



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 8 de enero de 2018

[1. Renaciendo el rap en Santiago de Cuba](#)

[2. ¡Potaje Urbano a la vista!](#)

[3. Moisés Whittaker, DJ y productor musical del dúo La Reyna y La Real, opina... \(Parte I\)](#)

[4. “Lo que sí está claro es que el rap no está dentro de las instituciones”, entrevista a Charlie Mucharrima \(Parte III\)](#)

[5. The Old House y el recomienzo](#)

[6. La escena underground en el oriente cubano no se rinde](#)

[7. Crítica del disco “Blasphemy and Evil” de Mephisto](#)

[8. La cartelera](#)

[1. Renaciendo el rap en Santiago de Cuba](#)



En Santiago de Cuba parece que el *rap* comienza a despertar o a renacer, por así decirlo, pues apenas quedan recuerdos de aquellos que iniciaron la música *underground*. Ahora es un nuevo grupo de jóvenes que intenta levantar el movimiento y el ánimo que tienen para ello es poco, de ahí que necesitan una buena inyección del fervor guantanamero, por los más cercanos y similares, ya que estas provincias se encuentran muy hermanadas debido al intercambio existente entre ambas.

En una entrevista concedida por Reynier Álvarez Izquierdo (Sketch Partidario), en la ciudad de Holguín, durante los días del 16 al 18 de noviembre del 2017, conocimos de los quehaceres que hacen algunos en pos del *rap* en Santiago de Cuba.

Primero nos contó sobre *Naturaleza*, el CD logrado recientemente por Sketch Partidario y Rocky Levi, donde contaron con el apoyo de artistas cubanos y foráneos, MC Yeyo del grupo santiaguero TNT, así como Guardiaio de Angola, Renzo de Canadá, Auresia de Canadá y Susan Iris de Holanda. Las grabaciones fueron realizadas en el estudio Manicomio Récord, por Kiki Pro y DJ Rafi. El diseño gráfico fue realizado por Adrián Vega (D'Mente). El dúo espera poder promocionarlo y realizar peñas o conciertos con ese fin, así como participar en provincias hermanas, de acuerdo con las

invitaciones que reciban y las posibilidades que se presenten, pues agregan que resulta complejo en Cuba lanzarse a esa carrera mientras son artistas independientes y se les suman los problemas económicos, que tienen la gran mayoría, al no devengar salarios ni cobrar participación a eventos que realicen, o adquirir beneficios por ventas de CD, algo que se convierte en frenos, pero que esperan superar.

Sketch Partidario nos explicó también su percepción de lo que acontece en su provincia y sus intereses: “Pocos raperos quedan ya, ahora sí, para mí los que quedan son los que hacen *rap* duro y fuerte en Santiago de Cuba, porque son los que de verdad resistieron a la música. No tenemos movimiento fuerte, ni siquiera podemos decir que tenemos un movimiento, ya que esta palabra significa también unidad para muchos y eso no sucede en mi provincia, al menos no por ahora. Aunque debo afirmar que nos llevamos bien y hacemos algo de *rap*, hacemos lo que nos gusta, de vez en vez nos llamamos y hacemos un *featuring*.”

En mi carrera como artista *underground* siempre trato de invitar a mis amigos a las presentaciones que hago, los incluyo en mis conciertos y peñas, pero como tal hablar de que tenemos un movimiento no me atrevo a decir que existe, muy a pesar de que tenemos raperos trabajando en serio. Tiempo atrás tuvimos personas encargadas de crear el movimiento, pero tal vez se decepcionaron, sus planes no tuvieron buenos resultados y no vieron los frutos que querían alcanzar; no les era fácil grabar, no había una economía sustentable y decidieron tomar otros caminos, entre ellos hasta abandonar el país. Además, no habían productores, varios se fueron a la moda que se ha mantenido ya por mucho tiempo en Cuba y decidieron abrirse al *reggaetón*, es por ello que ahora puedo decir que no tenemos ese movimiento de *rap* en la provincia”.

Luego de pintar en el panorama en la provincia, pasó a hablar de su trabajo: “Mis peñas no tienen fechas fijas, normalmente las hacemos cada dos meses y en ocasiones una vez al mes, e invitamos a raperos de otras provincias para retroalimentarnos, excitar a los del barrio y de esa manera los obligamos a asistir para saber qué sucederá en cada concierto de barrio y con eso le damos más vida al *rap*.”

Antes yo tenía una peña en una casa de cultura ubicada al lado de mi casa, le puse como nombre Philling, era una peña de conjunto con Golpe Seko, era en el Distrito José Martí, pero mis colegas se ocuparon con los afanes de lograr discos y la peña quedó solo a mi cargo. A veces trabajé con el Guajiro y otros colegas. Ahora estamos enfrascados en unir a los raperos, movernos a otras provincias para promocionarnos, utilizamos cualquier vía posible para lograrlo. En estos momentos tengo una peña mensual llamada Unidad, ya que es mi mayor aspiración.

Me he encontrado raperos de la vieja guardia, de cuando yo empezaba a rapear, y veo que ellos no lo hacen ya, los invito a las peñas, pero me dicen que ya no están para eso, tienen hijos, esposas, casas que mantener, y ya no pueden porque la responsabilidad es mayor, antes lo hacían a cambio de nada, nadie les pagaba ni un centavo, pero ya no pueden seguir ese estilo de vida, y me dicen que eso no da para sostenernos económicamente, menos a sus familias, y expresan además que eso no les aportan ingresos. Es difícil conocer esa realidad, pero existe y nada podemos hacer contra eso”.

Tras una pausa regresó a su preocupación por el movimiento en la ciudad: “Quiero expresar, con todo mi respeto a los raperos, que para mí los que hoy trabajamos somos nuestro propio movimiento, buscamos el dinero para poder grabar un disco, nos gestionamos un viaje para presentarnos en otras provincias, somos nuestro propio *manager*, todo lo financiamos como podemos de nuestros propios esfuerzos. Es complejo, por eso no somos más”.

Le preguntamos por sus planes futuros y expresó: “No puedo hablar de un futuro porque ni siquiera sé si existe, sí puedo pensar en un futuro muy inmediato y me someto a decir que muchos de los raperos que quedamos trabajando con disciplina y belleza, si nos mantenemos, entonces lograremos algo positivo, lograremos hacer más cosas y llegar a donde queremos, aunque sé que es difícil el encargo”.

Esperamos que en Santiago de Cuba renazca con fuerzas el *rap* y en la medida de lo posible se

inserten nuevos aficionados con el ánimo de levantar la cultura *underground*. Para ello cuentan con los raperos hermanos de Guantánamo, quienes están abiertos para colaborar en todo cuanto puedan, así afirmó Sandy, el principal exponente en esta tierra del Guaso, fueron las últimas palabras que alguien expresó para cerrar la entrevista realizada en Holguín y agradecemos la voluntariedad y ahínco con que trabajan todos, y los intentos son generalizados en todo el país, pues es así como lo expresan en sus presentaciones los artistas invitados a las peñas realizadas en la más oriental de las provincias cubanas.

2. ¡Potaje Urbano a la vista!



Ya hace unos días circula por diferentes medios de comunicación la convocatoria del Festival de Hip Hop Potaje Urbano. Los Negros Zulus de la AKDmia invitaron a todos los interesados en participar en la quinta edición a inscribirse antes del 30 de diciembre del 2017. Del 7 al 11 de febrero del 2018, en la ciudad de Colón, Matanzas, se reunirán exponentes de las diferentes manifestaciones de la cultura urbana.

Para continuar indagando sobre la esencia del certamen y el lugar donde se desarrolla el mismo, conversamos con Pedro Muñoz Biart, uno de sus principales organizadores.

PMU: ¿Cómo surge la idea del festival?

Pedro: La idea surge luego de que la agrupación Los Negros Zulus de La AKDmia, o La AKDmia como simplemente se llamaba por aquel entonces el proyecto, habíamos recorrido casi todo el país entre festivales, simposios, peñas y conciertos, donde conocimos e interactuamos con gran parte del movimiento de *hip hop* activo en aquel momento. Poco a poco fuimos invitando a los amigos para que se sumaran a las actividades que teníamos en Colón y principalmente a la peña en el Patio Colonial de la AHS (Asociación de Hermanos Saíz), en la ciudad de Matanzas. Justo en ese momento fue que nos surgió la idea de hacer este festival, pues en nuestra provincia se había perdido este tipo de evento dedicados a la cultura *hip hop*, por lo menos con carácter nacional.

PMU: ¿Por qué Potaje Urbano?

Pedro: Ese nombre surge, dónde sino, en el Cuartico de Tula, en Soni2Under, es decir, en el cuarto del maestro Julingo, que era nuestro cuartel general desde donde ideamos, redactamos y creamos aquel primer proyecto de festival. El nombre lo sugirió Rey Marlon, y luego de la risa y el bonche lo analizamos entre todos. Entiéndase que en aquel momento formábamos parte del proyecto, además de los antes mencionados, Rey, Julingo, Emilio DJ Antivirus, El Lapicero, Manolo El Padrino y yo. De todas las propuestas que surgieron decidimos dejar la de Rey, pues era la que sintetizaba mejor nuestra idea con el festival: reunir no solo a los raperos, sino a todos los exponentes de las otras manifestaciones que están vinculadas de una manera u otra a la cultura urbana. Además, “potaje” resultaría un enganche, y fijate parece que no nos equivocamos (risas).

PMU: ¿Quiénes apoyaron desde el inicio la idea y quiénes hasta hoy se mantienen junto al Potaje?

Pedro: Bueno, en un inicio solo contamos con el apoyo de la Dirección Municipal de Cultura de Colón, luego se fueron sumando otras organizaciones, organismos y empresas, que aprovechamos para agradecer por su voto de confianza y fe. Ah, también quiero destacar la labor de todos los voluntarios, tanto los colombinos como los foráneos, que sin ellos jamás hubiéramos logrado los pequeños pasos que hemos dado. Por esta unión de factores es que hoy vemos al Potaje, no como un festival, sino como una gran familia cultural.

PMU: ¿Cuál es la esencia del certamen?

Pedro: La interacción y recreación sana de la población a través del disfrute del arte urbano. El público debe sentirse protagonista en cada uno de los espacios, debe motivarse a desarrollar sus inquietudes artísticas como vía de desarrollo cultural e intelectual.

PMU: Muchos cuestionan el lugar del evento, ¿por qué Colón?

Pedro: Siempre pensamos en Colón pues, además de ser nuestra tierra natal y nuestra cuna rapera, cuenta con una fuerte tradición esta cultura. Muestra de ello fueron los grandes festivales de *rap* a principios de este siglo, de los cuales fue sede. Aunque muchos desconozcan sobre el tema, existen evidencias filmicas de cómo las personas del territorio, la provincia y otras regiones del país abarrotaban las peñas de *rap* en la ciudad nombrada con el apellido del Almirante. Esa chispa, a diferencia de otros lugares de la isla, se mantuvo viva, con sus fluctuaciones por supuesto, pues no había sistematicidad en los eventos y pensamos que con la idea ayudaríamos a darle nuevamente ese toque de “Ciudad de Rap”, que muchos creyeron que había muerto.

PMU: ¿Crees que el territorio es buen anfitrión?

Pedro: Bueno, siempre debemos mejorar, pero creo que muy malo no debe ser cuando casi todos quien repetir una y otra vez.

PMU: Según tu criterio, ¿qué falta para fortalecer el Festival?

Pedro: En mi modesta opinión, aún falta por perfeccionar gran parte del andamiaje, tanto de producción, como en organización y el talento artístico. Son muchas las causas y limitantes que aún nos aquejan. Muchas veces quisiéramos dar más, exigirnos más y crecer aún más, pero tenemos que hacer todavía un fuerte trabajo, lo principal es seguir sumando a personas que nos apoyen al desarrollo y, sobre todo, retroalimentarnos de las fallas que van surgiendo. Lo bueno es que se sigue ampliando esta familia y creo que ahí está el secreto, pues lo que no vea o pueda resolver uno lo puede hacer el otro, pues aquí todos contamos. Cada crítica, opinión y señalamiento que nos ayude a mejorar y a darle un mayor espectáculo al público, siempre será bienvenido, así como todos aquellos que se quieran sumar. Es la única manera que tenemos de paliar siempre todas esas necesidades materiales y económicas, pues si te dijera con qué presupuesto contamos para efectuar el festival... sencillamente no lo creerías.

PMU: ¿Se extiende la convocatoria a artistas extranjeros?

Pedro: La convocatoria es universal, no importa de dónde eres, quién eres o a qué te dedicas, sino tu talento. Siempre la lanzamos en el mes de noviembre para la edición de febrero, y en junio para la edición de agosto. El plazo de admisión oscila sobre el mes y medio. Ahí se les pide los datos, una síntesis curricular, fotos y muestra de su trabajo, en dependencia de la manifestación o labor que pretende desempeñar en el evento, las cuales actualmente son: MC o agrupación, DJ, grafiti, *breaking*, *beat box*, *beatmarker*, *freestyler* o improvisador, tatuador, barbero o peluquero, investigador o teórico, poeta, fotógrafo o realizador de audiovisuales, periodista, voluntario o participante. Para lo cual se pueden comunicar con nosotros a través del email del evento: potajeurbano2016@gmail.com, o en nuestro grupo en Facebook: [I like Potaje Urbano](#), también está disponible el teléfono móvil (+53) 58889538.

PMU: ¿Consideras que la ciudad renace con el evento?

Pedro: Te puedo decir que es difícil caminar hoy por las calles de Colón y que no haya un niño, un joven o una persona mayor que me pregunte cuándo hay *rap* de nuevo. De hecho, ya hasta en las redes sociales muchos se suman y es genial que sacrifiquen parte de su caro tiempo en internet para interactuar con nosotros, y no te hablo solo del colombino o el matancero. Son varias las provincias que, en mi andar casi de gitano todo el año, se me acercan personas a hablarme y comentarme, pues

lo siguen a través de las redes y el Paquete Semanal. De hecho, en la edición pasada habían muchos seguidores que solo asistieron de espectadores y por sus medios de La Habana, Cienfuegos, Santa Clara y hasta de Camagüey. Jamás nos imaginamos que en solo dos años lograríamos esto, porque parece mucho, pero apenas comenzó en el 2016.

Antes de terminar, agradecemos a Pedro Muñoz Biart, uno de los organizadores del Festival de Hip Hop Potaje Urbano, por acercarnos al evento que en cada edición crece en popularidad y seguidores. Si usted está interesado en participar, no pierda tiempo y comuníquese, si solo desea asistir como espectador, no se preocupe porque Colón aparece en el mapa. El Potaje Urbano ya se está cocinando, sienta el rico olor.

3. Moisés Whittaker, DJ y productor musical del dúo La Reyna y La Real, opina... (Parte I)



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

Para mí, Moisés Whittaker es una de las personas necesarias para el movimiento de *hip hop* cubano y para la música cubana en general. Como productor y demás ha demostrado, en varias ocasiones, ser un ejemplo a seguir de muchas maneras, su incansable tenacidad para perseguir la sabiduría y el conocimiento sobre todo lo que acontece dentro del mundo de la música urbana lo ha llevado a altos niveles de madurez en lo que hace.

Recuerdo cuando vino a mi casa por primera vez, en el año 2001 o 2002, quería que yo le produjera un *background* de *rap* para el grupo donde trabajaba, y así fue. Por aquel entonces él no sabía nada de conceptos musicales, ni de cómo producir y grabar música, pero siempre mantuvo firme su idea de convertirse en uno de los máximos exponentes de la calidad musical rapera y todas las tendencias vecinas que arrastra este género. Tanto fue que, basándose en la poca experiencia que teníamos algunos productores y mi ayuda personal, emprendió el viaje del nunca acabar y humildemente se hizo de sus propios equipos para fundar el estudio y sello discográfico Mo Record, en el barrio Juanelo de San Miguel del Padrón. Empezó estudiando minuciosamente todo sobre el funcionamiento de los programas digitales, y paralelamente a esto empezó a aprender toda la base sobre el sonido y la producción musical.

Hoy puedo decir con tremendo orgullo que he formado parte y he sido cómplice de su carrera como artista y productor, y agrego que es una de las personas con la que cuento a veces gustosamente para realizar o acabar mi propio trabajo. Por eso me gustaría poner a consideración sus modestos criterios, opiniones y experiencia, que creo que serán muy útiles para muchos. Pero antes de quiero agregarle una frase: “Honor, a quien honor merece”. Ahora, que sea el propio Moisés quien hable:

“Soy Moisés Whittaker Álvarez, soy productor musical y estoy trabajando con La Reyna y La Real. Soy el productor musical y DJ del grupo, o sea, propongo toda la música de la agrupación y luego hago todos los arreglos musicales junto a mi esposa Laura Nápoles, quien es pianista también, y de esa forma le vamos dando forma a todas las canciones del grupo. Les hago la propuesta y ellas escriben arriba del instrumental, después todas esas canciones son grabadas y puestas en un disco, hago el trabajo que mayoritariamente hacen todos los productores musicales o los DJ productores, me encargo de hacer todas las grabaciones, ediciones, correcciones y las masterizaciones de toda la música, y seguidamente pasamos a la otra faceta, que es hacer el montaje de todos esos temas de varias formas diferentes para hacer los trabajos en vivo, donde cumplo con la función de DJ.”

Malcoms: ¿Cuál es el último trabajo que han hecho?, hablemos sobre todo del trabajo en conjunto

con La Reyna y La Real: discos, presentaciones y demás.

Moisés: Estamos presentando y promocionando ahora el último disco de la agrupación, que se llama *La miki y la repa*. Este fonograma ya se encuentra contratado por una disquera extranjera que radica en Inglaterra, que se llama Tumi Music. Con este disco nos hemos estado presentando durante todo un año, y con el mismo hemos ganados diferentes galardones en nuestro país, como el premio Cubadisco en la categoría de mejor disco de *hip hop* del año 2017, y el premio Cuerda Viva de este año. Y ahora nos encontramos nominados a los Premios Lucas con la canción “Que se quemé el arroz”. Además, hemos tenido varias presentaciones a nivel nacional y recientemente el grupo, es decir La Reyna y La Real, también tuvieron una gira por algunos países de Europa, en varios festivales como en Estocolmo, la capital de Suecia, y Estados Unidos en Nueva York, y otras ciudades. Ahora, en enero, estamos invitados a participar en un festival que se realiza en la embajada de Suecia en Cuba, este es un festival coordinado por una organización no gubernamental, que por cierto también es de Suecia.

Malcoms: Además de tu trabajo con La Reyna y con La Real, ¿qué más has hecho como productor? ¿Trabajas con otros grupos?

Moisés: Además de trabajar con Reyna y Yadira Pintado (La Real) dentro del grupo que conformamos, tengo mi propio estudio independiente llamado Mo Record, que se encuentra en mi casa, en el municipio de San Miguel del Padrón. Allí he tenido la posibilidad de trabajar con artistas cubanos fuera de lo que es el género *rap*, como Zule Guerra, Daymé Arocena, Mediterráneo, Amara (cantante de la orquesta de salsa Manolito Simonet y su Trabuco), entre otros. Y por la parte extranjera, artistas como Jazmín Bowers y Eddie Rae, también con raperos como Irak Sáenz de Doble Filo, junto a Golpe Seko, Bárbaro El Urbano Vargas, Gersom de Ondalivre, él solo y con el grupo Ondalivre también, Conflicto Social, Franco, entre otros más. También he hecho algunos trabajos colaborativos con otros productores de *hip hop* cubano como Yuri El Ingeniero de Black Music, (contigo) Malcoms Justicia de 18A16 Producciones, Emilio Record, etcétera. Con todos he podido hacer diferentes trabajos como arreglos musicales, grabaciones, mezclas, masterizaciones, es decir, de todo lo que se hace en un estudio musical.

Malcoms: ¿Qué crees sobre los medios de difusión masivos con respecto al *rap*?

Moisés: ¿De los medios de difusión?... Mira, no es algo nuevo que siempre han estado como que un poco reacios a lo que es el *rap* cubano, producto de lo que el *rap* representa para la sociedad y para ellos, y si uno como artista y productor no hace un producto que ellos vean que pueda ser televisado, radiado, o que pueda ser realmente insertado en los sistemas de los medios, entonces nunca se romperá esa barrera ni esos tabúes que existen. Siempre vienen con las mismas incógnitas interrogantes de la censura con mala cara o con caras asustadísimas de yo no fui, nos vienen con el ¡qué!, ¿eso es *rap*?, ¡pero eso a mí no me conviene!, ¿que tú quieres?, ¿poner esa música aquí?, ¿pero que es lo que tú vas a decir?, bla, bla, bla..., entonces siempre es lo mismo, que si eso no tiene nada que ver con las políticas del programa, y todas esas series de cosas que no nos permiten llegar a los medios.

Por otra parte, sabemos, y hay que estar claro, que hay que llevar a la televisión lo que se puede poner en la televisión. Nosotros tenemos que aprender también las políticas y los códigos de la televisión para poner nuestras obras, es como todo, nadie va a la casa de nadie a decirle lo que tiene que hacer dentro de su casa. Si quieres ir realmente a los medios de la televisión y la radio, sabes cómo son sus reglas y debes de cumplirlas, y tratar de llevar un producto compatible que esté dentro de las reglas de la música que se puede llevar a la televisión y que satisfaga tu necesidad, pero que a la misma vez esté dentro de las normas que imponen los medios. Con esto tampoco estoy diciendo que nos ajustemos a hacer producciones facilistas y *fresas* solamente para la televisión, pero sí, muchos de nosotros mismos a veces nos quejamos de que no nos ponen y tenemos que revisar el producto nuestro primero; otras veces, como en la mayoría de los casos, aunque tengas un buen producto no nos ponen de todas formas, pero ahí es donde es válido nuestros descontentos y disgustos.

(Continuará)

4. “Lo que sí está claro es que el rap no está dentro de las instituciones”, entrevista a Charlie Mucharrima (Parte III)



Continuamos con la entrevista a Carlos Bravo Marrero, Charlie Mucharrima, quien nos recibió en su casa, hace un tiempo atrás, para conversar sobre varios temas. En esta tercera parte de la entrevista, Charlie comienza criticando a la Agencia Cubana de Rap por la demora en los pagos a los artistas, burocratismo y poco interés en crear espacios para el *rap*:

“Ellos mismos han tratado de abrir espacios y a ellos mismos se los han tumbado. Trataron de abrir un espacio en La Tropical, se lo quitaron.

Trataron de abrir un espacio en La Gruta y se lo volvieron a quitar, ¡y ya! Nosotros nos reunimos con (Orlando) Vistel, el director del Instituto Cubano de la Música, le preguntamos: ¿Asere, por qué nos está pasando esto, cuál es el problema político que hay con el *rap* en Cuba? Le dijimos: Mira mi negro, lo que pasa es lo siguiente: tú puedes ir y abrir el espacio, pero dos días después el gerente, que no sé de dónde ha salido, tiene la potestad de quitar a un artista de su espacio. ¡Más que el Instituto Cubano de la Música! El local al final es institucional, pertenece a una empresa del estado. Nosotros mismos estamos dentro de la plantilla de una empresa que pertenece al estado, y resulta ser que el gerente te puede decir: quítate de ahí. ¡Por encima del director del Instituto Cubano de la Música!

A ver, si vamos a hablar de una conversación entre instituciones, debería ser el Instituto Cubano de la Música el que diga: aquí, en este lugar, va a estar mengano, y tú, gerente, que muchas veces no tienes el nivel cultural, a ver... ¿Tú eres musicólogo? Pero no. Yo te digo a ti que el artista que tiene el aval artístico, como empresa, viene y ese gerente se toma la potestad de decirle que no. Le dice al artista del *rap*: qué es esa cosa de una pila de prietos aquí quejándose y criticando frente a la Plaza de la Revolución. Alguien debería decirle: Sí, asere, si realmente este es el país democrático del cual se habla, donde hubo una revolución que lo cambió todo, entonces la juventud debería decir esas cosas frente a la Plaza. Sería especial, mi hermano, que la gente pueda hacer catarsis ahí, para creer de verdad.

Los gerentes tienen la propiedad y el poder para quitar a un artista. Yo sé cuál es el fondo de eso, el gerente, al final, sabe que en las peñas de *rap* siempre viene alguno de la Seguridad, y que cuando el lugar se está poniendo bueno se empieza a tirar el personal de la Seguridad. Tú sabes cómo es Cuba. A ti te viene a buscar el tipo de la Seguridad y aunque sea para desearte felicidades, tú te pones nervioso. Aunque sea para decirte que estás trabajando bien, tú te pones mal. Es un método de coacción. Y el gerente sabe que tiene trapos sucios. Aquí muchos gerentes cuando no se roban una cerveza o el dependiente se las roba... ¡tú sabes! Y como al final todo eso va a salir si se mete la Seguridad ahí, entonces te dicen: Mira, yo sé que tu *rap* está muy bueno y que está viniendo gente y todo eso, pero no va. Porque me vas a joder el negocio. Y ese es el problema político que tiene el *rap* ahora.

¿Quién va a cambiar eso ahora? ¡Orunmila no lo sabe! Entonces desiste de esos espacios. No te puedes aferrar. La vida te está diciendo que hay un muro, una pared. Es cierto que las olas dan contra el muro y lo gastan al final, pero puede que el desgaste dure demasiado. El agua tiene ese poder. Está el río con árboles y piedras, el río los rodea, no los atraviesa. Esa es básicamente la filosofía que debe tomar el *rap* cubano. Ah, ¿por aquí no?, bueno, vamos a darle la vuelta por otro lado, vamos a hacerlo de otra forma. Porque lo que sí está claro es que el *rap* no está dentro de las instituciones. La institución es el edificio, la Agencia Cubana de Rap es el edificio, con sus mesas y la

gente que trabaja ahí. Pero el *rap* está justo después de esa pared para afuera, no de la pared hacia adentro”.

PMU: ¿Crees que esas trabas burocráticas, económicas, políticas, que ha tenido que enfrentar el *rap* cubano se deban, como bien dijiste anteriormente, a elementos de índole filosófica? Es decir, que las instituciones no hayan entendido que el *hip hop* es una cultura, una forma de vida que intenta ayudar, no destruir.

Charlie: Yo creo que eso es uno de los aciertos que tiene el *rap* cubano. Es, primero que todo, producto de querer hacer música por encima de la cabeza de Buda. Tengo una letra metida entre pecho y espalda y un ritmo metido en el cerebro, y lo voy a sacar como quiera que sea. Lo segundo es la necesidad. No tenemos grandes presupuestos ni grandes productores para poner a ensayar a gente con batería, traer el audio, en fin, toda la parafernalia que conlleva crear un grupo. No tenemos esos recursos, pero tenemos ganas de hacer música, tenemos algún socio con alguna PC. Porque ahora estamos hablando de hacer música y *samples*, pero en el año 1998 eran contados los raperos que tenían una computadora en su casa, y un socio les producía a siete u ocho piquetes. Fue difícil, pero hubo ganas de hacer. Además, cuando se crea el *sample* en Estados Unidos, los primeros que aparecen son los DJ, que eran los que *sampleaban*, mezclaban música, y a partir de ese híbrido musical lograban una música. La conjugación de muchos *samples* y el *scratch* lograban otro ritmo. Claro que el DJ y los productores musicales ahora mismo están en crisis en el *rap* cubano. Hay muchos raperos y pocos productores musicales.

PMU: ¿A qué crees que se deba esa crisis?

Charlie: Se debe a muchos factores. Pasa que hay una sed espiritual por decir cosas, que la gente quiere rapear. Pasa por ahí primero. Pasa porque la mayoría de los productores que hay de *rap* en la actualidad no son solamente de *rap*, también de reguetón y de otras tendencias musicales. Buscando no solo el querer ser, querer decir (porque hay una sed por decir que no te puedo explicar), sino que pasa también por la parte económica. Por ejemplo, muchos te dicen: Yo produzco *rap*, pero tengo diez piquetes de reguetón esperándome ahí, y negro, yo te descargo, le descargo al *rap*, pero también le descargo a comer con aceite, mi hermano. Lo lamento, pero hay que producir reguetón. Eso hace que no le puedas producir a diez piquetes de *rap*, sino a uno o dos. Porque el resto de las horas funcionales que tienes, porque también necesitas descansar, comer para al otro día producir bien, hace que no haya tantos productores como en un inicio.

[Leer la primera parte](#)

[5. The Old House y el recomienzo](#)



En la pequeña salita del Centro Dramático de Cienfuegos, donde se ubican las butacas del pequeño teatro, frente al espacio escénico, los muchachos de D'Arezzo, con Xiomis (Xiomis Lidia Navarro Collado) liderándolos, regalaron el sábado 9 de diciembre del 2017 una descarga bohemia a la que lograron invitar, por lo menos, a una decena de músicos, una actriz, una fotógrafa y dos artistas plásticos, que hicieron de la noche un re-comienzo del ya iniciado, pero interrumpido proyecto The Old House.

D'Arezzo, convertida en toda una comunidad artística, está ahora integrada por Lestín Celestín, proveniente de Santa Lucía, en el piano; en el bajo Eduardo, más conocido por El Joker; en la guitarra Joan y en la caja Ismael. Durante la descarga alternaron en el íntimo escenario con el trío ocasional formado por Hamlet Domínguez, proveniente de Free Monkys, Arián Sánchez de

Contratiempo y Darry Silva, quien ha estado mucho más cerca del *metal* como integrante de bandas de *punk*, entre las que cuenta Akupunktura.

Mientras tanto, en una de las paredes se proyectaron las imágenes de obras fotográficas que Lilian Fleitas ha ido acumulando en su carrera como artista de la imagen. Haciendo fotografía callejera, de espectáculo y artística, la joven trabaja con el grupo El Carro de Tespis, especializada en la rama de fotografía promocional de las puestas en escena callejeras. A la peña llevó estos y otros trabajos más personales que puso a consideración del público.

Otro tanto quisieron mostrar Tooth Fairy y Mayito en sendas obras, en pleno *action painting*, a un costado de las tablas y con una luz tenue como cómplice. Ambos son artistas miembros del proyecto K' Bolá, colaborador recíproco y fiel de D'Arezzo.

El resto de los detalles y vericuetos para lograr una organizada e integradora noche de arte, los conocimos por Xiomí que gentilmente accedió a conversar con nosotros ese mismo día después del evento.

PMU: Habían iniciado la peña en agosto del 2017, sin embargo, después se interrumpió, ¿por qué?

Xiomí: En la última peña que hicimos nos falló el audio, no vinieron los técnicos de audio y nos vimos precisados a pedir ayuda a Rolo para que nos prestara un micrófono, y a otros amigos. Entonces la peña se hizo, pero no con la calidad que queríamos. Nosotros decidimos que si no había calidad, para qué seguir haciendo algo a medias. Estuvimos esperando por la compra de un audio nuevo y que las bases se hicieran. El administrador se enfermó y ahora finalmente la actriz Diana es la que va a estar a cargo del local, y entre ella y yo comenzamos a retomar la idea de un recomienzo. Al final decidimos que podemos hacer la peña cada 15 días, los sábados, a las 9 de la noche.

PMU: ¿Tropezaron con alguna dificultad?

Xiomí: Después que Diana se hizo cargo y pudo tomar algunas decisiones, lo primero que hicimos fue pedir permiso a los artistas del centro, hay que pensar que el espacio también es un teatro con un sentido de identidad para los actores del Centro Dramático, específicamente del grupo Aida Conde. Entonces lo que acordamos es que ellos también podían formar parte de lo que proponemos como comunidad artística y es por eso que Diana hoy estuvo haciendo sus cosas, y esa fue una de las dificultades que se presentó en el arranque. Algunos estaban un poco renuentes, pero pudimos solucionarlo.

PMU: ¿Cómo organizarán este nuevo comienzo de The Old House capitaneado por D'Arezzo?

Xiomí: El primer encuentro del mes queremos hacerlo bien alternativo y *underground*, más bohemio, con escritores, artistas plásticos y actores. Mientras que el segundo encuentro queremos dedicarlo a la música electrónica, también con la incorporación del teatro, pero más festivo, donde la gente baile.

PMU: ¿Cómo hiciste para reunir al resto de los músicos que vimos aquí hoy y que no han estado en las ediciones anteriores? ¿Te apoyaste en alguien?

Xiomí: Primero empecé prácticamente sola, con mis cosas, y enseguida algunos amigos me dijeron: Xiomí vamos a hacer algo. Ya yo estaba trabajando con el pianista haciendo algunas cosas en la escuela y entonces me animé a decirle a Eduardo, el bajista, de hacer un grupo juntos. Él se fue encargando de ir reuniendo al resto, al guitarrista Joan, al baterista, y empezamos a ensayar. En esas estamos hace un mes y algo.

Después, a raíz de una peña que hicimos en Ciencias Médicas y la gente filmó videos que se propagaron por toda la ciudad, empezó a gustar el proyecto y fueron acercándose otros músicos con quienes habíamos trabajado, entre ellos los de Free Monkys y otros de Contratiempo que conocimos a través de K' Bolá. Entonces nos decidimos a hacer nuestra primera vez enfrentando a un público y

estoy súper contenta, porque ahora estoy convencida de que profesional no es aquel que tenga un papel, sino aquel que demuestre que puede hacer algo bueno. En las cuestiones técnicas nos ayudó K'Bolá con su proyector, y como era una noche alternativa y *underground*, qué mejor representación de eso que incluir a dos de los artistas plásticos del proyecto.

PMU: ¿Y la fotografía?

Xiomi: La idea de la fotografía vino porque ella es la novia de un compañero de aula que me habló de su interés en hacer algo con nosotros. Cuando me reuní con ella, me propuso hacer la promoción del evento y entonces le sugerí que promoviera también su trabajo fotográfico, que tiene mucho de conciencia social. Así fue todo y estoy muy satisfecha.

PMU: ¿A quienes tienes proyectados para el próximo encuentro?

Xiomi: Tenemos previsto algunos DJ, también habrá cosas performáticas, estatuas vivientes, imágenes, en un ambiente un poco más festivo.

Diana la actriz, que intercaló en dos ocasiones breves *sketches* humorísticos relacionados con la cotidianeidad del cubano, y Xiomi, velaron todo el tiempo por la preservación del local, con llamadas de atención sobre el estado delicado del escenario, y el público agradecido y consciente de sus esfuerzos, respondió disciplinadamente. Ellas fueron las cartas de triunfo de este re-encuentro, re-comienzo de la peña The Old House. Ambas convencieron a los actores del grupo Aida Conde para que accedieran a la realización de la peña en el local y lograron, sobre todo, armonizar las artes en un re-comienzo que se distingue de las ediciones anteriores. Sus esfuerzos dieron los primeros frutos.

6. La escena *underground* en el oriente cubano no se rinde



Los músicos *underground* persisten en su trabajo a pesar de las dificultades existentes en la ciudad de Manzanillo, territorio en decadencia económica desde hace muchísimos años que sufre un olvido cultural de manos de las instituciones y la Asociación Hermanos Saíz a nivel nacional. Sin embargo, varios de los más talentosos buscan vías alternativas de promoción y locales de presentación.

En una visita a la ciudad participamos en varios eventos y hablamos con varios de los involucrados en la escena musical *underground* de la región, entre ellos Jorge Pedro Martín Ochoa, promotor cultural de 30 años de edad, que expresó: “Quiero apoyar los conciertos en las calles, como este del parque Céspedes que organizamos con el apoyo de varios artistas *underground*. Queremos agrupar toda manifestación que tenga que ver con el arte joven, promover a los músicos que no tienen mucha libertad en los medios de difusión. Tenemos un movimiento incipiente en el *hip hop* que debemos apoyar. Esa es la canción protesta y no tienen peña desde hace meses. Luz de Cuba nos visita desde La Habana, pero YimiKonclase tuvo problemas y no pudo venir”.

Por su parte, Ernesto Perdomo Sánchez, tatuador, músico y artista plástico nos brinda sus impresiones: “Lo *underground* necesita más promoción. El *hip hop* y la cultura *rock & roll* están apagados en el oriente cubano. Hay muchos seguidores, pero nunca traen a bandas de La Habana. Migue MC, Rafael Sincro y El Mambí no tienen cómo desarrollarse. Los tienen encasillados en el territorio, no los dejan nutrirse. Yo era el baterista del grupo de *death metal* Blood Shed, pero no tenemos el instrumento. Hemos luchado hasta la muerte, a pulmón, porque los talentos están desapareciendo. Teníamos al grupo Shaman, pero su director se murió de cáncer y se disolvió. Ese

tipo de cosas no debieran ocurrir”.

El trovador manzanillero Pedro Rivero Rodríguez también nos comentó: “Lo mío es la canción social de autor. Hablo de los sentimientos que nadie quiere hablar y eso me ha traído problemas. Mucho se habla de saltar, brincar, bailar, reír, y nadie habla de lo que duele, de las situaciones negativas que sufrimos cada día. Defiendo los valores humanos que se están perdiendo, mi generación artística debe luchar por su futuro, si no estaremos perdidos. Hablo sobre cómo veo mi ciudad, trato de proyectar mis sentimientos para que otras personas se nutran de mis vivencias. Entre mis canciones las que más se escuchan son ‘Sándalos grises’, ‘Recuento’ y ‘Nostalgia’. Es una gran alegría compartir escenario con rockeros, raperos y otros trovadores hermanos de campaña. La música *underground* no tiene apoyo de las autoridades y de las personas que están arriba. Nos ven como algo disímil, no quieren entender lo que estamos tratando de hacer acá y resulta incómodo que no dejen que el arte no convencional salga adelante”.

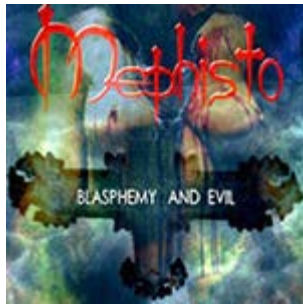
Esa noche, antes del concierto que presenciamos en el local La Terracita con artistas locales y artistas de otras provincias, conversamos mucho con Luz de Cuba, quien visitaba la ciudad para participar en el evento y nos habló de la situación del *spoken word* en el oriente del país: “Existen vestigios de dos mujeres que hicieron poesía hablada en Santiago de Cuba. El difunto Lázaro El Viejo hacía *dob poetry* caribeña. No conozco fuera de La Habana otros artistas similares a mí, nunca he encontrado a nadie, existe un gran desconocimiento. Quiero que la audiencia se cuestione lo que hago, piense y se anime a consumirlo y cultivarlo. Manzanillo es *under* por excelencia, es un pueblo olvidado por completo por el estado. No sé cómo los jóvenes pueden ser tan alegres como aquí. Tienen un nivel de desconocimiento muy grande por cómo abrirse paso culturalmente. El público es maravilloso y es la causa por la que yo haya viajado 13 horas incómodamente hasta aquí. En el concierto de la noche voy a hacer tres estrenos, ‘Identidad’, ‘Suntuosa Habana’ y ‘Okanameyi’, signo de Ifa con fusión de tambores batá y *dubster* producido por DJ Drew, con el acompañamiento del saxofonista Leonardo Andrés López Rodríguez”.

Carlos Espinosa, cantautor proveniente de Bayamo, también expresó sus experiencias: “El movimiento en mi ciudad está muy pobre. Trovadores solo estamos Orman Calas, Ernesto y yo. No hay crecimiento en la canción protesta ni se fomenta tampoco. Mis temas más conocidos son ‘Canción de una madre de Ayotzinapa’ y ‘Canción confundida’. Hablo sobre la mentira, la verdad y las inquietudes de la juventud. Me gusta el mundo rastafari, es una cultura que se interesa por lo natural y llegar a una meditación profunda, y son personas de paz. Admiro esa tribu social, esa hermandad. Me critican, pero no importa, no me aceptan, me miran raro y se ríen. Manzanillo está mejor en la trova que la capital provincial. Aquí hay más resultados”.

José “DJ Dwar” Boza Guerra representa a los DJ bayameses y nos explicó su situación: “Vine haciendo *autostop* a Manzanillo. Así me promociono de manera independiente, viajando por todos los municipios de la provincia. Comencé en la música electrónica en el 2015. Primero nos llamamos Trans Party, con Gustavo DJ Step. Después pasé a Electro Step con Esteban DJ Sieven, con el que me mantengo trabajando. En Bayamo no somos muchos, no existe este tipo de oferta cultural y como nosotros íbamos a otros lugares, Holguín, Ciego y Matanzas, veíamos a otros DJ y decidimos asumir la vanguardia. Necesitamos un buen audio y luces para crearle un ambiente agradable al público. Todavía no tenemos ni los medios ni los recursos. Pero no nos rendimos”.

Y esa fue la frase que todos mencionaban cuando hablábamos de música *underground*: no rendirse, porque si algo palpamos en Manzanillo, tanto entre los músicos locales como los de otras ciudades, fue que ninguno quiere rendirse, a pesar de los obstáculos y las dificultades para hacer buena música fuera de lo comercial en estos tiempos.

7. Crítica del disco *Blasphemy and Evil* de Mephisto



Mephisto

Blasphemy and Evil

Calificación: 3,5 / 5

La banda holguinera Mephisto ha estado muchos años a la vanguardia de la escena de *metal* extremo. Reconocida como pionera del *black metal* en el país, inspiró a muchos entusiastas del género y puso a su terruño en el mapa metaletero nacional. Cada disco o presentación suya es un derroche de contundencia y oscuridad.

En esta ocasión les propongo el disco *Blasphemy and Evil*, cuya traducción al castellano es Blasfemia y Maldad. Se trata de una producción independiente con una calidad de sonido un tanto irregular, pero dotada de un conmovedor pulso emotivo. Destacar que, aunque bajo los estándares del *underground* no es tarea fácil conseguir un resultado satisfactorio, pues se requiere de una serie de condiciones y experiencia. Genéricamente es un *black metal* con buena dosis de *gothic metal*.

La portada es coherente con su título, ya que es ofensiva con los cánones cristianos y de la sociedad contemporánea. Quien observe con detenimiento notará un sangrante torso de mujer suspendido entre las nubes o una niebla espectral. El crucifijo invertido que domina la parte inferior es una clara alusión de oposición a la fe en el hijo de Dios. Nótese que este parece penetrar el torso bajo uno de los pechos, otorgándole mayor crueldad y reprobación. Además, en la parte superior, justo entre los mencionados pechos, domina con una mirada fría y mórbida la cabeza de un macho cabrío, símbolo adjudicado a la presencia del Diablo.

En cuanto a su duración clasifica como un LP (*Long Play*) al rebasar los 28 minutos de duración total, para ser exacto tiene 35,42. Posee siete temas, de los cuales, excepto dos, superan los 5 minutos. El tema "Warriors of the World (Manowar Cover)" es el más extenso, superando el original (contenido en el disco *Warriors of the World* de 2002) en 1,92 min.

A continuación les describiré cada uno de los temas. Comienza "Jezabel" con teclados de gran vocación letárgica, en vez de un *intro* le encuentro más emparentado con un *outro*. Luego se suman profusos quejidos de placer sexual femenino, creando mayor desconcierto. Las dudas sobre lo que se avecina no pueden ser mayores. Una vez que estos terminan, los quejidos, se escucha una categórica carcajada, que bien puede representar a uno de los mecenas del mal. El tema finaliza con reiterativos rugidos de tormenta.

Después, "Lust Magic Obscure" arremete con mucha violencia de *blast beats*, teclados ingravidos y vocalizaciones cargadas de una maldad arcana. Un tema eminentemente rápido, pero con un pasaje lento en el último tercio, en el que la expectación se dispara y sentimos que somos seducidos y finalmente conquistados por la oscuridad más ominosa posible. Buen tema.

Luego, "Burning Fantoft" consigue iguales dosis de contundencia y villanía. La vocalización tiene ese tratamiento narrativo y teatral que emula una entidad sobrenatural. Quizá su punto culminante sea cuando emite estos descomunales alaridos: "your maaasteeeeeeeeer / your maaasteeeeeeeeer / yourrrrrrr". Después sorprende una luminosa ejecución de guitarra. Clausura como si se tratase de una marcha triunfal rumbo a la guerra, incluso alcanzo a ver los implacables guerreros con sus relucientes lanzas, cimitarras y espadas.

Prosigue “The Undivine Blessing” con una carcajada burlona digna de uno de los ángeles caídos. En ocasiones las velocidades son demenciales y la percusión es la columna vertebral del tema. Por momentos, el ambiente se torna tan caótico y claustrofóbico que es difícil respirar. Una bendición no divina está latente, tenemos que andarnos con cuidado para no ser alcanzados por su nefasto poder.

Luego, “Warriors of the World (Manowar Cover)” despega con los sonidos de la batalla, veloces corceles de un lado a otro, flechas que pasan silbando, choques de espadas y gritos ahogados. Después sigue con el planteamiento triunfal de la original, pero transitando por vetustos bosques sumergidos en la niebla más densa jamás vista. Caminamos kilómetros y más kilómetros, pero el mar de árboles es interminable. Un tema siempre efectivo.

Más tarde, “Immortality” manifiesta el inclemente sonido del viento, al tiempo que un texto sobre la inmortalidad es narrado con toda calma. Luego surgen melodías etéreas a base de teclados, reflejando un ambiente mágico, incluso una voz femenina tiene su espacio y encanto. En vísperas del desenlace el sonido del viento vuelve a tener el protagonismo hasta disiparse.

Y, por último, “There In My Northern Kingdom” retoma la fiereza instrumental y vocal mostrada anteriormente. Los teclados son también protagonistas, imprimiendo una gama de sonidos cautivadores y perniciosos al mismo tiempo. Una vorágine de la que es difícil escapar, por más dispuestos que estemos, se nos entorpecen las extremidades y el imposible tomar decisiones lucidas.

Resumiendo, *Blasphemy and Evil* es un disco recomendable para los amantes del *black metal* menos conservador. Recomiendo escucharlo íntegramente, pero prestarle mayor atención a “Lust Magic Obscure”, “Burning Fantoft”, “Warriors of the World (Manowar Cover)” y “There In My Northern Kingdom”.

Temas:

1. Jezabel
2. Lust Magic Obscure
3. Burning Fantoft
4. The Undivine Blessing
5. Warriors of the World (Manowar Cover)
6. Immortality
7. There In My Northern Kingdom

[8. La cartelera](#)

13 de enero 2018: Concierto Suena a Hip Hop, con El Prófugo, El Radikal, El Liberto, DJ Bolche, El Soldado, DJ Lion, Nueva Fase, El Buty, El Padrino, Street Flow, Con100cia, El Positivo y Obsesión, en San Agustín Plazoleta del Castillito, Ave. 250 y 51, La Lisa, La Habana, a las 8:00 p.m.

14 de enero 2018: Concierto “En el corazón del barrio”, con El Carnal, El Analista, El Tanque, Urban Generation y más, en Calle F entre 4 y 2, Reparto Vigía, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

07 de febrero 2018: 5ta Edición del Festival Potaje Urbano, del 7 al 11 de febrero de 2018, con grafitis, DJs, batallas de gallos, Breakdance Barber Street, tatuajes y mucho más, en Colón, Matanzas.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!