



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 13 de noviembre de 2017

- [1. De La Habana, de Santiago, de Cienfuegos, de Cuba: a nuestro entrañable Arugbo](#)
- [2. El rap me ha hecho despertar](#)
- [3. ¡No confundan trap con rap! Gersom MC se lanza como productor musical y nos habla sobre tendencias modernas de la música urbana](#)
- [4. ¡Alcohol!, el grito de Ondalivre](#)
- [5. La identidad de Luz de Cuba](#)
- [6. Crítica del disco *Unlight Domain* de Unlight Domain](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. De La Habana, de Santiago, de Cienfuegos, de Cuba: a nuestro entrañable Arugbo](#)



Cuando conocí a Arugbo, el año pasado en una de las peñas del proyecto KBolá, lo primero que hice fue brindarle una cerveza o un trago de ron y él, con una sonrisa jovial, declinó mi oferta y solo aceptó un poco de agua. Para mi asombro total, ese artista, que había visto hacía unos minutos en el escenario con una energía y espontaneidad como ningún otro, era así naturalmente, y sin mediar alcohol regalaba su filosofía al mundo. Ese fue mi primer contacto con Arugbo, a lo que siguió la entrevista que amablemente nos concedió después del concierto, y unos meses más tarde, cuando pude reencontrarme con él, nos saludamos con tal

agrado, como viejos amigos que se saben secretos. Así de especial te hacía sentir, por eso, dondequiera que llegé, creé una familia que quiere ser como él.

La partida física de Lazarito, Arugbo, o nuestro Cimarrón, entristeció a todos los que lo conocimos, pero como su espíritu libre y cordial no nos enseñó la amargura, intentamos devolver la alegría que siempre regaló. Sus amigos de KBolá pensaron en la mejor manera de hacerle honor: una feliz noche de descarga. Aquí reproduzco la gratitud colectiva en las palabras que cada artista compartió el 24 de octubre.

Pepe o Tooth Fairy: “Hoy mismo pusimos un vídeo de Arugbo y estuve bastante triste. Ahora te digo lo que me dijo una amiga: te estás engañando a ti mismo, Arugbo no se ha ido, si estás pensando en él es porque todavía está en ti. Esto es algo súper fuerte para toda Cuba, además de todo lo que fue musicalmente hablando, como persona era lo que necesita hoy el movimiento *hip hop* cubano. Trataba a

todos como *brothers* y afortunado fue todo aquel que pudo compartir con él, aunque fueran 15 minutos. Hoy hice tres trabajos pensando en una canción de Arugbo que se llama 'Por dinero' y, sobre todo, pensando en la primera parte que dice algo así como: 'surgió para ayudarnos y ahora mismo tiene millones de esclavos', en eso me inspiré, nunca estás preparado para decirle adiós a ese tipo de persona. Me satisface que la última vez que conversamos me dijo que yo mostraba lo que es comprometerse con el trabajo y eso me alienta”.

Xiomi del Dúo D'Arezzo: “Yo tuve, gracias a Dios, la posibilidad de conocerlo en una peña de KBolá, ya lo había escuchado desde antes, pero verlo en vivo fue para mí una experiencia magnífica, esa energía, ese sentimiento, esa espiritualidad, y creo que para seguir tengo que ser como él, demostrar lo que él le demostraba al público y la mejor forma es con alegría. Lo mejor es seguir su ejemplo, desarrollar y hacer lo que él hizo, repartir arte por toda Cuba, repartir sueños y esperanza. Le dediqué una canción que expresa precisamente lo que Arugbo quería: esa libertad de andar, que no nos llamen bandidos por la calle, que se nos vea como personas aunque seamos diferentes. De eso va la canción 'A ritmo de kizomba', como sus convicciones, a un ritmo suave, pero fuerte hacia adentro, porque lo hacemos con el corazón”.

Richard de Contratiempo: “Cuando supe de su partida, no te puedo explicar lo que me pasó por la cabeza. Fue como si muriera el Bob Marley de Cuba. Para mí era el rey del *reggae* en la isla. Yo nunca había visto en vivo a un artista con tanta energía, con tanta buena vibra, era un *performance* viviente, con su guitarra chiquitica con una parte de metal ponía a todos expectantes. Me duele que uno de los principales exponentes, si no el principal, al menos para mí, del *reggae* de verdad, ese que es espiritual, pues ya no esté. La última vez que vino a Cienfuegos estuvimos conversando bastante de *reggae* y me contó que 'Jammin' era una de las canciones de Bob Marley que más le gustaban, hoy la tocamos en su nombre”.

Albertico o Ali: “Me creo una persona con suerte porque conocí a Arugbo, porque como artista en formación me inyectó mucha creatividad, fue una fuente caminante de creatividad, lo mismo cuando estaba en el escenario que transmitía con todo su cuerpo, que cuando se bajaba porque seguía siendo el mismo, no había discordia entre el artista y el hombre. A pesar de su edad se aproximaba siempre a los jóvenes, nos exhortaba a crear sin miedos y sin barreras mentales, nos decía que no se puede hablar de liberación si no eliminamos primero las barreras mentales. Las ideas martianas hay que creérselas primero, nos decía, y solo así los que están a tu alrededor sentirán esa energía. En mi obra, la mayoría de los rostros son difusos, con el ceño fruncido, sintiendo molestias, expresando cómo la preocupación por las masas opacó las necesidades y derechos del individuo a ser diferente. Me conecto con Arugbo por su búsqueda del último cimarrón como concepto, el rescate de los que no han perdido la educación, el respeto por la vida, por las mujeres, y mantienen sus valores éticos. Eso también lo trato en mis obras, no solo hoy que estamos dedicándole la peña, sino siempre. Siento que vamos juntos en el difícil camino de recuperarnos como nación, de recuperar la cubanía, más allá de las imágenes repetitivas de las mulatas”.

Company Yo: “Conocimos a Arugbo como Lázaro El Yanqui, hace muchos años, cuando estábamos empezando, por allá por el 2002, y fue uno de los que se nos acercó para decirnos: muchachos, sigan ahí. Al inicio, necesitábamos eso precisamente, y después nos hicimos amigos. Tres días antes de su fallecimiento, lo vimos en una parada y nos preguntó cuándo era nuestra peña, iba a estar allí el viernes, pero ocurrió lo peor. Nos impactó realmente, pero no creemos que lo hayamos perdido, le doy menos importancia al estado físico, porque si tu idea es fuerte es como si te quedaras entre la gente. Él apoyaba todo lo que se hacía en el *rap*, independientemente de tu estilo, no discriminaba, sino te animaba. Hoy le dedicamos el segundo tema que hicimos, que habla precisamente de nuestros antepasados y de la aceptación de uno mismo, tal y como somos. Aprendimos mucho de él, era increíble cómo se paraba en el escenario y lo dominaba totalmente, se liberaba por completo y llegaba a todos de una manera increíble, y eso era así siempre. Hay mucho que aprender de él, de sus ideas, de la forma en que aceptaba a las personas tal y como son. El mes pasado, en La Madriguera, él actuó y me gustaría que si alguien tiene grabado el momento, lo comparta, porque esa fue sí no la última, una de sus últimas actuaciones.

A la familia de Lázaro y a todos los amigos y seguidores de su arte, dedicamos esta sentida reseña que retrata al incansable y entrañable cimarrón que fue.

[Ver fotos del evento](#)

2. El rap me ha hecho despertar



Estableceré un análisis de los significados que adquiere en la música *rap* el discurso emancipatorio femenino, con la ayuda de las letras de algunas canciones, como “Homenaje”, “Cubensí” de Las Krudas, y “Supérate” de la Reyna y Franco. Veremos cómo, con diferentes enfoques, se ofrece una visión crítica de un proceso en el que se configuran identidades y subjetividades, tanto masculinas como femeninas.

La representación de la mujer que se intenta reflejar en esos textos no se realiza únicamente desde la perspectiva de género, sino que se hace mención a ella con un enfoque social, es decir, como proceso identitario y como parte constituyente de la cultura rapera cubana. Las fuentes que aquí se analizan proponen una mirada hacia la solidaridad femenina y hacia lo femenino.

Las Krudas, en un homenaje a las mujeres del *hip hop* en su disco *Cubensi*, nos dicen: “Las primeras que lo hicieron, el *rap* desde el comienzo definieron, guerrilleras en tarima que lucharon, encantaron, sorprendieron, demostraron y al *hip hop* le dieron alma, corazón y vida”. Frente a todas esas situaciones, estas mujeres raperas en su letra han configurado y desplegado una serie de estrategias de empoderamiento cuyo principal objetivo está en mitigar el silencio. Esto es también una puerta abierta a la reclamación de esas minorías silenciadas. Una reivindicación que exige un replanteamiento, así como una colocación. De esa forma legitiman su carácter feminista y hacen referencia, entonces, a la autorrepresentación identitaria, centrándose en su condición de mujer.

En otra de sus intervenciones, Las Krudas hacen un llamado al cambio de mentalidad en las mujeres violentadas. Las invitan a la defensa de los principios propios sin violencia, echando a un lado la ceguera total o parcial en la que a veces se escudan. Las Krudas continúan dando ejemplos en este sentido:

*Ya llegó nuestro momento,
la verdad está empoderada.
[...]
Levántate ahora,
tomemos las armas,
vayamos toditas a las barricadas
y agárrense fuerte
que ahora nos toca dar la última estocada.
Somos las mismas que antes,
siempre vivieron calladas.
[...]
Esta es nuestra parte,
la rebelión ya está organizada.*

Afibola hace uso de la cimarronería cultural. Enfoca así la cuestión genérica como campo de batalla de poder cultural, arguyendo para ello a formas de resistencias y oposición a estigmas y clasificaciones establecidas. En otro sentido: “A las que contaminadas con sistemas patriarcales no pueden o no quieren entender, luz para ellas. A las que contaminadas con sistemas patriarcales no pueden o no quieren entender, luz, luz para ellas”.

Incentivan a las féminas a la oposición de las formas históricas de representación. Desde ese modo estimulan el sentimiento de empoderamiento a las diferentes formas de sometimiento. Ya sean patriarcales o por no desprendimiento del carácter de subordinación. “Luz para ellas” es un mensaje de

emancipación. Este tema expresa de manera juiciosa la existencia de una relación autoperpetuadora entre ella y el género que defiende. En este orden, al profundizar en estos temas, se aprecia una relación de oposición entre lo hegemónico y lo subordinado. Se visualiza poco a poco un replanteamiento, contra viento y marea, frente el estereotipo social de una cultura dominante masculina.

Desde otra perspectiva y no menos importante, la Reyna y Franco en “Supérate” nos muestran los tropiezos y los obstáculos que las mujeres deben afrontar en el mundo profesional. En este caso, el de la música *rap*, aunque en muchas cuentan con el apoyo de amigos.

Reyna:

*[...] Llevo más de un año intentando colocarme
en un mundo donde la mujer poco forma parte,
donde las que estamos duro batallamos
por alzar nuestras voces y a veces ha sido en vano.*

La Reyna, como las demás raperas, es muestra del elemento simbólico de la resistencia de las mujeres en el universo de la música alternativa. Se enaltece así progresivamente una cultura rapera femenina cuyo lema se fundamenta en la palabra resistir y ser. Para las mujeres raperas cubanas, las denominaciones *resistir* y *oponerse* son actitudes notoriamente pronunciadas en todos y cada uno de los desafíos que tienen que enfrentar al defender sus canciones, y con ellas a las mujeres, con las limitaciones propias de sujetos necesitados de elevar su autoestima social.

Las limitaciones se dan en diferentes órdenes. Se hace referencia a atributos que pueden ser considerados despreciables y son resignificados como esquemas discriminatorios, como son las mujeres gordas, las de piel negra, las consideradas bembonas por sus labios gruesos, en fin, aquellas que no cumplen con los requisitos que la hegemonía masculina considera como belleza canónica. Surge la interrogante: ¿Por qué las mujeres, por ser gordas, o de color de piel negra y labios gruesos, no son reconocidas como bellas? Ante la duda de muchos, Las Krudas nos hacen llegar, como respuesta, este mensaje en la letra “Candela”:

*[...] Existe la diversidad,
como existe la delgadez
existe la obesidad.
Como existe lo claro
existe la oscuridad.
Como existe lo masculino,
existe la feminidad.*

De manera que así realzan la belleza de la mujer prestando más importancia a sus cualidades como seres humanos y no viéndolas como piezas u objetos. Más bien son individuos sociales con una identidad propia que se nutre de cualidades y capacidades reconocibles y dignas de admirar. La riqueza identitaria es el resultado de esa diversidad a la que hacen referencia de manera muy elegante Las Krudas.

Los temas de las féminas raperas capitalinas son un claro llamado de atención, con un carácter social definido. Enmarcan en su entorno un reclamo a la ética, a los valores y a la justicia social que toda persona merece. Convocan al cambio y a la transformación como imperativos de mejora social, estimulan a las mujeres a librarse de las cadenas a las que el patriarcado las ha sumido durante siglos.

Cabe destacar que la música *rap* defendida por mujeres posibilita a sus exponentes vivir y representarse en un medio experiencial donde la actividad que realizan adquiere notabilidad y significado.

3. ¡No confundan trap con rap! Gersom MC se lanza como productor musical y nos habla sobre tendencias modernas de la música urbana



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

Gersom, rapero de la agrupación Ondalivre, después de años de gozar del respeto de todos los artistas de *hip hop* cubano por su trascendencia y líricas, se lanza como productor musical. Por la cercanía, amistad y vínculo de treinta años juntos, no argumentaré mucho, dejaré que Gersom hable...

Malcoms: Además de Ondalivre, ¿qué más estás haciendo con tu música?

Gersom: En estos momentos, ya desde hace un tiempito, estoy tratando de terminar un demo. Un material musical corto que contendrá algunos audiovisuales de forma promocional. Por el momento, estaríamos hablando de seis a siete, o quizás ocho temas, donde estoy reflejando, particularmente, como soy yo, todo y todas las cosas que me rodean, basándome en la experiencia que tengo de casi veintidós años como artista. Y particularmente quiero lograr un sonido bien específico, que es mi mayor objetivo y reto, lograr un sonido bien concreto y distinguido en este material.

Malcoms: Este demo tiene *rap*, *dance hall* y otras tendencias musicales urbanas, amplíanos más sobre esto.

Gersom: Lo primero es que quiero que me suene muy caribeño. Tiene *rap*, por supuesto, pero esta fusionado con otros ritmos y sonidos caribeños y latinoamericanos. Tiene que ver y me interesa mucho la relación musical con esta zona del Caribe, con los ritmos de Jamaica, Brasil y algunas partes de América Central.

Malcoms: ¿Con qué estudios y productores estás trabajando?

Gersom: De las canciones que tengo hasta la fecha, dos de ellas están producidas en el estudio Mo Record por Moisés Wittaker, que son "Por culpa tuya", *featuring* Rey González, cantante también de Ondalivre, y "El chantaje más lindo del mundo". La primera, grabada y masterizada en 18A16 Producciones por Malcoms Justicia, y la otra, en el mismo estudio Mo Record se realizó todo.

Después hice una tercera nombrada "En la viña del Señor", con mi pareja Loipa Pinos, la cual es también cantante de *jazz* y *soul*, y está producida por Emilio "Emilios" Cortes Díaz, en el estudio 18A16 Producciones. Y el resto de las producciones pienso terminarlas yo, o sea, producirlas yo mismo.

Algunas de estas canciones ya están estrenadas, "Por culpa tuya" la estoy cantando desde hace unos meses, y "El chantaje" la acabo de estrenar, el pasado jueves 19 de octubre, en la peña de nuestro grupo Ondalivre.

Malcoms: Ahora los jóvenes y muchas personas están volviendo a escuchar *rap* porque lo asocian al *trap*, como un derivado del género. Muchos lo confunden y creen que *rap* es todo el *trap* que se escucha ahora. ¿Qué diferencia ves entre el *rap* y el *trap*?

Gersom: La diferencia que yo veo es en cuanto a *flow*, exactamente la manera de decir, hay una manera de rapear. Lo veo como un estilo muy independiente y muy particular, con respecto al *rap* que se ha hecho en los años anteriores y, principalmente, donde yo veo que se desmarca de una manera increíble es en el *trap* latino, se marca una diferencia muy grande con respecto al de Estados Unidos, aunque ellos son los creadores de ese ritmo y lo cultivan también algunos de los raperos que realmente hacen *rap* o *hip hop*. Por lo demás, simplemente es más o menos las mismas bases, a veces se aceleran un poco los *hi* y las cajas (*snare*s), pero, por lo demás, es casi el mismo *rap*, es como una vertiente. La diferencia, para mí, te la marca el *flow* y la letra, en cuanto a la cadencia con que se cante, la proyección y la manera de decir las

cosas, que todas estas letras del *trap* no son para nada nuevas.

Malcoms: Hay jóvenes y grupos de música urbana que hacen *trap*, ¿los consideras raperos también?

Gersom: Por supuesto que son raperos, pero lo que estamos en otra época, y es otro estilo, pero, al final, la raíz del *trap* es el rap. Por lo tanto, para mí en lo particular, sí son raperos.

Malcoms: ¿Que crees que pasará con todas estas tendencias de la música urbana?

Gersom: De veras que no lo sé, es casi imposible poder dar una buena respuesta exacta a esta pregunta.

Malcoms: Cambiando un poco el tema, ¿qué conocimientos ves que le faltan a los artistas y productores de nuestra música urbana, o *underground* en general?

Gersom: Para mí, el conocimiento de la música. La música es una sola, son siete notas musicales con millones de combinaciones y, al final, hay que entenderla. Aunque la llamen música urbana o marginada, o como la quieran llamar, al final es música, hay que entenderla y hacerla bien. Aunque existan tutoriales que explican cómo hacer lo que tú quieres hacer, a los artistas y productores nuestros les faltan teorías y prácticas. Deben de ir combinando todo esto porque realmente se ha visto y demostrado mucho que sí hace falta. Hace falta saber un poco de armonía, no es llegar a los grandes niveles, pero sí saber cuestiones básicas, para que sepan a qué se están enfrentando y lo que quieren realmente. Es muy rico saber y entender lo que pasa y poder trabajar no solamente con la gente de nuestro género. Y algo muy importante es que no podemos permitir más que algunos músicos de élites, aparentemente, nos sigan viendo como unos loquitos que no sabemos qué dirección tomar.

Malcoms: Te lanzaste como productor musical también, cuenta un poco sobre esto...

Gersom: Bueno, de entrada, llevo casi 22 años en este mundo de la música haciendo *rap*, pero los otros días, como aquel que dice, hablando en el argot del buen cubano, fue que vine a tener mi primera computadora, una *laptop*, gracias a una amiga mía que me la trajo de Estados Unidos. Y a partir de ahí, el mismo Malcoms me fue instalando los programas y configurándola, y yo he ido experimentando, con mucha ayuda de Malcoms, Moisés y los tutoriales, y le empecé a dedicar muchas horas a esto, tranquilo en mi cuarto. Yo no tengo un estudio de grabación todavía, no tengo unas referencias, es decir, unos bafles, trabajo con unos audífonos, o sea, no tengo muchas condiciones ni recursos, pero sí tengo la experiencia de años que me facilita en cuanto al trabajo con sonido. Porque además de Ondalivre, trabajo también musicalizando en el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) y de alguna manera entiendo muchas cosas.

No me ha costado mucho trabajo entender los programas y lo más lindo es que estoy experimentando mucho con los sonidos. Yo soy muy de "a pie", por tanto, no puedo hacer la música de la gente que anda en una limosina. Yo quiero reflejar todo eso en y con sonidos, esa es mi intención. ¡Ojalá le guste a la gente! Hasta ahora produje un tema que se llama "Pa' que mires pa' atrás", que ya va a salir en el último disco de Ondalivre, y es un *dance hall* muy fusionado con clave cubana y bajo estilo americano.

Y nada, voy poco a poco en esto y ¡claro que solamente estoy empezando!

4. ¡Alcohol!, el grito de Ondalivre



Por Elier “El Brujo” Álvarez

Luego del lanzamiento del disco *Sentimientos desafinados*, que fue un total éxito desde todos los sentidos, teniendo en cuenta las expectativas previstas tanto para 18A16 Producciones como para Activo Hip Hop Cubano, la primera, productora encargada de hacer el álbum y la segunda encargada de lanzarlo, Malcoms y yo nos tomamos unas merecidísimas vacaciones porque apenas habíamos tenido tiempo, desde el pasado año hasta este agosto de 2017, para descansar el cuerpo como es necesario y despejar la

mente. Pero ya hemos vuelto a la carga, con todo lo que a planificación se trata del nuevo disco de Ondalivre, y las noticias que les traigo es uno de los pasos fundamentales para su logro, mostrar algunos de sus temas ante el público seguidor y en vivo, de esta manera que vayan catando un poco de lo que se avecina, lo que se ha cosechado en el estudio y, sobre todo, hacerlo con la participación de otros diversos artistas del gremio, para fomentar de forma coherente la articulación que se necesita en este.

El lugar escogido fueron los Jardines del Teatro Mella, en el Vedado habanero, y participaron varios artistas. En las máquinas mezclando, como antesala del *show*, se encontraba DJ Lino, que se está volviendo bien visible y que apoya constantemente el trabajo de Ondalivre, todo un placer y gran seguridad que este coloso de los ritmos se encontrara esta tarde con nosotros. Del elenco de invitados, uno de los que es casi imposible que faltara es El Bala Escobar de la Malcom Beybe, acompañado de El Opuesto. No me cabe la menor duda de que El Bala artísticamente está que corta, se apreció con un tema en extremo sugerente a ritmo de conga santiaguera y rapeando en tiempo de *trap*, que me dejó con la boca totalmente abierta, y en un texto que hace valer aquellas palabras de Kendrick Lamar, en los premios BET 2016, al decir que poco importa el tipo de *flow* que se use –al interpretar las canciones–, que siempre será la música la que prime.

El Opuesto no fue menos en el escenario, y este dúo cada vez me gusta más, actúan muy confiados en sí mismos. Creo que ya se están mereciendo un concierto con toda la creatividad que necesitan a su alrededor, algo complicado si vemos el linaje de incompreensión permanente que ha existido y existe entre productores y raperos, los cuales, estos últimos, por momentos creen ser una novena de pelota en pleno campo de juego. Pero porqué adelantarnos a los acontecimientos, esperemos que se logre y ellos representen, tal y como sus seguidores lo desean, para el disfrute de todos, pero que sea pronto porque, muy a mi criterio, este reto lo necesitan ya para su propia superación.

Otro de los participantes fue el Limba, del grupo Conflicto Social, los cuales están teniendo un gran desempeño artístico y han logrado, en mi opinión, realizar uno de los mejores conciertos de este año, en ese “templo del *rap* cubano” llamado La Madriguera, y que, por supuesto, su presencia esta tarde también prestigió, sin lugar a dudas, la presentación.

Era imposible que faltara Keren Kmanwey, esta muchacha bien joven, que tomó primero la decisión de radicarse en la capital con todo lo que esto implica y luego desarrollar su vida desde el *hip hop* cubano, y ambas decisiones muy poco comunes para cualquier cubano, está dando mucho de qué hablar cada vez que se sube en tarima. Hizo un par de temas en solitario y, de su primer y más reciente álbum, también rapeó en colaboración con Malcoms en el tema “El selfie”, y se dejó acompañar por quien les habla con la canción “La One-Tanamera”, del disco *Sentimientos desafinados*.

Así que todo estaba listo para que Ondalivre mostrara lo que tenía pensado y planificado, desde una pequeña habitación del Reparto Obrero, en el municipio de San Miguel del Padrón. Al salir a la pista, casi me asusto con la fuerza que mostraron el primer tema, claro, imposible que fuese de otra forma cuando de hablar de los durísimos años 90 en Cuba se trata, “A degüello”, sí, así como el grito de los mambises en plena lucha contra el colonizador, era el grito del cubano contra las múltiples necesidades a las que estuvimos y estamos sometidos. Ese sentimiento puro de lo vivido me hizo corear junto a ellos, una y otra

vez, mientras duraba la canción, porque el sentir aún está en nuestros corazones.

Siempre creo que todos los que nos leen conocen a este emblemático grupo defensor, en todos los sentidos, del *hip hop* cubano en su máxima expresión –y téngase en cuenta el artículo sobre el evento [“BBoy es vida”](#), de la provincia de Artemisa, en este instante en que hablo sobre *hip hop*, para que se sepa con exactitud a lo que me refiero–, el sentido de cooperación, el ánimo de crecimiento en favor de nuestro entorno creativo y social, entre muchas otras razones, son parte de la realidad que predicán y enarbola Ondalivre y, por tanto, lo que los distingue como grupo.

Genial e impactante fue el resto de las canciones presentadas, Gersom que acompaña como MC a Malcoms, líder e insignia principal, hizo un par de canciones del álbum que está haciendo en solitario. Una de ellas con un estilo bien latinoamericano y un texto que hace referencia a la necesidad de equilibrio de género a partir de la fuerza indiscutible de la mujer, pero, sobre todas las cosas, que se vuelve imposible dejar de reconocerlo, indiscutiblemente; para muchas y muchos es siempre necesario tener en cuenta, sobre todo en los días que corren dentro de nuestra comunidad, que a duras penas las mencionamos en nuestras canciones y, mucho menos, las tenemos en cuenta para nuestro desarrollo y evolución. Esto solo por mencionar una parte de ese poder indiscutible al que hago referencia, dado que su impronta nos cambia nuestra forma de vivir, comportarnos y proyectarnos ante la vida de maneras inimaginables, sobre todo cuando de amar y sentir se trata.

También cabe notar que con la misma fuerza que comenzó el plato fuerte de la tarde ya noche, a estas horas en que ellos se encontraban en el escenario, le dieron una tónica más relajada con los nuevos temas de este disco, que ya está en fase de diseño y promoción, para el que la presencia femenina toma un matiz importante y se sale de lo común de la canción protesta que se mantiene, casi como una constante, en las canciones de *rap* cubano.

El cierre fue por todo lo alto, un clásico indiscutible en el sello de este grupo, “Alcohol”, dedicado a las BGirls y BBoys, y con ella el sabor indiscutible de esperar para catar nuevamente las buenas nuevas que nos traerá Ondalivre.

[Ver fotos del evento](#)

5. La identidad de Luz de Cuba



Luz de Cuba es una artista muy peculiar y quien la conoce sabe que desprende una energía renovadora por donde quiera que pase. Es poeta, feminista, afrocubana y se insertó en la cultura *hip hop* desde el año 2007. Comenzó haciendo poesía hablada, o lo que muchos llaman *spoken word*. Actualmente, su trabajo se identifica por hacer poesía en lengua yoruba apoyada por música electrónica, lo que ella ha nombrado Poedance, poesía para bailar.

Sus trabajos más recientes los ha realizado junto a jóvenes jazzistas como Portillo y Cauce, y Dagnis Bofill y Golpes Libres, presentándose en lugares como La Zorra y el Cuervo, el Jazz Café, el EFE Bar y la Fábrica de Cubano. En este último lugar, además de trabajar con estos músicos en *jam sessions*, participó en el concierto Manos, realizado en la Nave 4, en unión de los grupos de Hugo Cruz y Caminos, y Dagnis Bofill y Golpes Libres, donde nos mostraron su visión de la música cubana desde la percusión.

Sobre este trabajo nos comentó:

“Este trabajo que vengo haciendo con los jóvenes jazzistas es algo que enriquece mucho mi labor artística y profesionalmente, pues soy autodidacta y estoy trabajando con muy buenos profesionales. Me he

presentado junto a ellos en diferentes clubes, centros nocturnos, y eso me hace muy feliz. Me gusta mucho interactuar con la juventud porque trabajo en general para todos, pero principalmente para los jóvenes. Para llevar mi mensaje y además ver cómo disfrutan de la música que les ofrezco, que siempre está cargada de mis raíces, para que no se pierda lo legítimo de nuestros ritmos cubanos”.

Habiendo traído el tema de nuestras raíces, era imposible no hablar de su participación en el disco *Afrorazones*, reciente producción de Guámpara Music y que estuvo nominado a los premios Cubadisco de este año. “Mi trabajo siempre se ha caracterizado por tener una visión de identidad y afrocultura. Desde que me propusieron participar en *Afrorazones* me llamó mucho la atención, porque lo vi como un mensaje a defender nuestras raíces. El tema que defiende se llama ‘Identidad’, habla sobre nuestra cultura, nuestras maneras, nuestra riqueza espiritual como pueblo, sobre las bellezas de nuestra isla, sobre la forma que tenemos de comportarnos los cubanos. Y escogí una conga para fusionarla con *drum’n’bass*, que es un género de la música electrónica, y me pareció algo novedoso mezclar algo tan cubano como la conga santiaguera con un ritmo vanguardista como lo es el *drum’n’bass*”.

Algo que también se aprecia del disco es la participación de las mujeres: “Una de las cosas que más me llamó la atención y más me agradó fue la gran participación de mujeres que había en el disco. A pesar de ser una producción que es de la cultura *hip hop* en Cuba, que como sabemos es hegemoníamente masculina, hubo gran participación de mujeres, tanto dentro como fuera del disco, pues en el equipo de trabajo hay muchas mujeres creando y apoyando. La idea fundamental en la que estuvo basado este disco es en el postgrado de la productora Luna Olavarría y esto es muy buen empoderamiento para nosotras, y es una forma de que se visualice mayoritariamente nuestro trabajo. Musicalmente existe un gran equilibrio en este álbum y las mujeres que participan en él son muy talentosas. Puedes encontrar a Yisi Kliber, a RositiK, a Sigrid, a la Reyna y la Real, a Yaimel y, bueno, una servidora”.

Con sus 60 años recién cumplidos, esta artista no se detiene, pues además de su música se encuentra ahora trabajando en un proyecto que reúne el trabajo realizado por las féminas: “Omi-Ainá es un proyecto que inicialmente nace del interés de cuatro artistas de diferentes manifestaciones, por el interés de mostrar desde nuestro punto de vista la perspectiva de la cultura yoruba en Cuba actualmente, la visión que teníamos de la mujer dentro de la misma. Ya no pensamos solo en la cultura yoruba, sino que decidimos mostrar el trabajo de la mujer desde la temática que prefiera defender, pues creo que Omi-Ainá puede ser una forma de empoderamiento de la mujer dentro de la cultura en general. Pretendemos enlazar nuestro trabajo de una forma coherente, de que en nuestras presentaciones y exposiciones se hable el mismo lenguaje. Desde mi poesía haciendo un *performance* en las exposiciones y que se vea nuestro punto de vista en la Cuba actual. Las otras artistas del proyecto son Danelys Castañeda y Madelín Galán, que son dos dibujantes grabadoras, y Mavel Valdés que es fotógrafa, y esperamos que pueda crecer a medida que pase el tiempo”.

Una muestra del trabajo que Luz de Cuba ha hecho recientemente es el Spoken Word Poetas en La Habana II, evento que tuvo lugar el 25 de agosto, en La Chorrera, una colaboración de Caminos de Palabras junto al poeta estadounidense Paul Flores. Allí se realizó un intercambio entre varios artistas de la poesía hablada como Elier “El Brujo” Álvarez, La Yusi, Sir Mali, Amehel Incera y El Individuo del grupo Con100cia, quien esta vez nos mostró sus dotes de poeta. En esta ocasión, Eli Fantauzzi cambió la cámara por las máquinas de DJ apoyando con la música. Además de esto, Luz participó junto a varios artistas en un evento realizado en la azotea de Guámpara Music, para la revista *Vibe*.

“Ahora mismo estoy enfocada en seguir desarrollando mi trabajo. Estamos trabajando en la actualización de mi canal Poedance Luz de Cuba, para continuar promoviendo mi trabajo, y tenemos que esforzarnos mucho, porque sabes cómo son las cosas con Internet aquí en la isla. Hay muchas personas que me están apoyando y sin eso no pudiera hacer nada. Quiero dar las gracias a Kani Arkada, una muy buena amiga española que reside en México y realizó un corto documental sobre mi trabajo, titulado *Otrxs Irretratables Vol.1*, y que pueden encontrar en su página de YouTube. Agradecer también a todo el equipo de *Afrorazones*, a todos los músicos con los que he trabajado y a todas esas personas que creen en lo que hago y lo que defiende”.

6. Crítica del disco *Unlight Domain* de Unlight Domain



Unlight Domain

Unlight Domain

Calificación: 4 / 5

Una de las bandas más importantes de la escena cubana de *metal underground* es, sin cuestionamiento, Unlight Domain. Sobre su nombre no tengo referencias de cómo lo escogieron, pero creo probable que esté relacionado con la mitología sobre la Tierra Media, desarrollada por el afamado escritor John Ronald Reuel Tolkien. Uno de los personajes creados por él es Ungoliant, que adoptó forma de araña y poseía un arma llamada Unlight, la que era una horrorosa emanación con forma de red o telaraña, que absorbía y destruía toda luz.

Su música es un *black metal* contundente y emotivo que no dejará indiferente a los fieles seguidores del género. En esta ocasión, les propongo su disco homónimo, que es un genuino ejemplo de producción independiente. La calidad del mismo es un tanto regular, en cuanto a la fidelidad del sonido, no obstante, se disfruta grandemente por el derroche de energía que irradia. Destaco que no cualquier banda consigue dejar semejante impronta en el oyente, independientemente de la sonoridad que cultive.

Sus artífices fueron el guitarrista Iván Leonard, el vocalista José Blanco, el bajista Liúber Sobrino y el baterista Jordany Pérez. La música fue compuesta por Iván, que reafirma liderazgo en un aspecto creativo tan importante. Las letras fueron escritas por Aramis Laurencio, José Blanco e Iván, que demostraron seguir abordando la línea temática desarrollada por los más importantes exponentes del género.

La portada no es una maravilla al nivel de las hechas por Kristian Wåhlin (Necrolord) u otros prestigiosos diseñadores, pero sí es efectiva. De entrada, notamos que tiene concepto, ya que exhibe un paraje envuelto en penumbras, donde todo es regido por insondables poderes mágicos. Además, ese paisaje es agreste, al exteriorizar un relieve ondulado y árboles retorcidos y carentes de hojas, que le otorgan una apariencia fantasmagórica. Y, finalmente, esos densos nubarrones reafirman la languidez de la luz y el consecuente auge de su eterno antagonico: la oscuridad.

A continuación, les describiré cada uno de los temas. Inicia "Unlight Domain" con el gélido viento de una implacable tormenta invernal, por lo que nos trasladamos inmediatamente a altas latitudes. Es de noche y extrañas criaturas danzan y se arremolinan enmascarando la mayoría de sus sonidos con la espesa capa de nieve y el rugir incesante del viento. Aunque con dudas, sentimos esas presencias y nos estremecemos ante la posibilidad de quedar cara a cara con lo desconocido. Luego se desata una contundente furia instrumental y vocal, logrando un profuso efecto tenebrista. Un comienzo tan atronador que me recuerda al Immortal de la etapa de *Battles in the North*. El desempeño vocal es impresionante, esparciendo la más funesta maldad sobre la Tierra. Un tema imponente.

Continúa "Waiting" (Esperando) propagando la oscuridad por el mundo sin contratiempos, nada puede frenar su constante y definitivo empuje. Emplea soberbios y escalofriantes trémolos para atormentarnos y someternos sin apenas ofrecer resistencia. Las voces son ultralacerantes, nada tienen que envidiar al embate de numerosas catanas japonesas. Rápidamente caemos en trance y emprendemos un viaje a través de los bosques más recónditos y malditos, para ser testigos de arcanos rituales y situaciones indescriptibles.

Después, "Supremacy" (Supremacía) abre bien frenética, pero tiene momentos en que aminora, aunque nunca lo suficiente para estar a salvo de los peligros que se avecinan. Torrentes de energía nos vapulean y

amenazan con derribarnos para caer en un caos desconcertante. Y nos preguntamos: ¿por qué todo es tan ininteligible?

Luego, “Requiem for the Herat” (Réquiem para Herat) despegamos a velocidad, pero con tensión suficiente para vaticinar que en cualquier instante todo puede cambiar. Y efectivamente ocurre, la percusión acelera y la guitarra destila unos *riffs* hipnóticos capaces de someter a las criaturas más imponentes que habitan el Averno. El título quizá guarde relación con Herāt, ciudad afgana cuyo origen es muy antiguo, está situada al oeste del país y fue escenario de numerosas contiendas bélicas.

Prosigue “Dark Battles” (La Batalla oscura) con atmósfera retadora. Las tropas más implacables del orbe se encuentran cara a cara en una batalla épica. Ninguno de los bandos desestimarán emplear sus letales armas y métodos para golpear con la mayor furia posible. El resultado final es incierto, pero la masacre está asegurada.

Y por último, “In the Name of Satan” (En el Nombre de Satán) libera estridentes relámpagos con la capacidad de intimidarnos. Luego un *riff* monolítico sirve de antesala a una tortuosa oda al poderoso adversario de Dios, según la tradición cristiana. Por el contrario, Satán es empleado por los satanistas como la representación de la inteligencia y la humanidad en la Tierra.

Resumiendo, se trata de un disco altamente disfrutable para los amantes del *black metal*, fraguado con los códigos y el ímpetu de la *Second Wave*. Todos los temas son interesantes, pero me impactaron en mayor medida “Unlight Domain”, “Waiting” y “Requiem for the Herat”.

Temas:

1. Unlight Domain
2. Waiting
3. Supremacy
4. Requiem for the Herat
5. Dark Battles
6. In the Name of Satan

7. La cartelera

16 de noviembre 2017: Concierto del grupo de rock Blood Shed, en la Casa de Cultura de Manzanillo, ubicada en Calle Merchán entre Masó y Figueredo, municipio Manzanillo, Granma, las 2:00 p.m.

16 de noviembre 2017: Descarga fusión Hip Hop con Jazz, con Yimy ConKlase, Luz de Cuba, Quovadis y Leonardo López, en la Casa de Cultura de Manzanillo, ubicada en Calle Merchán entre Masó y Figueredo, municipio Manzanillo, Granma, a las 9:00 p.m.

18 de noviembre 2017: Concierto “Resistencia” con Solda2 Razo, Phillips Flow MC, El Analista, El Radikal, El Negrito, Sketch Partidario, Other Life, Chico Pro y DJ Chava, en la Pantalla de Alcides Pino, Reparto Alcides Pino, Holguín, a las 6:00 p.m.

18 de noviembre 2017: Concierto de Música Alternativa en Manzanillo, con Yimy ConKlase, Luz de Cuba, Quovadis, Leonardo López, Rafael “Sincro” y Yorbanis “El Mambi”, en el parque Céspedes, ubicado en Calle Merchán entre Masó y Maceo, a las 10:00 p.m.

24 de noviembre 2017: Lanzamiento del disco “Renacido” de ASPE, con invitados El Tanque, El Analista, Malas Costumbres y Urban Generation, en el Cine de Manicaragua, Manicaragua, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

02 de diciembre 2017: Rimas Combativas (Hip hop Fest), con Mano Armada, El Elokuyente, Chico Pro, Mandy Yera, Soandry HDC, Soldado Razo, DJ Reymel, Brebaje Man y Faris Noise, en Calle Coco entre Sanchez Gomez y Final, Barrera, Municipio Guanabacoa, La Habana, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!