



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 1 de enero de 2018

[1. Poesía Urbana en Matanzas \(Parte I\)](#)

[2. Poesía Urbana en Matanzas \(Parte II\)](#)

[3. Sí, es la Santa del *hip hop* cubano](#)

[4. ¿Por dónde anda y qué necesita la producción musical de géneros urbanos en Cuba?](#)

[5. El Analista presenta *Más que yo*, su nueva producción discográfica](#)

[6. ¿Por qué el Potaje Urbano en Colón? \(Parte I\)](#)

[7. Crítica del disco “Renaci2” de Chiro](#)

[8. La cartelera](#)

[1. Poesía Urbana en Matanzas \(Parte I\)](#)



El proyecto matancero Poesía Urbana organizó un concierto independiente con recursos propios el día 20 de diciembre, en el Patio Colonial de la ciudad de los puentes, ubicado en el Callejón de la Sacristía, entre Medio y Milanés, donde disfrutamos de una descarga de *hip hop underground* y *free style*. Cultores del género en su vertiente más alternativa alzaron sus puños en defensa de la libertad de expresión. Se sumaron al evento: Escobar, La Malcom Babie, el dúo Con100cia y El Niño, todos provenientes de La Habana, y por los locales sobresalieron Carlos

Javier, Reinier El Matre, El Guerrero, rapero consagrado desde los años 90, y Andy MC, quienes defienden la nueva escuela y garantizan el relevo.

La máxima del evento, que levantó expectativas entre las más de 60 personas asistentes, fue la libertad de expresión y la lucha contra la censura y marginación.

Poesía Urbana combate la prostitución y el soborno en el sistema educacional cubano, donde los estudiantes pagan o tienen relaciones sexuales con los profesores para lograr buenas calificaciones. Todos los grupos participantes pasaron sus demos de manera gratuita a través del programa Zapyra, instalado en sus móviles a todos los que lo desearon.

Carlos Javier "Poesía Urbana" Luque Orta, de 22 años de edad y coordinador del proyecto conversó con nosotros: "Este fue un proyecto que comencé con Oscar Pulido Hernández. Ahora estoy yo solo con el apoyo de todos los amigos. Poesía Urbana no es más que un yo interior expuesto en un escenario a través de las canciones, ni discrimina ni margina. Todos estamos en el mismo plan y nos enfocamos en lo que nos gusta, halamos parejo, pues no veo que haya montañas que se nos interpongan en el camino. Estoy batallando para que me dejen una peña fija todos los meses en este lugar. He traído raperos de Villa Clara, Pinar del Río y Guantánamo.

Existe falta de apoyo institucional para el *hip hop* en Matanzas. Si no nos dan promoción no podemos llegar a un mayor número de personas. Hay muchos que están en sus casas, que consumen *rap*, pero no se enteran. Por otra parte, te informas de que hay jóvenes a los que no les gustaba, que vienen y se vuelven seguidores, pues ven reflejados sus problemas cotidianos en nuestras letras. Necesitamos más apoyo, pero no pienso en ello como una excusa. Si ellos no lo hacen, lo tiene que hacer uno. Desde los 14 años me estoy batiendo, buscando espacios, reparto *flyers* y utilizo 'el boca en boca' que no falla.

Los raperos de La Habana vinieron por sus medios y se van a quedar en casas de amigos. Eso mismo he hecho yo, que he estado en casi todas las provincias".

No podía faltar el comentario sobre sus temas: "Todas mis canciones son sociales, mira 'Matanzas City', *featuring* El Matre y Escobar; 'La excusa del vago', donde le doy *chucho* a todas las profesiones y las trabas que se les imponen; "So What" y "La ciudad"... Eso es lo que me interesa, no vamos a salir de ahí. Mi demos *A mi manera* y *Adrenalina* van por esa línea.

También colaboro en el disco del Matre, *Aguajea por la calle del medio*. Uno habla de temas sociales, que no siempre tienen que ser sobre la calle y lo mala que está. Ejemplo de ello es el tema 'Rapeando en Cuba', que aborda poca presencia de todos los géneros que se escuchan en el país".

Y siempre salen las revelaciones de cómo se hace este arte *underground* en Cuba y las dificultades que enfrentan: "Todos los discos los grabamos en mi casa, ubicada en calle Contreras, el que quiera contactarme puede llamarme al 53696713. Pedí el dinero prestado para hacer mi estudio. Quiero ayudar a todos, pues para mí fue muy bonito llegar a La Habana y que me abrieran las puertas de los estudios los hermanos del movimiento. Voy a organizar una batalla de gallos. Soy tercer lugar nacional dos años consecutivos y quiero levantar el nivel del *free style* en Matanzas.

Me gustaría que pusieran en la televisión cubana un programa los domingos que se llamara Rapeando en Cuba, donde pongan *rap* en serio, no a Puff Daddy. Nosotros sí amamos el *hip hop*. ¿Cuántos movimientos hubieran desistido? Todos hablan de los norteamericanos, pero te aseguro que el mejor *hip hop* del mundo, el más sacrificado, es el *hip hop* cubano. Tengo fe, poco a poco. Los raperos de la vieja escuela debieran unirse a los nuevos porque a veces se olvidan que ellos también salieron de la nada. Esto no es solo cantar y hacer discos, sino realizar activismo, hacer eventos en la calle y en el portal de mi casa. Existe desunión en el *rap* cubano, hay muchas personas que piensan que tienen un nombre y lo logran todo, viven de la fama y la leyenda.

En los medios de difusión masiva no ponen *rap* porque se pega. En este concierto no había mucha gente, pero todo el mundo se partió el brazo y lo sintió. Estoy contento por lo hoy logrado. A los dirigentes no les gusta el *hip hop* porque la verdad no ofende, pero duele. Me gustaría que se llegaran a la peña de Poesía Urbana, que aquí puede entrar todo el mundo".

Antes de finalizar, Carlos Javier lanzó un mensaje a los nuevos: "Todos somos hermanos y vamos para arriba del lío. La sociedad cubana se ha tenido que abrir con respecto al *rap*. No decimos lo que ellos quieren oír, pero sí la realidad. El reggaetón funde a cualquiera. Nosotros somos serios y espirituales, no banales. No se ha logrado lo que se quiere, pero sí se puede subir. Los muchachos nuevos tienen miedo de si se lanzan o no, si se meten a rapear o no, los exhorto a que se unan al movimiento. Es un poco complicado, pero si se lo toman en serio, van a lograr cosas" Y además, su crítica a la Agencia: "No pertenezco a la Agencia Cubana de Rap porque no soy habanero y en esa institución existe regionalismo. No sé la razón, habría que preguntarle a los que la dirigen. Algunos

raperos de provincia ni se toman la molestia de llegarse por allá y me han dicho: ni te tires ahí que eres *out*. Hoy pudiste constatar que el *hip hop* no muere, que en Matanzas tenemos un movimiento fuerte que persevera”.

[Ver fotos del evento](#)

[2. Poesía Urbana en Matanzas \(Parte II\)](#)



Aprovechamos el evento Poesía Urbana, del 20 de diciembre en el Patio Colonial de la ciudad de Matanzas, para conversar con algunos de los artistas invitados, donde estaban varios de los mejores raperos del país defendiendo la escuela matancera del *hip hop*: Escobar, La Malcolm Beybe, el dúo Con100cia y El Niño, de La Habana, así como Carlos Javier, Reinier El Matre, El Guerrero y Andy MC.

Reinier El Matre, colaborador constante de Poesía Urbana, celebró su cumpleaños improvisando junto a su pequeño hijo, se mostró muy emocionado y nos comentó: “Nos queremos mucho y seguimos haciendo arte. Estamos rescatando el *hip hop* en Matanzas, que se apagó por la furia del reggaetón. Poco a poco vamos haciendo los eventos y cogiendo fuerza”.

Abel Sánchez Escobar, director de La Malcolm Beybe, declaró antes de la actividad: “Vine con El Opuesto a representar nuestro *hip hop*. Somos como quince raperos que nos unimos en Arroyo Naranjo. Estamos haciendo un disco para el proyecto Uniendo Manos. Vamos por las provincias uniendo a todos los raperos. Hoy vamos a cantar los temas ‘Represent Volumen 1’ y ‘Volumen 2’, ‘La ciudad’ y ‘El mejor soy yo’. Tenemos una gran conexión con los raperos de Matanzas, están *pinchando* activamente, pero han sufrido dificultades, no hay dinero para audio ni luces. Carlitos de Poesía Urbana es el que lo ha logrado casi todo. Hay que saber trabajarle a los que no consumen *rap*, llegarles de una manera *potable* con un mensaje social. Este es uno de los eventos que más les gusta a los jóvenes, pues en esta ciudad no hay nada para ellos. La gente de Cultura no quiere que cantemos el tema ‘Matanzas City’, pero gracias a su letra se han arreglado cosas”.

Por su parte, Frank Miguel Díaz, uno de los jóvenes asistentes al concierto, nos regaló sus impresiones: “Soy bajista de *rock & roll* y también seguidor del *hip hop*. Ambos géneros han sido marginados por la sociedad. Porque las personas nos ven como unos antisociales, algo muy lejano a la realidad. Se debe a que no nos vestimos, hablamos o desempeñamos como la mayoría. Nos han cerrado las puertas. No es así, somos personas normales que nos gusta desarrollar nuestro arte libremente. En nuestras canciones nos referimos a los intereses sociales del movimiento, nuestras inquietudes y sentimientos. Carlos Javier ha metido cabeza y ha logrado un espacio para Poesía Urbana”.

También recogimos la opinión de Roberto “El Niño” Álvarez Echevarría, quien vino desde la capital a apoyar a Poesía Urbana: “Provengo del municipio Candelaria, salí de La Invasión con Cepero y Black Soul. Ahora tengo un proyecto en conjunto con Con100cia y El Positivo que se llama El Piqueton, hacemos denuncia social sin decir malas palabras. Trato de ser lo más explícito posible, los que consumen *hip hop* están culturizados, pero el público al que queremos llegar la poesía no le llega si es muy rebuscada. También hago *spoken word* donde hablo sobre mis necesidades y mis aspiraciones, los problemas que nos rodean y sus posibles soluciones. Combato el declive de los valores sociales y la pornografía musical que nos rodea. A este concierto asisten suficientes personas, pero no las necesarias. Es gratuito y, sin embargo, la juventud va a lugares bien caros a escuchar reggaetón, que no siempre proclama un mensaje constructivo. Los raperos a veces se encierran, pero deben entender que uno canta para la gente”.

El Niño siguió hablando del proyecto donde participa: “Formamos como una familia con El Matre, El Guerrero y Carlitos. Estamos cerrados y hacemos *hip hop* donde quiera. Realizo un festival en Artemisa que se llama Open Mind. Lo foráneo siempre es atractivo y al público de Matanzas le encanta que vengamos. Estoy grabando mi disco en solitario titulado *Negro transparente*. También tengo un proyecto junto a mi hermano Omar ‘El Tata’ Álvarez y mi primo Takechi, de barbería gratis mezclada con *hip hop*, llamado Barber Street Cuban Hip Hop. Hemos ido por toda Cuba, pelamos gratis en los parques con raperos echando su discurso como música de fondo. De esa manera motivamos al público a que consuma el género. Aquí en Matanzas lo hemos realizado en el parque La Estrella, en la escuela de conducta y en un basurero junto con los grafiteros de Pintando el Mundo”.

No podía faltar la opinión del dúo Con100cia: “Hemos venido varias veces a Matanzas con el apoyo de Carlos, quien de ahora para ahorita ha logrado mucho en su localidad. Esto empezó como una peña súper sencilla y un audio más o menos. Siempre tratamos de ayudarnos mutuamente en el marco del movimiento. Si no nos apoyan las instituciones, lo hacemos nosotros mismos. Trabajamos para cualquier tipo de público siempre dando un mensaje”.

Mario “El Opuesto”, miembro de la Malcolm Beybe, agregó para finalizar: “Prácticamente vivimos en Matanzas, siempre que hay un evento asistimos. La cercanía nos permite responder a todas las necesidades. Para mí es importantísimo que exista el vínculo, algo inexistente con los raperos de provincias como Artemisa y Mayabeque. El movimiento se está recuperando, pues decayó por problemas que todos conocemos. Estamos viviendo una época clave, intentando incluirnos en los medios.

Apoyamos el movimiento del grafiti, DJ y el *break dance*. La Malcolm Beybe es una agrupación de activistas del *rap* cubano. Escobar y yo intentamos hacer trascender la agrupación. Grabamos bastante, porque si el día de mañana dejamos de existir van a quedar los discos plasmados. Colaboraremos con el Matre y Poesía Urbana para crear un frente occidental de *rap*. Contamos con la dicha de tener cierto nivel de aceptación por parte del público. Nuestra gama de trabajo es bastante variada, nuestra tarea es llevar un mensaje a la sociedad. El público si consume, interioriza, recepciona y se interesa. Estos son tiempos de unidad, colaboración y de fuerza. El mensaje debe ser preciso, los términos medios nunca han funcionado, no se pueden adornar las cosas, lo que está bien está bien, pero lo que está mal debe ser reconocido y combatido”.

[Ver fotos del evento](#)

3. Sí, es la Santa del *hip hop* cubano



Por Elier A. “El Brujo” Álvarez

Si existe un espacio plural en el que todos tenemos oportunidad de ser raper@s, poetas, activistas, actores y actrices, directores, promotores, productores, directores artistic@s..., y gente de bien que trabaja por el *hip hop* cubano, ese espacio es Santa Mía de la Talla.

Una noche ahí es sentir el contacto directo con el creador de todo el universo, es un debate para el crecimiento desde todo punto de vista y lejos de

cualquier extremo de los que vivimos cotidianamente, es un encuentro directo con la realidad divina y la creatividad artística-sociocultural de nuestro entorno.

Me obligo en estos momentos a desubicar una fecha fundacional para dicho espacio, lo cual nos

hemos obligado siempre a tener en cuenta, por tanto, Santa Mía de la Talla nació el día en que tú, que me lees, decidiste hacer por el *hip hop* cubano desde cualquier ángulo posible, porque *hip hop* es una conciencia en movimiento, y para el bien de todo y todos los que nos rodean.

Para esta ocasión, el 15 de diciembre, David D'OMNI presentó su último CD, *Fantasma cívico*. Un pasaje gratis a la realidad que nos rodea, que al parecer unos pocos no desean ver; una puerta abierta para escuchar la realidad objetiva de sus vivencias y de primera mano, por el contrario de lo que sugiere el título del artículo [Wizard Puño y Letra: ¿otra gran esperanza blanca?](#), que se vuelve evidente lo poco que sabe la persona que lo escribió sobre temas de raza; o la entrevista [La Luz del spoken word en Cuba](#), que me gustaría preguntarle al entrevistador qué es la *spoken word* y cuál ha sido su paso por nuestro país. Incluso, me gustaría saber que lo impulsó a cambiar un término en español como *Poe Dacen* al término publicado *Poe Dancing* (¿será afición total por el sabor anglosajón?).

La noche que narro me encontré por allí a un montón de personas del gremio, hasta el Cocosolo Social Club (y mira que trasladarse del centro de la ciudad hasta Guanabacoa es algo complejo y complicado), más un sinfín de gente que ni siquiera conozco y, por tanto, una lástima que tuviera que partir después de terminado el *show* y dejar atrás los compases musicales de las mezclas del *Deivi*, aprovechando ese instante para conversar con todos los que ahí se encontraban y que abarrotaron el pequeño lugar. Pero nada, el cuerpo humano guarda tantos secretos, que en ellos se encuentran males a superar.

El disco en sí mismo es una de esas obras maestras que a partir de la voz de su propio creador es un regaño sin odio ni rencor a esos que provocan la realidad absurda en la que vivimos. Sin muchas metáforas, pero con un juego de palabras tras los textos de las canciones que solo su autor es capaz de lograr. En comparación con su anterior CD, *Albañil A*, en este cambió el tono del discurso, siendo mucho más coloquial, directo y frontal ante las estructuras de poder de nuestro país. Indiscutiblemente, demuestra que nuestras vidas están sujetas a un constante cambio.

En el escenario David se comportó tal cual es, en más de una ocasión, y conversando con el *people* ahí presente, se refirió de una forma constante: NORMAL. Como siempre, elevó su humildad a la franqueza para dejar la falsa modestia de un lado y defendió verbalmente lo que conoce, con naturalidad, por todo el tiempo que lleva produciendo y en contacto con múltiples públicos en Cuba y el resto del mundo.

Mira, si todo lo que te he dicho no te convence de que David D'OMNI es un tipo súper coherente, es porque no te cuadra lo que hace. No obstante, también pudiera decirte que en el CD podremos encontrar un tema acompañado de Raudel Escuadrón Patriota, pero que un viaje a EE.UU, debido a la imposibilidad de encontrar acá un medio estable para poder socializar su arte y cuidar de su familia –lo que también nos imposibilitó poder disfrutar de ambos en el escenario–, David lo defendió solo, y mejor, creo yo, que fue imposible.

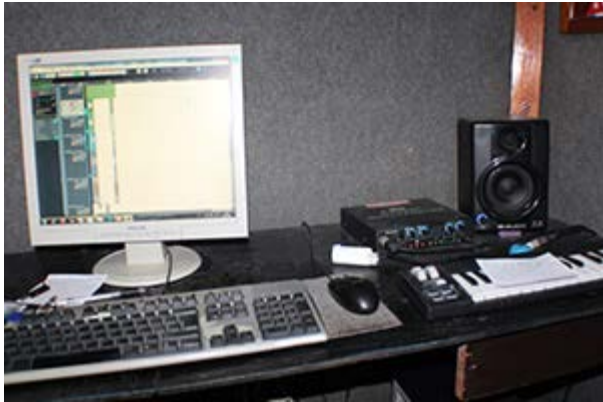
Mis palmas a David, Ivía y todo el equipo de OMNI Zona Franca y Poesía sin fin, para que este lanzamiento sirviera como inauguración oficial de dicho evento mundial, y, por supuesto, a tod@s aquellas personas que colaboraron para que fuera posible y nos sintiéramos como en nuestra propia casa, durante el encuentro. Mi devoción a Santa Mía de La Talla por bendecirnos y regalarnos este espacio, junto a las personas maravillosas que la rodean. Mis agradecimientos a todos los presentes, que siendo los motivos que fueron por los que se encontraban allí, nos obligan a ser mejores desde y para con el *hip hop* cubano.

Como siempre, el CD anda en la calle y su creador no se molestará porque lo obtengan gratuitamente. En él encontrarán once canciones de lo que me resulta imposible calificar como *rap*, por el contrario, es genuino *hip hop* cubano. Téngase en cuenta que el *hip hop* es una forma de vida y el *rap* un género musical que lo alimenta, por tanto, David en su canciones se muestra tal cuál es, e interpretarlo y calificarlo como *rap* es minimizar esta obra de arte.

Agrego además que aunque David haya tomado la decisión de distribuir, desde hace años, su música

gratuitamente en nuestro país y el mundo, también usa plataformas de ventas en internet para distribuirlo. Soy del criterio que va siendo hora de usar estrategias de ventas a partir de las licencias de ventas de CD en Cuba y buscar vías independientes, en función de aportar al crecimiento económico que necesitamos como artistas y la sociedad, en sentido general, para ver si dejamos de ser un poco esos “fantasmas cívicos” que pululan en ella. Eso nos obligará a entrar en otros parajes que existen en el mundo entero, pero, sobre todo, nos obligará a crecer espiritualmente. Teniendo en cuenta que el acto de vender es lidiar directamente con la mercancía DINERO y este último corrompe al ser humano, he ahí dónde necesitaremos de nuestra Santa para que nos alumbré el camino sin corrompernos y como una forma de vivir la vida.

4. ¿Por dónde anda y qué necesita la producción musical de géneros urbanos en Cuba?



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

Muchas veces se ha abordado el tema sobre la producción musical urbana en Cuba, productores y estudios de grabación, pero no desde la perspectiva a nivel de encuesta sobre el criterio de algunos factores necesarios. Creo que ya es hora de dejar de concentrarnos en el cliché de que no tenemos recursos, de esto o lo otro, y centralizarnos más en cómo ver, de ahora en adelante, las cosas; superarnos en conocimientos y buscar una mejor perspectiva para los planes de

trabajos. Debemos crecer ante el simple titulito de productor musical, DJ o grabador de canciones, que lo tiene cualquiera en estos días. Cuatro puntos diferentes de mucha importancia.

Con la pregunta: ¿Qué creen y cómo ven la producción musical urbana en Cuba actualmente?, salí a conversar con varios artistas y aquí sus respuestas.

Moisés Wittaker (Mo Record): “La producción de *hip hop* en nuestro país, en este momento, creo que tiene dos factores importantes, uno positivo y otro negativo. Lo positivo está en que hoy por hoy mucha gente están produciendo música, hay un grado elevado de productores musicales a nivel nacional y varias personas incorporándose haciendo música, o intentándola producir con o sin recursos necesarios, y eso es muy bueno porque hay bastante variedad y distintos tipos de ideas y estilos, por así decirlo, alrededor de nuestra música *rap*. Pero lo malo es que muchas de estas personas no tienen todos los conocimientos debidos, o digamos que los conocimientos básicos en cuanto a producción musical, y tienden a caer en lo mismo que otros productores, o comenten errores que no deberían de cometer a estas alturas en contra de la producción musical de *hip hop*, y, por lo tanto, después su música no tiene el alcance que ellos mismos esperan y eso influye también en la promoción. O sea, hay muchas personas, o una parte de la sociedad, que no está interesada en escuchar la música *rap*, porque actualmente no se está haciendo un *rap* capaz de competir, en cuanto al nivel de calidad y en cuanto la factura, con otros géneros musicales. Y esto está dado porque muchos productores musicales no están superándose, no están estudiando, no se están preparando y no están actualizados en cuanto a las tecnologías, en cuanto a las técnicas, en cuanto a las maneras de hacer y producir, que a pesar de que existen muchas maneras de hacer para diferentes géneros, tendencias o estilos, existen hoy en día muchas herramientas de fácil alcance que te pueden favorecer y ayudar a enriquecer tu trabajo. Y hay muchos productores que están cerrados a este tipo cosas, creen que actualizarse sonoramente es como una traición a su género; muchos que piensan y dicen que ¡no!, que lo que se usa para el reggaetón, por ejemplo, no le sirve porque ellos no quieren que le suene a reggaetón. Pero realmente no te tiene que sonar a reggaetón, aunque tú uses las técnicas y el sonido que ellos usan, y si lo empleas de otra forma, quiero decir, es como si tú fueras a usar una pinza y esta herramienta te va a servir lo mismo para apretar una tuerca que para aguantar una arandela. O sea, al final es una pinza, es una herramienta que tú vas a emplearla en lo

que te haga falta, y lo único que va hacer es ayudarte a mejorar tu mecanismo de trabajo.

Yo pienso que las personas deberían de abrirse un poco más, colaborar más, unirse más, compartir más los conocimientos y, sobre todo, entre nosotros, los productores musicales. Porque esto es lo que va a llevar adelante esta parte de la producción musical, y que cada vez existan mejores productos y que cada vez haya mejores músicas con mejor acabado, con mejor visión en cuanto al futuro comercial que pueda tener un trabajo o una obra, para así entonces lograr insertarnos o crear un mercado. Creo que es mejor decir insertarnos en el mercado, porque ya existe todo un mercado a través del Paquete Semanal, a través de la Red, y todas estas cosas alternativas que han venido surgiendo, gracias a la inventiva que tiene el cubano que eso es algo que no se puede olvidar nunca, entonces si se aprovechan todas estas cosas y se ponen en función de hacer un producto que sea más atractivo, creo que la producción musical de *rap* en Cuba se va a encaminar por un mejor camino. Y así creo que se va a volver a retomar el espacio que alguna vez tuvimos, o tuvo el *rap* cubano en la preferencia de los jóvenes y de la sociedad actual”.

Ernesto Mendoza, D’safio: “Yo creo que la producción musical de *rap* en Cuba se ha desarrollado bastante bien. Te diría que hemos ganado un batalla, bueno... para mí, tú eres un ejemplo clásico, a ti te gusta siempre estar experimentando sobre todo tipo de ritmos y base del *hip hop*. Ojalá muchos fueran así, que incursionen en disímiles tendencias. Ya ahora vemos que los ritmos y los sonidos han cambiado y para llegarle a la gente hay que sonar, de alguna forma, moderno, la tímbrica es muy importante, hay nuevas formas de hacer y nuevos tipos de estilos y *beats*. Todo esto es bueno, ahora lo demás sería crear todo el mundo su propia identidad, que se ha quedado en los más viejos. Yo escucho a los productores y grupos nuevos, me viro de espalda y para mí todo el mundo suena igual, no hay una diferencia y eso afecta y degrada la calidad y la imagen de la producción artística musical”.

Rene Olivera, El Gigante: “Mi experiencia en los estudios de música urbana que he estado no ha sido la mejor hasta el momento. En primer lugar, cuando tú vas a un estudio a trabajar lo que quieres es que las cosas salgan como tú quieres, de hecho, si pagas tienen que salir como tú quieres. Yo soy músico graduado de nivel superior y me he metido la vida entera estudiando música, todo lo que tenga que ver con teoría, armonía, solfeo, todo, y soy violinista concertino, primer violín de la orquesta del Gran Teatro de La Habana, me gradué del ISA, entonces decidí hacer *hip hop*, *trap*, *reggaetón*... pero, cuando he ido algunos estudios a trabajar estos géneros, le he dicho a los productores: vamos hacer esta historia, quiero un *background* así, ponle esto aquí y esto allá, vamos a poner estas cuerdas así y estos metales por acá para variar. Entonces me han dicho: ¡no!, ¡eso no funciona!, ¡eso está mal! Y yo les recalco: mira, hazlo como yo te digo que eso va a estar bien y va a funcionar. Entonces me repiten lo mismo: ¡eso no suena!, y me he dado cuenta que esos productores están cerrados y no saben nada de conceptos musicales, ni de música en general.

Me doy cuenta que les hace falta oír mucha música, salirse un poco de lo que es la música callejera y ponerse a oír músicas que sean ricas en cuestiones armónicas, para que se les abra la mente y el oído. Porque hay muchos géneros musicales que no tienen nada que ver con lo que hacemos y, generalmente, son ricos musicalmente, y te aportan en cuanto a abrirte las ideas y las maneras de crear. Lo segundo es que tienen que hacer un repasito, pasar algún curso de lo que es solfeo y armonía, lo más básico, familiarizarse más con estas teorías. Hay algunos productores que ya cuentan con una experiencia y no necesitan de eso, pero hay muchos que sí; hay quien cuando tú pones una nota mal te dice que está mal, porque el oído le dice que no, pero se necesitan algunas teorías para justificar y poder explicar el por qué no. Hay que saber justificar todos los porqués.

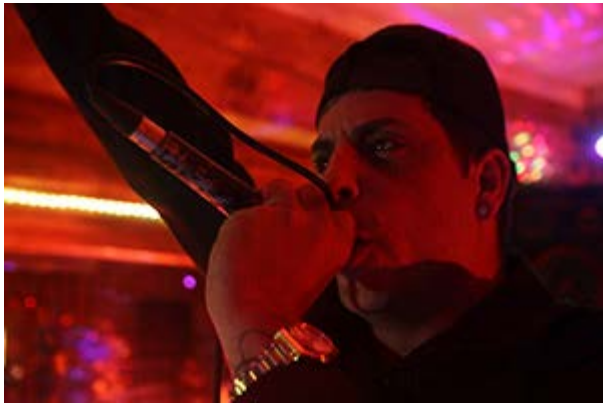
Ellos necesitan cursos de lo más mínimo y básico, porque para producir en la actualidad digital no hace falta toda la gama de conocimientos armónicos. Mi conclusión es que al final no he podido terminar correctamente mi trabajo en ningún estudio por falta de conocimientos de los mismos productores, ellos me han dicho esto está mal y no saben explicarlo, sin embargo, yo les digo que está bien y les he explicado y enseñado mil razones de por qué está bien lo que quiero”.

Escobar “El Bala”, Malcolm Beybe (Euro Drelo): Yo veo la producción musical de *hip hop* en Cuba actualmente con una buena calidad de producción y grabación. A raíz de lo que yo hago, que lo

hacen muchos productores aquí en Cuba sin ningún tipo de tecnología de punta, y que trabajan en sus cuartos sin condiciones ningunas con pocos equipos y, sin embargo, tienen una producción muy distinta a la de muchos países desarrollados que tienen todo tipo de herramientas, equipos, *software* etcétera, y al final es diferente lo que hacemos nosotros y de la manera en que se hace, a lo que hace todo el mundo y a la forma de trabajar correctamente. Aquí se ve la calidad del trabajo, los extranjeros vienen y se preguntan: ¿tú grabaste esas canciones así?, ¿con esa computadora?, ¿en este cuartico? Aquí se hace música versátil, lo mismo música para bailar música consciente, que música para cualquier cosa, como se dice, de forma *underground*. Porque sin recursos trabajamos lo mejor que podemos.

Después de escuchar a estos conocedores del tema, sigo con mi pregunta: ¿Por dónde anda y qué necesita la producción musical de géneros urbanos en Cuba? Pero ahora quisiera escuchar también tu opinión.

5. El Analista presenta *Más que yo*, su nueva producción discográfica



Omar El Analista Mena y otros exponentes del *hip hop* en nuestra isla, se unieron el sábado 16 de diciembre en La Cabaña, en Santa Clara, y no para celebrar precisamente el final del año. Se reunieron bajo el motivo de un concierto donde se presentó la nueva producción discográfica de El Analista, *Más que yo*.

Omarito, quien ya dada su experiencia en disímiles eventos sabe muy bien cómo entusiasmar al público, sacarlo de cualquiera que sea su contexto y arrastrarlo hacia el universo de

las letras que interpreta. En consonancia se enfrentó ante un público que se entregó totalmente esa noche, donde descargaron al máximo, recibieron cocteles de cortesía y salieron complacidos con el concierto.

En La Cabaña confluyeron varios invitados para acompañar al anfitrión con palabras de apoyo y, por supuesto, con lírica, pistas y baile. Así, desde varias ciudades del país, llegaron no pocos artistas para compartir este momento con El Analista. Desde Colón asistió Raiko DJ, quien junto a DJ Rocky fueron los “culpables” de animar la celebración mediante la música electrónica y seleccionados temas gustados por esta afición. Desde la vecina Manicaragua se acercó Chiro. De la propia Santa Clara los habituales Abdel Asís El Tanque, los muchachones de Malas Costumbres, Rafa El Gatillo y los bailarines de *break dance* B-Girl Michuly y B-Boy Jackson. La presencia de una fémina que hemos visto en pocas ocasiones haciendo coro, La Negra, y dos nuevos rostros: Lucio también en el coro y Franklin en el bajo.

Aunque no fueron como invitados a escena, asistieron los productores de las peñas de *rap* que se realizan en Quemado, en El Patio, y el conocido Pedro La AKDemia, en muestra de apoyo ante el nuevo fonograma.

Para presentar lo que se avecina, el protagonista de la noche usó el lenguaje de su música. Presentando el estribillo que, de seguro, corearán seguidores cuando el disco viaje de Zapia en Zapia: *la poesía es más que yo, la música es más que yo...*

“Quise reunir hoy un colectivo de los que considero mis amigos, para el lanzamiento de mi disco. Son 12 canciones con colaboraciones de: El Continuo, Malas Costumbres, Escuadrón Patriota, David D’OMNI, Franklin en guitarra y bajo. Luis Miguel en diseño y portada, y el Gato RAM en las producciones”, así comenzó Omar, para dar paso a Chiro, su primer invitado, quien expresó el placer inmenso de estar allí y dedicó a todos los comprometidos con el *hip hop* “Sálvame de mi

salvación”.

El Tanque trajo un fragmento de la presentación del disco de Omar y una de sus más gustadas letras: “Dime quien”. Le siguió Malas Costumbres, quienes abarrotan siempre de energía el escenario y ponen a todos en pie para bailar, reír y corear sus jocosas canciones.

Los bailarines, en esta ocasión, presentaron una especial y excelente coreografía con el tema “Patria”, de El Analista, dando el pie forzado para su entrada y desplegar su nueva producción. Comenzando por el “Intro”, continuándole la canción que le da nombre al disco, “Más que yo”. Invitando a escena indistintamente a La Negra, a Franklin y Lucio, fue regalando los temas “Lucifer”, “Valdría la pena”, “Cuando el barrio habla”.

Un cubano que define con su arte parte de nuestras raíces, y es tal vez por ello que sus conciertos y peñas son espacios que se llenan de asistentes.

Lo cierto es que este disco es resultado de una inmensa maquinaria de trabajo, que le permite a El Analista reafirmarse como uno de los raperos más sólidos en Villa Clara y Cuba dentro del movimiento *hiphopero underground*. Esperamos que el nuevo año traiga muchos éxitos a Omar El Analista con su nueva producción, que sus nuevos temas sean de la aceptación total de su público y seguidores del *hip hop*, y que la creatividad, el talento y las ganas de seguir haciendo arte y activismo por el bien del movimiento de *hip hop* cubano y el buen arte alternativo en la isla, nunca le falten a este gran artista.

[Ver fotos del evento](#)

6. ¿Por qué el Potaje Urbano en Colón? (Parte I)



El Festival de Hip Hop Potaje Urbano gana en seguidores y calidad cada año, la cuarta edición así lo demostró. Y sabemos que muchos manifiestan descontento con el lugar escogido para el certamen. Cuando por las redes sociales comienza a divulgarse el festival algunos se excusan con la lejanía, otros aseguran no conocer el territorio y hasta hay unos cuantos que reclaman trasladar la actividad hacia La Habana. Qué suerte que existen otros como Pedro Mc que luchan con todas las ganas para que Colón,

municipio ubicado al centro oeste de la provincia de Matanzas, retome el calificativo de “Ciudad del Rap”. Por eso nos trasladamos hasta la llanura colombina en busca de respuestas.

Allí encontramos a Flow Maestro, o mejor dicho a Bárbaro Edel Cordobés Portilla, uno de los fundadores del movimiento en Colón. Él con emoción recuerda el año 1998, por esa fecha comenzó a cantar, una época donde muchos jóvenes se arraigaron a la cultura *underground* y fue como una explosión. Menciona algunos grupos y nombres como: Tiempo Extra, DHM, BW, Unión Casual, Doble Rumbo, Causa Mambisa, Juventud Rebelde, Extraña Poesía, Lenguaje Marginal, Eidel, Hansel, Richita, El Fiscal, PCU, Las Ligas, El Rebelde, Laynol y Yandry.

Otro de los detalles que distinguía a Colón eran los grafitis en sus parques y muros. Rey Marlon Galarraga Núñez, instructor de arte de la primera graduación de la escuela matancera René Fraga Moreno, fue uno de los responsables. Él actualmente está en Venezuela, pero compartió sus criterios vía correo electrónico, donde nos explica cómo convirtió su casa en el mejor de los estudios: “todas las habitaciones son una galería, me place que los amigos que visitan el hogar intenten descifrar mis bocetos, que los aprecien y al final conozcan la tipografía que utilizo, cómo combino las letras, los

trazos, los colores, y hasta me sugieran temas nuevos para grafitear”.

Rey Marlon precisa que trabajó además en la promoción de los artistas, principalmente en las portadas de discos o anuncios de conciertos. Confiesa que lo que más disfruta es grafitear cuando el rapero está expresando sus rimas, él con sus trazos las intenta dibujar en un muro, en cartulina, siente que con esa unión se consolida más lo que hace. “Constantemente busco en las redes sociales las actividades que se realizan en mi tierra, y me llena de alegría saber que resurge ese movimiento que tanto disfrutamos”.

Por otro lado, Emilio Robledo Pérez anda siempre apresurado en su bicicleta, casi nos atropella en el intento de dialogar con él. Conocido también como DJ Antivirus, afirma que en el año 2000 comenzó a desarrollar su trabajo como productor, ya años atrás había experimentado con el género y la culminación de estudios en la Universidad de Ciencias Informáticas potenció esta vocación. “Siempre que puedo colaboro en la sonoridad de los temas de los MC colombinos, me place crear *backgrounds*, realizar mezclas que peguen, que se queden en la memoria de la gente”.

Seguimos caminando y nos indican dónde vive Jowar, otro de los MC fundadores del movimiento, y lo divisamos en su portal, con la música como principal inspiración mientras pela a uno de sus clientes. Dice que al inicio todo era color de rosa, muchas personas seguían el *hip hop* y sobraban lugares para realizar las peñas, “después fueron cerrando las puertas de las instituciones culturales para los raperos y se hizo difícil organizar las peñas, los encuentros, los conciertos, fue como una cacería de brujas y al final los cazadores nos superaron, o nos cansamos de luchar”, nos asegura.

Para cotejar la información nos dirigimos a la sede municipal de Cultura, allí nos recibe Jesús Yáñez Barrios, director del sector. Él asegura que los espacios nunca se le cerraron a los raperos: “Simplemente perdieron seguidores, público, y no es factible para Cultura darle un lugar para las peñas si no acuden personas”. Afirma que el género pasó de moda como pasan los trajes, “ahora todo es reguetón para aquí y reguetón para allá, si vuelven a rescatar la fuerza del *hip hop* en Colón, sin dudas, la Dirección de Cultura los apoyará como antes. Una muestra de ello es el festival anual que se realiza en el territorio, Potaje Urbano, y que el pueblo agradece”.

Todavía nos faltan sitios por visitar, el sol nos castiga, compramos granizados para engañar los estómagos y el fresco del Parque de la Tijera nos seduce por unos minutos. Justo en uno de los bancos está Derys Oña, otro de los raperos legendarios de la zona, y ahí aprovechamos para conversar con él. Coincide que es de vital importancia tener un local para desarrollar los encuentros habituales, pero también depende del esfuerzo de los amantes del género. Reflexiona que deben unirse para trabajar sólidamente como antes, que con pocos recursos se hacían grandes actividades.

Decidimos emprender nuevamente el recorrido y a mediación de cuadra se escucha el repicar de los balones en la cancha de básquet Mauricio Morales. Hansel Armenteros Lugones entrena al equipo municipal masculino de la categoría 11 y 12, queremos hablar con él porque es uno de los compositores de rimas. “El *hip hop* no ha decaído, solo ha pasado a otro ámbito por la imposición de nuevos géneros que atraen más a la juventud, pero si se retoma el movimiento y se cultiva en las nuevas generaciones, perdurará”.

Un ejemplo de esto es Richard Zamora Brito, el Radikal, que por su corta edad no vivió la época de esplendor de esta música, pero le gusta y asegura que “el rap es mi aire, mi luz, mi forma de vivir”.

Julio Junco Aizpurúa también se identifica con este arte y humildemente acondicionó su cuarto simulando un estudio de grabación para hacer sus producciones musicales. En varias ocasiones su familia ha sido testigo de los conciertos sin anuncios y sin invitaciones que surgen en un dos por tres, pues cuando no hay lugar para reunirse, la mejor opción es ir para casa de Julingo.

Al final del periplo percibimos que muchos están dispuestos a colaborar para mantener los latidos del movimiento, para sentir que la respiración se hace más fuerte con cada presentación y festival, para que no muera esa cultura que hizo de Colón, en los años noventa, “La Ciudad del Rap”.

7. Crítica del disco *Renaci2* de Chiro



Chiro

Renaci2

Calificación: 4,5 / 5

“Llegó el momento de levantar la voz”, así comienza el primer tema del cuarto trabajo discográfico de Chiro, titulado *Renaci2*. Compuesto por un Intro, Interludio y diez canciones, en las que, como bien expresa su nombre, Chiro comunica la definición del artista que ha decidido ser. Hace un llamado a la consciencia en su primera canción, [“La voz del pueblo”](#), basándose en sus raíces e historia, para denunciar el reflejo de una sociedad corrompida. Siendo relevante el hecho de tomar en el coro fragmentos de “La era está pariendo un corazón”, de Silvio Rodríguez.

Un disco que señala, en “Muchos se confunden”, la importancia y el verdadero valor del arte, refiriendo que no se define solo por cuántos dólares crea un disco, sino con lo lejos que llega la música dentro de las personas.

Prosiguiéndole una canción que nos recibe con un fondo de trompeta con sardina (electrónico), creando el ambiente para un tema con influencias jazzísticas, [“Como crecerán los niños”](#), uno de los mejores temas del disco. Aunque en él predomine la crítica social y los *backgrounds* un tanto conservadores, es tarea del *hip hop* cubano evolucionar en todo el sentido de la palabra. Es un tema hermoso que hace referencia a una infancia que no está tan lejos, pero que se palpan los cambios entre lo que es sano y lo que no. Los trompos, las bolas, Elpidio Valdés, los muñequitos en blanco y negro.

“Perdón” es el quinto tema y en este Chiro busca enmendar cualquier decepción que haya podido causar en el pasado a su público, amigos, familia, al *rap*. Es una reivindicación de su propósito y se mueve en el contexto de renacer como el título del fonograma lo indica.

En “Yo también” encontramos una alegoría a la Cuba del día a día: de apagones, emigrantes, Período Especial, de poder, lucro y privilegios heredados. De cómo el *rap* emerge de las cenizas de un supuesto “bloqueo”, ese interno, que no hace más que acallar la sed de libertad de expresión. Esa Cuba que está en las pañoletas de los niños, en las ideas que nos son heredadas del concepto *revolución*, en la posibilidad de una individualidad de pensamiento.

Descendiendo a lo particular con “Homenaje”, en una especie de boceto contemporáneo a Manicaragua, su municipio natal, perteneciente a la provincia de Villa Clara, y cito al artista: “Un pedacito de mundo metido bajo mi piel”. Manicaragua de tradiciones arraigadas, solares y bares en las esquinas, de ferias, de rodeo, peleas de gallos, portales, de café del Escambray y tabaco de exportación. Sobre un *background* simple de cinco acordes con función armónica disminuida y utilizados de forma difusa, para brindarle una especie de tensión o efecto dramático al tema.

En “Kieren” el autor se levanta para definir su intención de evolución en el *underground*. En lo personal me invade la duda de si el hecho de utilizar un *background* con características del *trap* puertorriqueño, que tanto invade el mercado musical actual, lo hace a modo de sátira o realmente busca que su público se identifique con este lenguaje musical. De nuestro autor optar por la primera opción es de celebrar su claridad artística, ya que con una lírica centrada destaca que el facilismo y

la bajeza podrán en ocasiones ser formas de promoción, más nunca serán sinónimos de remembranza. Destacar en su base del género *trap* la validez de mezclar su ritmo en el coro final con el chachachá.

En su décima canción expone una “Radiografía” detallada del nivel de corrupción dentro de los medios de comunicación en Cuba, donde el costo de un videoclip o de un disco es astronómico. Eso sin contar con todo el trasfondo promocional. “Radiografía” delata, una vez más, la ausencia de buena música en el mercado debido a que si hay dinero, no es necesario talento.

“Nos estamos matando” es un tema que mediante un fondo de violines con *beat*, de un *background* puramente electrónico, exige la delación de la prensa ante un hecho vandálico. Asoma la opinión común a que no todos los problemas encuentran su solución con la opresión policial. Que el pueblo no se calla con ron y bailes populares, que hay amenazas latentes y malestar general que no se maquillan con la imagen de país de arena y sol.

“Justo a tiempo”, así culmina el fonograma. Con una lírica que nos lleva a comprender la naturaleza amorosa del tema. Ofreciendo como principal mensaje la experiencia personal de no cambiar las cosas, o personas carente de sentido, por las que son reales.

Temas:

1. Intro
2. [La voz del pueblo](#)
3. Muchos se equivocan
4. [Como crecerán los niños](#)
5. Perdón
6. Interludio
7. Yo también
8. Homenaje
9. Kieren
10. Radiografía
11. Nos estamos matando
12. Justo a tiempo

[8. La cartelera](#)

04 de enero 2018: New World en Concierto, en Corner Café, sito en 1ra y B, Vedado, Plaza de La Revolución, La Habana, a las 10:00 p.m.

13 de enero 2018: Concierto Suena a Hip Hop, con El Prófugo, El Radikal, El Libertero, El Soldado, DJ Lion, Nueva Fase, El Buty, El Padrino, Street Flow, Con100cia, El Positivo y Obsesión, en San Agustín, La Lisa, Ave. 250 y 51, La Habana, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín](#)

[electrónico aquí](#) o escribenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!