



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 18 de diciembre de 2017**

- [1. Adiós a la CENSURA –Estamos en una nueva era–](#)
- [2. Combato el racismo a través del \*hip hop\*](#)
- [3. Activista del \*rap\* y el \*hip hop\*. Alejandro Zamora Montes \(Parte II\)](#)
- [4. D'Mente de lo \*Universal\* a lo espiritual](#)
- [5. Albatz, la historia completa](#)
- [6. Crítica del disco “Dentro de mí” de Rey González](#)
- [7. La cartelera](#)

---

### [1. Adiós a la CENSURA –Estamos en una nueva era–](#)



Por Elier “El Brujo” Álvarez

Cuando vi publicado en las redes sociales que censuraron el video [“Mi raza”](#), del disco [Aforazones](#), ni siquiera me alarmé, porque sería darle poder a un espacio institucional que, con el tiempo, más que el poder que tiene en sí mismo ha perdido, incluso, el prestigio que puede haber alcanzado trabajando por casi 60 años. Pero se vuelve más risible llegar a casa de Malcoms y, al darle la noticia, encontrarme escuchando que el mismo programa televisivo decidió perderse la oportunidad de mostrar el video [“Otra bella cubana”](#), del disco [Sentimientos desafinados](#), y, peor aún, que Jhoan Baby con su banda hayan hecho un [vídeo clip](#) de su más reciente álbum con Pablo Milanés y también se hayan ido con la de trapo, para dejar de mostrarlo al público, con una justificación que me da vergüenza publicar acá porque nada tenía que ver los argumentos con la realidad de lo que acontecía, y al evaluar estos argumentos para desestimar este último video saco en conclusión que el denominador común que siempre aparece es el color de la piel tras el género musical que se desea difundir.

Pero analicemos todo esto por puntos: ¿Qué hay detrás de esto que lo vuelve vergonzoso?

Ariel Fernández, quien llegó a ser el promotor nacional de *rap* en Cuba, en el libro *Rapear una Cuba utópica*, de El Zamo (Alejandro Zamora), cuenta cómo con la intención de llegar a ser DJ logró trabajar en la radio cubana y su proyección ante la vida lo convidó a presentar un proyecto para la

emisora en la que trabajaba, este proyecto versaba sobre la música afro a partir del sinfín de seguidores que tenía esta y la nula presencia en la radio cubana, de la cual recibió instantáneamente la negativa, y los argumentos eran escasos de fundamentos, como siempre. Esta experiencia más tarde la contó en el coloquio del Segundo Festival Nacional de Rap y aquello fue todo un escándalo, cuando después se publicara dicha experiencia en la revista Caimán Barbudo, por sugerencia de Roberto Zurbano.

La clave del pasado y la actualidad sigue siendo la misma: afro, color de piel, NEGRO y decir *rap*, o todas las manifestaciones musicales aleatorias a estas, es lo mismo que decir NEGRO. Por tanto, en lo personal, realmente no me sorprende la decisión que se tomara por parte de dicho programa televisivo o los decididores—censuradores de los medios de difusión masiva, así se trate de las mujeres y el trabajo de ellas para lograr un equilibrio de género dentro de nuestra sociedad machista y patriarcal.

¿Cuál es la realidad en todo esto?

La realidad nos invita a pensar que la alternativa —redes sociales (nacionales e internacionales), Paquete Semanal, cuentapropismo— sigue siendo la opción de expandir el crecimiento del *hip hop* cubano e incidir desde este en el desarrollo de nuestra sociedad. Poco a poco nos hacemos más visibles e incorporamos mayor cantidad de público y seguidores, al mismo tiempo, sin olvidar la historia de nuestra realidad hiphopera que cuenta con más de veinte años de exclusión artística, seguir participando y llevando nuestro arte a los medios de difusión masiva e institucionales, con el fin de decirles: acá estamos, existimos, aunque ustedes lo deseen o no, según sugiere su comportamiento, porque todos vivimos la misma realidad de exclusión que ustedes propician.

Esto lo expreso lejos de un fin arrogante o egoísta, sino con el interés de desarrollar el diálogo con aquellas personas que deben apoyar, generar y aumentar los niveles de inclusión de cada uno de los seres humanos que habitan en nuestro país, y como anteriormente dije: la participación. Ya que el actuar se proyecta de forma muy incoherente a lo que se publica al mundo a través de la prensa, por parte de esta absurda institucionalidad que asfixia a los creadores y que, incluso, asfixia a sus propios trabajadores, generando estrés a los habitantes, y que es el motivo por el cual cada vez más los cubanos buscan una forma de emigrar a otras latitudes en busca de otros horizontes, así sea a expensas de sus propias vidas y poniéndola en riesgo.

El vídeo es el arma de promoción artística más grande que tenemos en la actualidad, sobre todo por lo que se muestra a través de las redes sociales, con su uso, tanto artistas como productores y promotores, pueden marcar disímiles estrategias, y le provoca confianza, tanto a seguidores como a personas dedicadas en la industria del entretenimiento, a trabajar para visualización, lanzamiento y posicionamiento de los artistas en este inmenso mercado siempre cambiante. Además, es el arma de equilibrar los niveles de banalización musical que genera el mercado y el consumismo. Por tanto, es el medio que tenemos para poder erradicar la violencia que durante mucho tiempo ha generado la socialización de la música popular bailable contemporánea en nuestro país, y por eso es que se vuelve incoherente que se predique, por parte de la institucionalidad y gran parte de intelectuales y artistas de vanguardia, su desacuerdo con la gran difusión de dichas maneras de crear música, que incluso se marginen a estos grandes artistas populares por dichas razones y que de repente se vean más audiovisuales de este tipo de música y casi ninguno que nos muestre una esencia de tanta riqueza cultural, como los vídeos antes mencionados.

Por eso digo que si el *hip hop* se trata de una conciencia en movimiento, esta conciencia que gravita en nuestro corazones la debemos mantener en movimiento siendo objetivos con ella. Por el contrario, si lo que deseamos es que nos reconozcan y/o alcanzar niveles de popularidad con nuestro arte, el camino sigue siendo el mismo, la alternativa antes expresada, debido a que han sido estos artistas actualmente populares, con todo y los criterios de banalización y facilismo creativo, los que se han impuesto, y en la actualidad son los actuales embajadores de la música cubana, que se dieron cuenta de su importancia, y gracias al uso de esto, hoy por hoy, gozan, incluso, de prestigio internacional, a los que en más de 20 años de *hip hop* cubano nunca hemos alcanzado, al no ser un grupo como Orishas y después de haber emigrado, mucho menos los contratos astronómicos que les

han extendido a los mayores representantes de la música popular en la actualidad.

Es posible que nos consideremos marginados, censurados, pero son estados de ánimos que empodera a la actual forma en que se organiza nuestra sociedad, y porque el poder funciona desde la manera en que se mueve el resto de sociedades en el mundo y siempre se tendrá la base para emitir un criterio en contra de formas de resistencia que elevan los niveles de diálogo de la sociedad. Al mismo tiempo, tenemos que recordar que ha sido el arte contestatario en Cuba el que ha abierto las puertas del cambio en el país, en un sinfín de sentidos, y hablo desde hace muchos años atrás hasta la actualidad, y sobre estos elementos que menciono los podemos encontrar en el libro de El Zamo.

Ya es tiempo de ver y vivir la realidad de forma objetiva y lejos de un ideal de sociedad, y decirle adiós a estas prácticas que se han vuelto cultura en nuestro país y que nos obligan, en un sinfín de formas, a autocensurar y cercenar nuestro arte por los criterios que maneja alguien que, además, suele ser cambiante, según se mueve la sociedad. Si alguien nos debe obligar a autocensurarnos, que sean nuestros seguidores y nuestro público, con nuestros propios medios y métodos de llegar a ellos y conocer sus criterios, a partir de lo que hacemos, solo con el interés de mantener esta conciencia en movimiento. Es innegable que esto es una respuesta muy positiva a lo que estamos logrando, además es innegable que estamos haciendo. Felices debemos sentirnos de ello porque nos dan información de cómo funcionan y esto nos permite saber cómo conducirnos.

---

## 2. Combato el racismo a través del *hip hop*



La música *underground* intenta sobresalir con toda su fuerza expresiva en la ciudad de Manzanillo. En el ámbito del *hip hop* se descubren tres cultores con inmenso talento y un público ávido de consumirlo con mayor frecuencia y variedad. La casi nula promoción, pocos espacios y escaso intercambio con artistas de otros territorios, prácticamente han extinguido el género.

Miguel Pantoja Ávila, productor y DJ conocido como Migue MC, nos brinda su visión sobre el

asunto: “A los 12 años de edad comencé a escuchar *reggae* y escarbando y escarbando llegué al *rap*, que es de verdad lo que me gusta. A través de lo *underground* he alcanzado un nivel cultural aceptable y ha sido una escuela para la vida. Estudié la historia de nuestro pueblo y combato el racismo. Me influyeron Orishas, Raudel, Randy Acosta, Bárbaro Urbano Vargas y Los Aldeanos. Para los *backgrounds* me nutro de los músicos norteamericanos y con ellos llega la nostalgia, la ternura, la rudeza, la violencia, la experimentación y la experiencia vital”.

Después de esta presentación sobre sus influencias musicales, Migue MC pasó a contarnos la situación real del género en su región: “Tenemos muy poco apoyo y por eso el movimiento está flojo en Manzanillo. Lo que hacemos es con nuestros propios recursos. Para grabar tenemos que buscar por las calles a las personas que tengan computadora. Cantábamos dondequiera y, por lo tanto, organicé la peña de *rap*, los terceros viernes de cada mes, con una *laptop* que me prestaban, sin referencia y con micrófonos que inventamos. Al principio todo fue muy lindo, pero fue decayendo. Incluimos a los tatuadores y los bailadores de *break dance* que andaban por ahí. Tremenda audiencia, se formaba revuelo, hicimos varias peleas de gallos raperos, vinieron hasta de Santiago de Cuba, pero levantó ronchas y se destruyó. Waldemart, el trovador, nos ayudó mucho en los ensayos. Ahora no hay dónde hacer nada”.

Tras exponer el desolador panorama en esta región oriental, este joven DJ regresa a hablarnos de sus inicios y lo que hace actualmente, donde tiene que enfrentar obstáculos de todo tipo: “Integré el proyecto Guayo, junto a Yoel, el rastafari. Candito, el hijo de Cándido Fabrè, se nos acercó y nos

prestó una cámara para grabar un videíto. Ahora trabajo con Yorbanis El Mambí y Rafael Sincro. Soy su DJ y les hago los *backgrounds*. Fue un proceso de ascenso, de crecimiento colectivo e individual. Estamos solo nosotros en todo el municipio. Somos contestatarios, nos miran con mala cara y no nos dejan entrar a la emisora de radio. Borraron los temas que dejamos allí en el servidor.

Cuando queremos presentarnos a lo cubano, nos censuran. Andan diciendo que estamos locos porque nos ponemos a ver el noticiero y de ahí montamos nuestros temas, desmintiendo a 'quien tú sabes'. Todo es mentira y entramos por la costilla. Siempre es un pero para nosotros, dicen que hay un X dinero para cultura y nunca lo vemos. ¿Dónde está? Siempre es algo. También no tengo buena suerte, íbamos a Santiago, pero se me enfermaron los niños y no pudimos ir. TNT nos había invitado”.

Este joven músico confiesa que a duras penas sobrevive para echar para adelante su arte: “No tengo trabajo, vivo de luchar en la calle, vender esto y aquello, hay que comer, uno tiene hijos y se me limitan los recursos que puedo dedicar al *hip hop*. No le trabajo al Estado, ¿para qué? Yo estaba en la Empresa Eléctrica, pero vino la onda esa de sacar a la gente y dejaron cesante a una brigada completa. Si no nos ayudan las instituciones no importa, nosotros lo hacemos aparte y buscamos otras vías.

Quisiéramos grabar, crear para el pueblo, pero las condiciones negativas nos matan. Solicitamos apoyo. Tengo un amigo que en su oficina tiene internet y a veces me deja diez minutos en la máquina y de esa manera me informo de lo que está sucediendo mundialmente con el género, porque hay mucha desinformación. Gracias a los norteamericanos nosotros existimos, porque ellos sí promocionan y le dan fuerza a la cultura *hip hop*. Ojalá pudiéramos tener cierto acercamiento”.

Una vez más escuchamos de boca de nuestros artistas *underground* uno de los principales problemas que les aqueja en su camino: “Necesitamos promoción para dejar de estigmatizarnos. Cuando una música se te hace habitual, terminas consumiéndola. Conozco el *trap* desde hace tiempo. La juventud no lo sabe, pero surgió hace años por Atlanta, no en Puerto Rico como creen. Ese estilo tiene mucha fuerza hoy en día, pero prefiero la forma clásica de hacer *rap*.”

Una tía mía, ferromozza, me traía las revistas *Movimiento*. Quise darle auge al *rap* y las doné a la AHS para que los jóvenes las leyeran. El otro día pregunté y se perdieron, seguro que las botaron. Así no se puede. El *establishment* intenta consumirnos”, finaliza Miguel Pantoja Ávila con esta sentencia, aunque en su cara y actitud vemos la terquedad de seguir empujando el movimiento de *hip hop* en su región, pese a todo. Ojalá su porfía reviva un género que necesita más artistas como este en Manzanillo.

---

### **3. Activista del rap y el hip hop, Alejandro Zamora Montes (Parte II)**



Continuamos con nuestra entrevista a Alejandro Zamora Montes, quien lleva casi una década consagrado a la conexión existente entre raza, género y exclusión social dentro y fuera de la cultura hiphopera cubana.

**PMU:** Se habla mucho de la dispersión y apatía entre aquellos que se involucraron con el movimiento *hip hop* en Cuba. Unos dicen que dicho movimiento ya es historia, otros que está en los estertores, y existen optimistas que mantienen la antorcha en alto, a pesar de lo que parece la

“crónica de una muerte anunciada”. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

**Alejandro Zamora:** Esa pregunta es interesante y creo que en el fondo tiene que ver con el

enorme legado espiritual, político y sociocultural que ha aportado la cultura *hip hop* a nuestro país, a Latinoamérica, y al mundo... aunque muchos lo nieguen y a otros se les olvide, o les cueste trabajo reconocerlo. Seríamos ciegos si no admitimos que en la actualidad el panorama del *hip hop* cubano está atravesando por una aguda crisis. Posiblemente la más dura de todas. *Movimiento*, la primera revista cubana especializada en estos temas, sucumbió luego de once números y, hasta el momento –a pesar del interés de algunos pocos activistas–, no parece que exista una voluntad política para retomarla. Los festivales de *rap* fundados por Grupo Uno, que fungieron como plataformas para visibilizar globalmente los cinco pilares básicos de la cultura *hip hop* en Cuba, desaparecieron. Los simposios de *hip hop* cubano, espacios teóricos imprescindibles para el intercambio de miradas sobre temáticas relativas al activismo, identidad, género, racismo, sexualidad, subalternidad, discriminación racial y empoderamiento social, perdieron enormemente en eficacia y visibilidad. El empuje arrollador del fenómeno musical conocido como reggaetón, la histórica pobreza de gestión emprendida por la Agencia Cubana de Rap para promocionar a las agrupaciones y solistas que conforman su catálogo artístico (me refiero a los grupos que cultivan el *rap* ortodoxo) a través de todos estos años; la fragmentación, diáspora y luchas intestinas de muchas/os de los exponentes de esta cultura, así como la casi ausencia de *rap* cubano en el Paquete Semanal, por diversos motivos, son algunos ejemplos ilustrativos de esta crisis que te menciono. Sin embargo, a pesar de todo este cuadro crítico, me viene a la mente una frase que leí en cierta ocasión que rezaba: “La cultura *hip hop* es el reflejo de una sociedad que busca una alternativa que se construye y destruye al mismo tiempo, y lo trata de hacer con estilo”.

En estos momentos contamos con el magnífico trabajo promocional de Pedro y los Negros Zulus de la AKDmia, en Matanzas. Existe una plataforma digital llamada Yosotros, creada en Facebook por Elier Álvarez (El Brujo), que cuenta con más de 400 miembros, y en la que se establecen diariamente profundas discusiones sobre los logros, avatares y visiones futuristas del *hip hop* cubano. Esa misma plataforma digital motivó que el reconocido intelectual Pablo Herrera creara otra denominada Habana Hip Hop, donde se publican artículos interesantísimos sobre estos temas. Si bien quedan pocos sitios en la capital en los cuales aún se acuna el *rap*, se mantienen vivas las peñas en el Palacio de la Rumba, en La Madriguera, en los Jardines del teatro Mella, en la Casa de la Cultura de 10 de Octubre con la gente de Company Yoruba, etc. Se sigue trabajando intensamente en la diáspora, con ejemplos como los de Yrak Sáenz (que trajo a Talib Kweli a Cuba), Bárbaro “El Urbano” Vargas, DJ Leydis, Sahily Borrero, entre otras/os. La nueva escuela del *rap* cubano está *poniéndola* donde va: Keren Kmgangüey, los chicos de la Malcolm Beybe, The Street Boys. El actual director de la ACR, Rubén Marín, lucha a capa y espada por mantener vivo lo mejor del legado, expresado profesionalmente en el último Simposio Internacional de Hip Hop, y en lo relativo a una mayor visibilidad de raperas y raperos en la Televisión Cubana, entre otras acciones positivas. Las musicólogas Grizel Hernández, Liliana Casanellas, y el productor musical Malcoms “Justicia” Junco, han elaborado el primer libro académico sobre *hip hop* en Cuba. Constará de dos tomos y un CD compilatorio, y ya está en proceso de impresión. En este mismo año 2017 he visto dos dossiers sobre *hip hop* cubano publicados en los sitios digitales Cuba Posible y La Jiribilla. Tuve la suerte de ir a Pinar del Río y constaté un movimiento intenso en el grafiti, en el *break dance*, en el *rap*, en el activismo, en los DJ. Veo cómo niñas y niños se preparan durante todo el año para participar en el festival Creciendo en el Hip Hop, veo al pequeño hijo de Reyna (la rapera), emplear un *flow* tremendo en los conciertos... en fin, creo que sí existe un movimiento hiphopero cubano que, al igual que la Hidra de Lerna, le cortan una cabeza y ahí mismo le brotan tres más, porque al final, estamos hablando de una cultura de resistencia y de un movimiento básicamente impulsado por personas pobres. Y los pobres son “expertos en elaborar arte de la opresión”, como bien plantea Krs One.

Claro está que no se cuenta con la misma intensidad de los años 90, porque era otro contexto sociohistórico, otras las circunstancias. Ahora nos abrimos mucho más al mundo, entraron dos palabras al ruedo que lo cambiaron todo: mercado y dinero. Y eso tiene consecuencias positivas y negativas. Sin embargo, ahora más que nunca los exponentes de esta cultura cuentan con oportunidades que antes eran impensables: estudios de grabación independientes devenidos modelos de gestión cultural, móviles, tabletas, intercambio con estudiantes e investigadores que traen información actualizada con frecuencia, el Paquete Semanal, wifi... de ellas/os depende acceder cada vez más a ese caudal cultural y desarrollar sentido, empoderarse.

**PMU:** En más de una ocasión has sido invitado a eventos, mesas y paneles de *rap* y *hip hop*, donde casi siempre se te escucha hacer un llamado de atención sobre el rescate de la memoria histórica del *rap* y el movimiento *hip hop* en Cuba. Ante la atomización del movimiento hiphopero cubano, ¿crees que existe la posibilidad de rescatar su memoria histórica?

**Alejandro Zamora:** Debo ser sincero y decir que la primera persona que habló acerca de este particular fue Víctor Fowler, a raíz de un texto sobre la primera multimedia de ciencia ficción hecha en Cuba. Puso dos líneas donde mencionaba su preocupación acerca de la ausencia de bases de datos que salvaguardaran toda la producción de *rap*, *reggae* y *rock* nacional. Mi cabeza ya venía dándole taller a eso desde hace tiempo, porque provengo del universo informático, comunicacional, y trabajo desde hace años en la Biblioteca Nacional de Cuba. He recibido cursos sobre gestión de colecciones y me he nutrido de la experiencia de las muchas mujeres profesionales que trabajan en mi centro laboral. Para ponerte un ejemplo concreto: poseo una cantidad nada desdeñable de CD y DVD con información sobre *hip hop* cubano, sin contar el contenido que tengo en mis discos duros externos, más lo que tengo en formato físico, impreso. Llévelo mentalmente a nivel nacional. Descontando la información repetida, más las/os que no quieran aportar nada de sus colecciones personales, se podría armar un repositorio interesante sobre *hip hop* cubano. Siempre respetando la profesionalidad y todo lo relacionado con el derecho de autor, por supuesto.

No podemos darle la espalda al hecho de que ya el *hip hop* en Cuba cuenta con más de 25 años, y ello ha producido un arsenal de contenidos dispersos, y que se perderían irremediablemente si no se centralizan. Mirando el documental *A contratiempo*, de Jorge Soliño, sobre las historias olvidadas de los rockeros cubanos de los años 60 y 70, se pone de manifiesto cuánto se perdió desde ese punto de vista. ¡Gracias a Humberto Manduley por su libro! No quiero que suceda eso con el *hip hop* y sobre todo ahora que cualquiera tiene más o menos acceso a tecnología.

En estos momentos estoy en diálogo con archiveras de la Universidad de California, para trabajar en un proyecto de rescate de la memoria histórica de nuestro *hip hop*. El sueño es que estos contenidos digitalizados estén en la nube computacional y, en el caso de nuestro país, aún carente de este acceso, que al menos estén ubicados en discos duros externos, en instituciones especializadas. El ser humano ha llegado hasta la Luna. El próximo año (2018), se inaugurará el Museo de Hip Hop Mundial en un edificio de 20 pisos en Harlem, así que creo absolutamente posible crear un repositorio no solo de *hip hop* cubano, sino también de *hip hop* latinoamericano, ubicado en nuestro país.

[Leer la primera parte](#)

---

#### **[4. D'Mente de lo Universal a lo espiritual \(Parte I\)](#)**



Adrián ha recorrido un camino ascendente en el movimiento *underground* cubano. Siendo natural de la provincia Las Tunas, muchos opinarían que es víctima de la fatalidad geográfica, pero lo cierto es que para Adrián no existen límites territoriales, espirituales ni mentales, cuando de crear arte se trata. Bajo el sobrenombre D'Mente juega con el sentido y la connotación ambivalente. Lo cual, en determinada medida, también se refleja en su arte, el cual no se restringe a la creación de letras y música, sino también a las producciones audiovisuales.

Sobre este artista hace más de un año tuve entre mis manos el resultado de una entrevista de la cual fue protagonista. En la misma leí una expresión suya que guardé entre mis apuntes, para si surgiera

alguna oportunidad de conocerle, hablar sobre ella. Por lo que acá se las incluyo a modo de cita: "Muchos no comprenden que yo soy a mi manera, porque no hay moldes para la gente que hacen arte sin fronteras". Así, con esta frase, quise dar comienzo a nuestra entrevista con Adrián. Persiguiendo saber, en primer lugar, a qué se refiere cuando habla de su manera.

**D'Mente:** Siempre he practicado la filosofía de hacer sin ponerse tabúes. No me interesa lo que alguien quiere que yo haga, sino lo que yo quiera hacer, y con ese producto ayudar a las personas, aunque algunas lo tergiversen y digan que estoy haciéndoles daño. Entonces, esta frase que mencionaste es del *Intro* de mi último disco. En ese caso se refiere a que yo soy de mente universal, que no me quiero casar con un género. O sea, que el real creador hace lo que le nace del corazón sin tener miedo de las consecuencias que esto le pueda traer a su producto, ni las ventajas. Es algo que se tiene que hacer y que si no lo haces te sientes mal, es como una necesidad que se tiene.

**PMU:** Continuando con el curso de la frase, en aquel entonces expresarte que te sentías incomprendido. ¿Continúas sintiéndote así?

**D'Mente:** Vivimos, lamentablemente, en un país que, de cierta manera, nos han hecho creer que ellos pueden decirnos lo que tenemos que hacer para ser buenas personas. En mi opinión, pienso que cada persona tiene su criterio y que el bien y el mal son relativos. Puedes ser un héroe en tu país y en otro representar un asesino, y viceversa. No me gusta la política ni aferrarme a ella tampoco. La política puede ser mentirosa y engañosa, nunca vas a estar diciendo la verdad completa. Es algo que se retroalimenta y es a conveniencia. Entonces, en países como estos en los que uno trata de hacer entender a las personas que tienes tu propia dote, tu propia voz, tu manera de pensar y tu decisión propia, sin tener que seguir el patrón establecido, pueden declararte que estás en problemas. Por ejemplo, a mí me han citado dos veces para el DTI por eso, lo que lleva a una forma de sentirse oprimido, porque tienes que escoger esto o lo otro, y no, yo escojo mi propio camino y escojo el camino que creo que está de acuerdo con mis principios, vividos y experimentados.

**PMU:** La frase fue parte de tu disco *Universal*, pero ya tienes otro en las manos, hablemos de este reciente fonograma.

**D'Mente:** Sí, estoy haciendo la producción discográfica completa de este nuevo disco, que va a estar fusionado con la música clásica y experimental. Con muchos sonidos extraños que he ido buscando alrededor de cuatro años, para hacer una onda diferente, como siempre. Todos los discos trato que me salgan con una fusión diferente.

El nombre aún no lo he decidido, está entre *Catarsis* o *Vivencia interior*, no he podido definir. Este disco va a ser más espiritual. Con una onda de encontrarse a sí mismo, su propia voz, su propia identidad y sus propios propósitos en esta vida. Para que no tengan que perder el tiempo en esperar a que alguien se los diga, sino que lo encuentren ellos mismos.

Estoy también en la realización de audiovisuales, siempre cuando saco un disco le hago yo mismo el diseño gráfico y trato de colocarlo en los medios de difusión masiva. A veces me tratan de ignorar, pero yo sigo ahí perenne, perenne hasta que me lo tienen que poner.

**PMU:** ¿Te refieres a los medios de comunicación en tu ciudad o nacional?

**D'Mente:** Sí, en ambos, en el Telecentro, en la Televisión Cubana. Este último disco fue al Cubadisco. Todo es proponerse las cosas, confiar en uno mismo y echar *palante*.

**PMU:** ¿Cómo se vivencia el movimiento de música *underground* en Las Tunas?

**D'Mente:** A Las Tunas yo le digo la ciudad cadete, en Las Tunas todo se acaba temprano. Actualmente, a la una de la mañana no hay nada. Sobre las peñas *underground*, yo empecé una que se llamaba Hip Hop con Espinas. Porque el *rap* lo relaciono con la verdad y con la experiencia que uno tiene cotidianamente, y cuando las expresas pueden pinchar o herir. También lo quise relacionar con Las Tunas porque es un cactus que tiene muchas espinas. Hice nada más tres

ediciones de la peña. Comenzó bien, pero luego me quitaron la pantalla, después el audio, luego los equipos y bajó la calidad. Así fue con los micrófonos y todo, así que tuvimos que dejarla. Para qué iba a hacer algo sin calidad, yo lo que quiero es que me apoyen. No me pudo apoyar la AHS, no la mantuve y no he hecho nada más en mi provincia. Quisiera hacer, pero no tengo los medios para hacer algo, pero que valga la pena, para que el género sea respetado.

Tecleando las últimas letras de esta entrevista, vi en los Premios Lucas la nominación de este artista independiente, demostrando así que se puede escalar sin traicionar los principios ni las necesidades del alma.

---

## 5. Albatz, la historia completa



Andrés Luis Batista Santisteban es un joven tunero de 25 años, que se desempeña como informático en una institución estatal del territorio, por otro lado y paralelamente lleva su pasión como DJ productor, desde hace bastante tiempo. Hemos convocado a DJ Albatz, gracias a su talento, a varios eventos patrocinados por nosotros dentro y fuera de Las Tunas, pero hoy conversamos con él para descubrirles su historia.

**PMU:** ¿Cómo, cuándo y por qué empezaste como DJ?

**DJ Albatz:** Yo siempre tuve la inquietud con las artes, pero más en específico con la música. Desde pequeño, dos de mis juguetes eran las flauticas de botones con escalas musicales y cada vez que veía un piano (hoy en día mi instrumento predilecto) iba disparado a tocarlo, como si lo que cantaba era lo que iba a sonar, y saliera lo que saliera lo disfrutaba dentro de mi niñez. Crecí escuchando una enorme variedad de música, desde las rancheras, la llamada música romántica, instrumentales, *reggae*, *pop*, *rock*, salsa, merengue, chachachá, electrónica (cuando solo era llamada discoteca), etc., ... En la preparatoria tenía la inquietud de que cada vez que estaba en una PC siempre estaba inquieto con la reproducción que estaba escuchando, siempre en el “quiero oír ahora este tema” o “solo esta parte de este otro”. Hasta alrededor del 2012, sí comencé a enfocarme más en la música electrónica, a causa de Inna, David Guetta, Afrojack. Además de que ese año fue que descubrí que existían festivales de esta música y vi por vez primera un *aftermovie* de Tomorrowland, de ese mismo año, y simplemente no dejaba de repetir su reproducción en mi PC.

El hecho en sí fue que años atrás descubrí, gracias a un compañero de la escuela, el FL Studio, y hace dos años y dos meses, aproximadamente, tuve un pequeño accidente en el que me fracturé la muñeca y yo nunca me había puesto un yeso en mi vida, entonces en todo ese tiempo libre que tenía, mientras tenía ese yeso, decidí entretenerme incursionando por primera vez en la versión 11 del FL Studio, trabajando solo con el *mouse*. Luego que me recuperé, me incorporé a una la peña de música electrónica existente, porque me gustaba, y en algunas ocasiones probando, al comienzo o al final, el sonido de algún que otro proyecto que iba haciendo, hasta que decidí probar las mezclas en Virtual DJ con una pequeña mezcladora Hércules, hasta el presente.

**PMU:** ¿Es muy difícil ser DJ en esta provincia?, ¿por qué?

**DJ Albatz:** Bueno, desde que este arte no se estudia y no se hacen papeles de esto con facilidad, hasta que la vida del cubano no es fácil como para dedicarse a esto, por lo menos artísticamente, si no tienes financiamiento o apoyo de algún proyecto como PMU, tus intenciones no fructifican. Además de que se necesita constancia del interesado, la cual decae cuando las instituciones que te pueden dar el espacio no te dan el debido apoyo, aunque ya tengas una peña, el día de mañana, por cualquier motivo del programa en las actividades, puede simplemente desaparecer. Además de la



mala proliferación de los autollamados DJ, que ni producen ni se interesan en aprender a mezclar, así cualquiera es DJ en su casa poniendo música para su familia.

**PMU:** ¿Qué cree que le falta al movimiento en Las Tunas para fortalecerse?

**DJ Albatz:** Más espacios y una correcta promoción y producción de los mismos. Además de la correcta programación de las mismas, ya que cualquier música *underground* prolifera mejor en las noches de los viernes y sábados, días en que se tienen mayor participación la juventud, que al final es el principal público, exponente y creador de las modas de cualquier índole cultural.

**PMU:** ¿Qué géneros prefieres, con cuál te identificas como DJ?

**DJ Albatz:** Dentro de la música electrónica prefiero el *deep house*, *progressive house*, *house*, *transe*, *big room* y *hard style*. Dentro del *rock*, el alternativo y algo de *metal*. Me identifico con mis presencias de la música electrónica con la mayor cantidad de influencias posibles, actualmente de música *retro*.

**PMU:** ¿Ya tienes producciones propias? ¿Es fácil producir música propia?

**DJ Albatz:** Son pocas, pero tengo, y producir es fácil para el que ya ha estudiado música (elemento básico para triunfar en esto), pero para el aficionado tiene que buscar clases musicales y de producción o tutoriales. Todo esto dándole el tiempo de estudio que requiere dominar las técnicas de los programas que utilice. Yo, por ejemplo, tengo el tiempo bastante reducido a causa de que tengo que ganarme la vida, además de que yo no tengo ningún apoyo financiero como para dedicarme a esto al 100%.

**PMU:** ¿Hay en Las Tunas espacios y apoyo suficiente para los jóvenes que incursionan en la profesión de DJ?

**DJ Albatz:** En el municipio cabecera de mi provincia, Ciudad de Las Tunas, no existe esa cantidad suficiente de espacios para la música electrónica, al igual de recursos para ello en las instituciones, y las pocas que lo tienen, no tienen cultura de este tipo de música para pensar en un espacio, aun presentándose un proyecto bien intencionado. Personalmente, yo me encuentro trabajando en base a esto, para incrementar espacios y cultura de lo *underground*, pero, por supuesto, con un plato fuerte en la música electrónica.

**PMU:** Has participado en eventos organizados por nosotros, cuéntanos tu experiencia en los mismos.

**DJ Albatz:** He participado en dos, mi primera presentación, que fue en Holguín, en la cual recibí buena aceptación y reseña en el artículo. Y la segunda fue la primera vez que estuve colaborando en la organización de una acá, en mi provincia. No he podido participar en otras porque me quedaba en día de semana y me debía a mi trabajo, pero me gustaría asistir a otras ocasiones, principalmente porque uno comparte con muchos colegas de otras provincias, conoce otra gente y sus proyectos, además de que logro disfrutar la vasta cultura *underground* que existe en otras provincias.

**PMU:** ¿Qué haces para mantenerte activo, aunque mantengas otro trabajo?

**DJ Albatz:** Pues trabajo de día, donde a veces aprovecho las facilidades como la internet con la que cuento para descargar cosas tan interesantes, como instructivas y productivas, tanto para mí como para el público. Además, aprovecho los disímiles proyectos en los que formo parte para de manera indirecta, pero intencionada, hacer reproducciones de música electrónica del género o subgénero que me permita el espacio.

---

## 6. Crítica del disco *Dentro de mí* de Rey González



**Rey González**

*Dentro de mí*

Calificación: 4,5 / 5

Cuando hablamos de *hip hop* no necesariamente lo enlazamos al R&B, como en otras partes del mundo donde esta unión fue inevitable. Catalogado como *Rhythm & Blues Mainstream (underground)*, es el subgénero más joven del R&B, mezclado con el *hip hop* *under* de finales de los años 90, trayéndonos hoy artistas como Rihanna, Akon, Justin Timberlake o Usher, por poner pocos ejemplos.

En nuestro país, el R&B se identifica más con el *jazz*, debido a que los defensores del *hip hop* han apostado por sonidos más crudos o potentes, por decirlo de alguna manera. Quizás esto haya causado que en la mayoría de las ocasiones los que defienden este subgénero no reciban la atención que merecen, por parte del público acostumbrado a los sonidos “de siempre”. Aun así podemos encontrar voces como la de Sigrid, quien apuesta por sonidos muy melódicos dentro de este género.

En esta ocasión traemos el álbum *Dentro de mí*, que nos factura precisamente una mezcla de R&B, *hip hop* y *pop*. Esta es la más reciente producción en solitario de Rey González, integrante de Ondalivre, mostrándonos algo diferente a lo que podemos encontrar, si escudriñamos en las producciones musicales de *hip hop* en los últimos 10 años.

Un punto a favor tiene por la fotografía a cargo de David Mas, algo que se agradece mucho, pues erróneamente algunos no le dan importancia a la portada del disco, pensando que al ser independiente esta no tiene por qué tener una calidad de sello discográfico profesional.

*Dentro de mí* está lleno de nostalgia, romanticismo, sensualidad y, quizás, muchas otras cosas que usted puede descubrir cuando lo escuche. Y reiteramos, es un disco que podemos decir que es inusual, cuando de *hip hop* hablamos, sobre todo en el día de hoy, y es posible que esto lo haga más atractivo.

El estudio 18A16 Producciones fue el cuartel general de este disco, donde Malcoms Junco se hizo cargo de la grabación, mezcla y masterización, presentándonos un trabajo bien abarcado. En ella podemos destacar el trabajo de Luis Pastor, quien además de realizar la coproducción, arreglos y corrección general junto a Malcoms, fue responsable de las guitarras con Ariel Gutiérrez y el propio Rey. Esto llama mucho la atención en este fonograma, pues el uso de este instrumento conlleva a un enriquecimiento sonoro en los temas que aparece, haciéndolo ir más allá de los *beats* tradicionales que son usados en el *rap*.

Excepto “Castillo de papel”, de la autoría de Moisés Whitaker, el resto de las canciones están compuestas por el propio Rey, entregándonos en sus textos una visión diferente. De todo el disco, en lo personal, sugiero no perderse tres *tracks* que me parecen muy interesantes: “Más”, “No te importa” y “Diferencia”. En el primero, la presencia de la encantadora voz de Claudia Fernández influye mucho en el resultado musical del mismo, además de sumarle el discurso hip hopero de Malcoms.

“Hay una diferencia inmensa entre los dos, yo sé bien lo que quiero y parece que tú no, me da pena que algunos olviden que al hablar no es lo mismo mentir que omitir una verdad...” es parte del coro

de “Diferencia”, otro tema que, como el resto, no deja de sonar pasional. Rey apostó y, a mi entender, creo que fue para bien, la cuestión está en cómo lo defienda para poder recoger frutos o no.

Este es otro de los tantos discos que son realizados de manera independiente, mostrando así que los exponentes de *hip hop* no están sentados esperando a que las disqueras se interesen por su trabajo. Que quizás por las vías tradicionales no los veremos, es posible, pero existen otras alternativas que son utilizadas por estos músicos para no pasar inadvertidos y los invitamos a utilizarlas.

Temas:

1. Sólo tú podrás
2. Más (Ft. Claudia Fernández & Malcoms Justicia)
3. No te importa
4. Adicto a ti
5. Quién
6. La última
7. Diferencia
8. Solo
9. Historia (Ft. Marcos Obdara)
10. Si me dejas (Ft. Malcoms Justicia)
11. Ahora
12. Castillo de papel
13. No te culpo

---

## **[7. La cartelera](#)**

**20 de diciembre 2017:** Concierto Poesía Urbana, con Chico Pro, El Prófugo, Escobar, Yoan, El Opuesto, El Niño, El Radikal y más, en el Patio Colonial, sito en Callejón de la Sacristía entre Medio y Milanes, Matanzas, a las 9:00 p.m.

**21 de diciembre 2017:** Peña de Ondalivre, con invitados La Alianza, Primera Base, Hay Que Estar Claro e invitado especial Alejandro Zamora, en Jardines del Mella, Línea e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

**21 de diciembre 2017:** \*Fecha cambiada\* Concierto de Hip Hop y Reggae, con El Prófugo, Papagoza, El Liberto, Chico Pro Clandestinos, Xiomis, Contratiempo y Proyecto KBolá, en el Costado del Teatro Terry, Esquina 56 y 27, Centro Histórico, Cienfuegos, a las 7:30 p.m.

**21 de diciembre 2017:** Peña Arte Vivo con Chiro, La Génesis Club, Urban Generation y más, en la galería de arte Huron Azul, 4 esquinas Manicaragua, Manicaragua, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

**22 de diciembre 2017:** Poesía Hablada en Casa Templo Caminos de Palabras, San Pedro #709, entre Hidalgo y Estancia, Apto 7B, Nuevo Vedado, La Habana, a las 8:00 p.m.

**13 de enero 2018:** Concierto Suena a Hip Hop, con El Prófugo, El Radikal, El Liberto, El Soldado, DJ Lion, Nueva Fase, El Buty, El Padrino, Street Flow, Con100cia, El Positivo y Obsesión, en San Agustín, La Lisa, Ave. 250 y 51, La Habana, a las 8:00 p.m.

**[Envíanos información de un evento](#)**

---

**Palamúsica Underground (PMU)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!