



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 06 de noviembre de 2017

- [1. Proyecto Evidencia con sus evidencias](#)
- [2. Mr. Pedro y Cuentas Claras lanzan Freemakia, la nueva batalla de freestyle de rap cubano \(Parte I\)](#)
- [3. Más leña a la fogata: BBoys está vivo en Cuba ¿y las BGirls?](#)
- [4. Tone-Out Session: la Esencia de lo íntimo](#)
- [5. Dayana Sanz Luna utiliza el rap contra la frustración](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Proyecto Evidencia con sus evidencias](#)



Evidencia hace evidente sus objetivos, esta vez en un barrio periférico del centro de la ciudad del Guaso, en el vecindario de Sandy, el primer exponente del *hip hop* en la provincia. El proyecto llegó para quedarse y sus pretensiones se hacen realidad poco a poco, ya que pretende revolucionar el *rap* de barrio en este rincón de la isla de Cuba.

Como es costumbre, pocos son los que llegan antes de la hora indicada, pero progresivamente comienzan a aparecer más y más personas, pues lo que allí acontece vale la pena observar y disfrutar. Los bafles tienen unos

3 kilos de potencia y hacen bailar hasta a la propia tierra. Todos allí están a la expectativa de lo que acontecerá y se desesperan porque se acerca la hora esperada. Comienza la actividad y Sandy, como es habitual, introduce el concierto y explica que su proyecto solo pretende elevar la cultura hiphopera y qué mejor día para ello, pues el concierto se efectuó el propio 20 de octubre, fecha en que se conmemora en Cuba el Día de la Cultura Nacional.

Sandy rompió con su tema “Mi estado de ánimo”, un tema que refleja una experiencia vivida y habla acerca del poder del dinero sobre la conciencia de la humanidad. Su hijo Christopher, ya conocido entre los cantantes de *rap*, canta su tema preferido: “Payaso, payaso”, y, al final, sus vecinos aplaudieron en señal que fue del agrado de todos y, por sorpresa además, pues desconocían que el niño también se dedicaba a la actividad *underground*.

El Gemelo del *rap* comenzó su interpretación dedicándole unos versos a su novia, luego continuó con otro

tema dedicado a su primer amor: su madre Carmen, quien lo crio sola, otra de las muchas mujeres cubanas que sola hace crecer a sus hijos, contra vientos y mareas, en un país bloqueado de disímiles maneras. El Gemelo hizo dúo con varios colegas, pues el joven cantante reconoció la importancia de unirse para defender la cultura *underground* en el país.

Continuó La Clandestina, que esta vez cantó sola porque El Moreno, su bebé, no ensayó y él mismo decidió no cantar para no quedar mal si olvidaba la letra. Visa Abierta, por su parte, calentó al público e invitó a subir un puño arriba mientras preguntaba cómo estaba la calle Cuartel y ¡Caliente! fue la respuesta. Entre los temas interpretados, la preferencia fue el que aborda lo relativo a los verdaderos amigos y lo importante que es el concepto de amistad.

El invitado de la noche vino de la hermana provincia Santiago de Cuba, su nombre es Yordeni González Maché y se hace llamar El Roky. Expresó sentirse a gusto en Guantánamo, donde, según su criterio, hay mucha calidad en el *rap*, y planteó que esperaba poder seguir compartiendo en esta provincia y en la suya a través del intercambio mutuo. Interpretó su última producción, un *reggae* que fue muy acogido por el público guantanamero, pues son pocos, por no ser absolutos y decir que no hay gallos en el patio que hagan temas como ese *reggae*. Su segundo tema fue romántico, abordó una historia que vivió en carne propia y la llevó al *reggae*.

Flow Wilson fue otro de los raperos presentados en el concierto Evidencia, y entre la letra de uno de sus temas estaban las siguientes palabras: “Cuando Tin tiene, Tin vale y cuando no tiene ni Pin...”, un tema que provocó la reflexión de todos al expresar sobre aquellos que se acercan a las personas solo por interés material.

Peregrino Sánchez con sus temas de *hip hop* conciencia cerró el concierto y Sandy dijo las palabras de clausura e invitó al público a seguirlos, dio las gracias a todos los que participaron.

En el público había niños, jóvenes y adultos de diferentes edades, pero esta vez predominó el sexo masculino y, aunque de forma dispersa, sobrepasaron los 200 espectadores.

No podíamos dejar de hacer algunas entrevistas cortas y algunos de los cantantes expresaron:

Peregrino Sánchez: “El concierto ha sido agradable a la gente del barrio, disfrutaron de la rima y conciencia que se ha hecho al pueblo, es un buen trabajo. Además, para que los jóvenes eliminen la violencia y otros flagelos negativos que tiene hoy nuestra sociedad y debemos combatir. Nuestro trabajo está encaminado a que los jóvenes cubanos que así lo requieran se restauren y sean mejores”.

La Clandestina: “Hubo muchas personas, es hora de que el pueblo aprenda lo que es *rap* conciencia y ya comenzamos a dar algunos pasos, lo veo muy bien”.

Sandy: “El concierto quedó bueno, pero pudo estar mejor. Mi barrio es apático y casi no se llenó, estimo unos 200 participantes. Hubo algunas imprecisiones en la organización por falta de presupuesto a tiempo y tuve que cambiar tres veces la fecha, de ahí que adopté como alternativa buscarme un rapero emergente, ya que los previstos a participar no asistieron debido a los cambios, estuvieron una semana en la provincia y participaron en otras actividades, tuvieron que irse dos días antes del concierto. No obstante, coordinamos varias cosas y debo participar con ellos en la grabación de un disco próximamente. Al menos, participaron en la peña Lenguaje de Adultos y quedaron satisfechos, pienso que vamos dando buenos pasos, pese a los contratiempos que aparecen, y agradezco el apoyo que recibo, no solo yo, sino también mis colegas y amigos, pues sin esta ayuda no podemos lograr los objetivos propuestos”.

Parece que Sandy se ha acostumbrado a mucho público y se sintió insatisfecho con esa cifra, pero estimamos que es una cifra a considerar si se trata de un proyecto que recién comenzó y persigue crear cultura sobre el *hip hop*, al menos en la ciudad de Guantánamo. Entonces, podemos expresar que había mucho público y no es el mismo que ha asistido a otros conciertos ya efectuados, de ahí que sus objetivos se hacen cada más evidentes, a propósito de su nombre.

Guantánamo cuenta con otro espacio más para contribuir a la cultura de la población, con solo una

frecuencia mensual este proyecto Evidencia tiene ya buenos resultados. No es precisamente el *rap* un elemento más de nuestra cultura que sea del agrado de muchos, pero ya comienza a conocerse mejor, no solo la música, sino también a sus intérpretes, que continúan siendo mal mirados por la sociedad y sus dirigentes. Pero progresivamente se escuchan opiniones y se observan estados de ánimos que muestran evidencias de los resultados hasta hoy ya obtenidos. Definitivamente, Guantánamo siempre viene con buenas nuevas sobre el movimiento *underground* y en específico el *hip hop*.

2. Mr. Pedro y Cuentas Claras lanzan Freemakia, la nueva batalla de freestyle de rap cubano (Parte I)



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

El viernes 27 de octubre fue el día escogido por el rapero e idealista Mr. Pedro, El Negro Zulu de la AKDemia, acompañado por El Temba y El Dano de la agrupación Cuentas Claras, para empezar un insólito y flamante ciclo de competencias de *freestyle*, en La Madriguera de La Habana, esta vez con una nueva e inesperada batalla llamada Freemakia, con caracteres diferentes a las que todos estamos acostumbrados a ver.

Mr. Pedro que lidera el programa y que es graduado y especializado en la categoría de animación, y que, como todos sabemos, ya es uno de los máximos responsables y defensor de este tipo de eventualidades a nivel nacional, y por tanto no es ningún improvisado en la materia, y que además cuenta con una vasta y suficiente experiencia en esto del incentivismo de los concurso de participación dentro del *hip hop* cubano, presenta, esta vez, la convocatoria para los nuevos talentos, o aquellos que alardean de ser los mejores improvisadores en el *rap* cubano.

Freemakia es un certamen alternativo a la batalla de gallos nacional patrocinada por la Red Bull, organizado con otra visión y que sirve de puente para la estimulación, incitación, preparación e impulso a los nuevos avispados improvisadores, que se vienen desarrollando para conquistar un lugar dentro de la gran final y poder clasificar para la batalla de gallos nacional. Esta es la base y cumplimiento de su objetivo principal, y que a la vez mantiene la consecutividad y el calentamiento de estos artistas luchadores, como si fuese un deporte.

El evento también tiene otras características diferentes a las otras batallas generadas, y es la interacción entre los artistas, el jurado y el público. Cuenta solo con un jurado integrado por dos personas, El Temba y El Dano de Cuentas Claras, quienes atribuyen un voto de 20% cada uno, haciendo una sumatoria de 40%. El otro 60% lo pone el público, según su preferencia, jugando así un papel fundamental dentro de los combates y haciendo que la competencia obtenga un carácter más callejero, saliéndose de las normas y limitaciones originadas y compuestas por las batallas anteriores.

Una diferencia significativa también es que en las primeras partes, o primeras rondas de cada batalla, se improvisó sobre objetos proyectados en una pantalla en el escenario cada 30 segundos. Pero en las segundas rondas se ponían las cinco palabras habituales.

La convocatoria fue hecha para solo 16 participantes y solo se apuntaron 12, muchos novatos y otros ya reconocidos. La selección para topar se hizo muy nítida, una rifa al azar con los nombres de los participantes y el público escogía los papeles, formando las primeras parejas de contrincantes, que fueron las siguientes:

1. Lion vs. El Sicario | 2. La Nena vs. Riga | 3. Mandy vs. Papacho | 4. Elio vs. DRC | 5. El Under vs. Chicharito | 6. Fuki vs. La Causa

A las diez de la noche, a pesar de la lluvia, el *show* empezó con la presentación de Cuentas Claras y tres de sus últimas canciones. Después, el momento que todos esperaban, el gran reto entre nuevos y viejos guerreros del *freestyle* habanero.

La primera anécdota cómica fue que el Sicario se esfumó sin justificación alguna del evento, antes de comenzar las batallas. Muchos lo vimos allí, pero después ¡puf! se esfumó, así que perdió por no presentación. Entonces, le tocó el turno a la pareja siguiente, La Nena y Riga, ganando La Nena, como era de esperarse, quien lo llevó bastante suave y no quiso abusar de él. Pero fue evidente la derrota de Riga ante todos.

Le siguió el turno a Mandy contra Papacho, ganando este último favorablemente. Entonces sucedió algo nunca visto, generalmente los gallos acuden con las botas y los guantes puestos, pero Elio llegó montado en patines y muerto de la risa, lo que causó tremendo desbarajuste entre los aficionados presentes. Las risas a carcajadas del público se escuchaban más alto que la música, pero, al final, esto no lo ayudó en nada, DRC terminó dejándolo en ridículo y haciéndolo picadillo de pollo frente a sus amigos patinadores que lo apoyaban.

Acto y seguido, el penúltimo desafío de la primera parte, El Under contra Chicharito, quien no se pudo defender tanto y le dieron fuera de combate desde el primer asalto. Rápidamente pasaron a la última pelea de las clasificaciones a la semifinal y a la final (ocurrida esa misma noche), El Fuki contra La Causa, y no sé si describir esta batalla como un gran abuso por parte del Fuki, o la habilidad que demostró para eliminar del escenario a La Causa. Lo real fue que Fuki se lanzó con gran destreza, desempeño, madurez, fuerza, coherencia, rimas, *flow* y la muy buena utilización de los objetos y de las palabras puestas, aplastando completamente a su contrincante. La imagen del Fuki fue la del verdadero raper, o maestro de ceremonia clásico de *la old school*, que sabe y está seguro de su poder y responsabilidad en el micro. Parado firme sin moverse apenas, vestido con suéter de mangas largas y la capucha en la cabeza tapándole casi el rostro, el Fuki dio el ejemplo e hizo que cada persona allí presente vibrara y gritara con cada palabra de su enérgica lírica.

En una segunda parte de mi artículo seguiré contando qué más sucedió esa noche, pero antes de terminar quiero aconsejar, alentar y criticar constructivamente a muchos de los raperos que se presentaron en esta batalla. Sabemos que se están iniciando y que tienen deseos de presentarse en estos eventos, sin embargo, vemos que se creen que están muy preparados, pero en esta primera edición de Freemakia demostraron que tienen que practicar más, y no dejar que su capacidad se les suba a la cabeza y los ciegue, para no hacer el ridículo como muchos hicieron allí. Busquen audiovisuales sobre estas batallas en Cuba y en el mundo y estudien, pónganse una meta y elijan a un adversario para derrotar, y, además, vean el programa Palmas y Cañas que los ayudará a improvisar y competir.

3. Más leña a la fogata: BBoys está vivo en Cuba ¿y las BGirls?



Por Elier “El Brujo” Álvarez

Pensar sobre el *break dance* en Cuba es pensar en una tradición de más de 30 años invisibles casi por completo y cabe decir que es la primera generación del *hip hop* cubano a la hora de sabernos *hipoper@cuban@s*, está ahí como está el grafiti y la actitud de estos artistas, como bien dice en [este vídeo](#) KRS One: “(...) la existencia *del hip hop* se basa en una idea compartida, todos compartimos esta idea llamada *hip hop* (...) es la conciencia colectiva, todo nuestro pensamiento junto creando y lo escribimos como una

sola palabra: *hiphop* (...) Cuando toda esa conciencia colectiva comienza a entrar en movimiento –sea el elemento o manifestación artística vinculado a este que sea, es decir, el sujeto en expresándose e interactuando con todo y todos–, se convierte en lo que conocemos como: *hip hop*”.

Acá hay más tela por dónde cortar y mucho más para analizar, pero solo llamo la atención en este sentido para que quede claro, dado el análisis hecho por Rodolfo Rensoli en [esta entrevista](#) para un *dossier* de *hip hop* cubano publicado por la revista digital *La Jiribilla*, en el que se nota la incoherencia de pensamiento con la que estamos viviendo en estos días en el *hip hop* cubano, y que se necesita mucho aprendizaje de lo que surgió en Nueva York y que, sin dudas, funciona de forma diferente en nuestro país, pero esta diferencia tiene como punto de partida lo creado allá, para luego usarlo como base y estudiarlo acá.

Por tanto, me fui a ver lo que está ocurriendo en este minuto en Artemisa con el evento BBoy es Vida (¿y las BGirl son muerte?), es indiscutible que me molestó el nombre del evento desde el primer momento porque muestra la dimensión machista y prepotente con la que vivimos en Cuba, pero la idea para nada es arremeter contra los organizadores por este motivo, ya que, sin lugar a dudas, responden a una realidad inculcada desde hace mucho tiempo. El machismo, el sexismo, el racismo y la homofobia son males que nos será difícil erradicar, pero para eso tenemos que trabajar y trabajar duro.

Artemisa es una provincia que desde su constitución en la nueva división política administrativa del país la tratan como un proyecto, un hecho increíblemente absurdo –como todo en la política de quienes organizan el estado–, y, muy a mi criterio, un paternalismo que cala los huesos de cualquier ser humano con dos dedos de frente y que desee impulsarse a un futuro de prosperidad de forma independiente.

El culpable de mi presencia, pensamiento e interés por este evento es El Bala Escobar, que además de su trabajo artístico, su estrategia personal que ya cubre gran parte del archipiélago socializando el *hip hop* cubano con un reproductor y *speaker* portátil, también sirve a través de las redes sociales como un centro de información, porque de estos eventos se enteran muy pocas personas en el gremio, no obstante, los enlaces creados por este MC –sí, para nada me cabe la menor duda de que lo es– le permiten enterarse de todo y cuánto ocurre en el país, y su presencia es de un valor incalculable para el porvenir del *hip hop* cubano.

Llegar y ver lo acontecido la primera noche en el parque de la AHS fue bueno, muy bueno. La ausencia de un orden en la organización, la poca profesionalidad del DJ que antes del espectáculo se pasó horas y horas poniendo la misma música añeja de finales de los 80 principios de los 90, y que una persona tuviera que decirle lo que debía hacer antes del espectáculo, las personas aglomeradas en el escenario en forma de círculo mientras ocurría el *show*, son estos algunos de los detalles que medianamente observé y que necesitamos trabajar y documentar, y volvernos centros de información y espacios obligatorios de empoderamiento para que esto no siga ocurriendo. Sé que es demasiado difícil organizar un evento, y si es fuera de la capital más difícil aún, pero tenemos que sacrificarnos para que a la hora de los mameyes lo que debe ser disfrute no se convierta en castigo.

Era evidente que por la edad del público presente, adolescentes en su mayoría, esto es un circuito local al que están acostumbrados a disfrutarlo de esa manera, pero el evento se proyecta con característica nacional. Casi todos los allí presentes conocían muy bien a cada uno de los artistas en competencia y se notaba que para nada es costumbre hacerlo en un escenario como este. Esa primera noche, las competencias giraron en torno a batallas a partir de estilos de baile de forma individual y también coreografías en colectivo. Me gustó mucho la rivalidad que existe entre los concursantes, el lenguaje que usan para detallar los errores de los contrarios mientras se enfrentan, se notó que siente pasión por lo que hacen.

Al día siguiente conversé sobre todo estos detalles con Celiano Alayo, uno de los organizadores del evento, le pregunté sobre los estilos de bailes, las diferencias entre estos, cómo se valoran las categorías para la competencia y cómo se organizan mientras dura el evento, pero Celiano a nada de esto me supo dar respuesta, solo me dijo que el coordinador del evento era quién lo sabía. Claro que para mí fue frustrante, una persona de las principales figuras encargadas de la realización de este encuentro y estaba en *Blanco y Trocadero*. Así que Celiano me puso en contacto con uno de los entrenadores de los bailadores participantes, Osiris Castro, más conocido como BBoy Odelos, y él me contó algo bien curioso.

Como todo en el *hip hop* cubano, es pura resistencia la manera en que trabajan, los artistas entrenan a diario en las distintas zonas de la provincia y entre ellos se comunican vía telefónica para la participación

en los eventos que se hacen, los nombres de los pasos que se usan son diversos, una mezcla de los nombres que se usaban en los 80, que eran términos puramente cubanos, con términos que los mismos participantes captan de los contactos con bailarines en el exterior vía internet y vídeos que ven fuera de Cuba, del mismo modo en que los 80 los pasillos eran captados en programas de televisión como *Soul Train*, en la actualidad lo hacen descargando vídeos de la internet y al final los mezclan los unos con los otros y les dan el sello de originalidad, si los movimientos en escena son copiados de algún otro bailarín de un vídeo, todos lo saben y se lo hacen saber al ejecutor mientras lo muestra en el escenario.

Luego de conversar con Osiris, casi todos los que estaban involucrados en la organización del evento comenzamos a conversar y el resultado final fue un pequeño debate bien, bien interesante, en el que se mostraron, incluso, visiones personales desde criterios subjetivos en cuanto al baile y la duda que tuve el primer día en cuanto a la disposición del público en círculo, se comprobó esa misma tarde, cuando la madre de uno de los más jóvenes bailarines me dijo que el evento siempre se había hecho en la Escuela de Iniciación Deportiva (EIDE) de la provincia Artemisa, directamente en un piso de granito, que hay que tener ganas de bailar como este casi niño lo hizo, dando vueltas solo con la cabeza durante medio minuto. Pero lo fundamental de todo esto es que la manera colaborativa con la que trabajan y en la que involucran a los raperos en los espectáculos, de lo que estuvo encargado Yusniel Cepero “El Cepe”, da la medida de que el relevo está garantizado, pero de nosotros depende formarlos, que conozcan la historia para llegar al próximo nivel, como bien dijo Yimi Konclaze.

4. Tone-Out Session: la Esencia de lo íntimo



Al mediodía del 24 de septiembre recibí una llamada de Xiomí, integrante del dúo D’Arezzo, para comentarme de un nuevo emprendimiento musical independiente que tendría lugar el sábado siguiente, en la azotea de una casa cerca del Prado cienfueguero. Después de darle mi dirección de *email*, enseguida recibí un mensaje de los organizadores del evento privado que ahora reproduzco textualmente:

“Estamos comenzando Tone-Out Session, en la ciudad de Cienfuegos. Este será nuestro segundo evento: Esencia, que tendrá lugar el próximo 30 de septiembre.

Se trata de encuentros íntimos con el fin de interconectar personas a través del lenguaje del arte. Haremos un Tone-Out Session cada mes con temáticas variadas, siempre primando el amor por la buena música”.

Por el mensaje promocional también supimos que la primera edición de este proyecto se había efectuado el 30 de agosto, en la misma dirección Guicheney Ave 54 No. 3702 entre 37 y 39, en la ciudad de Cienfuegos y que en aquella ocasión invitaron a Rolo Rivera, Alexandro Zorzano e integrantes del grupo Collage. La iniciativa conserva el propósito de crear un espacio donde puedan interactuar talentosos artistas de la música, la danza y las artes plásticas “para lograr de la noche algo único”, como nos contaron sus principales organizadores.

Entre ellos está Diana Rodríguez, flautista profesional y directora de Collage, que ante la negativa constante de un espacio para las presentaciones de su agrupación decidió ir por su cuenta; contactó a Luis Alberto, saxofonista y profesor de la Escuela de Arte, para utilizar la azotea de su casa en función de la nueva propuesta y este accedió.

Hasta el momento, todo parece indicar que el proyecto marcha a toda vela porque el pasado 30 de septiembre, en la segunda edición que tuve la oportunidad de presenciar, el número de invitados superó considerablemente a los de la primera, y también las artes involucradas. Hasta allí llegaron los muchachos del proyecto KBolá, Mayito, Amed, Pepe, Albertico, Carlos Infante y Francisco a realizar su *action painting*, y más de una docena de músicos provenientes de las más diversas agrupaciones de la ciudad sureña.

Cantaron artistas profesionales, aficionados e incluso algunos del público. La primera fue Xiomi que nos deleitó con su voz especial y una canción de su autoría. Diana hizo sus siempre atinadas intervenciones y Rolo Rivera retornó en esta segunda vuelta con un repertorio que la mayoría coreaba. Jessica, joven actriz de teatro, demostró que puede empezar su carrera de canto y Francisco, conocido rastafari, puso buenísimo el ambiente con una sentida narración de la vida de José: un africano obligado a salir de su feliz aldea y que perfectamente podría ser “el abuelo, del abuelo, de tu abuelo”. Todos lo ayudamos entonando José, José, José.

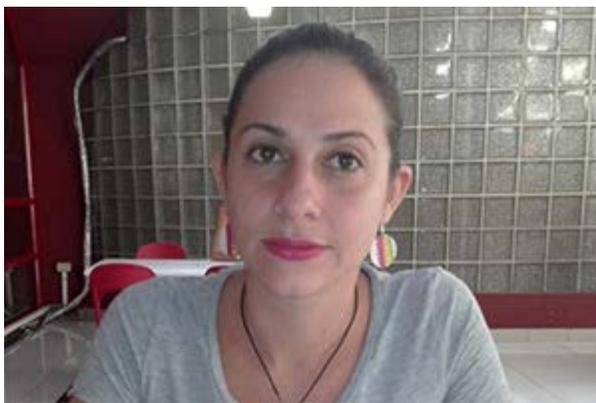
Talented instrumentistas acompañaron durante las casi tres horas de concierto. Entre ellos estuvo Diana con su flauta, Nicolás en la trompeta, Neleisy de Contratiempos en el bajo, Alexandro de Free Monkys en la guitarra, que también cantó dos temas, y Serguei que impresionó con su saxofón. Además se destacó la joven violinista Betty, mientras que Faustino se encargaba del piano y dejó a todos boquiabiertos con su bella voz al regalarnos una canción, casi al final de la velada. A todos ellos también se unieron otros jóvenes músicos acompañantes en el *drum*, el bajo y los metales, pero a ellos iremos dedicando otros trabajos futuros, porque Tone-Out Session, todo parece indicar, continuará proporcionándonos sorpresas.

En una feliz noche resultó todo el esfuerzo del pequeño grupo de producción de Tone-Out Session. No solo se ocuparon de preparar el espacio y sus propuestas, sino que promovieron seriamente un evento que planean repetir una vez al mes. Por esa razón, a nosotros solo nos resta invitar a todos nuestros seguidores y poner en su conocimiento lo que este equipo de amigos necesita para continuar regalando talento y buena vibra. Para ello reproduzco el llamado que enviaron sus organizadores: “¿Quieres ser parte del equipo? Necesitamos personas que puedan colaborar en la producción de los conciertos dígame: video, sonido, fotografía. Si eres músico y deseas participar, puedes hacerlo. Solo envíanos un correo a toneoutsession@gmail.com, con el asunto: quiero ayudar.”

Así que ya sabe, usted puede ser parte de Tone-Out Session y contribuir a una obra sin fines de lucro, sustentada en la necesidad de mostrar el buen arte que se hace en Cuba.

[Ver fotos del evento](#)

5. Dayana Sanz Luna utiliza el rap contra la frustración



Dayana “Happy” Sanz Luna es una cantautora que ha sufrido muchas incomprensiones en el ambiente musical. Comprometida con la realidad social que vive, se ha insertado en diversos proyectos donde no ha podido dar rienda suelta a sus inquietudes artísticas.

Sobre su trayectoria conversó con nosotros: “No he tenido buena suerte en la música. Esta es la oportunidad perfecta para contar algunas verdades de las que no se hablan. Comencé haciéndole coros a varias amistades mías, entre ellas Edwin Rodríguez e Ismar Meliz Santana. Después integré un grupo que se nombraba Cuero y Cuerda, compusimos las canciones y no las inscribimos, grabamos varias, las pusimos en internet, el hermano del productor comenzó a vender el disco y no nos dieron nada. Nos estafaron. Le aconsejo a todo el que este en ese proceso que trate de resguardarse legalmente de la manera más segura posible.

Para continuar mi carrera me vi obligada a comprarme mi propio micrófono y en La Habana uno de *medio palo* cuesta entre 80 y 90 CUC, pues me presentaba en lugares donde no existía un audio decente y es preferible ser independiente. Me deprimí mucho, perdí el rumbo y abandoné en tercer año la carrera universitaria de Lenguas Extranjeras, pero el bichito de la música no me abandonó”.

La joven cantante toma aire y continúa: “Siempre he trabajado por el doble por las noches, en clubes particulares, ya que como soy instructora de arte tenía que cumplir mi servicio social en la Vocacional Lenin de manera obligatoria y no nos permitían pertenecer a ningún grupo. No cobraba, solo quería explotar mi potencial. Imagínate, mi salario en la escuela era de unos míseros 280 pesos cubanos. Por esa época colaboré con algunas composiciones mías de temática social con Manolito ‘El Escéptico’, pero emigró para Guatemala. Le he hecho la parte melódica a varios raperos, así como he compuesto numerosas canciones del género, algunas en inglés.

Trabajé con la banda Hecho en Casa, cultivadores del *hip hop*, donde tuve la oportunidad de trabajar con mucha gente talentosa y radical. Ofrecimos un concierto en la sala Avenida donde participaron Al2 de Los Aldeanos, Maikel Extremo y La Alianza. Un ambiente muy sano. Me emocioné mucho, pues todos ellos se encuentran entre mis mayores influencias en el *hip hop*. Los raperos a veces utilizamos frases fuertes en nuestras canciones, pero no somos vulgares ni groseros, simplemente es para hacer llegar un mensaje. Con Hecho en Casa hice crítica social muy metafóricamente. Buscamos la rima inteligente para poder cantar en los espacios donde la censura es fuerte, pero siempre había alguien en el público que leía entre líneas o nos mal interpretaba y no nos permitían volver a los lugares. Así que nos convertimos en un grupo de presentaciones de una sola vez”.

Happy sin pausa sigue contando sobre sus propios temas: “Compuse varios temas polémicos entre ellos ‘Esto es Cuba’, que habla de que a pesar de todos los problemas, contradicciones y persecuciones que sufrimos, si no defendemos nuestro país lo perderemos. También está ‘Al revés’, que explica que a veces aquí las cosas no funcionan de la manera adecuada. En vez de ir para arriba, vamos para abajo. En vez de cambiar para bien, cambiamos para mal. En vez de hacer algo nuevo, retomamos algo que es extremadamente viejo. No renovamos, sino que reciclamos experiencias. Los jóvenes tenemos ideas que apoyan ciertos procesos de cambio, pero existen personas que nos frustran. La juventud no se ve, no se escucha, tu ves viejos dirigiendo en todos los lugares. Al final, son gente que no llegó a ninguna parte y no tienen nada que decir. Los Aldeanos lo dicen, que reaccionemos que nos estamos quedando detrás.

Somos nosotros los que tenemos que hacer las cosas, la juventud. Una canción de La Aldea que me encanta es ‘Hotel Nacional’, donde hay una parte que dice: *Que por eso es que pegamos los mocos en la pared cuando vamos a los lugares así*. No es mentira, es una reacción a lo ‘esto no me importa’. Vivimos el hoy sin saber qué nos traerá el mañana. Estos raperazos hablan fuerte, porque cuando cantas dulce, a veces la gente no te entiende. Somos crudos cuando decimos lo que vamos a hacer. Por ejemplo, cuando hablamos de la prostitución la tratamos no como algo opcional, sino como una manera que se ha encontrado para sobrevivir porque no queda otra”.

Por mi parte, utilizo el *rap* como válvula de escape. Compongo las letras y a lo Benny Moré le digo a los otros muchachos y al arreglista por donde quiero que vaya el *background*”.

Dayana salta de sus letras a comentarnos sobre la realidad del país que la afecta como artista: “En la sociedad cubana existe una corrupción que abarca el arte de manera muy turbia. Para hacerse profesionales, los músicos tienen que utilizar el mecanismo de pagar los papeles. Te cuento que puede existir una agrupación X, en cualquier provincia, que tiene un número de integrantes que cambian constantemente, eso genera papeleo, hay espacio y por ahí sales, por supuesto, pagando cierta cantidad de dinero. Otros utilizan las influencias, como la Señorita Dayana que iba con Adriano DJ a las audiciones, se hizo profesional con su ayuda y en vivo no hay quien la oiga. Además, me he presentado dos veces al concurso televisivo Sonando en Cuba y ni me han dejado entrar, porque cuando llegas ya todas las plazas están cubiertas por personas que tienen ‘amistades’ y todo el mundo está ubicado donde tiene que estar. Es un proceso inmenso de frustración y negación y contra eso empleo mis letras dentro del *hip hop*”, concluyó Dayana “Happy” Sanz Luna, sin pelos en la lengua y con la misma vehemencia con que escribe y canta.

6. La cartelera

10 de noviembre 2017: Peña de hip hop del grupo Company Yo con sus invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del 10 de Octubre entre Carmen y Patrocinio, Víbora, municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

18 de noviembre 2017: Concierto “Resistencia” con Solda2 Razo, Phillips Flow MC, El Analista, El Radikal, El Negrito, Sketch Partidario, Other Life, Chico Pro y DJ Chava, en la Pantalla de Alcides Pino, Reparto Alcides Pino, Holguín, a las 6:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!