



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 11 de diciembre de 2017

[1. FreeMakia la nueva batalla de improvisación vuelve a reclutar talentos](#)

[2. La Luz del *spoken word* en Cuba](#)

[3. Wizard Puño y Letra: ¿otra gran esperanza blanca?](#)

[4. KBolá prendió las luces para El Continuo, Neto Man, Rocky Levi y El Sketch](#)

[5. Llegó Rapear una Cuba utópica a la hora de recoger los bates](#)

[6. Crítica del disco "Sill Alive" de Agonizer](#)

[7. La cartelera](#)

[1. FreeMakia la nueva batalla de improvisación vuelve a reclutar talentos](#)



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

La segunda ronda del concurso o competencia del *free style* callejero Freemakia nos llegó con nuevos acontecimientos, ocho competidores el 10 de noviembre, en su sede de La Madriguera.

Abrió el espectáculo el dúo RadiKl, acompañado por Fuki, uno de los finalistas de la edición pasada, quien también cerró el primer bloque de invitados con un tema en solitario. De esta manera se dio paso al principio de la

competencia, iniciada por Félix contra Boca, resultando ganador Boca. Volvió Elio El Patinador, pero sin patines, contra Deivis, ganando este último. Siguió Leonard Acosta contra Yuni, quedando vencedor Leonard Acosta. Luego, T Bron contra Álvaro, siendo ganador el primero, para dar paso al segundo invitado de la noche: Maykel Obsorbo, quien dio paso a la semifinal de la competencia.

En la segunda ronda, Boca derrotó a Leonard Acosta y Deivis a T Bron. Los perdedores discutieron el tercer lugar, alzándose como ganador y quedando clasificado para la tercera ronda, Leonard Acosta. Concluida la contienda, alteraron el circuito Mr. Pedro y El Temba con su conocido *hit* "Niña".

Llegó la final esperada por todos, donde Deivis se le impuso al Boca, después de varios esfuerzos y un cuatro por cuatro, dejándolo en segundo lugar.

Aproveché la ocasión para conversar con Mr. Pedro, máximo organizador del evento, y coincidimos de que en Cuba hay muchas personas que riman, pero ha faltado casi siempre el *punch line* o línea de cierre, pocos la tienen y dominan, por eso que en el Freemakia el factor fundamental es la votación del público, porque una de las cosas que más motiva al público son los *punch line*. Cuando alguien cierra con una línea pesada, el público se emociona, acalora y grita porque lo haga mejor. Pero hay cosas que el mismo público todavía no sabe y que dejaré que sea el propio Mr. Pedro quien las cuente.

Malcoms: ¿Cómo y por qué surgió Freemakia?

Mr. Pedro: Freemakia surge debido a la necesidad actual que tiene nuestro país, Cuba, que todas las personas que se dedican a la improvisación, al *freestyle rap*, tengan una sistematicidad. Es decir, con respecto a eventos o competencias donde presentarse. Actualmente en Cuba, todo el que se dedicaba a eso, simplemente tenía la oportunidad de exhibirse en las eliminatorias que le tocara de su región o esperar a otras oportunidades, como en algunos conciertos de *rap* que invitaban a uno u a otros improvisadores; u otro evento como el Mortal Kombat Rap, realizado este año por primera vez; o el Potaje Urbano; si no, esperar la final de la Red Bulls Batalla de los Gallos, que todos son eventos dispersos. Es decir, prácticamente los improvisadores no tienen eventos, como tal dedicados a ellos, en el año. Si acaso tenían uno o dos dentro de un evento de *rap* como tal. No existía un programa donde ellos podrían estar constantemente en roce, como sí se hace a nivel internacional. Era necesario que estos improvisadores tengan una cantidad de competencias seguidas para que, a la misma vez, esto los ayude a exigirse y a superar su nivel.

Otra de las causas por la cual surge el Freemakia es para buscar y organizar a los nuevos talentos. Ya conocemos a los que están establecidos, la gran mayoría que ya son raperos conocidos y demás, con un gran recorrido, pero hay muchos muchachos en la calle, como se vio en el último Freemakia, que la gran mayoría son muchachitos de G, lugar donde todos sabemos que se reúne una parte de la juventud alternativa de La Habana, que no tienen a donde ir y que llevan desde hace tiempo cantando solamente en la calle G todas las madrugadas, y son los que más improvisan, pero nunca lo han hecho de forma competitiva. Entonces, ellos tienen muchas técnicas de improvisación callejeras, en este caso, se tienen que regir más por las leyes de competencia y tienen que aprender un poco más de lo que es rapear por tiempo, temáticas, palabras y pies forzados. Ellos están adaptados al *freestyle* puro de la calle y por eso Freemakia juega un poco también con esas tendencias, que es otra de las cosas. Es decir, entrarlos un poco más a la estética de la competencia y a la misma vez rescatar el ambiente callejero de donde nació el *freestyle*.

Malcoms: ¿Llevarán el Freemakia por todas las provincias?

Mr. Pedro: Inicialmente, en esta primera edición lo estamos concentrando aquí en La Habana. Nos es imposible económicamente llevarlo a todo el país, por eso hicimos un calendario de manera tal de que hubiera tres oportunidades para que las personas clasifiquen. Se hizo la primera ronda en octubre, después esta que fue la segunda (10 de noviembre), y ahora se realizará la tercera, porque lo pidieron algunos artistas de otras provincias que quieren venir a participar, el día 8 de diciembre. Esta sería la última eliminatoria.

La cuarta ronda está planificada para el 22 de diciembre, que empezaremos con la modalidad del dos contra dos con todos los clasificados. Esta es una batalla de dos MC contra dos MC, en vez de uno contra uno. Sería una pareja contra otra pareja, entra uno de un bando y otro del otro bando, después, el otro del primer bando contra el que falta del segundo. Es un trabajo en equipo, una modalidad que nunca se ha hecho en Cuba a nivel competitivo. Una de las cosas buenas que va a tener este dos contra dos es que unifica a rivales, a cualquiera le puede tocar hacer grupo con algún contrincante.

Ya en enero del 2018, el día 26, haríamos otra, esta no sería una batalla escrita y, por llamarlo de alguna manera, eh... ahora no encuentro la palabra exacta, esto sería una especie de mutación, transformación o alteración de lo que sería una batalla escrita.

Una batalla escrita es otro tipo de competencia donde los raperos van y compiten con textos ya escritos, sabiendo ya quién es su contrincante rival. Entonces, en este caso, no la podemos hacer así, porque una batalla escrita no tiene un tiempo determinado, es decir, tú puedes rapear por un tiempo indefinido y soltar de una vez todo lo que escribiste sobre tu oponente. Entonces, tenemos que buscarle un nombre, ya más adelante con tiempo prepararemos un evento dedicado a la batalla escrita, según lo que surja de esta.

Eso ya lo estamos analizando El Brujo y yo, que estamos viendo de qué forma lo haremos para insertar también a la gente de la poesía hablada, que hacen *spoken word* más aun dentro del movimiento de *hip hop* cubano. Pero queremos empezar a motivar a la gente a partir del Freemakia, dedicarle un *round*, que los artistas escriban o hagan algo que tengan sobre sus oponentes, para después hacer una que sea netamente de cuatro por cuatro. Sería una mezcla de varias características del *freestyle*. Después seleccionaríamos a solo ocho artistas, que serían los que pasarían a la gran final de la primera edición del Freemakia. Esto queremos hacerlo en un buen lugar, con todas las condiciones debidas, habrá grandes premios y sorpresas, tanto en metálicos como en otras cosas, para el ganador del Freemakia.

2. La Luz del *spoken word* en Cuba



Si les digo Luz Cristina Despaigne Garrido, nadie sabrá quién es, ahora si les digo Luz de Cuba, todos los relacionados al ámbito *underground* reconocerán a la leyenda del *spoken word*. Esta emprendedora de 60 años de edad se mantiene a la cabeza del movimiento feminista en el *hip hop* cubano.

Luz comenzó su carrera artística de manera empírica desde 2007 y la Alameda de Paula en la Habana Vieja es su cuartel general. Sentada cómodamente en un banco del parque conversó

sonriente con nosotros.

“El nombre me lo puso mi abuela que era pensionada de la Guerra de Independencia y tenía que ver muchísimo con el sincretismo afrocubano. Mi trabajo está fundamentado en mis raíces, mi identidad y mi cubanía, que es el amor que me tiene aferrada a esta tierra: amo este cielo azul que tenemos y la forma tan especial que tiene el cubano. Nosotros reímos y cantamos a pesar de todos los problemas que tenemos. Eso es lo que soy, y represento a la mujer negra cubana”.

Después de esta presentación, la artista habló del género que desarrolla: “Cultivo el *spoken word*, o poesía hablada, con una gran influencia afronorteamericana y africana. El *spoken* surgió antes de la cultura *hip hop* en los Estados Unidos, pero ambas llegaron al unísono a nuestro país. Encontramos los primeros espacios para mostrar nuestro arte en las peñas de *rap*. Ahora también fusiono el *jazz* y lo electrónico y trabajo con músicos en vivo.

Mi estilo es *sui generis*, pues lo llené de lo afro, con un mensaje social yailable, lo llamé *poe dancing*. Uno de mis primeros temas, ‘Egum’, fue algo muy chocante en la cultura *hip hop*. Presenté un disco en el festival Puños Arriba, titulado *Tinti Pentagrama*. Mi productor es el DJ Drew y estoy muy contenta con su trabajo y colaboración. También hicimos el demo *Propuesta*, donde está el tema ‘Montuneando’, lleno del son que suena en Santiago de Cuba. Quiero que mi poesía tenga ritmo para que los jóvenes me atiendan, disfruten y escuchen mi mensaje. Porque con un público netamente de poetas es algo cerrado, llegas menos y quiero abrirme a las masas.

Además, he trabajado con los DJ Zander Black y David D’ Omni, así como los jazzistas Michel Herrera y Alexis O’Farril. Además con el proyecto PoesiConexion con el poeta Ahmed. He

participado en los festivales que organiza Elier El Brujo. Entré en la plataforma de promoción de los poetas cubanos llamada Caminos de Palabras. Una bonita opción porque fue la primera vez que pude confrontar mi trabajo con colegas de otras latitudes. Me percaté de que la forma de decir del norteamericano no es igual a la nuestra, porque la dicción debe tener una cadencia rítmica, el *flow*, y el de nosotros es latino, más caribeño. No debe quedar como que estás declamando. Lo mío es hacer *spoken word* para bailar”.

Esta mujer que no descansa nos explicó también sobre qué escribe: “Mis textos abordan la defensa de la mujer negra cubana y de la tercera edad, mi fuerza a los 60 años encima del escenario es mi pequeño aporte. Quiero que se den cuenta que el camino es difícil, pero que se puede lograr la emancipación de la mujer. También hablo del amor a la Tierra y la defensa del ecosistema. Porque la Tierra es una mujer y es madre. Ataco lo que están pasando muchos niños y niñas en el mundo, que son maltratados y violados. El feminicidio que está pasando en México, principalmente en la ciudad de Juárez. No permito que me censuren.

Tengo noveno grado de escolaridad, que viene siendo un cuarto grado de la actualidad. Mi formación para decir lo que yo quiero la busqué leyendo e investigando, para poder sustentar que mi mensaje sea auténtico. Para hacer *spoken word* solo hay que querer decir”.

No podían faltar sus opiniones sobre la situación de las féminas dentro del Movimiento: “Las raperas cubanas tenemos la bota de los hombres puesta arriba. No nos dejan respirar, ninguna institución nos ha llamado para participar en los simposios de *rap*.

Mira La Reyna y La Real están partiendo la liga y no pertenecen a la Agencia de Rap. Esos dirigentes no apoyan al nuevo talento que viene surgiendo. Ellas dieron un concierto el 20 de octubre en La Madriguera, llevaron a los músicos y lo pagaron ellas. Su éxito radica en que cuando quieres triunfar, debes trabajar duro para ello. No pertenezco a ninguna parte y el año pasado participé en dos festivales en el extranjero, que me los busqué yo. No me lo dio nadie, yo tengo pasaporte independiente y me hago mis trámites.

No me interesa pertenecer a ninguna agencia. Todo depende del dinero, y el *rap* no tiene una plataforma de venta en Cuba. Los lugares caros no están aptos para los bolsillos de los muchachos. La promoción es bien difícil, la hago yo sola. Subo mis videos a mi [canal de YouTube](#). Pongo mi música en [SoundCloud](#). Muevo mi trabajo, no salgo de las redes”.

Luz de Cuba también nos cuenta sobre su trabajo actual: “Estoy ahora en el proyecto Omi Aina, ‘agua y candela’ en yoruba. Nos agrupamos tres artistas de la plástica, dos fotógrafas y yo. Es la visión de mujeres afrocubanas desde la perspectiva de las afrodescendientes en el *rap*. Haremos una exposición y un *performance* con un concierto llevado a cabo por las raperas que estarán en las fotografías. Llevaremos atuendos con los grabados de las artistas plásticas. También colaboro como vocalista con el grupo de jazz Golpes Libres, de Dennis Boffil.

Teníamos un intercambio muy fuerte con cultivadores norteamericanos del *spoken word* y Trump cerró la pila. Eso nos ha golpeado. Varios de nosotros nos presentamos en universidades y eso se acabó, no pudimos mostrar nuestro arte una vez más. No lo piensan, pero nos ha perjudicado a los afrodescendientes, sobremanera, Obama fue positivo en ese sentido. Por nuestra parte perseveraremos porque Estados Unidos no es el único país del mundo. La Federación de Mujeres Cubanas no nos apoya, a su presidenta no la conozco, solo la he visto por la televisión. La cara de esa organización es una mujer blanca, por lo tanto no es mía”.

Y de esta manera tan enérgica finalizó Luz de Cuba, esta destacada artista del *spoken word* cubano que ilumina a todos los que la conocen.

3. Wizard Puño y Letra: ¿otra gran esperanza blanca?



Henry del Toro, o Wizard Puño y Letras como se hace llamar artísticamente, desde joven sintió gran inclinación por la música. Tal fue su necesidad que, siendo estudiante de teatro en la EIA, se escabullía para tocar el piano. Su inclinación hacia el *rap* no tardó en aparecer y sin perder tiempo compuso sus primeros temas.

“Empezó mi inclinación por el *rap* en el 2010 y comencé escuchando a Los Aldeanos, como casi todo el mundo. Empecé haciendo temitas de palo, pero a la gente les gustaba, me aconsejaban y

animaban a escribir. Durante el servicio militar redacté muchas letras, incluso, algunas que aún no he sacado. Me junté luego con Juan Pablo, un muchacho de Quemado también, y sacamos varios temas. Él tenía una canción que se llama ‘Puño y Letra’ y es de ahí donde deviene el nombre”.

Es palpable que a pesar de los obstáculos que le resultan a Wizard por el hecho de vivir en un pequeño pueblo, su persistencia se ha impuesto y ha logrado conquistar espacios para presentar su arte, sobre el tema nos abunda. “En Quemado no se oía *rap*, los pocos interesados eran gente vieja, de 30 años en adelante, y escogidos. Nos fuimos metiendo cada vez más y luchando hasta que nos dieron un lugar que se llama El Patio, y es lo que tenemos. Hay una pila de gente detrás de eso, allí hacemos también funciones de teatro”.

En varios momentos de esta entrevista, Henry mencionó su agradecimiento al apoyo del proyecto La Génesis Club, en especial a Abdel Asis El Tanque y Omarito El Analista. “Con Abdel hicimos un tema y lo llevamos a Quemado, y aquello se llenó. Se improvisó y a la gente le gustó, al punto que cuando me veían por la calle me preguntaba cuándo iba a hacerse la próxima peña. Luego nos presentó a Omarito y volvieron a ir. Esta vez llevaron sus equipos y todo lo que no tenemos nosotros allá, a partir de ese momento comenzó Puño y Letra a subir. Mi socio luego se fue a vivir para La Habana, pero dije que no iba a dejar de escribir y hacer cosas. Ya teníamos varias canciones grabadas de ese primer disco que se llama *Mi pasión*. Al final, nunca llegó a salir y lo he dejado como un recuerdo”.

Pero los convenientes no detienen a este joven rapero y por eso, en el presente, se ha propuesto sacar un disco que se encuentra grabando. “Hace casi un año que estoy escribiendo solo, haciendo mis cositas. Estoy sacando un disco en estos momentos que se llama *Abriendo Bocas*. Va a tener distintos temas por los cuales escucharlos y deducirlo. Las temáticas van desde lo que se está viviendo en nuestro país en este momento, en el mundo entero, y sobre la música que se está consumiendo. No estoy de acuerdo con esa música que no le llega a nadie. La gente tiene que crear conciencia, escuchar lo que le dé valores, inclinarse para una vida mejor. Entonces, mitad crítica y mitad reflexión.

Tengo una colaboración con El Tanque que se llama ‘Traidores’. Otra con Omarito que se llama ‘Kuba’ con K, hablando sobre la situación que hay en Cuba con el turismo y con no defender a mi país de lo que se está viviendo. De los abusos que están a la cara y uno tiene que defender lo que uno quiere. En lo particular no me gustan los abusos. Me siento ofendido cada vez que veo un abuso. Cuando veo a alguien tratando de subsistir, de tener algo, de mantener a su familia con lo más mínimo y vienen y se lo quitan”.

Escuchándolo hablar sobre sus letras y mensajes, nos viene una pregunta que soltamos sin más: ¿Crees que esta manera de pensar se refleje en tu forma de crear la música y las letras, como una especie de sello? Y su respuesta llega sincera: “Tengo una canción que se llama ‘Siento diferente’, ‘I Feel Different’, que la escribí estando en el Servicio y nunca le hice un *background*, y deseo dejarla así, como si fuese una poesía. Ella me define un poco, expone mi forma de pensar que es muy estúpida por un lado y por otra parte me llena. Me considero una persona buena, que al que pueda

ayudar ayudo, por encima de cualquier circunstancia. En ese tema explico que así soy yo y deseo transmitirlo en cada una de mis canciones, al menos en la mayoría. Deseo comunicar el tipo de persona que soy y lo que deseo que las personas lleguen a ser. Que creen reflexión, que piensen, ayuden a los otros, y no que respondan con una patada cuando los vean desbaratados. Yo hice como la mayoría, tome de este y del otro y estoy tratando de hacer un yo que le llegue a la gente. Todavía pienso que no estoy maduro, que me falta. Estoy enfocado en lo que quiero hacer y no voy a parar. Mi sello propio es a la hora de hacer mis *background*, con sonido y grabaciones que voy recopilando”.

A pesar de su corto tránsito en el camino del movimiento independiente *hiphopero*, Wizard ha logrado la presencia del *rap* en su municipio y el consumo de este género tan prejuiciado por muchos. Con muchas ganas de hacer buen *rap* de conciencia, cuenta ya con ideas y bases para un nuevo proyecto a largo plazo, del cual quizás hablaremos en futura entrevista.

Antes de despedirnos soltamos una última pregunta: ¿Hasta dónde quisieras llegar? Y respondió con los rasgos de modestia y humanidad que reveló durante toda la conversación: “Hasta donde la vida me lo permita. Lucho por lo mío, pero no soy tan surrealista. Deseo luchar porque todo me salga bien y porque la gente escuche lo que hago. Deseo ser capaz de entregarle a la gente lo que su subconsciente le pide, tenerlo yo en mis letras para poder entregárselos”.

Solo esperamos que este buen Puño y Letra siga su camino logrando todos sus sueños y deseos, y que en Quemado de Güines no falte el buen rap de Henry del Toro.

4. KBolá prendió las luces para El Continuo, Neto Man, Rocky Levi y El Sketch (Parte D)



Cada peña de KBolá es un momento único e irrepetible. Nuevos encuentros, nuevos talentos, cada palabra y lo mejor es la música en vivo de los artistas más consagrados, aquellos que cantan por amor al arte. Clandestinos, Xiomí, El Boster, El Continuo, Sketch Partidario, Neto Man y Rocky Levi integraron el selecto grupo que junto a los artistas plásticos Pepe, Albert, Amed, Mayito e Ismaray, llenaron, el 21 de noviembre, el espacio diverso y plural que defiende el proyecto cienfueguero.

Abrieron los muchachos de Clandestinos, recién iniciados en el camino de la música y con la intención de insertarse en el universo *hiphopero* cubano, y que representan con su estilo a los sectores subalternos que cada día enfrentan problemas con la justicia, abandono familiar o, como dicen ellos, mismos “problemas de vida”. Luego llegó Xiomí, que fue presentada con justicia por Carlos Infante como “una de las nuestras, con la voz afectada, pero su compromiso es más fuerte”, y le cedió el micrófono. Cantó “Mi declaración”, de su autoría, y terminó con “Realidad Latina”, que se ha convertido en un verdadero himno para el público fiel a la peña porque es un tema inspirado en la historia y la vida de todos los latinos pobres.

El Boster, “el que no piensa en las musarañas”, dedicó el primero de sus temas a su madre, que ha sido sostén y apoyo constante. Mientras que la gente se preparaba con desespero para las sorpresas de la noche, que esta vez vinieron desde muy lejos y tuvieron que recorrer gran parte de la Isla.

Después de 16 horas de viaje desde Santiago de Cuba y a ritmo de *reggae* hizo su entrada Rocky Levi, que enseguida logró tener al público en sus manos. Más tarde se le unieron sus coterráneos Sketch Partidario y Neto Man, quienes en líneas como: “La soledad no siempre te libera”, “tengo todo lo necesario para ser feliz en esta vida”, “que cuando tenga a mis hijos hablen de mí con

orgullo”, dejaron ver sus principales preocupaciones y presentaron el panorama halagüeño que tiene hoy el *hip hop* en el oriente de Cuba. A ellos dedicaremos un trabajo próximo.

La descarga siguió con el *hip hop* poético y complejo, tanto en sus letras como en sus valores musicales, de El Continuo. “Conéctate conmigo, mis canciones soy yo”, decía el artista natural de la Isla de la Juventud, que se trasladó a La Habana hace seis años atrás para “tratar de echar *palante* en la música”. Más tarde conversamos con él y esto es lo esencial de la entrevista:

PMU: El hip hop se caracteriza por tener un lenguaje directo, sin embargo, tú te has movido en este mundo con un lenguaje más rebuscado y poético, ¿por qué?

El Continuo: Lo primero es que el *hip hop* parte de la calle y eso es algo que uno nunca debe olvidar, y debemos mantener esa esencia, pero si le damos una pizca de seriedad, si estudias, si lees y desarrollas un hábito por el conocimiento y logras aportarlo a la cultura *hip hop*, se convierte en algo especial. Eso te aporta un marco de seriedad y de madurez a la hora de que el público te escuche, no es solo que la gente diga: los raperos se visten así o dicen ajá, ajá, io, io, io, sino alguien que también tiene un discurso profundo y bien elaborado, porque aunque nuestras canciones nacen de nuestras vivencias, también se elaboran. Al final es como un caldo al que le agregas varios condimentos y cuando catas, entonces sabes si te quedó falta de sal o le echaste demasiada. Entonces debes tener el talento y la capacidad para ponerlo en el punto exacto y el público lo pueda consumir.

Yo, en lo particular, no te puedo decir que soy la persona más estudiada, he estado en la universidad y he compartido con personas que me han aportado mucho, escritores, poetas, pero ni siquiera me considero un intelectual, sino alguien que le gusta expresarse y lograr que el público se conecte. Quizá no te lo pongo tan fácil, pero la historia es expandir lo que hacemos a todo tipo de público, ya sea intelectual o no. A la hora de crear trato de distanciarme de mis colegas y de la música que me gusta, porque no quisiera repetir, trato de hacer mi música desde mis vivencias y mis perspectivas.

PMU: ¿Ese estilo poético que te caracteriza podría decirse que te ha abierto las puertas de instituciones y facilitado el difícil camino del reconocimiento en el universo *underground*, y específicamente *hiphoper*?

El Continuo: Puede ser que en parte haya sucedido así, pero creo que más que el discurso poético es importante la música, cómo combinas lo que dices con la música. El trabajo en general debe estar bien elaborado, me gusta marcar una diferencia.

PMU: Sin embargo, hay riesgos y ese mundo interior tan fuerte que tienes y proyectas podría pasar desapercibido para algunos. En caso de que te haya sucedido, ¿cómo haces cuando el público no se conecta como tú quisieras?

El Continuo: En vez de insistir en que se conecten, lo que hago es disfrutar mi espacio, porque estoy ahí para llenar mi espíritu y desahogarme, me voy a una especie de viaje. No obstante, lo ideal es que cuando haces una canción y cuentas una vivencia, la gente se identifique, pero también trato de sentirme bien en el escenario.

Al Continuo, su estilo le ha permitido ganar varios premios, tanto como integrante de Causa Justa como en solitario. En el 2011 obtuvo reconocimientos, entre los que cuentan nominaciones a los premios Cubadisco y Puños Arriba por los discos *A quien pueda interesar*, que hiciera con Causa Justa, y *El gusto es mío*, en solitario. Un año después logró el premio Cubadisco con otra entrega titulada *Camino*, que le proporcionó también una nominación a los Premios Lucas y otras en Puños Arriba, Cuerda Viva y Cuba Demo, donde se alzó, frente a numerosos artistas, con el premio disco del año. A tantos logros siguió la entrega de un lauro por su labor, otorgado a solo tres artistas de la Isla de la Juventud, entre los que se encuentra Kcho, artista plástico, y El Continuo. En su bregar también ha realizado videos clip, uno de los cuales realizado junto a Gretell Barreiro, a un tema del disco *Lucidez*, fue nominado a los premios Lucas del año 2013.

PMU: Los años 2012 y 2013 fueron muy productivos para ti. ¿Qué ha pasado contigo desde entonces hasta hoy?

El Continuo: Estuve fuera de Cuba un tiempo, en Eurasia, en Kazajstán, Moscú, trabajando con una banda que hacía música *cover* y llegué hace alrededor de diez meses. No me estaba presentando en ningún lugar porque estaba en el proceso de grabar un nuevo disco, hasta que el fin de semana pasado me presenté en Santa Clara y ahora en Cienfuegos, y me he sentido súper chévere.

El nuevo disco que estoy haciendo es producido por DJ Lápiz, que también fue el productor de mis dos primeros en solitario, *El gusto es mío* y *Caminos*. Tengo mucha fe y confianza en este nuevo disco, que se llamará *Ícono*. Saldrá en el 2018, pero ya tiene nombre y estamos en el proceso final de mezcla.

El Continuo no descansa y al respecto concluía: “he seguido trabajando y trabajando, y cuando se quieren apagar las lucecitas digo: préndete fósforo y sigo existiendo”.

En la segunda parte de este trabajo conocerán las perspectivas y proyectos de los tres artistas santiagueros que llegaron por primera vez a Cienfuegos, invitados por el proyecto KBolá.

[Ver fotos del evento](#)

[5. Llegó *Rapear una Cuba utópica* a la hora de recoger los bates](#)



Se dice que la mayoría de los libros surgen del deseo de los autores por ver sus ideas impresas y compartirlas con la mayor cantidad de personas posibles y, de paso, ganar algo de dinero. Otros libros ven la luz por la necesidad de suplir demandas temáticas específicas, o también porque las editoriales necesitan cubrir las pérdidas con publicaciones que generen ventas seguras (increíblemente, para esto han quedado la reedición de los clásicos). Pero hay otros libros que, más allá de la necesidad y el deseo, son una deuda con la sociedad, el arte y la cultura en

general. Tal el caso de *Rapear una Cuba utópica*, el primer libro de *hip hop* cubano escrito en Cuba, de la mano del comunicador social Alejandro Zamora Montes, estudioso del *rap* y el movimiento *hip hop* en la mayor de las Antillas.

El optimismo nacionalista habría sido perfecto si el libro se hubiese editado, impreso y publicado en Cuba, pero como nada en esta vida es perfecto, *Rapear una Cuba utópica*, en el estricto sentido editorial, tampoco lo es. La edición y diseño corrieron a cargo de la editorial española Samarcanda, la cual hace poco más de año abrió un sello editorial de perfil cubano bajo el nombre Guantanamera. Sin embargo, pese a la reputación de las editoriales extranjeras, el trabajo de edición y corrección del libro tiene trazas de negligencia, no así la óptima calidad artística de su diseño. Este divorcio lamentable entre edición y diseño nunca permite que el arte final de un libro sea completo, y, en particular, es una pena que este no lo sea. No obstante, la importancia de su contenido lo salva del tedio que suelen imponer las erratas al lector.

Por su volumen de páginas, el libro está hecho para lectores ávidos del tema que gusten de la resistencia y no la velocidad: 438 folios dedicados a poner de manifiesto la voz de mujeres y hombres que han contribuido, hasta el presente, con sus luces y sus sombras, a la historia (aún no contada) del *rap* y el *hip hop* en Cuba. Pero cuidado, *Rapear una Cuba utópica* no es un libro de historia, o un ensayo (como anuncia erráticamente la portada), es un libro de entrevistas.

De todos los géneros periodísticos que pasaron por la mente del autor, consideró que, dado los escollos y las lagunas existentes en el camino recorrido por el *hip hop* cubano, fueran las propias voces de sus protagonistas las que hablaran. La elección fue muy acertada.

El libro está dividido en cuatro capítulos y veinte entrevistas donde se entrelazan la urdimbre y las interioridades de este género musical que tanta polémica generó y continúa generando en la Isla. Por una parte, están los entrevistados cuyo arte se enmarca en los elementos “clásicos” del *hip hop*, como el grafiti, en la voz del artista urbano Yulier Rodríguez Pérez (Yulier P); el *break dance* con el emblemático y espectacular bailarín Miguel Ángel Abreu Larrondo (Miguelito La Peste), los maestros de ceremonias (MC) exponentes del *rap* conciencia, como Alexey Rodríguez Mola (El Tipo Este), Aldo Roberto Rodríguez Baquero (Al2, miembro del desaparecido dúo Los Aldeanos) o Silvio Liam Rodríguez Varona (Silvito El Libre), pero también aquellos que han logrado abrirse paso con un *rap* de sabor más autóctono y comercial, como es el caso de Edrey Riverí (miembro del dúo Ogguere). La producción musical, tema importantísimo en los predios raperos y de lo cual queda mucho por decir, es abordado por Isnay (DJ Jigüe, creador de Guámpara Music) y Pablo Herrera.

Para los que tanto gustan de las polémicas en torno de la Agencia Cubana de Rap (ACR) y hablar sobre su eficacia, o ineficacia, qué debió ser o no ser, los aciertos y desaciertos de su cuerpo directivo, el capítulo dos del libro titulado *Descifrando a la Agencia Cubana de Rap*, pone a disposición de los lectores las entrevistas a dos de sus antiguas directoras: Susana García Amorós y Magia López Cabrera. El diálogo de ambas con el autor constituye una buena oportunidad para que los detractores de la ACR puedan escuchar los puntos de vista de quienes durante mucho tiempo han sido objeto de críticas por sus desaciertos durante su período de dirección.

Y hablando de mujeres, los amantes de la teoría de género no quedarán decepcionados, el libro consta de una digna presencia femenina, entre dicha presencia se destaca la entrevista a la rapera cristiana Dámarys Benavides. El *rap* cristiano es un subgénero dentro la música *rap* con amplia difusión en los Estados Unidos y el Caribe, pero en Cuba, hasta el 2014, no se había estudiado, ni prestado atención al trabajo de sus artistas y se trata de un terreno de investigación prácticamente virgen.

En la acera opuesta puede ubicarse la reveladora entrevista a las féminas de Las Krudas, el dúo de raperas y activistas en pro de los derechos de las mujeres negras y lesbianas, tema recurrente en los últimos años en nuestro país, pero sobre el cual aún queda un largo camino por recorrer en materia de sensibilización y conciencia cívica.

Tirando la sonda más profundo, tenemos las entrevistas a Roberto Zurbano, Víctor Fowler y Tomás Fernández Robaina, quienes desde sus perspectivas culturales y sociológicas se sienten deudores del *rap* y el *hip hop*, por lo que este movimiento les hizo ver a nivel sociocultural en la escena cubana que de otra manera lo habrían logrado, y también por las aportaciones y el apoyo que ellos mismos brindaron a raperas y raperos.

Profundizando en la escena del *hip hop* cubano, no solo como un movimiento portador de ricos elementos artísticos y musicales, sino también como posible herramienta de transformación social y cultural, el lector exigente no desestimaré la posibilidad de realizar una triangulación entre las entrevistas de Rodolfo Rensoli, creador de Grupo UNO, gestor y promotor, junto con Valesis Rivero, de los festivales de Rap de Alamar; Pablo Herrera, pionero en la producción musical de la música *rap* en Cuba y gran conocedor del género, y la figura intelectual del movimiento: Ariel Fernández, DJ, productor musical radial, promotor cultural y primer director de la tristemente desaparecida revista *Movimiento*. Tres filosofías de pensamiento diferentes, pero enfocadas hacia un mismo propósito. Sin embargo, divergencias de criterios los mantuvieron separados. ¿Adónde habría llegado el movimiento *hip hop* en Cuba si estas tres mentes se hubieran unido? ¿Se habría consolidado el Movimiento (así, con mayúscula) de manera sólida e inquebrantable? Si bien es cierto que la importancia de esta suposición es cosa pretérita, las respuestas posibles no dejan de ser importantes, ya que quienes aprenden las lecciones del pasado, no están condenados a repetir la misma historia y evitar ese sabor amargo a irrealización, a utopía. .

Rapear una Cuba utópica es un libro necesario, en primera instancia para la comunidad hiphopera, pero también para críticos y estudiosos de disciplinas relacionadas con los estudios culturales. No es un libro que cierra capítulos en la historia del *rap* en Cuba, sino todo lo contrario. Abre nuevas interrogantes sobre el futuro de este género musical, su supervivencia estética, su inserción en las nuevas plataformas tecnológicas, entre otras cuestiones. Respecto al *hip hop*, está claro que para el autor se trata de una filosofía de pensamiento y un estilo de vida. De consolidarse un verdadero movimiento, podría ser un punto de inflexión positivo en medio de la incertidumbre política y social de los días que corren.

Ojalá que la lectura de *Rapear una Cuba utópica* ayude a sacudir la desidia y el desánimo de aquellos que pensaban que el juego iba en su contra y terminaría con marcador desfavorable, porque casi a la hora de recoger los bates, sonó el batazo. El resto corresponde a los lectores.

6. Crítica del disco *Sill Alive* de Agonizer



Agonizer

Sill Alive

Calificación: 4,5 / 5

Agonizer es una de las bandas más importantes de la escena cubana de *metal* extremo. Liderada por Lázaro Antonio Ceballos, ha logrado presentaciones electrizantes y fraguado discos independientes con incuestionable calidad, a pesar de las conocidas limitaciones. En esta ocasión les propongo el que lleva por título *Still Alive*, que se traduce al castellano como Todavía vivo.

Destacar que la calidad del sonido es óptima para este tipo de producciones. La instrumentación es competente y el desempeño vocal es extraordinario. Emitir semejantes alaridos sin dañarse, solo es posible si se está dotado de grandes condiciones y un oficio tremendo. De primera mano conozco que no cualquiera puede conseguirlo.

Desde el punto de vista genérico, la música califica de *metal* extremo, ya que es una amalgama de *thrash metal* y *death metal*. Y en cuanto a la portada, no sé si es que yo adquirí una copia de la primera versión, pero me resulta bastante incomprensible. Solo alcanzo a entender los rótulos, que están bien logrados, y, en particular, el nombre de la banda quedó muy bien.

A continuación les describiré cada uno de los temas. Inicia "Together as One" (Juntos como uno) con una amalgama de sonidos que parecen sacados de un casete dañado, pero en realidad fue intencionado. Y así transcurren 38 segundos, que vienen siendo una especie de *intro*. Acto seguido nos toma por asalto una percusión membruda, un bajo galopante y unos *riffs* categóricos. El desenlace es ideal para quienes disfrutan de un *mosh pit*, el subidón de energía no exige menos, quedarse indiferente es inadmisibile.

Continúa "Alive" (Vivo) con el sonido de una tormenta, claramente podemos distinguir el rugir del viento, descargas eléctricas y el oleaje agitado. Un tema contundente, con unos *riffs* que se te quedan grabados en la cabeza a primera escucha. Imposible permanecer inmóvil ante semejante demostración de poderío.

Después "Like You" (Como tú) arremete con un ímpetu sobrecogedor. La percusión es acelerada y la vocalización es súper colérica. La oscuridad más ominosa se va extendiendo imparable,

envolviéndolo todo a su paso e imponiendo su hegemonía, a ese ritmo quedaremos bajo su influjo en cualquier momento. Ya se divisan a lo lejos siluetas espectrales y debemos estar preparados, ya que nada bueno se avecina.

Prosigue “Fight” (Lucha) con una apertura enigmática y reverencial, tal parece que estuviésemos en el salón del trono para ser recibidos por su majestad. En lo adelante toma un rumbo letárgico con un estilo narrativo a base de profusos gruñidos, aunque se emplean algunas voces limpias. En el último tercio resalta una ejecución de guitarra algo inspirada, que sin dudas le aporta mucho al tema.

Luego “Deep Hurt” (Herida profunda) agrega más enigma que antes, a base de una instrumentación tenebrista. Enseguida quedamos absortos en espera de futuros acontecimientos. Y, de pronto, la percusión lidera una estampida, para luego aminorar y luego volver a emprender una carrera. El tema finaliza altamente inspirado, el oyente estará a merced de un potente tornado que arremeterá con vientos descomunales.

Continúa “Slave” (Esclavo) con un *riff* sencillo, pero capaz de domar las fieras más mortíferas del planeta. Además, las recurrentes incursiones de la guitarra líder le otorgan no solo belleza al tema, sino un aura triunfal que dispara nuestra imaginación. Confieso que fantaseo con estar viendo una horda de curtidos esclavos que a golpe de pesados martillos conquistan su libertad. Su determinación es tan legítima, que ningún adversario puede hacerles frente.

Después, “Mistake” (Error) comienza arrollador y emotivo, un hábil festín del que no podrás escapar, a menos que seas inmune al extraordinario empuje del *metal*. Combina dos tipos de vocalizaciones magnas, cada una con un matiz diferente, pero ahí radica su acierto. Esos “mistakeeeeeee” exhiben un desgarrar y una ferocidad apabullante. Un tema que se disfruta sí o sí.

Luego, “Nothing So Far” (Nada tan lejos) sorprende con una algarabía masiva y el impacto de lo que parecen varios cohetes lanzados desde un avión de combate. Imaginamos el caos desatado por la multitud y la destrucción en las áreas de impacto. Un viaje a través de las ruinas originadas por la guerra. Más tarde, “I Don’t Care” (No me importa) simula un ambiente fabril y el sonido de sirenas. Un tema sosegado, que descuella por exponer claramente el galopeo del bajo y ciertos matices de la percusión.

Y, por último, “Anything” (Cualquier cosa) abre con un evocador y hábil punteo de guitarra. Al instante se suman los demás instrumentos. Un tema que tira fuerte manejando el tempo, como media es ralentizado, pero en ocasiones acelera. Emplea unos *riffs* efectivos, de esos con capacidad para demoler edificaciones y el desempeño vocal es tremendo.

Resumiendo, *Still Alive* es un disco bien contundente y muy disfrutable. Recomendable para todos los amantes del *metal* extremo. Todos los temas tienen lo suyo, pero me encantaron: “Together as One”, “Alive”, “Slave” y “Mistake”.

Temas:

1. Together as One
 2. Alive
 3. Like You
 4. Fight
 5. Deep Hurt
 6. Slave
 7. Mistake
 8. Nothing So Far
 9. I Don’t Care
 10. Anything
-

[7. La cartelera](#)

15 de diciembre 2017: Peña Renacer con Los Negros Zulus e invitados con competencia de freestyle, breaking y twerking, en el Parque de los Leones, Colón, Matanzas, a las 8:30 p.m.

15 de diciembre 2017: Inauguración del “Festival Mundial Poesía Sin Fin” y lanzamiento del disco “Fantasma cívico” de David D’OMNI, en Santa Mía de la Talla, ubicada en Callejón de las Piedras #20, Reparto Escala, Municipio Guanabacoa, La Habana, a las 8:30 p.m.

16 de diciembre 2017: Lanzamiento del disco “Más que yo” de El Analista, con invitados Chiro, El Tanke, Malas Costumbres, Urban Generation y más, en La Cabaña, sita en la calle Céspedes entre Colón y Maceo, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

19 de diciembre 2017: Concierto de Hip Hop y Reggae, con El Prófugo, Papagoza, El Liberto, Chico Pro Clandestinos, Xiomis, Contratiempo y Proyecto KBolá, en el Costado del Teatro Terry, Esquina 56 y 27, Centro Histórico, Cienfuegos, a las 7:30 p.m.

20 de diciembre 2017: Concierto Poesía Urbana, con Chico Pro, El Prófugo, Escobar, Yoan, El Opuesto, El Niño, El Radikal y más, en el Patio Colonial, sito en Callejón de la Sacristía entre Medio y Milanés, Matanzas, a las 9:00 p.m.

21 de diciembre 2017: Peña de Ondalivre, con invitados La Alianza, Primera Base, Hay Que Estar Claro e invitado especial Alejandro Zamora, en Jardines del Mella, Línea e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

21 de diciembre 2017: Peña Arte Vivo con Chiro, La Génesis Club, Urban Generation y más, en la galería de arte Huron Azul, 4 esquinas Manicaragua, Manicaragua, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

22 de diciembre 2017: Poesía Hablada en Casa Templo Caminos de Palabras, San Pedro #709, entre Hidalgo y Estancia, Apto 7B, Nuevo Vedado, La Habana, a las 8:00 p.m.

13 de enero 2018: Concierto Suena a Hip Hop, con El Prófugo, El Radikal, El Liberto, El Soldado, DJ Lion, Nueva Fase, El Buty, El Padrino, Street Flow, Con100cia, El Positivo y Obsesión, en San Agustín, La Lisa, Ave. 250 y 51, La Habana, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!