelona junto a su gran hermano El Pelón.

Soandry hace homenaje, en casi todos los temas de este CD, a ENDO grupo, que es Hermanos de Causa, y todas las personas a su alrededor que apoyan de una forma u otra todo el trabajo musical y activista de la agrupación, y de ellos individualmente.

Para mí es un honor poder hacer mi primera reseña fonográfica con este disco, *Material de estudio*, última producción del respetado rapero, activista y compositor Soandry del Río, “Hermanos de causa”, o simplemente HDC. Disco que es toda una denuncia social y habla por los millones de cubanos que en silencio lloran y callan lo que viven y sienten diariamente.

Temas:

1. Material de estudio
  2. Estamos bien
  3. En mi barrio
  4. Hip hop
  5. Habanera repartera
  6. Inspiración
  7. La juventud de la nación
  8. Carta para un hermano
  9. Que tiempos aquellos (Feat. El Elocuente) (Remix)
  10. Futuro frito
  11. Fuera de servicio
-

## **7. La cartelera**

**10 de noviembre 2017:** Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**Palamúsica Underground (PMU)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!