



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 4 de diciembre de 2017

- [1. Presentación de *Renaci2*, fonograma que clama la esencia e identidad del *hip hop* cubano](#)
- [2. Rima, amor y poesía: El Carnal, también es campeón nacional del deporte cubano](#)
- [3. “Esa esencia de la crítica social en el rap cubano es para bien”, entrevista a Charlie Mucharrima \(Parte II\)](#)
- [4. El rap sobrevive a duras penas en Manzanillo](#)
- [5. YesK, la chispa que hace falta](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Presentación de *Renaci2*, fonograma que clama la esencia e identidad del *hip hop* cubano](#)



La presentación del nuevo disco *Renaci2* de Chiro llenó los casi 400 asientos disponibles en el cine La Yaya, de Manicaragua, lugar donde quedó concertada la cita para la noche del jueves 23 de noviembre, a las 21:00 horas. Con el incondicional apoyo del Proyecto La Génesis Club, hasta allá llegaron los artistas invitados de Santa Clara: El Analista, El Tanque, Malas Costumbres, Dany La Guerrilla y los bailarines BBoys (Smok, Jackson, Hunter, Rubio), BGirl Michuly y el Poper Marcos. De la propia Manicaragua, El Cardenal y el más importante de

la noche: Chiro, con quien conversamos sobre esta nueva producción discográfica y sus expectativas, días antes de su lanzamiento.

Es *Renaci2* el cuarto fonograma de este artista, pero el primero en solitario, y con el objetivo de fortalecer el rap en lo que declaró es: “Un disco que son ustedes mismos”, se inició esta entrevista.

Chiro: Es mi debut en solitario, aunque tengo algunos coros y colaboraciones con otros artistas. La idea de *Renaci2* es, primeramente, participar de este momento que está viviendo la música en el *hip hop* cubano. Formar parte de este levantamiento que está sucediendo ahora delante de los jóvenes, con el rap que pasó por una baja. Todo el mundo sabe que después de Los Aldeanos, en Cuba, hubo como una especie de declive en el movimiento, incluso con la censura. Ahora se está levantando el

movimiento bien fuerte y este disco quiere formar parte de ese levantamiento. Con temas bastantes fuertes, discurso consciente y musicalmente concentrado en el *hip hop*, como tal.

PMU: ¿Sobre qué vertientes dentro del *rap* está la sonoridad del fonograma?

Chiro: Tiene algunas pequeñas incursiones, creo que en dos temas del disco con algo de *trap*, incluso, cuando hacemos *trap* tratamos de fusionarlo con son y otros géneros. Aunque estoy más concentrado, incluso para el próximo disco, en el *hip hop*, porque es lo que quiero defender. Hacer *hip hop* puro buscando la esencia y la identidad del *hip hop* cubano y latinoamericano.

PMU: ¿Las temáticas de las canciones son un reflejo de este objetivo de levantar al *hip hop* cubano o se limitan a las crónicas sociales?

Chiro: Las líneas de *Renaci2* como su nombre lo dice, en el plano personal, no solo como artista sino también como persona, es precisamente eso, un renacimiento. Es un despertar a cosas que siempre estuvieron ahí cerca de mí y que las miré con otros ojos y nos las conocí, pero ahora las desenmascaro y las conozco. Es lo que precisamente se plasman en estas canciones, se regañan y se hablan en ellas. A pesar de que el momento histórico que estamos viviendo no es el mismo de hace cinco años atrás. Los temas pretenden hablar de eso, mucha crónica social, mucha crítica social y también se canta a la belleza. En una canción que se llama “Como crecerán los niños”, la cual habla acerca de la belleza, pero siempre desde el regaño social, vamos a decirlo así.

PMU: ¿Tienes algún tema que se destaque y presente el disco?

Chiro: Sí, creo que el tema que presenta al disco se ha impuesto a lo largo de las veces que lo he cantado y es “La voz del pueblo”, aunque canciones como “Radiografía”, “Nos estamos matando”, “Yo también” han gustado mucho, pero “La voz del pueblo” es la que más se destaca entre todas.

PMU: Hablabas de colaboraciones y artistas invitados a *Renaci2*, cuéntanos un poco más de esto.

Chiro: Bueno, tengo la colaboración de mi esposa en algunos coros, que es Laz, y fue su retirada oficial ya del grupo. Tengo un *feat* con un artista bastante callejero, por así decirlo, que ni ejerce el *rap* como tal, aunque es muy talentoso en esto de las improvisaciones y de hacer lírica, que se hace llamar El Cardenal. Es un muchacho muy *underground*, de las calles, que ha estado preso, y yo quiero formar parte del trabajo que pienso debe hacer el *hip hop* también, que es salvar personas; no solo es hablar de lo que nos está pasando, sino también buscar soluciones. Hicimos, este tema, juntos, en peñas ha improvisado contra El Tanque y pienso seguir trabajando con él en futuros proyectos.

PMU: Hablemos de las expectativas que tienes con la presentación de este disco, ¿cómo quieres que lo reciba el público de Manicaragua y todo aquel que pueda llegar a obtenerlo?

Chiro: Que la gente sienta el *hip hop* y la esencia del *rap* como tal, que no es más nada que lo que expresamos en los discursos, en las líricas, en esa energía que se trasmite. Quisiera que la gente no lo mal interpretara, sino que lo tomen como la voz que todos tenemos en el subconsciente, que tenemos oculto allá dentro. Sabemos que las cosas que tenemos dentro y no decimos son parte también de cómo nos identificamos y reflejamos. Y por qué no, levantar la voz también junto a estos temas.

Ha sido un bello honor para mí conocer a La Génesis Club y, más que a la Génesis, sentir cómo jóvenes de la provincia y del país entero están impulsando desde sus propias ópticas y perspectivas el *hip hop*. Ese movimiento independiente y ese arte sincero que defiende la esencia. Pienso que la esencia es precisamente eso: nuestra idiosincrasia, lo que vivimos día a día en el barrio, aquí en nuestro país que es Cuba y en Latinoamérica.

Por nuestra parte y antes de concluir, diremos que expectativas sobrecumplidas ante un cine abarrotado de personas que coreaban todas las canciones. Un espectáculo hermoso y cargado de esa

energía y sentir que el Chiro describe como esencia del *hip hop*. Durante más de hora y media, todos renacimos en cada verso y rima presentada dentro de esta nueva producción discográfica. Una propuesta que supera las necesidades personales de su autor para convertirse en un canto altruista y un llamado a todo el movimiento de *rap underground* a levantarse.

[Ver fotos del evento](#)

2. Rima, amor y poesía: El Carnal, también es campeón nacional del deporte cubano



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

“Rima, amor y poesía” es un proyecto joven, como quien dice acabado de salir del cascarón, y es otro de los proyectos donde se refleja la unión entre varios raperos y artistas, que ya cuenta con diferentes espacios para sus presentaciones en La Habana, y donde cada artista que lo representa cuenta con experiencia y un trabajo bien maduro y organizado.

Conversamos con uno de sus integrantes, El Carnal, quien nos da su visión del proyecto.

El Carnal: Estoy representando, en este momento, un proyecto de *hip hop* que se llama “Rima, amor y poesía”, junto a artistas como Lando de Guantánamo, El Efron, representante de Obsesión, y Soilan, que su nombre artístico es El Kiala. Ellos son de la Ciudad de La Habana y tenemos como propósito abarcar todos los lugares estratégicos para poder hacer *rap*, lo mismo da en una esquina, en un callejón, en una galería, o donde sea y nos lo permitan.

Una de las peñas que tenemos es en la Casa de Cultura del municipio Playa, que une a los barrios capitalinos Romerillo y Buena Vista. Aquí se han hecho ya varias funciones, pero yo me incorporé hace poco al proyecto y solamente he tenido una sola presentación con el grupo, en este lugar. Ahí, exactamente, se han realizado tres funciones y no hemos tenido otros invitados. En este caso, nada más se han presentado los artistas que pertenecen al proyecto, que esa es la intención principalmente. No digo que en algún momento no podamos tener algún que otro invitado, pero ahora mismo nada más estaremos presentando el trabajo del proyecto y el de cada uno de nosotros por separado como raperos. Allí trabajamos con la comunidad, es decir, hacemos un trabajo comunitario y, al final, va todo el mundo de esa zona a participar como público.

Malcoms: ¿Tienen peñas en otros lugares?

El Carnal: Sí. Estamos además en el bar Industria 8 de Centro Habana, sito en la calle Industria y San Lázaro, todos los jueves después de las 10 de la noche. Ya vamos por tres presentaciones y las más acogedoras, hasta ahora, han sido las de los días 19 y 26 de octubre, que han sido muy favorables. En esta tampoco hemos tenido algún invitado.

Pero también estamos en la Casa de la Poesía, cerca de la Catedral de La Habana, ahí estamos los terceros viernes de cada mes, hacemos una presentación de una hora, de 4 a 5 de la tarde. Ahí también hemos hecho oficialmente dos sesiones y sí hemos incluido algunos invitados que pertenecen a la misma Casa de la Poesía, mayormente poetas todos. Aquí no ha asistido mucho público de *rap*. Este lugar tiene otras características y es que está situado en el mismo corazón del polo turístico habanero, por lo tanto, se llena de muchos turistas o de personas que andan por la zona y entran a ver lo que está sucediendo.

Malcoms: Este proyecto es nuevo y los aficionados al *rap* no lo conocen, así que cuéntame más de

qué va esto...

El Carnal: Este es un proyecto que va de... (Hm), chico, lo que queremos es demostrar que el *rap* y el *hip hop* no solo se basa en las dolencias sociales, ni en agresiones y violencia, ¡no!, también es rimas, amor y poesía, es esperanza, es fe, e incluyendo todo esto, también es un motivo para la inspiración del arte, para que las personas puedan sentir algo más profundo y bonito, para educar y enseñar.

Malcoms: ¿Ya tienen disco?

El Carnal: ¡Sí, ya tenemos uno! Es un primer volumen donde cada uno tiene tres temas. Es un disco que cuenta, en general, con 12 *tracks* y que ya estamos planificando presentarlo en varios lugares. Es una sorpresa que estamos preparando lo mejor posible para nuestra gente.

Malcoms: ¿Cómo hicieron esta fusión entre ustedes? Háblame del proceso...

El Carnal: Esto se ha hecho de forma independiente, es como una compilación, la unión de temas nuestros, individuales, que nosotros creímos que le aportarían muy buena salud al proyecto. Ese ha sido nuestro objetivo principal, por ejemplo, mis temas son “Esperanza”, otro es “Batalla”, que incito a batallar por la fe, y el otro es “Ama corazón”. Como ves, tienen mucho que ver y todos estamos centrados en un mismo canal. Por otra parte, todo está grabado en estudios diferentes, a la medida de nuestras posibilidades, pero sí lo masterizó una sola persona que es nuestro DJ, DJ Adán, que es el DJ del proyecto.

Malcoms: Tú y Lando son de Guantánamo, pero ya están viviendo en La Habana, ¿qué hacen para vivir? ¿A qué se dedican además de hacer *rap*? Porque sé que el *rap* no les da de comer todavía, ¿o sí?

El Carnal: La cuestión es que nosotros, como muchos artistas, hemos tenido que emigrar a la capital, porque es donde más oportunidad hay para nosotros, porque es donde se pueden hacer más presentaciones y donde podemos explotar nuestro talento, para tratar de ir para adelante y poder desenvolvernos en lo que hacemos. Y, desde que vivimos aquí, nosotros tenemos un trabajo particular de cuenta propia, por la mañana ofertamos boletas para vender muebles, en el que nos pagan 5 CUC diarios, y por la noche es haciendo música.

Nosotros no tenemos aún un estudio de grabación nuestro, pero hacemos nuestra música en un miniestudio que tenemos en coordinación, o sea, lo estamos creando poco a poco.

Malcoms: Además de este proyecto, ¿qué más está haciendo El Carnal en este momento?

El Carnal: Bueno, estoy en el proceso final del acabado de mi último disco, que se llama *Transparencia*. Este es un CD que lo empecé hacer en el 2016 en el estudio de Ómnibus Producciones, con David D'OMNI, él ha hecho toda la producción general de grabación, mezcla y máster. En la música trabajaron otros productores, como Marlon y Titi de Oriente Side de Guantánamo, y otros instrumentales de productores extranjeros.

Entonces, lo empezamos en el 2016, pero como yo estaba en Guantánamo y tuve un hijo con mi esposa, no pude terminarlo, pero después vine para acá y ahora sí ya estamos en el proceso del acabado, nada más falta la masterización.

Este material cuenta con once temas y se llama *Transparencia* porque manifiesto en él todo lo que me sale del alma, y muestro realmente cómo me he sentido en estos períodos, todas mis situaciones y vivencias. Hay otros temas como “Presidente”, que reflejo mi infancia y como fui desde pequeño; “Licenciado” porque soy licenciado en Cultura Física, desde niño estuve en el deporte y fui campeón nacional, y en este tema explico las cosas por las que tuve que pasar, como fui precaptado para el equipo nacional y no me subieron; también tengo “El rap me habló”, canción que hice cuando me di cuenta que el *rap* en Cuba ha perdido muchos conceptos y valores.

Malcolms: Un último mensaje para tu gente...

El Carnal: Yo quiero decirle a mi gente que mi característica es representar al pueblo de Cuba y pueden encontrar mi *pincha* en mi página web, donde dentro de un mes podrán encontrar mi último disco *Transparencia*.

3. “Esa esencia de la crítica social en el rap cubano es para bien”, entrevista a Charlie Mucharrima (Parte II)



Continuamos con la entrevista a Carlos Bravo Marrero, Charlie Mucharrima, quien nos recibió en su casa, hace un tiempo atrás.

PMU: Mencionabas algo muy interesante sobre el proceso de mimesis. Si bien es cierto que los raperos cubanos imitaban a los raperos norteamericanos en los inicios, luego comenzaron a incluir códigos autóctonos, propios. Buscaban una cubanía en lo musical, en lo estético. ¿Qué elementos crees que hayan incidido para que esto sucediera?

Charlie: Desde las letras, creo que duró muy poco. Creo que con lo que uno más se identificó fue con la estética y quizás con la música. Pero las letras (no quiero decir que no haya pasado lo mismo), hicieron que la gente rápidamente se adecuara al contexto. Mencionar algo así como: ¡Mis pistolas, mis carros!... no conozco... ¿Tú conoces algún rapero cubano con carro?

PMU: No que yo sepa...

Charlie: Entonces, es complicado. Cantar algo relacionado con mis limusinas, es complicado, mis pistolas... es complicado. Rápidamente los raperos entendieron que ese no era el discurso. El discurso era basarse en los problemas sociales, en las temáticas de barrio, con las cuales la gente se identifica mucho. Y eso innegablemente cogió un corte político, porque era una característica del género y creo que también se mimetizó del *rap* norteamericano. Creo que el *rap* estadounidense lo ha perdido en gran medida, pero el *rap* de los inicios en Estados Unidos tuvo un carácter social y crítico muy fuerte, y en Cuba eso se mantuvo. Creo que es una esencia del género en nuestro país.

Claro, no pasa sólo aquí. Tú vas al *rap* argentino, vas al *rap* español, y tienen un discurso crítico y social igual. Unos más poéticos, otros más directos. En Cuba, como te decía, se mantuvo esa esencia, sobre todo teniendo en cuenta la política de las instituciones, del Ministerio de Cultura, del estado en sí. Eso de que: ¿Compadre, tú, esa crítica, que tú me estés criticando? Eso es complicado, y se convirtió en un problema político. Justo cuando empezamos a decir: vamos a hablar de lo que atañe a los raperos, fue que la cosa empezó. Porque cuando estábamos hablando de pistolas y no sé qué, el *rap* pasaba desapercibido entre los críticos, entre la gente que podía censurarte o no. Pero cuando empezamos a meter la mano en la gaveta y a sacar la ropa que había que ponerse...

Ahora es complicado, pero hace 10 o 15 años atrás, cuando empezamos a meter las manos en los temas que realmente son, de pronto: censurados, el espacio no está, no hay corriente. Y ese tipo de cosas. Y yo pienso que esa esencia de la crítica social en el *rap* cubano es para bien, porque creo que los raperos más que atacar a las instituciones y al gobierno, lo que hacen es una crítica desde lo positivo, más bien ellos dicen: ¡Esto está mal, caballero! ¿Cuándo lo vamos a arreglar? Yo conozco pocos grupos que se hayan parado a decir: abajo nadie, ni arriba nada. O que promuevan la violencia.

Creo que las instituciones y sus políticas parece que no han entendido que esa es la filosofía del *rap*. Y realmente se ha vuelto una situación de choque entre el entorno y los raperos. Por suerte, los raperos siempre han tenido el apoyo del barrio, del público del *rap*. De la audiencia que va asiduamente a las peñas, y de la juventud en sentido general, que a veces no pueden ir por desinformación, porque los conciertos se caen como nada. Pero cuando tú pones a rodar tu disco por la calle, la gente se identifica y te dice: ¡Oye, escuché el tema! ¡Qué bueno está, me encantan esas letras! Mientras existan las audiencias seguidoras del *rap*, estamos salvados.

Yo siempre he dicho que en el momento en el que está el *rap*, no necesariamente tiene que apelar al espacio físico. Porque el espacio físico depende de las instituciones, el cabaret, etcétera. Cuando tú tienes un discurso que no es tan poético, es más directo, y que,ailable o no, proponga un corte de crítica social, sea reflexiva o negativa, como quiera que tú lances la bola, mi negro... ¡Nueve chapa! Te lo digo yo. Y no tengo porqué mentirte, porque llevo 16 años haciendo *rap*.

He tratado también de no dejarme acorralar y enmarcar lo que es mi corte musical, he tratado de ser bastante amplio. Pero como quiera que la he “picheado”, nos ha caído arriba el problema del espacio, siempre existe una justificación. Nunca se te dice que no porque no me da la gana. No es ese tipo de negación, pero siempre aparece la palabra no se puede, no puede ser, dile a la gente que suspenda. Y eso hace que el público no sea tan seguidor desde los espacios físicos. Si desde el disco. El disco es un espacio, tu disco es tu espacio. El vídeo que puedas hacer, que a lo mejor no lo ponen en Piso 6, pero sí en el Paquete Semanal, es tu espacio. Yo creo que ese es el espacio realmente que tiene el *rap* ahora y es el que debe explotar.

Las redes sociales es otro espacio. Porque el espacio físico es complicado. Bueno, yo he trabajado desde hace muchos años con Los Aldeanos. Y para bien, porque somos amigos, vecinos. Además de raperos. Y me di cuenta en algún momento de su carrera que era el grupo más popular que ha tenido la historia del *rap* cubano, y era el grupo que menos tocaba en Cuba. Y que las canciones que iban a tocar en un espacio físico, la gente se los sabía mejor afuera que adentro, ya que adentro no podían tocarlas. Entonces, a lo mejor lo que va a pasar en los próximos años con el *rap* cubano es eso, que la gente pueda tocar más afuera que adentro. Porque inundas los espacios con tus discos. Como las redes sociales, como tus vídeos andando de memoria en memoria (*flash*). Y esto te abra camino para que puedas tocar afuera y tu música se difunda, se mueva. Debe ser así, porque yo no he visto un rayito de luz en el espacio físico.

Tengo un buen amigo y rapero llamado Bárbaro El Urbano Vargas y no acaba de dar pie con bola en ese sentido. Es uno de los artistas que está haciendo un buen espacio y cuando no se cae, se cae. Y cuando no es por X, es por Y. Y a veces porque se paró BIAN y dijo algo, u otras veces porque la corriente eléctrica, o la firma de un papel. Al final... nada que ver con *rap*, todo era ajeno al *rap*. En algún momento se lo diré al Urbano: Chico, no te malgastes. Porque además de luchar contra el gerente, es luchar contra el económico, contra el portero que atiende a la gente que viene de mala gana, porque a lo mejor es uno de los espacios que más bajito tiene el *cover*. Porque tocar en los centros nocturnos, si no es de 5 CUC pa'riba... El público de *rap* no es el público de la Casa de la Música, que tú le pones la entrada a 25 CUC y la paga, que sabemos perfectamente que eso no es público. No quiero caer en ese tipo de cosas, pero eso al final se trata de “muchachas” y turistas. No quiero cuestionar a nadie, cada cual que resuelva la vida como pueda, pero básicamente el *rap* no es para ese público.

El *rap* es para los chamacos que están en G “ostinaos”, que no tienen dónde meterse. La vida nocturna de La Habana es cero y hay media Habana de chamacos metidos en la calle G. Entonces, tú no le puedes poner la entrada a 25 CUC porque no van a ir. Se lo pones a 2 o 3 CUC, algo asequible. Y entonces los trabajadores de esos lugares están acostumbrados a un público glamoroso, y lo que pasa es que tratan al público como... tú sabes, “esta gente”. Y eso va en detrimento de todo, del espectáculo. El público ya no se sienta en la mesa a ver tu *show*, pues se siente un poco predispueto.

PMU: ¿Crees entonces que el futuro del *rap* en Cuba sea a través de los espacios independientes?

Charlie: Por supuesto, se cae de la mata. No es solo lo que dice Carlitos, es lo que te dicen los hechos, el contexto, lo que ocurre. A donde van las cosas. La realidad lo que te está diciendo es: No te aferres a hacer un concierto en la Casa de la Música, porque ahí es donde vas a resolver tu vida y vas a poder pintar tu casa. Te está diciendo simplemente que la oportunidad que tienes para desarrollar tu arte es a través de los espacios independientes.

[Leer la primera parte](#)

4. El rap sobrevive a duras penas en Manzanillo



Manzanillo es una ciudad costera del oriente cubano, ubicada en la provincia de Granma. Bañada por las aguas del golfo de Guacanayabo, fue cuna de importantes figuras de la cultura cubana tales como Carlos Puebla, Manuel Navarro Luna y la orquesta Original de Manzanillo. Otrora punto importante de las artes, desde hace bastante tiempo se mantiene en una crisis creativa.

Los seguidores de lo *underground* se muestran inconformes con tal situación, por lo que conversamos con Yorbanis Ramírez Ponce, cultor *del hip hop* en la localidad y conocido por el nombre artístico de El Mambí:

“Soy MC y fusiono el *rap* con *reggae*. Pienso que el que tenga algo que decir debe expresarlo. El *hip hop* nació como una forma de lucha y esa es mi vía de protestar. Comencé en el 2008. Randy Acosta, TNT La Resistencia, Negrons, Osadía y La Alianza me influyeron grandemente. Hacíamos una peña el primer sábado de cada mes en Bayamo, pero los Negrons se fueron para La Habana y se cayó.

Después de esta presentación, El Mambí nos habla de sus canciones: “Mis temas hablan de lo social, ejemplos claros son “Llamado de Lucha”, que dice que los cubanos de dentro y fuera necesitamos unirnos para poder ver a nuestro país verdaderamente libre. “Se la Dedicó”, “Cimarrón” y “Aclaración” son de las más actuales, por lo que todas las cantaré en la descarga de esta noche.

Estoy trabajando en un nuevo demo titulado *Otro amanecer*, donde abordaré lo que está sucediendo en la Cuba de hoy, lo que me molesta a mí o al vecino de enfrente de mi casa, que no tiene como expresarlo.

De sus temas salta hacia a situación del rap en su región: “Raperos en Manzanillo solo somos tres, nos ayudamos muchísimo y he colaborado con mi hermano Rafael Sincro. Había más, pero se han mudado al reggaetón. El *rap* sobrevive a duras penas en Manzanillo. Teníamos una peña el tercer viernes de cada mes, en el local de la AHS, pero se está cayendo y hace mucho tiempo no la hacemos. Por eso es tan importante la descarga que organizamos para hoy. El público es gente de barrio que se identifica con la música de uno. Participan rockeros y trovadores también. Todos somos *under* y estamos luchando por la misma cosa.

Aquí no tenemos donde grabar. Debo trasladarme a Bayamo, a más de 60 kilómetros, para poder trabajar en el estudio de Nabir, de la Home Club Family. Cuando me he aventurado a hacerlo en mi casa, he pedido una computadora prestada y un micrófono inventado. Después masterizo en Bayamo. Tengo *backgrounds* de Rey, ex Osadía, que ahora está con Negrons en La Habana”.

No podía faltar el tema constante entre los músicos *underground*: “Para promocionarme abrí un canal en YouTube hace unos días. Facebook me lo cerraron después de poner el video de la canción “Se la dedico” y no sé la razón. Quizás como aquí todo lo controlan y el tema está fuerte, me

cancelaron. No importa que no me pongan en la radio ni la televisión, pero el derecho de autopromocionarme a través de la web, no me lo pueden quitar”.

En nuestro municipio no existe la promoción a través del Paquete Semanal, pues este viene de La Habana. Me di cuenta de que varios raperos de allá lo están utilizando y me dio tremendo placer. En la radio local no nos ponen. La gente de arriba les tiene miedo a los que decimos la verdad. Incluso, fueron al barrio mío, al trabajo de mi mamá, y hablaron con todo el mundo en contra mía. Tengo 28 años, no soy un niño, sé lo que hago y no me pueden utilizar para sus intereses mezquinos. Vivo en San Silvestre 22, entre Primero de Mayo y Sariol, el que quiera compartir en el ámbito del *hip hop* puede encontrarme ahí.

El *rap* no da dinero, pero me brinda mucho placer el interpretarlo. Les digo a los muchachos nuevos que persistan en el género, que trabajen en otra cosa, pero que sigan en lo urbano. Yo mismo laboro en la oficina de la asistencia social pagándole la chequera a los viejitos. Me pagan poco, pero me aprieto el cinturón para poder grabar. Hace poco fui a La Habana, a la Agencia de Rap, y me dijeron que no podía ingresar porque no vivía en la capital. Increíble, porque se vanaglorian de representar a todo el país y al final son unos meros regionalistas.

Luz de Cuba vino a apoyarnos. Ella tiene 60 años, es un mérito que tenga tanta fuerza en los escenarios y que dé estos viajes para regalar su arte. La conocí personalmente el año pasado y quedé impresionado con su mezcla del *spoken word* con el *jazz* y la música electrónica. Si existieran más como ella, no estuviéramos extinguiéndonos en Manzanillo”, finalizó Yorbanis “El Mambi” Ramírez Ponce.

[Ver fotos del evento](#)

5. YesK. la chispa que hace falta



Oscar Pérez y Gustavo Vázquez son un par de jóvenes tuneros que durante algún tiempo incursionaron en diferentes estilos de la música electrónica, formaron parte además de un grupo de entusiastas considerados pioneros en la promoción y difusión de las diferentes corrientes del género. “Por amor al arte” fue quizás el motor impulsor que necesitaban para que tiempo después surgiera su proyecto, hoy YesK se consolida como la agrupación de música electrónica más completa de la ciudad, y con sus aciertos y desaciertos han logrado incluirse en el

muy escaso circuito de eventos que se realizan para los amantes del género en su patio. Creando un estilo propio al momento de producir música, hoy su presencia en diferentes espacios de La Habana, Pinar del Río y Holguín se ha hecho notable. Dos son los integrantes que se han mantenido fieles a la cofradía, durante más de dos años han ido evolucionando para bien de los amantes de la música electrónica en el balcón del oriente cubano, y con ellos dialogamos.

Gustavo Vázquez: YesK es la chispa, el fuego que va a encender la llama de la música electrónica en Las Tunas. Muchos nos consideran pioneros en el género aquí, en nuestra ciudad, para nosotros, ahora mismo, lo más importante es seguir dándonos a conocer.

Oscar Pérez: Yo tengo mucho que agradecer, hay muchas personas que durante mucho tiempo han sido de gran ayuda en mi desarrollo profesional. Gracias a todas esas personas, hace alrededor de dos años, nació YesK.

Desde el principio era un proyecto con muchos integrantes, de los cuales solo quedamos dos.

Nuestra filosofía siempre ha sido usar la plataforma de la música electrónica para relanzar en otro formato nuestra música tradicional mezclada con ritmos más contemporáneos.

Cabe resaltar que los muchachos de YesK, al igual que la mayoría de los que inician su carrera como DJ, empiezan tocando los cortes de otros productores que se acercan a sus gustos, los mismos que terminarán siendo parte de sus influencias a la hora de producir sus propios temas musicales. Hoy Gustavo y Oscar son DJ productores y se preparan para comenzar la producción de su tercer demo. La ayuda ha venido de diferentes lugares, sobre todo en aportes de conocimientos necesarios para la composición de los cortes que forman parte de sus discos.

Oscar Pérez: Nuestra formación musical es totalmente empírica, ninguno de los dos tiene estudios musicales, o por el estilo. La cercanía de músicos amigos es la que nos ha permitido, hasta el momento, poder ir poco a poco haciendo nuestra música cada vez más profesionalmente.

Por supuesto que no podían faltar los planes futuros, los proyectos y los sueños de YesK, y rápidamente aseguraron:

Gustavo Vázquez: En estos momentos acabamos de lanzar nuestro segundo demo, que tiene mucha influencia de ritmos cubanos, pero especialmente de sonoridades tuneras. Ya estamos pensando en el tercer demo, en este ya vamos, a modo de sello propio, a seguir mezclando la música electrónica con melodías principalmente tuneras. De esta manera queremos rescatar ritmos que los jóvenes ya no escuchan, trayéndolos a un contexto más contemporáneo, de manera que en toda Cuba sepan que YesK es cien por ciento tuneros.

Oscar Pérez: Fundamental, ahora mismo, es mantener nuestros dos espacios fijos, seguir participando en eventos en diferentes partes del país y mantener una producción musical que permita aumentar nuestro repertorio y nuestra discografía.

Exponentes del *deep house*, principalmente, variante de la electrónica con un alto componente rítmico, aseguramos nuevamente que son los chicos de YesK un proyecto pionero del género en su provincia. La creatividad es la música fuerza del empuje que pretende hacer llegar a las personas la cultura de la música electrónica, o la cultura electrónica, explorando además todas sus variantes como el *trance*, *minimal*, *drum & bass*, *dance*, *house*, *electrohouse*. Y como todos los pioneros, no faltan los obstáculos en su camino, aunque aseguran que perseveran en su empeño.

Gustavo Vázquez: El proyecto hasta ahora no ha tenido toda la aceptación que quisiéramos en nuestra provincia, en parte por falta de promoción y, por otro lado, porque los subgéneros en los que incursionamos dentro de la música electrónica son los menos comerciales. Muchas personas prefieren algo menos experimental, másailable quizás. No obstante, seguiremos defendiendo nuestro estilo, es imposible triunfar sin sacrificio, ese que, a mi modesto entender, ha comenzado a rendir frutos para con nuestro proyecto. Hemos conocido a grandes exponentes del género y, sobre todo, hemos participado en algunos de los eventos más importantes de nuestro país.

Oscar Pérez: Hasta el momento no paramos, tenemos muchos proyectos que nos mantienen ocupados. Pendiente siempre tenemos algún tema, una nueva melodía que agregar a un nuevo tema. Por el momento vamos a seguir trabajando sin descanso y estudiando para suplir la falta de academia musical.

YesK desde sus inicios ha permanecido activo, como es de suponer sin recursos y usando una que otra *laptop* prestada, sin embargo, hoy poseen el oficio y uno que otro recurso tecnológico que les permite desenvolverse con mediana holgura en sus presentaciones, y sus producciones musicales han ido ganando calidad y sello propio. Perseverancia y seriedad en las proyecciones a seguir han caracterizado el trabajo de YesK, elementos fundamentales para el triunfo posterior. Además, Oscar y Gustavo traen sus mochilas llenas de sueños y proyecciones futuras, y talento tienen, así que esperemos que el esfuerzo les sea premiado con grandes logros futuros dentro de la música.

6. La cartelera

08 de diciembre 2017: Concierto del Proyecto Evidencia, con El Peregrino, Big Watson, La Clandestina, Bladi MC, El Liberto, Papa Goza, y Visa Abierta, en el Barrio Centro-Oeste, Cuartel entre Varona y Donato Mármol, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!