



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 25 de diciembre de 2017**

- [1. En Guantánamo, Evidencia con buen tino](#)
- [2. No puede extinguirse lo \*underground\* en Manzanillo](#)
- [3. KBolá prendió las luces para El Continuo, Neto Man, Rocky Levi y El Sketch \(Parte II\)](#)
- [4. El D'safio del rap cubano. ¿Dónde está el \*break dance\* aquí?](#)
- [5. Freemakia: nos fuimos a extra innings](#)
- [6. Escaleras al cielo El Rock en Holguín, un libro no solo para holguineros, sino para toda Cuba](#)
- [7. Crítica del disco "907" de Área 313](#)
- [8. La cartelera](#)

---

### **1. En Guantánamo, Evidencia con buen tino**



Ocho de diciembre, son las 8:30 p.m. y ya se hace notar Evidencia en el barrio, el proyecto liderado por Sandy y bajo nuestro auspicio. Tiene buen tino, y es que no son los habituales seguidores del *rap* en Guantánamo los que acuden a la cita, el espacio se abre para aquellos que desconocen por completo lo que es música *underground*, y en especial sobre *rap*.

Asisten al concierto los vecinos del barrio, jóvenes que se enteran por voces de los propios raperos o vecinos, otros que pasan accidentalmente y se quedan atrapados, pero lo cierto es que con el ir y venir de los ciudadanos el evento sufre cambios durante su realización, pues se llena de espectadores, luego se queda con escaso público, al rato vuelven otros, y así nunca se mantiene vacío y acuden más de 200 personas, cálculo estimado al repartir los boletines mensuales y la cantidad de público que queda en espera del suyo, porque estos no dan abasto.

Esta vez, los espectadores son muy jóvenes, no muy poca presencia de niños, algunos vecinos se dedican a observar desde sus portales, muchos son los que pasan y se detienen, es un público con nula cultura o conocimientos sobre el *rap* y no aplaude apenas, no levantan sus manos, no se alborotan. Pero es eso precisamente lo que anhela Sandy, que asistan personas desconocidas para

que aprendan y así masificar este género *underground*.

Esa noche se presentan los raperos de la casa representados por Solda2 Razo, El Ciudadano, Rey Rima, El Estudiante, Buby, Trato de Nota y el Artesano de la Rima. Los artistas invitados esta vez fueron de la capital: Papa Goza (Andreis Mendoza Mira) y El Liberto (Yoandy Sosa Mena). Además, promocionaron el trabajo efectuado por el productor de instrumentales El Prófugo (Raidel).

Sandy abre paso, como es su costumbre, con solicitudes de aplausos para las mujeres presentes en el concierto y dedica dos temas a ellas, que son aceptados con aplausos y rostros de admiración o sorpresa, porque las pone a meditar y a conocer que mediante sus letras el *rap* se hace interesante, basta con conocer un poco de él y ya comienza a introducirse en el gusto de varios.

El Estudiante continúa dando muestras de madurez, ahora solo se dedica a conocer más del *rap*, estudiar y aprender a hacer nuevas notas y composiciones, pues aspira a convertirse en un buen y reconocido rapero guantanamero.

No podía faltar El Ciudadano, quien llegó muy apurado al concierto, pero tuvo tiempo de presentar sus temas y poner a reflexionar a todos los allí presentes, pues fue contestatario cada uno de ellos. Cantó con seriedad temas verdaderamente plomos, abordó la necesidad de crecerse ante los problemas que se presentan en la vida de las personas y no pensar en suicidios sino dar gracias a Dios por concederles vivir y encontrar una salida a cada problema, siempre que sean valientes y se dejen llevar. Aconseja que es mejor vivir haciendo buenas acciones, así se vive más y mejor, hay que sacrificarse y luchar sin alivios. Parafraseó un consejo de su difunto abuelo, quien expresó: "La vida es como un campo de entrenamiento, donde se echa todo para que en el campo de batalla podamos ganar".

Su segundo tema también fue plomo, dedicado a su provincia natal y cómo los artistas foráneos llegan a esta ciudad y enseguida tienen un escenario listo para sus presentaciones, sin embargo, los raperos guantanameros y otros aficionados *under* no logran ni la mitad, y él no será uno de los que pague para poder avanzar.

Rey Rima dedica un tema a su amigo fallecido, quien despertó en él profundos lazos de amistad y amor y no olvidará jamás, le canta con puro sentimiento, dolor, tristeza, melancolía, y espera que Dios lo tenga en la Gloria. Trato de Nota interpretó dos temas que también fueron de la aceptación y gusto del público presente. Este artista debe ser más reconocido, pues recién comienza su carrera.

Buby también es un chico nuevo en este escenario, no hubo tiempo para conocerle mejor, pero interpretó dos temas que obedecen al *trap* y muchos son los que ni siquiera entienden de qué se trata. Otro de los momentos que espera Sandy, pues sus conciertos están dirigidos a fomentar la cultura *underground* en su totalidad, así que si son rockeros o algún otro género, él los acepta y otorga un espacio. Aspecto a considerar dentro de sus ambiciones bien concebidas y no es la primera vez que esto sucede.

Los artistas habaneros se presentaron a dúo y luego cantaron por separado. Primeramente, concedieron unas palabras al público sobre su largo viaje y el gusto o placer que sintieron al recibir la propuesta para su presentación, pues no encontraban el momento para hacerlo, y ya la curiosidad los tenía atrapados, pues los colegas raperos de la capital les han dado muchas referencias de lo que se hace en esta ciudad y que si quieren conocer lo que es *rap* deben llegarse al Guaso, y es eso precisamente lo que pudieron lograr en esta ocasión.

Así es como Papa Goza dedicó un tema sobre la discriminación racial y dijo sentirse orgulloso de ser negro y denunció el flagelo existente en nuestro país, y que pocos son los que lo reconocen. También dedicó un tema al dinero y todo lo que puede suceder en torno a él.

Otro de los temas interpretados por ellos fue sobre el alcohol y las cosas que pueden suceder cuando se actúa bajo sus efectos, cosas negativas, haciendo que los jóvenes allí presentes reflexionen y abandonen esos hábitos tan nocivos para la salud y la sociedad. Otro tema interpretado por estos

chicos que chocó y estremeció fue “Abajo los de arriba”.

El Libertero se dio cuenta de que en Guantánamo también existen muchos que se dedican a trabajar en bicitaxis, el oficio al que él también se dedica, de ahí que decidió ponerlo a consideración del público y dejó anonadados a muchos, pues nunca se había reflexionado en torno a lo que viven esas personas. Expresaba entre las letras que desde que se levanta y sale a trabajar se encuentra con la policía, tal como si fuera un delincuente o un vago habitual, cuando en realidad lo que hacen es garantizar un servicio a la población que arriba o sobrepasa la tercera edad y ya no posee la capacidad de enfrentarse a la violencia para acceder a un bus o caminar largas cuadras. Esperamos que el tema despierte en muchos la admiración por este noble empleo.

Para culminar, Artesano de la Rima realizó algunas improvisaciones muy buenas y Sandy despidió la función. Agradeció a su barrio y sus autoridades por la cooperación, a los artistas de la casa y los invitados por aceptar la invitación y realizar sus presentaciones, agradeció a los allí presentes, también a nosotros y, por último, anunció el próximo concierto en enero, dejando una brecha abierta para que el público regrese con más invitados.

[Ver fotos del evento](#)

---

## **2. No puede extinguirse lo *underground* en Manzanillo**



Rafael “Sincro” Castillo Lahera es un dinosaurio del *hip hop* en Manzanillo. Contestatario, irreverente, auténtico, rebelde con causa, que expresa sin pelos en la lengua las carencias sociales que abundan en su ciudad. Sin ocupación laboral estable, se define como un *rapper* de los viejos tiempos, como aquellos que crearon el género a finales de los 70 en New York. Cuando preguntamos por los raperos de la localidad, varias manos lo señalaron como el más relevante exponente del arte urbano del lugar.

Sentado en el parque Céspedes conversó con nosotros: “Comencé en el 2002, con el Bonne MC en el proyecto Umoya, que quiere decir espíritu unidad, una terminología africana. Cinco años después inicié mi carrera en solitario y fundé Reino Urbano. También formé parte del grupo Shaman, cultores de la música alternativa.

Organicé las peñas de *rap* en mi municipio, desde el 2009. La hacíamos en el local de la AHS que nos prestaban, pero desde hace meses lo están reparando y se suspendió. He compartido escenario con TNT, Las Positivas, Rey de Osadía y Negrons. Me influyeron Los Aldeanos, Charly Mucha Rima, Escuadrón Patriota y Doble Filo”.

Logré reunir a varios exponentes tales como el hermano Yorbanis El Mambí, con quien nos encontramos en el camino del *hip hop* y nos convertimos en punta de lanza del movimiento. Somos consecuentes y molestamos bastante a las instituciones gubernamentales. *La echamos* donde quiera, en las esquinas o donde pensamos que seremos escuchados”, afirma este rapero y continúa. “Me he presentado en Santiago de Cuba, Las Tunas, Bayamo y La Habana. Canté mi tema “Palestino” en La Pérgola del Pabellón Cuba, los raperos me entendieron, pero los organizadores por poco me llaman a la policía. En ese *track* denuncié la denigración del oriental en la capital, porque todos somos cubanos y debemos tener las mismas oportunidades de triunfo, sin caer en regionalismos”.

Sincro enseguida nos cuenta la situación de su género en la región: “El trabajo de un MC en Manzanillo se hace bastante difícil. No hay promoción ni espacios donde presentarse. A Cultura no

le importa lo que pase con los artistas. Lo único que les interesa son los grupos de reggaetón que vienen de La Habana. Aquí se organiza el festival Fiesta Innombrable, que es un evento anual nacional, y lo único que hacen es recortarle el presupuesto todos los años. Cuadran sus estafas y sus cosas y ahí queda todo. Eso es lo que la juventud está escuchando y nosotros que estamos luchando por lograr cosas buenas y crear conciencia estamos en el olvido. No aceptan otro punto de vista ni otra manera de vivir la realidad. No dejan que uno cree su propio pensamiento. Todo va muriendo, la gente solo piensa en bobería, en la ropa, en especular con un móvil nuevo, esas cosas”.

El joven artista enseguida pasa a hablarnos de su situación personal: “Trabajo la línea espiritual que viene del alma y me veo encerrado en una burbuja. Estoy esperando que me lleguen unos papeles de la casa y me voy a probar suerte para La Habana. Ya hablé con Lisbet, exvocalista del grupo Shaman, y me va ayudar en mi carrera. Quiero progresar, evolucionar, expandirme y que mi producto no solo se quede en los seguidores del género. Iré a la capital, pero nunca me olvidaré de mi tierra.

Estoy planeando un proyecto llamado Black Soul Café, para exhortar a los dueños de establecimientos particulares a que promuevan el *soul*, el *jazz*, el *blues* y el *R&B*. Para empezar quiero hacerlo en una casa, pero me falta el audio y toda la parte objetiva. Salgo todas las tardes a vender pizzas en una caja, por debajo del telón, y estoy ahorrando para tener presupuesto para mi música”.

Después de una pausa nos revela más de sus planes futuros: “Voy a sacar a la luz pública mi más reciente demo, *10 mil canciones para sentirse solo*. En él se destacan los *tracks* ‘Palestino’, ‘Venía’, ‘Mi última palabra’ y ‘Viernes’. Grabo con Pipiolo, que es el único que no me cobra, pero es de música popular bailable. Aquí existen varios estudios independientes, pero solo graban reggaetón, nada de *rap underground*. Tienen miedo, te dicen que tu concepto no les cuadra, que si viene la policía y se les jode el negocio. Nadie se arriesga por nosotros. Sufrimos para producirnos los *backgrounds*. Qué más quisiera yo que tener un equipito, aunque sea de 512 de RAM, para hacer lo mío. No tenemos los medios y el proceso es lento”.

Justamente esa noche tendrían un evento con otros músicos locales y de fuera de la ciudad, y Rafael nos detalló: “Hoy en la noche tendremos un concierto de música *underground*, en un espacio que nos prestaron en La Terracita, con mucho talento local, algunos músicos de Las Tunas como Quo Vadis, Freddy Laffita y Carlos Dragoni, así como de La Habana vino Luz de Cuba con dos DJ. Ella es una leyenda viviente, súper *free, cool*, tiene una bomba tremenda que no nos falla y es nuestro mayor apoyo e inspiración a sus 60 años. La propuesta de *spoken word* fusionado con ritmos afrocubanos y *techno* nunca había llegado por aquí. Estos artistas trabajan de corazón. Quisimos traer a Yimi Konclase y Bárbaro El Urbano Vargas, pero tenían problemas personales”.

Pero la emoción de la expectativa por el evento de ese día se le ensombreció cuando para despedirse, Sincro me afirmó: “Hay una guerra contra lo alternativo en el municipio. Quiero levantarme en las mañanas y ponerme a componer un tema sin tener otra preocupación que la musa llegue. Siempre diré que no puede extinguirse lo *underground* en Manzanillo”.

Nos despedimos de este joven rapero con la certeza que su sentencia sería cumplida y en Manzanillo seguirá prevaleciendo el buen arte *underground*.

[Ver fotos del evento](#)

---

### 3. KBolá prendió las luces para El Continuo, Neto Man, Rocky Levi y El Sketch (Parte II)



En la primera parte de esta entrega conocieron las aspiraciones y proyectos de un joven artista que resume en su obra la poesía y el cuidado musical como pocos: El Continuo. Dejamos para este segundo momento las impresiones de otros tres talentosos músicos, que desde Santiago llegaron hasta la peña de KBolá con una propuesta distintiva, mezclando *reggae*, *hip hop* y otros ritmos caribeños. Ellos son Rocky Levi, Neto Man y El Sketch Partidario, con quienes sostuvimos un desenfadado intercambio.

Mirando el mar, en el parque de la Aduana, empezó Rocky a contar cómo el emblemático tema de Rubén Blades, “Desapariciones”, caló en él desde su infancia: “Lo conocí por una serie que ponían en la televisión cuando tenía como 8 años y siempre me gustó, en aquel entonces no podía hacer música, pero luego se me ocurrió hacerlo al ritmo de *reggae*, un tanto por el recuerdo”.

Él compone sus propios temas y los graba en el estudio independiente más famoso de Santiago, Manicomio Record, con los productores KikiPro y Rafi. Ya posee un disco en solitario titulado *Vibración*, que salió a la luz en el 2015, al que le siguió *Naturaleza*, terminado en este mismo año y en el que participan El Sketch, Neto Man, MCYeyo y artistas extranjeros como la panameña Mónica Priscila, Kachapera de República Dominicana, entre otros de otras latitudes. Desde hace un año y medio viene uniendo arte y esfuerzo con El Sketch y Neto Man.

Justamente acerca de este engranaje nos habló El Sketch: “Tenemos una peña en Santiago y eso es algo que nos ha unido más. Además, me gusta que cuando termine un trabajo no se quede guardado en una gaveta y que cuando se divulgue por los distintos escenarios de Cuba, hacerlo junto a las personas que colaboran conmigo. Tenemos muchas cosas y gustos similares, nuestra peña precisamente se llama Unidad, y siempre tratamos de invitar grupos de todos los lugares del país y de otras nacionalidades también. Hemos invitado a artistas que estudian en Santiago y que provienen de Angola, Portugal, porque aunque es un espacio básicamente para el *hip hop*, también tratamos de insertar otros géneros como el *reggae*, o las artes plásticas y el baile”.

Por otra parte, Neto Man nos explicaba sobre su aporte a esta unión: “Trato de mantener siempre la coherencia en el trabajo que se hace. Soy muy celoso y serio cuando se trata del trabajo, y creo que eso es lo que más apporto a esta unión. Me gusta que lo que hacemos tenga la máxima calidad y que cuando la gente escuche piense también en lo que se dice, en nuestro mensaje. Nos sentimos profesionales, porque trabajamos con mucha seriedad”.

Mientras conversábamos iban surgiendo interrogantes hasta que inevitablemente caímos en el tema de la Agencia Cubana de Rap. Los tres artistas coincidieron en criterios, pero fue El Sketch quien aclaró: “Te digo la verdad, no tenemos nada en contra de la Agencia, ni de ninguna institución, mejor nos concentramos y cuando no podemos resolver una cosa por un lugar, lo hacemos por nuestros propios medios. Seguimos tocando puertas, siempre se abren algunas. Hace poco estuvimos en el Simposio Internacional de Rap Cubano, organizado por la Agencia Cubana de Rap, no pertenecemos a la Agencia, pero no nos preocupa, lo que en verdad nos interesa es trabajar. Todo aquel que quiera trabajar con nosotros será bien recibido”.

La diferencia entre la música que se hace en Santiago y la del resto de la isla es indiscutible. Una comunidad de ritmos caribeños y *hip hop* muy original ha nacido allí y es conservada por sus artistas, independientemente del género que trabajen. ¿Cómo les llegó esta manera de hacer?, ¿por vía familiar, en el barrio? ¿Cómo fue? Y fue el Sketch quien habló de su experiencia: “Yo vengo del grupo Golpe Seko, que todos conocen en Cuba, allí me inicié y aprendí que a la hora de hacer un disco y trabajar en la sonoridad, se puede hacer *hip hop* o *reggae* bien hechos. Somos de Santiago y



estamos muy cerca de Jamaica, Haití, Dominicana, y eso nos retroalimenta, nos hace marcar la diferencia a la hora de cantar sobre un *bit*. Por eso nuestros ritmos son movidos y tienen que ver más con el *reggae* y otros ritmos caribeños. Allá es muy fuerte el *reggae*, se escucha mucho y casi todos los grupos mezclan muchos ritmos, es muy diferente a lo que se hace en otras partes de Cuba que apelan más a lo americano. Nosotros tratamos de defender ese legado”.

“Directo a lo que es el amor y la realidad de las personas que aman”, va el estilo *romantic style* que prefiere hacer Rocky y que cultivará en su nuevo disco, aún en proceso creativo. En tanto, Neto Man, que prefiere abordar sus vivencias o de sus amigos o personas que apenas conoce, ha detenido momentáneamente su producción en solitario, *Cultivando la Mente*, para sumergirse en la preparación de una nueva entrega titulada *Pa mi gente*, en colaboración con El Sketch Partidario. Este último, por su parte, sigue haciendo su *hip hop* más rebelde, alternando proyectos como el CD en solitario *Shalom*, expresamente para el público *hip hop*, que cuenta con la participación de artistas de otras latitudes, y otro proyecto también con músicos extranjeros, con quienes está grabando, haciendo videos clips y de todo un poco.

Finalmente, comentaron la importancia de llevar su música a toda la isla. En ese difícil recorrido, los tres artistas reconocieron la importancia que tienen proyectos como el cienfueguero y no faltaron las palabras de agradecimiento: “El proyecto KBolá merece mucho respeto por lo que están haciendo. La gente ve al artista que canta en el escenario, pero muchos no se imaginan todo el trabajo que hay detrás. Muchos de nosotros viajamos para aquí y para allá, la mayoría de las veces sin un peso en el bolsillo, por eso todo esto que han logrado hay que valorarlo mucho más”.

A Rocky, Neto, El Sketch, El Continuo, Boster, Xiomí, Candestinos y al resto de los artistas que propone KBolá, los ha unido el mismo empeño: decir las verdades a través del arte. Nacen nuevos lazos y cada vez que prenden las luces se fortalecen.

[Ver fotos del evento](#)

[Leer la primera parte](#)

---

#### **4. El D'safío del rap cubano. ¿Dónde está el *break dance* aquí?**



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

Llevo desde hace un tiempo preocupado por el estado actual del *break dance* en Cuba y buscaba la oportunidad para escribir sobre esto. Vi bailar a los grandes y mejores bailarines de nuestro país, inclusive fui uno de ellos, y ahora la mayoría de los bailarines piensan que bailan bien y no es así, no sé cómo no se dan cuenta. Comparo el presente con los años 80 y principio de los 90, donde no gozábamos ni remotamente de las condiciones que tenemos hoy en día, y por eso me

propuse conversar con un gran amigo, que es de las poquitas personas que ha vivido todas las etapas de la cultura *hip hop* en Cuba y para mí es una de las figuras más representativas para reconsiderar este tema.

“Mi nombre es Ernesto Mendoza Pérez y dentro del mundo artístico me he dado a conocer como D'safío, y bueno... si voy a decir quién soy correctamente, tengo que citar que soy uno de los fundadores del movimiento de *rap* y la cultura *hip hop* en Cuba, desde el año 1979, que empecé bailando en fiestecitas del barrio y otros lugares aledaños. Era prácticamente el benjamín, porque era uno de los más chiquiticos, me introduje bailando robot, *up-rocking* y esas cosas. Dentro del mundo del *break dance* poco a poco fui creando mis propios movimientos, pero nada alentador.

Solo eran los comienzos, realmente nada era estable porque habian cosas que estaban mal y otras de las que prácticamente no se tenía el conocimiento adecuado de lo que era el estilo del baile o los estilos del *break dance*, porque ni siquiera aquí, a Cuba, había llegado esto, lo que es hoy este movimiento.

Los verdaderos comienzos fueron cuando entraron las películas *Breakin'* y *Beat Street*, y antes el tema de Herbie Hancock titulado "Rock It", más conocido aquí como taticardia, el que pudimos ver audiovisualmente también, la canción "All Night Long (All Night)" de Lionel Richie, y así fue como comenzamos nosotros a bailar. Yo seguí con el tema del baile hasta finales de los años 80 y me acuerdo que en casa de Miguel La Peste, por allá por los años 1987 o 88, nos reuníamos algunas personas para hacer *free style* rapeando y eso me interesó, y ahí fue cuando empecé a escribir y hacer mis primeras canciones".

D'safio sigue recordando sus inicios: "El primer grupo en que yo bailé se llamó Nueva Sensación, que era de más bailar que cantar, hacíamos coreografías y teníamos solo dos temas cantados, pero nada. Después, en el año 94, encabecé el trabajo del grupo Los Flexibles, donde rapeabamos y bailábamos, ya en el año 1996 me separo de ellos y fundo la agrupación D'safio, que ahí ya la mitad del trabajo se concentraba en el canto, era un 50% baile y 50% canto".

Enseguida le suelto la pregunta: ¿qué estás haciendo ahora con la música? Y después de la risa, Mendoza me contesta: "Estoy un poco más apretado, no... en el sentido de las condiciones, pero ahora tengo más tiempo y me encuentro en una fase nuevamente de creación. Estamos entre Joel Machín, conocido por Joe Man, excantante del grupo de *rap* Black Power y exvocalista también de la banda Paso Firme, y yo haciendo temas nuevos de *rap*".

Lo interrumpo para preguntar asombrado: pero ¿haciendo temas de *rap underground*?, y Mendoza continúa: "Mantenemos la misma línea, las letras son serias en ritmos de *hip hop* más bailables. Creo que nos estamos yendo un poco por lo más comercial musicalmente, vamos un poco con las nuevas tendencias. Hacemos un poco de *trap* crudo, y tratando de crear algo novedoso mezclando diferentes estilos y sonidos modernos y antiguos, entre el *soul* y el *rhythm and blues* (R&B) con el *trap*, enfocando temas muy serios, románticos y sociales".

Inmediatamente salta a comentar sobre su discografía y trabajo actual con el baile: "Mi último disco fue por allá por el 2012, hace ratito ya de esto, se tituló *Traga*, el cual grabé en el estudio independiente García Brothers, producido por Maykel y Hermel García, ellos son hermanos. Hermel era nuestro DJ y es actualmente el sonidista y grabador del reconocidísimo pianista cubano Frank Fernández, y Maykel, conocido por el sobrenombre de Cuchilla, quien es el actual pianista y arreglista de la orquesta Pupi y los que son son.

Hace poco empecé en un proyecto que se llama Fantasía Cubana, que para mí es muy importante porque tiene que ver con lo que es el futuro de nuestra cultura y el *break dance*, porque ya nos estamos poniendo un poco viejos, ¿no? Me encuentro trabajando con adolescentes y niños a los que le gusta el *break dance*, les estoy enseñando todo lo que tenga que ver con esto y además dándole ejercicios de acrobacia, para un mejor desarrollo físico en el baile".

¿Y qué crees del *break dance* actual que se hace en Cuba?, le suelto de pronto para escuchar su respuesta: "Te voy a decir lo mismo que he dicho en otras entrevistas y en otros lugares, el *break dance* actualmente se ha perdido muchísimo, el *popping* ya casi ni se ve, se encuentra casi extinguido, y priman más los BBoys que bailan, como decimos aquí, piso. Porque el *popping* es lo que llamamos el baile de pie, por arriba, el piso goza de una mejor salud, no como hará unos 5 años, que se había recuperado y había cogido bastante fuerza nuevamente, y creo que de esta era, los mejores exponentes se encontraban en ese momento, aunque todavía los muchachos están bastante bien".

¡Yo creo que es al contrario!, le contradigo y sigo argumentando: creo que ahora no se está bailando bien para nada, yo comparo ahora mismo este tiempo que hay más recursos y viabilidades, con el tiempo de nosotros, que bailábamos, y que en ese tiempo se bailó muy duro y no teníamos nada de

la información y las posibilidades que ahí ahora... Pero Mendoza me interrumpe: “¡No!, ¿qué sucede?, que el baile ha evolucionado, no se puede negar que hay más conocimiento ahora de pasillos y de movimientos nuevos, que han enriquecido lo que es el BBoy. Lo que sí es muy real que ha pasado, y es lo que tú me quieres decir, es que sí se ha perdido el estilo, el ritmo y la limpieza del baile, que es muy fundamental...”. ¡La resistencia también!, vuelvo a interrumpirlo y Mendoza insiste: “¡No! ¡No! Los he visto que hacen buenas cosas... ¿tú te acuerdas del BC-One, la competencia de la carpa Trompoloco, en el 2013 o el 2014...?”. Sí, le contesto, pero ese día yo te dije que el que había ganado no iba a durar ni un *round* en la competencia internacional, y así fue, desde aquí vimos como repetía pasillos cada vez que salía a topar con alguien y se le notaba el cansancio, y apenas había bailado. En el tiempo de nosotros bailábamos durante horas y no se podía repetir ni un pasillo, no teníamos ropa, tenis ni comida, ni condiciones, tan siquiera, para sustentar lo que hacíamos, y así y todo éramos trenes bailando. ¿Cómo es posible que ahora eso no suceda?

Mendoza replica: “nos hace falta topes, retos. Si no topamos es por gusto. Esto es como un deporte que hay que estar arriba de mucho entrenamiento, si no topas, no conoces y no sabes que está pasando con el baile. Las competencias son formas de incentivar lo que sucede. Aquí nos hace falta bomba y retos. No es estar conectado a internet para ver simplemente el baile internacional, que en este caso el internet es el medio de información que nosotros nunca tuvimos y es muy importante, nos hace falta también creatividad. Mira, una cosa fundamental es poder mezclar nuestras raíces con el *breakin*, para identificarnos un poco a nivel mundial y eso enriquecerlo de alguna manera. Todavía queda mucho por hacer.

Yo tenía aún una última pregunta: ¿Cuál es tu concepto actual del *rap* cubano? Y Mendoza enseguida lanzó una exclamación: “¡Puf!.... Para serte sincero, creo que es un desastre. Hemos perdido prácticamente un 90 % de todo lo que creamos e hicimos, nos estancamos y no hemos sido capaces de crear nuevas formas de hacer *rap*, nuevas fórmulas musicales... creo que se ha hecho muy poco de hace un tiempo para acá, hemos perdido espacio en la sociedad, hemos perdido la conexión entre nosotros mismos, y cuando digo esto es porque es necesario volvernos a extender para crear una gran masa de raperos y seguidores al género. Antes compartíamos más ideas, planes... quizás ahora se esté rescatando, pero ya ni siquiera estamos a la mitad de lo que era antes, antes estábamos más implicado, ¡por eso nos falta mucho!”.

---

## 5. Freemakia: nos fuimos a extra innings



Por Elier A. “El Brujo” Álvarez

Si *Rapear una Cuba utópica* llegó a la hora de recoger los bates, yo creo que el *play* de Hip Hop Cubano vs. 2017 se fue a *extra innings* con Freemakia, y es que Mr. Pedro se llevó, sin lugar a dudas, la medalla de “Vanguardia Nacional” este año. Para nada creo que es el único galardonado, pero sí el más relevante entre la comunidad, tanto, que esta reseña me obliga a decirlo, pero no cabe la menor duda de que nuestra comunidad, para beneplácito de sí misma y desde Oriente

hasta Occidente, está viviendo momentos y un movimiento de muchísimo esplendor. Y ahora lo explico para que se entienda esto.

Si vemos el documental [Soulz of Azúcar](#), de Black Sun Cinema, y leemos el libro antes mencionado de El Zamo (Alejandro Zamora), ambos tratan sobre la historia del *hip hop* en Cuba, nos percataremos que el movimiento de *hip hop* cubano, en el pasado, estaba totalmente aislado, eran componentes que nunca llegaron a formar parte de un cuerpo debido al “habanocentrismo”, la disparidad de criterios y la falta del poder sobre la información, desde una perspectiva seriada que cubriera el largo y ancho de la isla. En estos momentos, con PMU y la manera en que corre la



información en la redes sociales -casi inmediata-, lo muy activado que están los artistas y activistas, y la forma en que nos integramos los un@s con los otr@s colaborando constantemente en disímiles proyectos, provoca que estemos casi al punto de vivir como todo un cuerpo –espero no nos quedemos en la utopía, como expresa El Zamo que dice estamos a un paso de alcanzarla, pero esta camina unos metros más y nunca llegamos a catar el sabor de abrazarla–, pero todavía nos falta mucho trabajo para lograrlo. De igual manera llamo la atención para que la gente no se deje llevar por el momento histórico sin siquiera analizarlo, como nos sucedió en ese pasado.

Por otro lado, y aunque nos quedan unos cuantos días para llegar al cierre del año también, debemos recordar que solo contamos con PMU como fuente de información y sería bueno tener otra revista que compitiera con esta, porque la verdad es que el flujo de información es muy alto. En este instante me queda por reseñar otras dos actividades de este fin de semana, más lo que ocurrió en Santa Mía de la Talla con el lanzamiento del álbum *Fantasma cívico*, del genial MC llamado David D'OMNI, y saber qué ocurrió en la azotea de Maykel “El Osogbo”, en un genial concierto –con pocos participantes pero GENIAL–, dedicado a Eliecer “El Funky”, por tanto, una sola revista no es suficiente para lo que estamos viviendo, y muchas cosas se han quedado en el camino, pero ciertamente vamos muy bien.

Como bien se puede ver, Freemakia no es la tapa al pomo, aunque la realización de este proyecto le garantiza a Mr. Pedro de la AKDmia de Hip Hop el galardón número uno en un año que comenzó sacando la cabeza con la Tercera Edición del Potaje Urbano en el mes de febrero y mantuvo el ritmo con la Batalla de los Gall@s hasta agosto, y cuando este vanguardista –según mi criterio– pensó que ya iba a descansar un rato de su papel de gestor y organizador de eventos para retomar su trabajo artístico, llegó lo mejor que lo obligó a dimensionar lo que ya estaba haciendo como promotor y activista, abriéndole paso a esos futuros raperos que nunca habían encontrado más allá que el Parque de G y 23, en el Vedado habanero, para compartir lo que noche tras noche hacen en un espacio diferente, y se animaran a improvisar y rapear para un público que los desea ver en la tarima. De este modo se lo manifestaron a Mr. Pedro y usando lo que investigó en los circuitos internacionales de *freestyle*, puso manos a la obra para seguir desarrollando esta cualidad del MC en Cuba.

Freemakia tiende un puente entre los artistas que creemos que estamos establecidos en la escena de *hip hop* cubano y los talentos que andan ocultos en las calles. Es un crecimiento, sin lugar a dudas, y tiene una base formadora indiscutible porque obliga a estos raperos a improvisar bajo cánones establecidos, en competencias oficiales, y permite expandir los análisis teóricos alrededor del MC, algo que se ha perdido en el mundo. Incluso, a través de las propias competencias de *freestyle*, porque se han creado circuitos y torneos que muchos usan sin pensarse ellos mismos como MC, solo como una puerta abierta para lograr vivir en este mundo desgarrador lleno de vicios y deseos de protagonismos y grandeza.

Freemakia también permite crear un circuito de *freestyle* en la isla y, a mi entender, es uno de los aportes fundamentales y lo más genial del evento, ya que si se unen voluntades en el país, tal como se hizo con la Batalla de Los Gall@s, podemos expandir los niveles de colaboración y comunicación en busca de un desarrollo e integración entre los propios *hiphoperos* cubanos. Ojalá lleguemos a tener esa voluntad sin cerrarnos y cegarnos entre nuestros propios, subjetivos y egoístas ideales e intereses, porque tan gran oportunidad la agradecerá toda la comunidad, y nuestra propia sed de desarrollo social.

Después de creado el espacio Yosotros –Hip Hop Cubano– se abrió un singular puente con raperos y organizadores de eventos de nuestra hermana República Dominicana, entre los que puedo mencionar a una leyenda viva de esta querida tierra quisqueyana: Danny Colonial, quien se formó en este ámbito en Nueva York, a principios del surgimiento del *hip hop*, y dirige y administra un espacio del mismo nombre. Igualmente conectamos con Ambush, este MC desde muy niño vive en Nueva York, aunque nunca ha perdido sus orígenes y tiene una conciencia inmensa de lo que esto representa, y, por si fuera poco, con uno de los más activos en la escena, Mecal, tremendísimo MC que su obra tiene concordancia, en muchos sentidos, con lo que conocemos como poesía hablada –aunque por desconocimiento y desinformación lo sigan llamando *spoken word*– y sobre esto

sostuve un diálogo con ellos –antes de ver que Mr. Pedro en la convocatoria incluía las batallas escritas, como modalidad en competencia– y sobre la manera de competir tras la improvisación, porque las características de dichas batallas y su manera de practicarla en Dominicana y Nueva York, por la comunidad hispana, perfectamente pueden servir como punto de encuentro entre cultores del *rap* y la poesía hablada. No obstante, el referente entre Mr. Pedro era diferente al mío, algo que lo vuelve más interesante aun, porque trae más investigación y una tormenta de ideas para hacer esto con un sabor auténticamente cubano.

Freemakia además puede servir como el detonante para hacer, como dije anteriormente, una pesquisa interesantísima sobre el MC cubano, y ya tengo referencias de Luis Amaury –poeta, investigador y promotor cultural en Pinar del Río– sobre un poeta pinareño que improvisa en aquella zona y puede ser uno de los competidores, si Freemakia se abre paso en esa provincia.

Solo quiero agregar que en la tercera y última jornada de Freemakia se presentaron también rostros conocidos como El Limba de Conflicto Social y El Prosa de la Malcom Beybe, ambos con la idea de divertirse. Y el interés de este evento de volverse un circuito que mantenga activa la escena de *freestyle* durante todo el año está resultando genial, así que espero Mr. Pedro se mantenga a este ritmo y que recuerde que él no es un todo, que las ideas buenas se vuelven agua entre las manos si no se tiene conciencia del universo que lo rodea y, específicamente, el espectáculo es la razón de ser de todo lo que se muestra en la escena. Así que, mi hermano, sigue abriendo espacio a la gente y la oportunidad de que el público reciba y recuerde un buen espectáculo.

[Ver fotos del evento](#)

---

## **6. Escaleras al cielo El Rock en Holguín, un libro no solo para holguineros, sino para toda Cuba**



Con uno de los temas más escuchados de Led Zeppelin y en tributo a la primera peña de *rock* realizada en Holguín, tituló Raúl Cardona su libro. Con el objetivo de buscar una visión más universal y principalmente recoger entre sus líneas parte de la historia del *rock* cubano, desde Holguín una de sus capitales. “No es un libro académico ni sociológico, es una parte de la historia donde hay un cúmulo de esta y las personas pueden profundizar desde sus puntos de vista”, afirmó Cardona durante la presentación.

El libro abarca los 20 años de Ciudad Metal y es otro de los “granitos de arena” que aporta el autor al *rock* cubano. Siendo sociólogo, Raúl Cardona aprovecha su espacio académico para tratar temas relacionados con el *rock* en Cuba y cuenta con publicaciones en revistas, congresos y otras ponencias, donde pretende, desde sus propias palabras, “aportarle algo, no para llenar el vacío porque el vacío yo solo no lo puedo llenar, es muy loco, pero por lo menos aportar mi granito de arena”, expresó durante la entrevista que le hicimos y que les entregamos a continuación.

**PMU:** En *Unas palabras al lector* explicas que es solo una parte de la historia del *rock* en Holguín lo que alberga el libro. ¿Podemos esperar una segunda edición?

**Cardona:** Nosotros los autores aspiramos a una segunda edición. Creo que sí, que todo está en que se nos dé la oportunidad. Publicar en Cuba no es un secreto que es muy difícil. Publicar un libro de investigación es dos veces más difícil y publicar un libro de *rock* es tres veces más difícil. O sea, nosotros esperamos eso, el libro desde que salió ha tenido muy buena acogida. Veremos cómo se proyectan las cosas. Este libro salió gracias al Festival Provincial de Cultura en Holguín, porque en todo el año la editorial no pudo publicar un libro, porque los insumos del Instituto del Libro no han

llegado. Nos estamos dando cuenta que los predios de la cultura se están haciendo, en cuanto a financiamiento, muy difícil, y como tiene que ver con el Instituto del Libro, pues se vuelve también el doble de difícil. Ya no basta con que te aprueben el libro, sino que tienes que esperar varios años para que salga. Entonces, lo que aspiramos es que pueda salir una segunda edición. Segunda edición más completa, porque después del libro publicado salieron a la luz muchos más datos que nos hubieran gustado que estuvieran en el libro, pero en ese momento nadie se preocupó por darnos los datos.

Ahora que está el libro, todos quieren salir, está bien, estamos recopilando todo eso y lo queremos reactualizar, esperando la posibilidad de publicar una segunda edición más completa. Esto es un libro que, aunque cuenta la historia del *rock* en Holguín, ha implicado agrupaciones de otras provincias que han estado allí en los festivales. Por ejemplo, de Santa Clara, se habla de Blinder, se habla de Scoria.

**PMU:** Tuve la posibilidad de hojear el libro antes de la presentación y tiene una amplia recopilación cronológica. ¿Con qué desean que se quede el lector?

**Cardona:** Yo creo que lo importante es el compromiso y la actitud. Creo que eso es lo que ha hecho que el género, a pesar de por todo lo que ha pasado en Cuba de cierta manera, no haya desaparecido, y eso es lo que yo quiero. Hay un dicho que dice que si no sabemos de dónde venimos, mucho menos vamos a saber hacia dónde vamos. Es precisamente uno de los principales objetivos, que la gente pueda conocer de dónde venimos, de donde salió todo lo que se ha hecho, para que sepan también todo lo que se debe proteger y todo lo que se debe reclamar.

Este libro no puede ser vendido porque el Instituto del Libro lo que hizo fue mandarlo a clausurar y yo lo que estoy es sacando de la editorial y los estoy regalando. Solo se tiene acceso a este libro mediante las presentaciones, vas a las librerías y no está, solo mediante las presentaciones.

**PMU:** ¿Harías entonces una presentación en Holguín para que ellos tengan su libro?

**Cardona:** Ya en Holguín se han hecho dos, espero en diciembre hacer una tercera.

Agradecerle a Santa Clara la posibilidad de estar aquí, a mí y al libro. Por la inmediatez que este tipo de cosas necesita, de poderlo mover, promocionar, que la gente lo pueda leer. Además, es un libro que cuenta la historia del *rock* en Holguín, pero no es solo para los holguíneros, es un libro que es para toda Cuba. Es el primer libro también de una provincia. Creo que Santa Clara también está necesitada de su propia voz, de su propio libro. Tienen que acabar de hacerlo, alguien tiene que preocuparse por hacerlo. Creo que es necesario porque la memoria histórica se va a perder y se van a perder ellos también. Porque los que estamos organizando eventos no somos los que vamos a estar mañana, y entonces los predios de la cultura son muy difíciles, y si tú no eres capaz de defenderte es muy difícil que las cosas salgan a la altura que se merecen. Esto no se puede organizar de la misma forma que se organizaba hace 10 años, ni te lo puedes permitir tampoco.

Creo que Santa Clara tiene un bombillo rojo, pudiera decir yo, con respecto a este tema. Lo otro es que la literatura sobre el *rock* a nivel mundial es vasta, desde bibliografía, monografía, sobre todo, desde la academia, desde lo sociológico, psicológico y, sin embargo, Cuba se ha quedado muy atrás, pero también es una manera de ir llenando ese hueco que hay.

Solo nos queda agregar, a nosotros, que este es un libro que su autor propone para todo público, no solamente para los *frikies* y consumidores de este género, y que a pesar de no poderse comercializar, esperemos que lleve al *rock* cubano, "escaleras al cielo".

---

## 7. Crítica del disco 907 de Área 313



**Área 313**

907

Calificación: 4 / 5

Área 313 es una banda holguinera liderada por el experimentado Marcel Soca, quien fue miembro de las extintas Destrozer y Undersight. Su nombre quizá lo encuentren emparentado con la famosa Área 51 en suelo norteamericano, pero lejos de referirse a un enclave militar semejante, está inspirado en el número de apartamento de Marcel, que fue cuartel general de la banda.

Les propongo en esta ocasión el disco titulado *907*, cuyo significado es todo un misterio para mí. Se trata de una producción independiente con una calidad de sonido aceptable, de acuerdo con los estándares para el *metal underground*. Su clasificación genérica puede ser asunto de debate, yo distingo matices de *metal* alternativo, *nu metal*, *metal* industrial, *rock* psicodélico y *rock* progresivo, entre otros.

Destacar que lo más significativo de *907* es el recurrente empleo de teclados y *samplers*, pues le otorgan un plus y un sello. El responsable de todo esto fue el propio Marcel, que demostró gran dominio y creatividad. Y con este comentario no demerito en nada la labor de los demás músicos que participaron.

La portada es sencilla, pero al menos tiene que ver con el nombre de la banda, ya que muestra un área bien delimitada. Con el título del disco no le encuentro relación, pero todo parte de comprender que significa ese *907*. Solo Marcel y compañía pueden esclarecer este asunto. Desde el punto de vista de su duración califica como un LP (*Long Play*), ya que supera ampliamente los 28 minutos. Para ser exacto, tiene 41,31 minutos distribuidos en 10 temas. Todos rebasan los 3,45 y solo uno los 6 minutos.

A continuación les comentaré cada uno de los temas. Comienza “Espacio vital” con guitarras distorsionadas y un colchón de sonidos a base de sintetizadores, que transmiten diferentes sensaciones, en ocasiones festivas y otras veces intrigantes. Para percibir estas últimas se requiere de una escucha consciente, porque es un tema eminentemente festivo.

Después, “Solo por mí” despega combinando sonidos industriales con ocasionales orquestaciones de cuerdas. Al comienzo, las voces quedaron con un volumen más bajo que la instrumentación, pero luego se logró el equilibrio y emergió la belleza del tema. Incluso, estaremos a merced de atmósferas envolventes y sonidos provenientes de criaturas abisales totalmente desconocidas. Tremenda experiencia.

Luego, “Hacerte ver” inicia con sonidos atípicos de percusión e instrumentos de cuerdas orientales, pero no demora en debutar una instrumentación anclada en el *metal*. Llama la atención que sea cantado con un estilo similar a los empleados por aclamados exponentes de *nu metal*. Un tema que combina pasajes iracundos con la sutileza de las famosas baladas de antaño.

Le sigue “Despierta” con una rabieta instrumental y vocal. Interesante fusión con música afrocubana, donde se distinguen claves y cencerro. Resulta imposible permanecer inerte, pero cómo abordar el tema, ya que es *metal* y de pronto da una vuelta a la tuerca y predomina el folklor. Esos “Despieeeeeerrrrtaaaaa” en el desenlace quedaron de maravilla. Gran sorpresa.

Después, “Otra opción” embiste con cuantiosa energía y un discurso a favor de tomar decisiones de inmediato. El siguiente fragmento lo ejemplifica: “Solo mira alrededor, y enfrenta tu mayor temor / No tengas miedo a la verdad, acepta el reto y vencerás / La soledad del corazón, causa el vacío en tu interior / no tardes mucho en decidir, o alguien lo hará por tíiiii”.

Luego, “Malintencionado” irrumpe contundente, haciendo valer que guarda relación con su título. Un asalto protagonizado por voces directas, sonidos inescrutables y *riffs* certeros, de esos que tienen la fuerza de voltear una maciza grúa o un pesado buldócer sin esfuerzo. Un tema muy efectivo a todas luces.

Prosigue “B.B.B” con un festín de *riffs* de guitarra, percusión moderada y bajo acertado. El trabajo vocal es totalmente desenfadado, cuestión bastante curiosa, ya que al inicio parecía que sería todo lo contrario. Un tema de fácil escucha que porta un mensaje de agradecimiento, luego de la ruptura con un ser querido, probablemente una compañera sentimental.

Continúa “Balada de Elpidio Valdés” con una decoración orquestal introductoria que nos hace plantearnos si realmente escuchamos este tema o hay algún error con el orden. Después transita sin sorpresas, alternando por esos matices un *metal* esbozados anteriormente.

Más tarde, “Show Me What You Got” (Muéstrame lo que tienes) despierta un nivel de intriga semejante al de la banda sonora de una teleserie sobre asesinos en serie. Sonidos que parecen filtrarse de una dimensión desconocida y que ganan en intensidad nos conquistan sin que opongamos resistencia. Un tema altamente emotivo con clara vocación psicodélica y progresiva. Y, por último, “Makarov” exhibe un coctel de sonidos envolventes y también psicodélicos. Desborda una cantidad de energía tal que es imposible quedar inmóvil.

Resumiendo, *907* es un disco que se disfruta mucho, y no estoy exagerando ni un ápice. Recomiendo escucharlo íntegramente, pero quiero destacar temas como: “Solo por mí”, “Malintencionado” y “Show Me What You Got”.

Temas:

1. Espacio vital
2. Solo por mí
3. Hacerte ver
4. Despierta
5. Otra opción
6. Malintencionado
7. B.B.B
8. Balada de Elpidio Valdés
9. Show Me What You Got
10. Makarov

---

## **[8. La cartelera](#)**

**27 de diciembre 2017:** El Festival Poesía Sin Fin presenta Concierto Variado, con cultivadores del Spoken Word, Hip Hop, Slam, Grafiteros, Tatuadores, Reggae y bailadores de Break Dance, en Alamar Zona 10, punto de referencia la Guayabera, municipio La Habana del Este, La Habana, a las 8:00 p.m.

**28 de diciembre 2017:** El Festival Poesía Sin Fin presenta Concierto Hip Hop y Reggae, con cultivadores del Spoken Word, Hip Hop, Slam, Grafiteros, Tatuadores, Reggae y bailadores de Break Dance, en el edificio LH-2 Alamar Zona 11, municipio La Habana del Este, La Habana, a las 8:00 p.m.



**29 de diciembre 2017:** El Festival Poesía Sin Fin presenta Lectura Poética II y Cabaret Poético, con cultivadores del Spoken Word, Hip Hop, Slam, Grafiteros, Tatuadores, Reggae y bailadores de Break Dance, en Calle Dama #955 entre San Isidro y Avenida del Puerto, Habana Vieja, La Habana, a las 5:00 p.m.

**13 de enero 2018:** Concierto Suena a Hip Hop, con El Prófugo, El Radikal, El Liberto, El Soldado, DJ Lion, Nueva Fase, El Buty, El Padrino, Street Flow, Con100cia, El Positivo y Obsesión, en San Agustín, La Lisa, Ave. 250 y 51, La Habana, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!