



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 27 de noviembre de 2017**

- 1. Ritmo Café, espacio para artistas underground en La Habana Vieja**
- 2. Al rap underground contestatario, nadie lo sofoca**
- 3. “A veces yo creo que un concierto de rap se convierte en una asamblea de balance”, entrevista a Charlie Mucharrima (Parte I)**
- 4. En mi barrio, decimos haciendo**
- 5. Música y arte moderno en la guarida de Osmani Caro: Lavarte**
- 6. Crítica del disco “The Beginning of the End” de Escape**
- 7. La cartelera**

---

## **1. Ritmo Café, espacio para artistas underground en La Habana Vieja**



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

Transcurrían las once de la noche del martes 31 de octubre en Ritmo Café, una casa particular que ya se está caracterizando como un espacio alternativo e independiente para presentaciones de artistas, DJ, fiestas de electrónica y otras actividades. Apoyando de forma imparcial al circuito *underground* artístico que desee presentarse allí y sito en Obispo No. 456 entre Aguacate y Villegas, una de las calles más concurridas y transitadas diariamente por

cubanos y turistas en el centro de la Habana Vieja.

Allí nos encontrábamos solos la anfitriona de la noche Keren Kmanwey, el rapero de Alamar, Yasel El Chamaco, el rapero y DJ encargado de la noche, Sincero, y este servidor. Todos vigilábamos atentamente desde el balcón la puerta del local, a ver si llegaba gente al concierto anunciado, pero nadie subía. Contemplábamos el gentío en la calle de un lado a otro, donde la mayoría cubría sus rostros con pinturas y disfraces celebrando divertidos la noche de Halloween, mientras nosotros desesperados a la espera de un público que no llegaba. Nos sentíamos un tanto abrumados y en penumbras por la incertidumbre, conversábamos sobre suspender a última hora si no entraba nadie y constantemente nos preguntábamos: ¿se dio la promoción adecuada?, ¿será muy cara la entrada?, ¿no le cuadrará a la gente lo que va a suceder aquí?... muchas ideas nos pasaron por la cabeza. Sin embargo, la promoción se había hecho con el tiempo adecuado, a través de *flyers*, mensajería y el

boca a boca cotidiano; la música era de muy buena calidad y se mantenía a todo volumen; y algunos promotores intervenían a las personas desde la puerta de entrada, anunciando de diferentes maneras la gran presentación de la rapera Keren Kmanwey, esa noche. Así que algunos de estos factores ¡tenían que funcionar!

Nosotros continuábamos mirando desde arriba las caras de las personas que se acercaban a preguntar ¿qué estaba ocurriendo?, ¿va a ver un concierto?, ¿de quién?, ¿una rapera?, ¿y esa quién es?... Y de pronto y en un instante comenzaron aparecer gentes de todas partes: amistades, artistas, lugareños y fanáticos a Keren y al *hip hop*. Y lo que se pensó que iba hacer casi un velorio por la falta de público, terminó siendo una gran revelación porque el desconsuelo y la desolación se convirtieron en una fiesta, diversión y alegrías.

Con mucha humildad y deseos, acompañados solamente por un baffle y pocas luces, se amontonó todo el mundo en la sala y otros rinconcitos del Ritmo Café, entonces Keren salió a la escena a las doce y cuarto de la madrugada para dar comienzo a lo que sería el segundo concierto de su carrera artística, que ya cuenta con casi tres años de formada.

El concierto de esa noche fue titulado “La fiesta del sexapil” y era la presentación oficial de su primer disco *No me despierten*, un *mixtape* de ocho *tracks*, que fue grabado en el estudio 18A16 Producciones y con el que colaboraron varios productores musicales extranjeros y yo mismo, por la parte cubana. También tuve el privilegio de ser el único artista invitado a la presentación, a diferencia de su primer concierto que fue el preestreno de este disco, y fue realizado en julio de este año, en La Madriguera de La Habana, y al cual Keren invitó a raperos y artistas como Sury, La Nena, Lázaro El Rasta (o El Yanqui, como muchos lo conocieron), entre otros.

Casualmente, hacía solamente una semana que Keren había cumplido 22 años de edad, y sabemos que se trasladó a La Habana después de terminar el preuniversitario en su provincia natal, Camagüey, pero fue en la capital donde comenzó a escribir letras de canciones y después le dio por rapear. Entonces conoció al rapero Etian Brebaje Man y al cantante Francis del Río, quienes la invitaron a participar en algunas actividades, hasta que solidificó su trayecto como artista.

La noche del 31 de octubre, Keren presentó un desempeño mucho más maduro, tocando todos los temas del disco por su orden y abriendo con “Flores rojas”, un tema dedicado a Camagüey. Después, “Contigo no se puede”, que trata sobre la manipulación o tratar de controlar a una persona; continuó con uno de sus más escuchados, “El 99”, y luego, “Ashe pa ti”, que es un tema exhortando a las mujeres afrodescendientes a que no cambien su cabello de su estado natural por cuestiones sociales, resaltando así su belleza original. Posteriormente, cantamos juntos otro de los temas que alborotó a todos los presentes, “Vamos hacernos un selfie”, quedándome solo en la escena para interpretar “La pipa de la paz” y “Alcohol”.

Prosiguió nuevamente Keren con “Desde el tres”, canción de muchos doble sentidos y en contra del consumo de estupefacientes. Seguidamente vino “Me lo he estado pensando”, que es una protesta a todos los sistemas políticos del mundo, para detrás cantar “Me despiertas”, que es la canción de amor del disco, y concluir con “No me despierten”, una crítica a la competencia entre artistas que se desarrolla de manera insana.

Ya llevábamos una hora y algo de concierto cuando creímos cerrar y vino la sorpresa en el regalo de *tracks* adicionales con la participación de algunos de los artistas allí presentes. Se calentaron los motores y se unieron al escenario a improvisar y cantar fragmentos de temas sueltos, los raperos Anderson, el mismo Sincero que sorprendió con un *spoken word*, Yimi Konclaze y Maykel el Osorbo, que también celebraba junto a nosotros su completa libertad. Continuamos dando las notas hasta que nos mandaron a parar el concierto, porque la dirección artística de la casa había coordinado con Keren que nada más tuviera un solo invitado y las reglas no permitían que hubiera más participantes en la presentación.

Al final, todo terminó felizmente y el público agradeció con saludos y elogios a la rapera, que debo agregar que estuvo muy bien.

## **2. Al rap underground contestatario, nadie lo sofoca**



El nueve de noviembre, los mejores “tiradores de plomos” no asistieron a la cita casi habitual con Sandy de Solda2 Razo y el público estaba algo apagado y escaso, pero aun así fue un buen espectáculo y se disfrutó, ya que algunos raperos intentaron ametrallar a aquellos vecinos que censuran lo que en este espacio se hace y dice a través de letras, rimas y notas musicales.

El patio de la Asociación Hermanos Saíz es uno de los pocos espacios donde el *rap* guantanamero encuentra refugio, sin embargo, en sus inmediaciones habitan varias familias que ahora se encargan de censurar e intentar detener lo que allí acontece, cuando de *hip hop* se trata. Es así como Sandy continúa enfrentando a varios que pretenden boicotear el desarrollo de la música *underground* y limitar el crecimiento musical y de composición de los raperos más experimentados, y de aquellos que encuentran la única posibilidad de comenzar a incursionar en este arte.

Por eso esa noche, Sandy y Visa Abierta *tiraron* duro con la finalidad de que los vecinos que escuchaban prestaran atención a las palabras y contrapunteo que ellos mismos provocaron componer. Este grupo de aficionados defiende su música a toda costa y aspiran a continuar haciendo *rap*, muy a pesar de que continúen apareciendo limitaciones y comentarios mal intencionados. Así, a partir de algunos temas interpretados para aquellos que quieren sofocar el espacio, comenzó el calor de la noche de ese jueves y entró El Ciudadano con estrenos de nuevos temas, llenos de pasión, dolor y angustia por las vivencias de grupos de personas en el país, y quizás las suyas propias también. Canta sus verdades acerca de la insuficiencia monetaria que vive y a la vez la inmediata necesidad de encontrar soluciones, aun así no le interesa vivir jodido y sigue pa'lante, aunque la vida no le permite tener lo que ansía. “Rapeo duro por si llega a algún lugar que llegue duro” fue un verso de su canción, que espera haya llegado también a esos vecinos de la AHS.

A su vez exhortó a los allí presentes a enfocarse en la meta que persiguen todos y dejar la admiración con rabia, como Yunier EMPI sugiere en uno de sus temas más interpretados. Al interpretar su tercer tema la emoción fue demasiado y las lágrimas no pudieron detenerse, hubo instantes en los que se detuvo para enjugarlas, respirar y poder continuar, y es que en algunos versos de la canción estaba presente su abuelo, quien falleció hacía pocos días y dejó en él profundas huellas de amor, ejemplo y todo aquello que un gran abuelo sabe transmitir a sus nietos, algo que jamás El Ciudadano podrá olvidar y así expresa en su tema. Además, sintió nostalgia por su amigo Yurielkis Gamboa, a quien le envió sus saludos desde otro verso de su canción.

Artesano de la Rima mejora en la composición de temas contestatarios y deslumbró a los nuevos visitantes de la peña, que además eran numerosos, cantó sin *background* e improvisó de acuerdo a lo solicitado por el público y otros raperos. Su segundo tema fue para criticar la situación económica y la crisis alimentaria que viven los guantanameros, “solo comiendo arroz y ahora ni siquiera se tienen los huevos fritos sin grasas”. Incitó al Carnal Yoel a echar algún *plomo*, el público comenzó con sus chiflidos, gritos y aplausos, parecía que el calor atraparía a todos y este no tuvo más que salir a pelear, Sandy se sorprendió porque pretendía dejar una pelea para el final, pero sus planes tuvieron que variar y todo quedó perfecto para la ocasión.

Otro que hizo algo bueno fue El Peregrino Sánchez con su logotipo parafraseado: “La conciencia te habla”. Y ciertamente con temas conscientes que hacen reflexionar a todos los que lo escuchan.

Bladi MC improvisó utilizando líneas de los *Versos sencillos* de José Martí y otros poetas, algo nuevo que le quedó muy bien, con versos como “Necesito una raya..., si tú quieres bronca cruza de la Avenilla para allá”, un barrio al sur de la ciudad que posee disímiles problemas sociales y es objeto de malos comentarios por sus propios habitantes y otros ciudadanos, barrio al que muchos respetan y temen visitar por la violencia que allí aparece.

Yunier EMPI comentó que estuvo por la radio haciendo algunas cosas buenas, que luego espera dar a conocer. Así mismo dio un *preview* sobre la canción que interpretaría y luego elevó una oración a Jehová por su público y colegas raperos, y a continuación interpretó “Quien eres tú para venir a hablar de mí”. Yunier se ha especializado en componer temas que critican conductas sociales y personales negativas que intentan destruir a los demás. Este compositor logra llegar al público, ojalá logre que otros cambien cuando reflexionen acerca de sus mensajes en cada canción.

Visa Abierta, por su parte, intentó movilizar al público, pero los ánimos volvieron a caer y el público había disminuido considerablemente, pues los de siempre no estaban allí y muchas caras nuevas eran las que prevalecían, así que este dúo no pudo proyectarse como de costumbre. Sin embargo, no dejaron de lanzar sus temas contestarios y fuertes al reflexionar sobre los bajos salarios y una mezcla de disímiles situaciones negativas en diferentes personas. Exhortaron a no molestar a otros para mejorar individualmente, a que cada cual debe luchar por sí mismo sin perturbar a los demás y que deben cambiar lo que los obliga a quejarse.

En esta ocasión iniciaron un tema con parte de la canción de Kiki Corona: “es la hora de gritar revolución”..., y comenzó la *balacera*, pues ahí expresaron que “llegó la hora de que Cuba se quite la careta ya que el *rap* es lo que más se desprecia porque dice la verdad, por qué impiden tantas cosas a los cubanos, llegó la hora de gritar por la libertad de la juventud cubana, luchar por su justicia y exigir por lo que les toca: viajar a Varadero, viajar a otros países, subir salarios, ser tratados mejor sin necesidad de ir a misiones internacionalistas para mejorar económicamente dentro del país al regresar”. No es un tema disidente, sino reflexivo, y es una pena que las autoridades no escuchen el sentir de muchos que aquí se reúnen para descargar sus preocupaciones y hasta verse reflejados en cada tema y nota.

Cerró la peña como de costumbre, Solda2 Razo a dúo con El Ciudadano improvisaron haciendo *rap* conciencia. Invitaron a Frank, un negrón que en el gimnasio canta *rap*, pero aquí no se atrevió, su negativa fue motivo para hacer toda una descarga de improvisaciones que el público disfrutó. Y es que así siempre sorprende este espacio con nuevas cosas para no caer en la rutina, con el objetivo de mantener enganchado al público que acoge a los raperos de esta urbe y, de paso, demostrar a “golpe de plomos” que al *rap* contestatario nadie lo sofoca.

---

### **3. “A veces yo creo que un concierto de rap se convierte en una asamblea de balance”, entrevista a Charlie Mucharrima (Parte I)**



Este popular rapero nos recibió en su casa con mucha amabilidad. Ese día vestía *short* y calzaba chanquetas. Llevaba puesto un pulóver marca Monster, el refresco patrocinador de las ligas de *rap* y batallas de *freestyle*. La conversación fue larga y amena, ya que Carlos Bravo Marrero (Charlie Mucharrima) es un comunicador por excelencia. Charanguero y desenfadado, al tiempo que preciso y lúcido en sus pensamientos, uno siente con fiabilidad que el *hip hop* en Cuba no sufrirá de orfandad mientras existan maestros de ceremonias como él, que perciben la cultura

cubana como tierra santa, y al *rap*, como himno sublime.

La entrevista que a continuación publicaremos en varias partes con extractos de fragmentos, se hizo hace algún tiempo, pero arroja muchas luces que ayudan a comprender los inicios, logros y avatares del movimiento *hiphopero* cubano.

**PMU:** ¿Quién era Charlie Mucharrima antes del *rap*?

**Charlie:** Antes del *rap* era técnico en electrónica, *repartero mostro* (Risas), y criador de palomas.

Bueno, siempre tuve buenas amistades aquí en el barrio, con los socios. Siempre me he caracterizado por ser un chamaco que andaba con la gente del barrio. A pesar de que vivo en Nuevo Vedado, en una casa grandísima, nunca fui del corte de persona que se refugió aquí y no salía a nada. Siempre traté de vincularme con la gente, con los muchachos. Jugué mucha pelota. Andaba pa'riba y pa'bajo con unos socios que les decían "Los muchos", tú sabes. Entonces nada, ese es Carlitos antes del *rap*.

Traté de leer lo más que pude. Me gusta leer, me gusta informarme. Creo que eso, justo cuando empecé a escribir *rap*, me ayudó mucho, porque ya tenía un buen *background* de cosas a la hora de escribir.

**PMU:** ¿Sientes preferencia por algún género literario en específico?

**Charlie:** No, yo trato de leer lo más diverso posible. Porque cuando uno trata de hacer canciones que le interesan a la mayoría de la gente no debe... (el gusto es el gusto), pero como lectura, no debes aferrarte a algo en específico, porque increíblemente con el tiempo empiezas a tomar esa tendencia a la hora de escribir. Es como el reflejo en el espejo y, por lo tanto, traté de no encasillarme. Como nunca sé cómo voy a escribir un tema... o sea, yo siempre he dicho que alguien que hace canciones es un transportador. Uno ve cosas en su entorno que son las que hacen la canción. Uno es un canalizador, y ese tipo de cosas yo trato de llevarlas al papel sin estar parcializado, tratando de ser lo más fiel posible al hecho o al entorno en sí.

Ya te digo, trato de leer mucho y documentarme en todo lo que pueda. Eso me sirvió de mucho apoyo antes de empezar en el *rap*.

**PMU:** ¿Tus preferencias musicales son tan diversas como tus gustos literarios?

**Charlie:** Bueno, la influencia por *default* fue la timba, la salsa, el son. Pero cuando empecé, por supuesto que la influencia fue el *rap* norteamericano: Busta Rhymes, Mos Def, Talib Kweli, Eminem, Wu Tang Clan, Bone Thugs-N-Harmony. Este último piquete tenía un estilo muy peculiar, muy característico. Por ahí yo fui cogiendo, esos fueron más o menos los referentes a la hora de meterme dentro del *rap*, y traté de mezclar eso con el entorno musical nuestro.

Porque recuerdo que, en los años 90, cuando estaban los festivales de *rap* en Alamar en su apogeo, la gente rapeaba idéntico a los norteamericanos. Bueno, quizás después con el tiempo me di cuenta que eso no era más que un proceso de imitación, que es como se aprende. La profesora llega y te dice que la A se escribe así y allí va uno como alumno y la imita. Es un proceso lógico, sobre todo cuando estás tratando de introducir al país una cultura que no nació aquí, sino en Estados Unidos.

Recuerdo que en los 90 la gente rapeaba con unos abrigoes, porque los raperos norteamericanos se tiraban unos abrigoes y unos *bling bling*. Y yo les decía a los raperos de aquí: ¿Vengan acá, y ustedes no tienen calor con todo eso arriba? ¡Porque estamos en agosto, vamos a estar aquí! (Risas). Y ellos me decían que esa era la *pinta*, la moda. Y con el tiempo, los raperos cubanos se dieron cuenta de que a lo mejor no era un abrigoe, pero sí una gorra del equipo Industriales o un pulóver del Che. O simplemente lo que tenías a mano para ponerte, porque no había muchos raperos (entre los cuales me incluyo), que tuvieran para dónde coger.

Entonces, inicialmente, el *rap* en Cuba es nuevo cuando se ve en la perspectiva del tiempo, es un género musical que entró hace poco en el país, y eso fue un proceso en el que todo el mundo tuvo

como referencia ese tipo de grupos. Algunos tuvieron una tendencia marcada por raperos más *liricistas*, otros por raperos que hacían más hincapié en el *flow*, y ese tipo de cosas. Yo siempre traté de hacer un híbrido entre ambas vertientes musicales. Y ahora me encuentro elaborando una música que no solo tenga un corte social, crítico, sino que, llevándolo a la cultura cubana, al contexto cubano (que de por sí es bailarín), sea un *rap* que mezcle ese tipo de cosas. Que no solo sea una lírica fuerte, sino que logre también que la gente baile.

No tiene nada que ver con ganar más dinero, la verdad. No creo que nadie cante *rap* por dinero, porque no es por ahí por donde se gana dinero cantando. Pero sí me ha preocupado que la gente va a los conciertos y se identifica mucho con la canción, apoya mucho la letra, pero baila poco, asere. Y no sé, a veces yo creo que un concierto de *rap* se convierte en una asamblea de balance más que en un concierto de música. Claro, cuando ves la letra de lo que estoy haciendo últimamente te darás cuenta que tiene veneno igual, pero ciertamente me he salido un poco. Yo creo que ya con un tiempo, 16 años haciendo *rap* y con un *background* bien armado, me he atrevido a empezar a hacer otra cosa, a innovar, a desafiar algunos patrones y estigmas que a veces no estoy de acuerdo con ellos. Esa es la tendencia básicamente que estoy haciendo ahora, musicalmente hablando.

(Continuará)

---

#### **4. En mi barrio, decimos haciendo**



Por Elier “El Brujo” Álvarez

Hablar de mujeres en el *hip hop* cubano actual, y del *hip hop* cubano en general, me recuerda el año 2015, uno puede ir tras el tiempo en esta misma revista, en los artículos que se publicaron en ese y años anteriores, y se percatarán que este - el *hip hop* cubano- siempre tuvo presencia en la cultura nacional, pero debido a la desorganización que había, hacía pensar que no existía. Incluso, varias personas, intelectuales de alto rango, llegaron a expresármelo abiertamente. Por eso,

saber que el primero de diciembre próximo, en Casablanca va a realizarse una actividad y de manos de Lourdes Suarez “La Cimarrona”, me hizo sentir enormemente feliz.

Pero ¿cuál es la historia de esta cimarrona sin cadenas que poco se conoce por estos lares? Lourdes, según me cuenta, llega al *hip hop* trabajando en La Madriguera, atendiendo la promoción cultural de este espacio, y a través de los raperos que frecuentaban el lugar poco a poco se fue insertando, y en una conversación con Yrak Sáenz se enamora totalmente del *hip hop*, para el que ha trabajado hasta el sol de hoy. También compartió con grandes dentro de nuestro gremio, como Alfredo Punta e’ Lanza, del cual lo recuerda con muchísimo amor, sobre todo trabajar con él era algo fascinante porque a diario por su casa pasaban lo mismo músicos de ese enorme proyecto llamado Interactivo, hasta rumberos del barrio, algo que indiscutiblemente caracterizaba a Alfredo.

Lourdes siempre ha abogado por el trabajo comunitario y multidisciplinario, puede ser esta la razón que ubicarla en un lugar determinado se vuelve casi imposible y, por tanto, hablar de ella y su quehacer como hiphopera se torna difícil. No por esto se ha frenado para desarrollar el *hip hop* cubano desde todas las aristas posibles y en estos momentos con el proyecto itinerante “En mi barrio, decimos haciendo”, es la razón que ha encontrado durante los últimos años para sentirse útil dentro de la gran comunidad llamada Cuba.

En resumen, el proyecto ha creado varias bibliotecas comunitarias -barriales-, la idea, por ejemplo, en el caso de las actuales provincias de Mayabeque y Artemisa, y la razón por cual la desarrollaron, era debido a que las bibliotecas Institucionales quedaban muy distantes y era casi imposible, por los

asentamientos que recibieron la donaciones, trasladarse hasta ellas. Por tanto, a través del instituto Juan Marinello que donaba los libros, el proyecto se encargaba de hacer las coordinaciones pertinentes con los gobiernos locales y se hacía efectivo. Todo junto a talleres que se impartían, cine debates y conciertos, por supuesto, con los factores de la comunidad. Por otro lado, se llegó a hacer donativos a bibliotecas universitarias como la Universidad de Holguín y Alquizar, por lo deprimida que estas se encontraban.

Lo que más sorprende es que tras cinco años del primer donativo, en este caso Casablanca, al visitarla nuevamente para hacer un segundo donativo, la persona encargada les muestra los libros donados en la primera ocasión a Lourdes, y ella se percata que nunca fueron usados. Al parecer, aquel evento inmenso del cual tuve el placer de participar con todos los factores de la localidad, fue insuficiente para que tanto factores como pueblo captaran la atención de lo acontecido y equilibraran en suplir la necesidad existente. Me pregunto qué habrá pasado con las más de 70 donaciones hechas en distintos lugares del país, pero será difícil hallar respuesta. No obstante, según me cuenta, en esta ocasión la persona encargada se siente comprometida totalmente por la comunidad y trabajará en función de que la biblioteca cubra las necesidades concretas y objetivas de este donativo.

Antes de terminar desearía un poco pensar en todo esto, para nada es necesario explicar lo significativo de este trabajo, pero vivimos en momentos en que analizar sobre el hecho económico de cuánto se hace, es imprescindible. Una actitud altruista como esta tiene que llevar el sello de impecabilidad desde todo sentido, y, para esto, el tiempo nos muestra y demuestra que los proyectos de este tipo deben ser pensados de forma estratégica, con un plan de acciones que cubran, al menos, tres años.

El transporte de los libros, la energía personal para las coordinaciones, las personas involucradas y el movimiento de información necesarios dentro de las propias comunidades desde el sentido cultural, más allá del sentido político del cual están encargado los factores, para que las comunidades sientan objetivamente y se animen hacer uso de estos libros donados, son puntos esenciales para que este proyecto se vuelva enriquecedor.

Al menos yo nunca piso una biblioteca, algo muy mal hecho, pero es cierto, he sentido la necesidad y el impulso, pero de obras que difícilmente pueda encontrar en las salas de las bibliotecas municipales, las que me interesan son temas específicos que solo se pueden encontrar en la biblioteca nacional o la de la Universidad de la Habana, a esta segunda imagino que todavía se pueda acceder libremente, pero en el caso de la primera solo teniendo una categoría de investigador es posible acceder. Por suerte, tengo un par de amigos en quienes me puedo apoyar para esto, pero hasta el sol de hoy no me he sentido lo suficientemente motivado para molestarlos.

Digo esto porque el pensamiento y el paternalismo siempre continúan de nuestras manos, y va siendo hora de saltar a niveles de pensamientos superiores para poder organizarnos como país. Por el momento, lo que propone Lourdes está muy bien en todos los sentidos, pero si lo digo es porque a lo que ya propone ella, puede dimensionarse y es innecesario que dicha dimensión tenga que correr a su cargo, aunque no lo parezca, esto también forma parte de nuestras costumbres. Vemos proyectos que abarcan y cubren una gran dimensión más allá de lo que la persona que lo dirige puede cubrir en ese universo y creo que ameritaría, en este caso, proponer un proyecto que desde este punto de partida lo pueda dimensionar en función de desarrollar. Por ahora, el día primero de diciembre, Lourdes estará con el proyecto itinerante “En mi barrio, decimos haciendo”, donde nació, en Casablanca, una gran fiesta de *hip hop* cubano.

---

## 5. Música y arte moderno en la guarida de Osmani Caro: Lavarte



Osmani Caro es un artista plástico que ha ganado numerosos premios en talleres y eventos provinciales y nacionales, sin embargo, se mantiene apegado a la humildad que, la mayoría de las veces, acompaña a los grandes talentos. Sus obras están muy ligadas a la firme e incesante lucha por el cuidado del medio ambiente y muchas de ellas están hoy expuestas en la galería particular Poco Bonito, sede principal y sustento del proyecto independiente cienfueguero KBolá.

El 20 de octubre, Osmani nos sorprendió, una vez más, con una sabia combinación de arte moderno y música, esta vez en su taller Lavarte, ubicado en el patio lateral de la antigua y abandonada lavandería del barrio de Pastorita. Allí imagina y crea sus grandiosas esculturas, empleando cuanto metal encuentra en desuso, convirtiendo lo viejo y feo en piezas útiles y artísticas.

El evento comenzó cerca de las once de la mañana y tenía, primero que todo, el interés de celebrar el día de la cultura nacional. Hasta el patio trasero de su taller llegó un pequeño grupo de estudiantes universitarios que el artista había invitado, para realizar un breve homenaje al cubano, su himno y toda la cultura que nos identifica como nación. Así, en un ambiente íntimo, sin tantos miramientos y menos instituciones, arrancó la actividad.

Xiomi tomó el micrófono y cantó uno de los mejores temas de Joaquín Sabina, “Peces de ciudad”, y se lo dedicó a Osmani por haber demostrado dominar el mundo de los peces de metal. Siguió con la canción “Mi declaración”, de su autoría, que estrenara en una de las peñas de KBolá. Después cantó “Hippies limpios”, muy a tono con una exposición proambiental, y cerró con “Realidad latina”, tema emblemático para los sectores subalternos de toda América Latina.

Otras melodías llegaron con Rolo Rivera, artista *sui géneris*, que ha tomado la música alternativa en sus manos y ha logrado esculpir un estilo donde se mezclan las raíces afro de todos los cubanos. Interpretó tres de sus temas más populares, entre un público *underground* y a tono con el ambiente de desfado. Lo peculiar fue que tocó las dos últimas canciones sin una de las cuerdas de su guitarra.

El proyecto KBolá no podía faltar en una exposición como esta. Amigos en lo personal de Osmani: Carlitos, Pepe, Albertico, Mayito y Amed regalaron su habitual cooperación y se incluyeron, una vez más, en un proyecto por el mejoramiento humano. Prepararon junto al artista toda la exposición, la mesa del dominó y la necesaria caldosa.

Finalmente y ya casi al mediodía, Osmani inauguró la muestra. El proyecto, que lidera y que está integrado además por la escultora Taimí y otros escultores del patio como Yusniel y Antonio Núñez, viene siendo la segunda parte de un emprendimiento comunitario que comenzó en las vacaciones con talleres de verano y que ahora se complementa con el fotomontaje de varias esculturas. Como colofón de este esfuerzo mancomunado, explicaba Osmani, deberá suceder el emplazamiento de dichas esculturas en la comunidad de Pastorita, como homenaje al 200 aniversario de la fundación de la ciudad.

La muestra de las maquetas fue todo un acontecimiento para los vecinos que hasta allí llegaron. Por razones de espacio e idoneidad, se trató de un momento único, pues, como explicaba el artista, “el espacio es un lugar de trabajo y no precisamente para exponer”, no obstante, fue válida la sencilla exhibición para apreciar cómo podría transformarse cualquier espacio común con el arte de nuestros escultores locales.

Música y arte moderno se mezclaron todo el tiempo, y al final llegó el toque distintivo del brindis en



los hogares cubanos: la rica colada de café. Osmani, en su súper mega colador, escultura interactiva que ha expuesto en varios sitios de Cuba y en Europa, hizo la mayor colada que hayan visto estos ojos y que alcanzó para saciar el paladar y la curiosidad de los más de cincuenta amigos reunidos para la ocasión. Todo esto al ritmo de la marímbula de Oscar Sánchez, Company Yo, Randy Acosta, nuestro entrañable Arugbo y otros caracterizados músicos del universo *underground* cubano que continuamente “lavan” nuestro arte.

[Ver fotos del evento](#)

---

## **6. Crítica del disco *The Beginning of the End* de Escape**



**Escape**

*The Beginning of the End*

Calificación: 4,5 / 5

Un amigo me pidió que reseñara este disco, aludiendo que es un ejemplo fehaciente de producto musical *underground*. La banda responsable del mismo lleva por nombre Escape, una palabra que coincidentemente se escribe de igual manera en español e inglés. Parece que dicha elección no fue producto de la casualidad, sino a propósito, ya que la banda hace temas en ambos idiomas.

*The Beginning of the End* es de factura independiente y musicalmente se mueve dentro de varias vertientes o subgéneros del *metal*, como son: *hardcore*, *industrial*, *death*, *black* y *gothic*. Como pueden notar, se trata de un diapasón bastante amplio. La calidad del sonido es óptima, de acuerdo con los estándares para este tipo de producciones. En cuanto a las letras debo decir que abordan de una manera reflexiva, pero asequible, situaciones en las que hay que decidirse de inmediato.

Sus artífices fueron el baterista y director Alejandro Padrón Granados, el vocalista Yando Coy Álvarez, la teclista Jennifer Hernández Urbay, el guitarrista líder Yanio Lee Troya, el bajista Alejandro de la Torre Chávez y el guitarrista acompañante Justo Valdés Valdés Estrada.

La portada es muy competente y con un diseño bastante llamativo. En primer lugar, tiene concepto, ya que a todas luces está relacionada con el título del disco. Parece sencillo conseguir dicho resultado, pero la verdad es que todavía se conciben algunas que no transmiten nada, porque se alejan demasiado del contenido a tratar, o porque no se entienden en lo absoluto. Lo más llamativo es esa carretera que se proyecta al infinito, que bien puede ser el principio del fin, y, también, es una vía de escape, relacionando tanto el título del disco como el nombre de la banda. Además, logra comunicar e incorporar elementos sorprendentes, como el bebé que juega de espaldas y el majestuoso crepúsculo que justifica el empleo del color rojo.

A continuación les describiré los temas. Inicia “Ahora o nunca” con un nivel de intriga sorprendente, digna de formar parte de una banda sonora para el séptimo arte. Sugiere un recorrido por edificaciones de una civilización perdida, contemplamos murales y artefactos completamente desconocidos e intimidantes. Luego irrumpe una escalada metálica que consume el oxígeno circundante sin apelar a velocidades demenciales o mastodónticos *riffs* de guitarra. A través de un correcto equilibrio entre instrumentación y trabajo vocal el oyente se embarca en un viaje lleno de emociones. La letra es un llamado a decidirse inmediatamente y el siguiente fragmento lo ejemplifica: “Ahora o nunca, luchas o fracasas”.

Prosigue “Veneno” con un cóctel de sonidos burbujeantes e industriales. Más adelante Yando se emplea a fondo y nos obsequia un desempeño vocal tremendo. Hace gala de ser poseedor de una garganta privilegiada, pues escupe las frases con una potencia y un control asombroso. El momento más importante en este sentido lo obtiene cuando exclama: “Mi temooooor, a moriiiiir / Por promesas, sin cumplir / Me apuñalan / Me desprecian / Me cuestionan / Me controlaaaaaaaan”. Un tema con suficiente poder para desafiar la furia del soberano Leviatán.

Después, “Urban Devil” (Diablo urbano) comienza con una versión de la guajira “Al vaivén de mi carreta”, compuesta por célebre Níco Saquito, pero alterando la letra. Luego da un giro brusco y arremete sin contratiempos un *metal* bien energético. Continúa “Hidden Envy” (Envidia escondida) esparciendo mucha contundencia, tanta que invita a desatar un agitado *mosh pit*. La rabieta vocal es encomiable.

“The Beginning of the End (preludio)” seduce a través de una melancólica ejecución a piano con sonidos ambientales y orquestales. Destila una profunda carga emotiva con evidente pulso nostálgico. Acto seguido, “The Beginning of the End” (El principio del fin) tiene una apertura en alguna medida triunfal e iluminada, pero rápido un trabajo vocal con vocación gótica la sumerge en la oscuridad.

Luego, “Invencible” se exhibe musculosa y altiva. El desempeño de la percusión es quizás el más destacable, pero todo funciona correctamente. Llama la atención el empleo de voces limpias en determinados pasajes sosegados. Más adelante, “FX7” irradia un sonido solemne. Cerca del desenlace una veloz ejecución de guitarra revela cierto brillo, pues sin llegar a virtuosismo demuestra que su artífice posee buen dominio del instrumento.

Prosigue “Face your Fear” (Enfrenta tu miedo) con la garra mostrada anteriormente. Un tema certero. Y, por último, “Back to the Pain” (De regreso al dolor) es una especie de *outro* con todos los elementos típicos del *black metal* sinfónico. Un ataque furibundo de trémolos, percusión y teclados ingravidos. Me recuerda en alguna medida a la memorable banda noruega Libonic Art. Un tema que contrasta con el resto de la propuesta, pero es interesante y efectivo.

Resumiendo, *The Begining of the End*, que se disfruta de principio a fin, no tiene puntos muertos, así que lo recomiendo a los amantes del *metal* menos conservador. Los temas que más me conmovieron fueron: “Ahora o nunca”, “Veneno”, “Invencible”, “FX7” y “Back to the Pain”.

Temas:

1. Ahora o nunca
2. Veneno
3. Urban Devil
4. Hidden Envy
5. The Beginning of the End (preludio)
6. The Beginning of the End
7. Invencible
8. FX7
9. Face Your Fear
10. Back to the Pain

---

## **[7. La cartelera](#)**

**02 de diciembre 2017:** Rimas Combativas (Hip hop Fest), con Mano Armada, El Elokuyente, Chico Pro, Mandy Yera, Soandry HDC, Soldado Razo, DJ Reymel, Brebaje Man y Faris Noise, en Calle Coco entre Sanchez Gomez y Final, Barrera, Municipio Guanabacoa, La Habana, a las 8:00 p.m.

**08 de diciembre 2017:** Concierto del Proyecto Evidencia, con El Peregrino, Big Watson, La Clandestina, Bladi MC, El Liberto, Papa Goza, y Visa Abierta, en el Barrio Centro-Oeste, Cuartel entre Varona y Donato Mármol, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!