



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 15 de enero de 2018**

- [1. KBolá: un evento, la mejor intención y la cruda realidad](#)
- [2. Un grito bien alto a la libertad, a la lógica y coherencia social](#)
- [3. Ras Sandino habla del Festival Poesía Sin Fin](#)
- [4. El rap es unión](#)
- [5. Activista del rap y el hip hop, Alejandro Zamora Montes \(Parte III\)](#)
- [6. Crítica del disco "Relatos propios" de Basta Flow](#)
- [7. La cartelera](#)

---

### [1. KBolá: un evento, la mejor intención y la cruda realidad](#)



Una de las cuestiones clave para que un evento tenga calidad y se perpetúe en la preferencia de la gente es la constancia, otra, es planificarlo con un tiempo de antelación prudencial y verificar todos los posibles cambios. El proyecto KBolá ha sido intransigente con estas dos condiciones a la hora de preparar sus peñas, y justo por eso han podido traer hasta su espacio a artistas que provienen de las más diversas y alejadas regiones del país, a quienes contactan a veces hasta dos meses antes del evento en cuestión. Sin embargo, hay otros aspectos que a veces no se pueden cubrir o prever.

En el último de los eventos del proyecto, planificado por su equipo para el 19 de diciembre del recién culminado año, chocaron con un cambio de planes que estuvo totalmente fuera de su alcance vaticinar. El pequeño espacio que se han ganado, al costado del Teatro Tomás Terry de Cienfuegos, también utilizado por otros proyectos y agrupaciones institucionalizadas en la provincia, fue cedido a uno de estos últimos y KBolá se vio precisado a cambiar la fecha de su peña para dos días después. Ese fue el primero de los obstáculos, y cualquiera puede imaginar que artistas como Chico Pro, El Libertero y El Prófugo, que venían desde sus provincias y ya tenían sus pasajes listos para la fecha inicial, tuvieron que improvisar y no precisamente con un micrófono, lo cual les hubiera resultado menos engorroso.

No obstante, la peña se hizo y el 21 de diciembre llegaron los tres artistas que junto a Clandestinos, Xiomi, El Boster y la inesperada presencia en el escenario de la artista plástica Ismaray, descargaron

a base de *hip hop* durante la hora y media que duró el encuentro. Esta vez, KBolá agregó al habitual *action painting* una demostración de tatuaje a cargo del artista Joseito, y la rifa de una obra de arte realizada *in situ*.

Los primeros en romper la inercia, mientras se hacían las pruebas de audio, fueron los artistas plásticos Ali, Tooth Fairy, Ismaray y Mayito. También se unieron otros invitados, incluyendo los niños que aprovecharon para volcar su imaginación sobre las cartulinas. Ali con sus rostros llenos de emociones y molestias, Tooth Fairy y sus obras protesta, Ismaray esta vez con tonos amarillos y negros, y Mayito con la crítica en sus rostros masculinos, trabajaron casi hasta la mitad del concierto. También en un rinconcito, máquina en mano, Joseito Tattoo, dejaba la marca permanente de su arte en la piel de un voluntario y los curiosos rodeaban el *performance*.

Todo marchaba como se había planificado, pero se percibía cierta incomodidad en el DJ, porque la máquina no estaba funcionando como siempre. Después de mucho batallar con el audio, finalmente comenzó Clandestinos, y aunque la calidad no era la que los organizadores esperaban y para colmo una de las luces tuvo que ser apagada por sobrecarga, privando de iluminación a los plásticos que todavía no habían concluido su obra, la descarga continuó.

Esta vez las mujeres protagonizaron un momento único. Xiomi convidó a Marlin y a Ismaray a hacer uno de sus temas. El atrevimiento les quedó muy bien y sirvió para bautizar a Ismaray, quien no había cantado nunca en público. Después llegó el Boster y le siguieron El Prófujo y El Libertero, que cantaron algunos de los temas que han venido trabajando juntos en 264 BCB, estudio independiente que lidera el primero y que ha servido de casa de grabación y producción de numerosos discos realizados por nuestros artistas *underground*.

Lamentablemente, justo a mitad de la presentación de ambos, el audio se tornó imposible, pero como decimos los cubanos, no hay mal que por bien no venga. Fue entonces que mostraron un dominio del escenario increíble, como dos MC de talla XXXL, y convidaron al público a hacer los coros de una canción que siempre canta El Prófujo cuando viene a Cienfuegos, y donde ya ha establecido un grato vínculo con los sureños, al retomar y rehacer, al ritmo de El Benny, el tan cantando estribillo: *Cienfuegos es la ciudad que más me gusta a mí*.

Después le tocó a Chico Pro, otro de los grandes micrófonos del *hip hop* cubano. El artista izó las banderas del *rap* más sincero. Despejó todas las nubes con su palabra creativa y callejera, y al final invitó a bailar, asintiendo con su cabeza al ritmo del *background*, porque, decía: "así es como se baila esto".

Luego, Carlitos Infante puso el punto final, cantando esta vez los números de la rifa y, cuando hubo terminado la operación, se apagaron las pocas luces que quedaban encendidas.

Reseñar para un lector las incidencias, el ánimo y la vibra de un evento siempre es difícil. Cuando lo hago no puedo pasar por alto los episodios que pudieron atentar contra una entera y feliz realización del concierto, porque antes debe ponerse la sinceridad y ganar la confianza de quienes leen, en los que escribimos. Con respecto a esta última peña de KBolá, patrocinada por nuestro proyecto, no podía hacer menos. Y sí, el audio y las luces no acompañaron, pero la buena vibra de su público siempre rodea a KBolá.

Unos minutos después de acabarse el concierto tuvimos la oportunidad de conversar con los músicos y con respecto a los fallos con el audio todos coincidieron: son cosas que pasan. Y digo más: son cosas que pasan mucho en el universo *underground* porque son pocos, por no decir nulos, los patrocinadores que como nosotros colaboran con la realización de estos eventos. Mientras que, por otra parte, el patrocinio incluye la localización y alquiler de un audio, que en muchas ocasiones los organizadores, aunque quisieran, no pueden garantizar su calidad. Sirva entonces esta última reflexión para todos aquellos interesados en ayudar a iniciativas independientes en la isla, porque como me dijera un músico una vez: nosotros no deberíamos trabajar con estas dificultades, eso ya no debería sucedernos.

## **2. Un grito bien alto a la libertad, a la lógica y coherencia social**



Por Elier A. “El Brujo” Álvarez

En este minuto y después de disfrutar el concierto en la azotea de Maykel, el sábado 16 de diciembre de 2017, que se convirtió en un homenaje a Eliécer “El Funky” Márquez –en reclusión por razones totalmente absurdas, que demuestran el sin sentido al que estamos sometidos constantemente–, recuerdo la película *Slam*, protagonizada por ese grande de la *spoken word* en los EE. UU., llamado Saul Williams, sobre un poeta y vendedor de drogas de un barrio marginal

en Washington, apresado por un atentado que le hacen a un amigo. Lo más interesante, y que me provoca pensar en ella por lo sucedido en la azotea de Maykel, es un diálogo con el jefe de la guardia de prisión, quien pronuncia un discurso sobre las estadísticas raciales de los reclusos en la ciudad y, siendo ambos NEGROS, la importancia de disminuir la cantidad de reclusos negros, lo cual reconozco como lógica social de vida.

También me viene a la mente la historia de mi hermano El Moro, quien estuvo varios años recluido únicamente porque el jefe de sector un buen día le dijo que lo iba a meter preso y buscó la manera de lograrlo. Esto demuestra que en Cuba, desde la Neocolonia hasta la actualidad, ser joven es casi un sinónimo de delito y, por los motivos que fueren, caminar en la calle ya es suficiente para que cualquier cosa te ocurra, muchísimo más siendo NEGRO.

Hoy existen muchos activistas que trabajan en función del equilibrio racial y desde varias disciplinas, pero son tantos los frentes que se necesitan cubrir dentro de la dinámica de vida social de nuestra isla y tan adoctrinada la filosofía que se práctica para llegar a penitenciaría, que los negros quedamos casi a merced de Olodumare (dios de la religión yoruba) ante el extremo poder policial, incoherente desde una perspectiva de sociedad socialista. Y creo que con la historia anteriormente contada es suficiente, no obstante, existen otras muchas e interesantes historias que se pueden contar también, como las de personas nacidas en provincias fuera de la capital que usan el uniforme de policía para venir a La Habana por dos razones fundamentales: la primera, estar legal (como si no fuera suficiente haber nacido en Cuba para poder transitar por todo el país legalmente) en la capital y quitarse de encima la mal llamada, pero objetiva fatalidad geográfica; la segunda, hacerlo sintiéndose la autoridad (en un país que en su discurso político proclama EL PODER DEL PUEBLO), con la que hay que contar para hacer cualquier ilegalidad, por supuesto.

Así es la vida de ilógica en Cuba y debido a esto es la necesidad de cambio que todo el pueblo desea, de un modo u otro, y por eso muchos hiphoperos cubanos nos exigimos tanto y trabajamos casi hasta desfallecer para lograr ese cambio deseado.

Desde que Maykel “El Osorbo” –que a partir de hoy en mis líneas lo reconocerás por su verdadero nombre: Maykel Ogbeshè– me dijo, en Santa Mía de la Talla, que al día siguiente iba hacer un concierto, en ningún momento dudé en participar, reseñar y documentar lo que iba a suceder, porque es indiscutible la fuerza y creatividad de sus canciones. Es un verdadero disfrute verlo en el escenario, y para nada soy el único que piensa así, por tanto, el poder de convocatoria de este rapero es bien alto. Quizá, por suerte o por desgracia, tiene sueños de gran artista y pensó, como piensan muchos otros raperos cubanos, que la azotea se le iba a llenar de personas, pero apenas la gente conocía de este concierto. El trabajo de comunicación que incluye, según sea el caso, disciplinas como difusión, promoción, promoción cultural, *marketing*..., se desconoce casi en su totalidad, y la aplicación consciente y estratégica de los medios alternativos de comunicación, que son los más

sugere para este tipo de conciertos independientes, son más desconocidos aún. En este sentido ya he hablado con El Zamo (Alejandro Zamora) para ver si le damos un vuelco dentro del gremio a esta realidad, en cuanto a comunicación se refiere, debido a la necesidad que existe de desarrollarla.

Al ver la azotea casi vacía a la hora pautada, Maykel quiso parar el concierto. Todo estaba corriendo económicamente por su bolsillo y su tiempo, pero Activo Hip Hop Cubano, como plataforma de producción y publicidad, existe por estas mismas razones, para activar y mantener viva esta forma de vida entre los cultores de todas y cada una de las manifestaciones artísticas que la propician y la alimentan. Por eso, y sin dudarle, le dije que hiciera el concierto, que yo le iba a colaborar con parte de los costos del mismo. Esto, y un poco de empuje y ánimos lo decidieron a tomar el micrófono. Aunque a esa hora, algunos de los presentes cansados de esperar, se marcharon, pero fue mayor la cantidad de personas que subieron a la azotea al escuchar los compases musicales y las voces en vivo de quienes desfilaron por el escenario improvisado, como JP y Nino MC. Debo mencionar que este último me sorprendió con uno de sus temas, porque está marcando una diferencia en el discurso del *rap* cubano, que ya está trascendiendo la norma de hablar sobre el Período Especial y todo el universo de desigualdades que esto trajo consigo –un tema que ya está siendo pasado, quedó muy marcado en mi generación y fue motivo fundamental, a mi criterio, de la actual crisis migratoria de los cubanos, que se ha silenciado–, y por el contrario, hablan de su realidad muy distinta. Esto me trae a la mente también una expresión que escuché por parte de uno de un bailarín en la cuarta edición del Potaje Urbano, que se refirió a su cansancio por escuchar canciones que hablan sobre el hambre, la miseria y todas esos temas que implicaban tristeza, y por tanto él deseaba alegría y música que lo inspiraran a transmitirlo en su baile.

Regresando a la azotea, también estuvo Etián Brebaje Man, un signo de realidad objetiva dentro de nuestra comunidad y, sobre todo, de unidad para ella. De hecho, al improvisar lo dijo, que es bien necesario, pero siempre dándonos cuenta dónde estamos. Creo que en estos momentos existe unión en la comunidad, aunque las huellas del pasado, así como las acciones y el uso de la comunicación actualmente de unos pocos en el gremio, se aferran a la realidad que nos sumergió en la crisis que vivimos durante varios años, y estos nos hacen proyectarnos con cautela y alertar a los que con ahínco están trabajando por un futuro mejor en el *hip hop* cubano y se alían a estas personas. Aunque tampoco cabe duda que en la unión está la fuerza y, por tanto, mi expresión entra en el universo de desconfianza que forma parte de lo aprendido por la sociedad donde vivimos, que incluso llevó a estas personas a provocar la crisis, quizá sin siquiera preverlo. Igualmente, me lleva a dudar de sus acciones actualmente, del mismo modo que la solución está en el perdón, como bien dijo El Zamo, para unirnos más y difundir ese calor de paz tras la confianza a toda la sociedad cubana, una meta que debemos trazarnos para este año 2018.

Digno también de reconocer esa noche la presentación del Cubano Jiménez, que apoyándose en la poesía hablada improvisó un texto de forma genial y espectacular, dedicándole su presentación a Eliecer El Funky, y sumándose a los otros artistas que esa noche elevaron sus voces por el Funky –genial y creativo rapero cubano que debe ver nuevamente la luz del sol, con el favor de Olodumare, en marzo próximo, según me dijo Maykel al terminar el concierto–.

Para concluir, pienso que Maykel se llevó las palmas con este concierto, dándole oportunidad a muchos a pasar un rato agradable esa noche y, sobre todo, mantuvo vivo el nombre de uno de los grandes del gremio *hip hop* cubano, dándonos un concierto que fue un grito bien alto a la libertad, a la lógica y coherencia social, a la unión del *hip hop* cubano. A mí solo me resta agradecerle por permitirme colaborar, reseñar y documentar lo sucedido.

[Ver fotos del evento](#)

---

### 3. Ras Sandino habla del Festival Poesía Sin Fin



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

Poesía Sin Fin es uno de los más prestigiosos festivales *underground* alternativo que se ha hecho en Cuba jamás, su marco final tuvo varias actividades, y de eso nos habla en exclusiva uno de sus organizadores y activistas, Ras Sandino de Estudiantes sin Semilla, que comienza presentándose: "Yo soy Ras Sandino, integrante del proyecto Estudiante sin Semillas, fundado en Alamar, en el año 2005, y soy el único integrante que queda ahora mismo en nuestro país, Cuba, y

que me mantengo haciendo cosas *underground*. Hago cosas con los proyectos también que están vinculados aquí, al sistema, pero soy independiente, que es lo principal".

**Malcoms:** Me gustaría hablar sobre la conclusión del Festival Poesía Sin Fin. Yo participé en uno de los eventos, pero lamentablemente no pude acudir a los demás...

**Ras Sandino:** El Festival Poesía Sin Fin se inauguró el 13 de diciembre, del pasado año, en el municipio Guanabacoa de Ciudad de La Habana, en Santa Mía de la Talla, casa de Ivía y David D' Omni, y tuvo actividades hasta el día 31 de diciembre.

Este es un festival que ya cumple los 19 años de creado y estuvo sin realizarse tres o casi cuatro años, por cosas que pasaron dentro del proyecto. Pero de una forma u otra se le dio continuidad y siempre se mantuvo. Estuvimos en el municipio de Alamar, haciendo actividades *underground* en algunas casas. Estuvimos moviéndonos por algunos lugares y apoyando lo que aprendimos de los maestros Eligio, Nilo Julián con la gordi, con David, Amaury, y con Iris, en fin, con todo ese grupo. Yo soy del grupo de esta nueva generación, que he tenido mis acciones de apoyo y estuve un tiempo aprendiendo mucho con ellos y activando. Después que pasaron los sucesos de que muchos de ellos tuvieron que emigrar a los Estados Unidos, yo defendí el Festival de una u otra forma en mi casa, siempre en diciembre, y realicé algunas actividades en distintos momentos del año, como parte u homenaje al Festival. Siempre con el apoyo de amistades de fuera, por la parte independiente.

Este año se realizó oficialmente a partir de la fecha dicha anteriormente, tuvimos varias presentaciones en distintos municipios de La Habana, como en Nuevo Vedado, Plaza, Centro Habana, Guanabacoa, Alamar, Habana Vieja, y fue una experiencia nueva por varios motivos, hay una generación nueva y fue un buen intercambio entre varios artistas nacionales e internacionales y ... ¡se hizo!

**Malcoms:** ¿Qué es lo que has hecho en tu casa?

**Ras Sandino:** En mi casa estoy haciendo actividades desde hace un tiempito, cuatro o cinco años prácticamente. Asistí y sustenté el Festival Poesía Sin Fin en mi casa, todo este tiempo que parecía que no se hacía nada, pero sí se hizo siempre, manteniendo el honor y la tradición de hacer el Festival independiente siempre.

Una de las últimas actividades programadas en mi casa, en el marco del Festival, tuvimos que suspenderla porque hubo un problema con el audio y no pudimos realizarla, pero a pesar de todo y las dificultades técnicas hubo asistencia, que es lo importante, fueron muchas personas. Y por allí han pasado artistas como 340 MS, la gente de Romerillo, El Fron con su proyecto, Osmani 00, entre otros.

Después, el día 27 de diciembre realizamos otro concierto, en casa del zapatero, en la Zona 10 del mismo Alamar, detrás del complejo cultural En Guayaberas. Este fue un espacio nuevo, inaugurado por Poesía Sin Fin. Allí es el espacio del zapatero Doctor Baje, esto es en un patio, un lugar como los

llamados “llega y pon” de Cuba o las favelas de Brasil, como quieran decirles, y el Doctor Baje vive ahí. Él es un hombre *rasta*, que lleva 20 años viviendo allí, y el habilitó ese espacio para actividades culturales independientes y lo estrenamos en este Festival. Eso lo pueden ver en Facebook, todas las fotos y la documentación está ya en la internet. Esa fue la inauguración y fue buen comienzo y espacio, se realizó un buen concierto con diferentes manifestaciones del arte, asistieron bailadores de *break dance*, raperos, poetas, hubo *spoken word* y la banda de *reggae* Herencia terminó el espectáculo con una gran actuación. Disfrutamos de una gran presencia de público, personas de Alamar, de La Habana, con una gran expectativa, se llenó completo, ¡vaya, se fue por encima de los niveles!, allí hubo... bulto, pero bulto de gente hasta las dos de la mañana con el espectáculo y música grabada, con DJ Reymel, que fue el DJ de la noche, también la gente de MTK, no recuerdo ahora lo que significan las siglas, pero sé que son un proyecto que hay en Alamar, y ellos estuvieron poniendo el audio. Y todo estuvo muy bien hasta muy tarde, empezamos casi a las cuatro y media de la tarde con todo el montaje que fue bastante rápido, y no paramos más.

**Malcoms:** Yo pensaba que el Festival concluía el día 27, o el día que se suspendió lo de tu casa...

**Ras Sandino:** ¡No!, el Festival concluyó el mismo día 31 de diciembre, en casa de Tania Bruguera, en la calle Tejadillo, en La Habana Vieja, con una actividad casi familiar. Era un *after party* normal y tranquilo, y allí estuvimos Amaury de Omni e Iris Ruiz con su familia, DJ Reymel, Tania hizo un *performance*, además de un poco de gente que fue, y allí fue donde terminamos el Festival. Realmente, hicimos una fiesta de 31, ¿me entiendes? (Risas), de celebrar el final del año... así fue cómo concluyó el Festival Poesía Sin Fin.

**Malcoms:** ¿Qué estás haciendo ahora con tu música?, ¿estás grabando algún disco?, ¿tienes algún plan entre manos?

**Ras Sandino:** Ahora estoy grabando un disco, empezando a grabar el tercer disco mío, en solitario, con algunas personas que me están ayudando y apoyando. Y por ahí voy, además, voy a seguir haciendo actividades independientes en Alamar, en mi casa, en la Zona 11, edificio LH 2, apartamento 6. Ya llevo un tiempo ahí y mucha gente conocen mi espacio, LH 2 la casa del rasta. Ahí voy a seguir, listo, apoyando al movimiento urbano, el *hip hop*, el *reggae music*, apoyando todo tipo de manifestaciones artísticas que tengan buena calidad.

---

#### **4. El rap es unión**



Sounds & Words se llevó acabo el 19 de diciembre, en La Chorrera. El evento fue organizado por Amehel Incera “Misión Raíz”, quién reunió artistas norteamericanos, franceses, chicanos y cubanos de las dos orillas, cultivadores del *spoken word*, música electrónica, *reggae* y *hip hop*.

El festival fue todo un éxito a pesar de la censura, problemas con el audio y ciertas incomprensiones por parte de la seguridad y los directivos del lugar. Tampoco las instituciones

gubernamentales se dieron por enteradas de tan importante concierto.

Los reunidos allí dimos rienda suelta a nuestro optimismo, y la libertad de expresión y el talento sin límites caracterizaron a los artistas participantes: Luz de Cuba, Con100cia, DJ Leidys, Ras Sandino, DJ Reymel, Paul Flores, Bobby LeFebre, Rafael El Individuo, Raciél, El Positivo, 340MS, Atawal, Obsesión, Kumar El Menor y Roberto “El Niño” Álvarez Echevarría.

Amehel Incera “Misión Raíz”, leyenda del *spoken word* cubano, demostró ser un gran aglutinador

de raperos de diversos estilos, edades y orígenes. Inmerso en funciones organizativas de último momento, solo nos regaló unos minutos de su tiempo: “Esto es un sueño hecho realidad. Tuvimos un preámbulo de la actividad en la azotea de Guámpara Music, organizada por DJ Jigüe. Le di promoción por medios alternativos y se ha reunido muchísimo público. Este concierto se ha podido realizar gracias a muchos amigos, entre ellos se destacan Paul Flores, DJ Leidys y Luz de Cuba. El *rap* es unión y los artistas del *spoken word* también nos sentimos parte activa del movimiento. Aquí se presentarán variantes interesantes y *sui generis* del *spoken* y del *rap*, como el *hip hop reggae* que hace Ras Sandino. Me gusta brindarle espacio a lo más *underground* del arte urbano. Todos somos uno solo”.

Igualmente conversamos con Sandor “Ras Sandino” Pérez Pita, cultor del *hip hop reggae*: “Soy fundador del grupo Estudiantes Sin Semilla, junto a Raciél y El Melo. Comenzamos en Micro X, en Alamar, en el 2005. Hago *hip hop reggae* similar al del Lápiz y los santiagueros de Cuban Lions”. Tras una breve pausa continúa: “También organizo eventos alternativos como el Poesía Sin Fin, en su decimonovena edición, dedicado este año a Juan Carlos Flores, poeta suicida. Intentamos agrupar a todos los artistas independientes. El *rap* en Cuba está pasando el desierto en movimiento, nos golpean la falta de apoyo de las instituciones que se apropian todo el dinero, la emigración de los artistas, la falta de espacios, promoción y elementos para poder realizar un arte libre.

Estamos en un punto en el que no avanzamos, pero estamos luchando contra la desunión. No veo que la Agencia Cubana de Rap esté haciendo algo por nosotros. Una actividad al mes, o a los dos meses, no es nada. Hay mucha competencia, pues se realizan conciertos de reggaetón y salsa todo el tiempo. Todos los géneros se están moviendo constantemente, pero el *rap* y el *reggae* están en lo último de la cola. Por eso son tan importantes actividades como esta”.

Sigue con un tema sensible: “El movimiento rastafari es casi inexistente en nuestro país. Llevo 15 años en esto. Hay algo por las montañas de Baracoa, personas que simplemente están viviendo la vida a su manera. No tienen visibilidad. Los conozco porque somos hermanos de la causa. En La Habana hay un montón de gente con *dreadlocks*, pero es cuestión de moda, gustarle a las extranjeras y salir del país. Tú les preguntas que es un rasta y ni siquiera saben. Me duele decirlo. También está la cuestión política, que el gobierno combate este movimiento. Fui víctima de la redada policial en El Almendares, en el 2003. Estuve seis meses preso en 100 y Aldabó injustamente, solo por el hecho de asistir a una actividad en homenaje a Bob Marley”.

Después nos acercamos a Paul Flores, criado en Chula Vista (California), pasó parte de su juventud en Tijuana (México), es un artista premiado que estudia la intersección de la cultura urbana, el *hip hop* y la identidad transnacional: “Empecé mezclando el *spoken word* con electrónica en 1996. Tres años después participé en el festival de *rap* e hice *spoken*, la gente se sorprendió y no lo entendieron, pero poco a poco se ha ido creando conciencia y surgiendo artistas. Traigo músicos cubanos a trabajar en su país de origen, dentro del proyecto We Have Iré. Colaboran Ramón Ayala, Yosbany Terry y DJ Leidys. Los voy a llevar a Santiago y a Camagüey también. Soy cubano americano y esto me interesa porque es mi herencia, en mis poemas hablo sobre las tradiciones cubanas de antaño. Conmigo vinieron productores a ver qué hacen los artistas *underground* cubanos. El Período Especial casi acabó con el *hip hop*. Mi interés es rescatarlo y apoyar a todo el que lo necesite”.

DJ Reymel también nos ofreció su opinión: “Pienso que el *hip hop* y la música electrónica necesitan de un impulso y quiero brindar mi aporte. El *rap* forma parte de la cultura cubana y nos enriquece. Nuestro país ya es una potencia mundial del género. Logramos asumirlo y darle nuestro toque. Veo maravilloso que DJ Leidys este aquí con nosotros. Las mujeres se sienten identificadas con su *performance* y, por supuesto, su *featuring* con Luz de Cuba es espectacular. Este evento es un éxito desde el punto en que el público está escuchando otra cosa bien distante de lo que lo ha viciado. Con la música se construye”.

Luz de Cuba se acercó amablemente: “Estoy muy emocionada. Llevo meses esperando este evento y por fin Amehel logró consumarlo, él es mi inspiración, fue quien me llamó en el 2007 para sumarme al proyecto PoesiConection. Hoy voy a hacer el tema ‘Okanameyi’, soy seguidora de ese orisha. Voy

a trabajar con DJ Leidys, alguien a quien vi nacer. Tenemos vínculos de amistad, de amor y de respeto. Ella es de la vieja escuela, lo primero que hizo fue el *spoken word*. Leidys ha sufrido mucho, se fue de Cuba en balsa y se ha convertido en tremenda DJ”.

Por su parte, los muchachones de 340MS, integrado por Abdel Hakim, Fernando International XB, AB Cárdenas, San Key Prod y DJ Alex Represena, quienes se presentaron junto al francés de origen cubano Atawal, nos dijeron: “No nos invitaron, pero nos integramos al evento. Tratamos de estar donde está el *hip hop*. Hoy interpretaremos *spoken word* y el tema protesta ‘Fuckin’ System’. Hace poco hicimos un concierto en la calle, en una cancha de baloncesto en el barrio de Romerillo, hicimos un *show* y tuvimos tremenda aceptación. Hay cosas pasando, lo que no hay unión. Todo nuestro esfuerzo es necesario”.

Leidysbel Fleites DJ Leidys nació en Camagüey y radica en Oakland, esta madre soltera no puede renunciar a sus orígenes, a pesar de la distancia y el tiempo. Comenzó haciendo *spoken word* y emigró a los Estados Unidos, donde se convirtió en DJ; junto a Paul Flores apoya fuertemente el movimiento de *hip hop underground* cubano: “Esto es grande para mí. Gracias a Amehel que me abrió las puertas para poder tocar en mi país. Soy balseira, me fui hace más de doce años. Esto tiene que cambiar, la gente debe ser libre y poder ir y venir de ambos países. Ojalá hubiera tenido esta oportunidad antes. Vine a La Habana cuando tenía 19 años y conocí en El Vedado al grupo de *rap* IPG, que cambió mi vida. Me enseñaron a ser alguien natural, sin prejuicios.

Este evento es único, me brinda la oportunidad que me reconozcan en mi país, amo a Cuba y esto es solo el principio. Me identifico con el *afrodance music*. El *hip hop underground* significa mucho para mí, porque fue lo que hizo descubrirme como persona, conocer mi identidad como mujer negra. El *rap* es bien machista, somos pocas, pero tenemos fuerza. Desde allá y de aquí quiero apoyar a todas las raperas cubanas, lo vengo haciendo desde hace un buen tiempo. Toda mi familia está aquí y les voy a dedicar todo el *set*. Los cubanos en los Estados Unidos están consumiendo mucha música comercial. Aquí veo que el movimiento *underground* ha tomado fuerza y que las letras profundas del *spoken word* tienen impacto social inmediato. Quiero hacer un centro cultural *underground* en Cuba para brindar talleres de música en general y cambiar la vida de otros como cambió la mía”.

Alexey Rodríguez Mola, del grupo Obsesión y uno de los raperos más conocidos de nuestro país, intervino: “Me parece que es hora ya que el *hip hop* invada otros espacios, salirnos del marco habitual y expandirnos. Salir de La Madriguera y luchar tú por tú por la preferencia del gran público. Es necesario que se mezclen formas de hacer diferentes, pues aporta a la cultura *hip hop* ya que el público y los propios cultores aprenden mucho. Se alimentan de interactuar juntos como en este evento.

En Cuba tenemos muchísimo talento, pero falta un propósito común. Para resolverlo habría que analizar los objetivos de cada cual, pues aunque estemos haciendo *rap* consciente y social, cualquiera vende su alma a Don Dinero. Hay que ver hasta qué punto somos sensatos y eso marcará el futuro del género. Apoyo la idea de ser eternamente críticos y atentos a la realidad. Cuando la gente va a mi estudio a grabar, siempre les pregunto cómo se ven en 10 años. Soy muy serio con esas cosas y me gusta trabajar con personas que estén comprometidos verdaderamente con la cultura *hip hop*. También es necesario ver lo que se está haciendo en las provincias y abandonar esa visión habanista”.

Bobby LeFebre, poeta del *spoken word* nacido en Denver, Colorado, de padres mexicanos, afirma que su máxima es combatir la discriminación racial: “Es increíble lo que hemos logrado desde el 2012, cuando comencé a venir. Amo trabajar con Amehel y Elier ‘El Brujo’ Álvarez en Caminos de Palabras. El *spoken* cubano es muy rico en ritmo y motivo. No importa quiénes estén a cargo de los gobiernos, nuestra amistad perdurará en el tiempo y el *hip hop* no morirá. Estamos rompiendo barreras y creando conexiones entre ambos movimientos, el chicano y el *underground* cubano”.

Antes del fin, las palabras de Rafael “El Individuo” Bous Lemus, del dúo Con100cia: “La nueva escuela en el *hip hop* está rompiendo la censura y luchando por abrir nuevos espacios como este. Es



súper importante la mezcla del *spoken*, el *rap* y la electrónica, porque creo que al final todos venimos del mismo lugar. Esas vertientes aún están un poco distanciadas y eventos como este las enlaza”.

[Ver fotos del evento](#)

---

## **5. Activista del rap y el hip hop, Alejandro Zamora Montes (Parte III)**



Continuamos con nuestra entrevista a Alejandro Zamora Montes, quien lleva casi una década consagrado a la conexión existente entre raza, género y exclusión social dentro y fuera de la cultura hiphopera cubana.

**PMU:** Yendo a otro tema, otra de tus líneas de investigación ha ido encaminada al subgénero del *rap* cristiano. ¿Puedes contarnos más al respecto?

**Alejandro Zamora:** Por sugerencia de la musicóloga Grizel Hernández Bager para su proyecto de libro sobre *hip hop* cubano, el máster en Teología Johan Moya Ramis y yo elaboramos un ensayo sobre *rap* cristiano, posiblemente el primer acercamiento académico sobre este tema. Creo que fue una decisión justa, porque es una dimensión novedosa (u otra cabeza más de la hidra), que surge en nuestro país. Todas las semanas aparece incluida en el Paquete Semanal una carpeta titulada: “Sección cristiana”, donde no faltan videoclips y películas con raperas y raperos cristianos. Inclusive, estos artistas han concebido canales independientes con contenido audiovisual donde se pone de manifiesto todo un universo socioreligioso, digno de estudio. Han aparecido textos publicados sobre exponentes del *rap* cristiano en la importante revista académica *Clave*, en *Esquife*, *PMU*, *Palabra Nueva*. Ya pueden verse las fusiones de raperos seculares y cristianos, como es el caso de Yunier EMPI con los muchachos de la Malcolm Beybe, o la participación de Dámarys Benavides en documentales y proyectos raperos de corte feminista, entre otros. Es una de las tantas puertas que brinda el *hip hop*, simplemente...

**PMU:** En abril del presente año, la prestigiosa Universidad de Harvard te eligió, junto a otros afrodescendientes cubanos, para participar en un coloquio de emprendedores y activistas en el Hutchins Center (Centro de Estudios Africanos y Afrolatinoamericanos), donde el tema del *hip hop* en Cuba estuvo presente. ¿Cómo fue esa experiencia?

**Alejandro Zamora:** Fue un choque cultural muy fuerte. Agradezco mucho a las personas que llevaron a vías de hecho este intercambio cultural y que pensaron en mí. Formé parte del panel “Activismo y producción cultural: El movimiento Hip Hop”, que se desarrolló del 14 al 15 de abril en el Robinson Hall Library Room, en Harvard, compartiendo con reconocidas figuras como Soandrys del Río, Roberto Zurbano, Alexey Rodríguez y Magia López. La experiencia más fuerte, para mí, fue la visita realizada al Archivo de Hip Hop, ubicado en el Instituto Du Bois. Los más de mil libros y publicaciones seriadas sobre el tema, colecciones de vinilos, juguetes que representan a raperas y raperos famosos, videojuegos, así como la presencia de los once números de la revista cubana *Movimiento* (digitalizadas e impresas), y la impartición de la cultura *hip hop* como una asignatura más en esta prestigiosa universidad, fue como un disparo a mi cerebro. No te miento si digo que lloré como un niño ante toda esa magnificencia, quizás porque de alguna manera sentía que Dios me premiaba por mantenerme todos estos años al pie del cañón, contra viento y marea. También por las/os que llevan mucho más tiempo que yo pugnando por la defensa de estas temáticas, por las/os que ya no están físicamente y que confiaron hasta el final. En ese sentido, siento una responsabilidad muy grande. Gracias a ellas/os pude estar ahí. Es una sensación muy placentera, y al propio tiempo desgarradora, aplastante.

**PMU:** Regresando al tema de las publicaciones, este año salió publicado por el sello editorial Guantanamera, con sede en España, tu libro *Rapear una Cuba utópica. Testimonios del movimiento hiphopero*, el primer libro de *hip hop* realizado por un autor de la Isla. Cuéntanos sobre el proceso de gestación de ese libro y cuáles son sus perspectivas futuras.

**Alejandro Zamora:** Dentro de las innumerables preguntas que me hacía con respecto al movimiento de *hip hop* cubano, estaban las siguientes: ¿Qué le ha dado el *hip hop* a las hiphoperas/os y a la nación cubana? ¿Cuál ha sido el impacto del *hip hop* en las comunidades desfavorecidas, o su no impacto? ¿Cómo han sido las alianzas entre las/os intelectuales y las/raperas/os? ¿De qué manera se expresaron las políticas culturales cubanas en relación a esta cultura? Entre el movimiento hiphopero cubano y estadounidense... ¿se puede hablar de influencias o confluencias? ¿Cómo ha sido el trabajo de hiphoperas/os cubanas/os en la diáspora? ¿Quiénes son las raperas y raperos en profundidad, sus orígenes, sus angustias, sus sueños, sus aspiraciones? A medida que fui adentrándome en el tema, me di cuenta que la academia cubana y el periodismo cultural apenas habían trabajado estas temáticas. Muy pocas tesis de licenciatura, menos aún de maestría y doctorado. Cero libros. Entonces, dije para mis adentros: “Alejandro, lo mejor que puedes hacer ante este universo de posverdad y presunciones básicas es utilizar las fuentes orales, para ganar en legitimidad desde sus propias voces”. Y así surgió *Rapear una Cuba utópica*: un libro de entrevistas a exponentes de esta cultura, dirigentes, intelectuales, directivos, etcétera. Me interesaba exponer una mirada plural, democrática, para poder acercar al lector/a lo mejor posible a esta microhistoria protagonizada, sobre todo, por sujetos populares. No fue fácil, ya que alguna/os entraban y salían del país, otras/os vivían fuera del mismo, algunos no radicaban en la capital. Fueron años de mucho corretaje, de entrevistar bajo el frío, bajo la lluvia, con escasísimos recursos, muchas veces sin dinero, con hambre, en ocasiones enfermo... pero al final, ya está listo el primer libro sobre *hip hop* desde una mirada nacional, propia. Intuyo que no será una obra complaciente, ya que se derrumbarán algunos mitos y zonas de confort. Personajes como Miguelito “La Peste”, Ariel Fernández, Pablo Herrera, Rodolfo Rensoli, Alpidio Alonso, Las Krudas, Susana García Amorós, Edrey Riverí, Isnay “El Jigüe”, Yulier P, son algunos de los protagonistas de estas 438 páginas con que cuenta dicho volumen. Agradezco a las/os entrevistadas/os por su paciencia, a las muchas personas que me apoyaron y a la editorial española Guantanamera, por hacer real el sueño. Espero que el libro provoque un debate positivo y consiga abrir nuevas interrogantes. En la próxima Feria Internacional del Libro estará presente, junto a otros títulos del referido sello editorial.

**PMU:** ¿Cuál crees que sea el futuro del *rap* y el *hip hop* en Cuba?

**Alejandro Zamora:** Mmmmmm... esa es la pregunta más difícil de toda la entrevista. No soy futurólogo, pero sinceramente espero que la comunidad hiphopera cubana se reinvente una y otra vez, como lo ha hecho desde sus primeros pasos en la década de los 80 con las/os bailadoras/es de *break dance*, hasta la actualidad. Para ello será necesario que ganen más en educación (entendida en un sentido amplio) y espiritualidad. De algo sí estoy seguro: siempre que existan desigualdades y causas nobles por las que luchar, el *hip hop* cubano estará presente, amén de sus luces y sombras. El título del libro se me ocurrió a raíz de una frase del reconocido escritor Eduardo Galeano, que leí hace años en una revista llamada *Archipiélago*. Decía más o menos así, no es exacta: “La utopía es como una bella señora que cuando estás a cinco pasos de alcanzarla, se aleja de ti diez pasos más. Pero sirve para eso: obligarte a caminar”. Las/os hiphoperas/os cubanas/os, mediante su arte, han aspirado a la consecución de una Cuba mejor, más justa y humana. Mientras tanto, hasta que no lo consigan del todo, caminarán...

[Leer la primera parte](#)

---

## 6. Crítica del disco *Relatos propios* de Basta Flow



**Basta Flow**

*Relatos propios*

Calificación: 4 / 5

Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

Si hacemos un análisis sobre lo que está sucediendo musicalmente en la actualidad, dentro de la escena del *rap* cubano *underground*, específicamente en materia de fonogramas, nos sería muy fácil tropezar con la propuesta del último disco del rapero Dayaikel Ruiz, conocido artísticamente como Basta Flow, titulado *Relatos propios* y grabado en Arsenal Record, estudio independiente de la provincia más occidental de Cuba, Pinar del Río, en el pasado año 2017, bajo la producción general del mismo artista y la producción musical de Puchito, Black Soul del grupo La Invasión, quien ya es muy bien reconocido y aceptado en el área de los grandes productores musicales *del hip hop* cubano.

El diseño gráfico del disco vino de la mano de Anak Heat desde Venezuela y aunque no aparece todo el crédito debido, en general, dentro del boceto, la imagen nos adentra en el significado que tiene este disco para el propio artista y todo lo que vamos a escuchar en él.

Este disco está caracterizado musicalmente por bases con melodías melancólicas, mustias y nocturnas, golpes clásicos de ritmos noventeros y actuales, acompañados de textos dolientes que están personalizados en la visión del artista, bajo la queja y la denuncia social en el panorama cubano y mundial, va reflejando consecutivamente el cansancio de y por lo mal hecho, irradia la figura de cómo ve el mundo y su país.

El disco abre con el intro, “Otro día”, que, por cierto, es bastante largo para la terminología “Intro”, con un tiempo de duración de cuatro minutos y algunos segundos, y habla sobre un día más de infelicidades ocultas o a la luz sombría de lo que vivimos diariamente, la impotencia que sentimos ante nuestras realidades de no poder corregir, hacer o cambiar algunas cosas o situaciones, memorando distintos pasajes sobre la incertidumbre ordinaria y rutinaria que acecha a cualquier cubano de a pie y a miles de personas en el mundo. Este tema, creo que es uno de los más importante dentro del fonograma, porque da claramente la idea general del disco y el contexto en que se mueve.

El segundo tema llega con *beat* estilo *gansta*, un cuncumpá clásico del *rap*, titulado [“No es cuánto vale”](#), que para mí se titularía “No es cuánto no..., no es cuánto valgo por llevar la frente en alto, no es cuánto cuesta ver un pueblo incomprendido, no es cuánto he escrito”... ¡en fin!, no es cuánto muchas cosas, gran peso textual porque como el mismo dice, y muchos sabemos, todo tiene un precio en esta vida.

De tercero nos llega el tema que incita a la “Lucha” por tus sueños, por lo que nos quitan diariamente y por lo que no nos dan, es la lucha contra todo aquel que nos arrebató la libertad, la fe y la esperanza.

“Música” es el cuarto *track*, que nace desde lo más adentro de su corazón, tema que te puede remontar y aumentar tus momentos más románticos y nostálgicos. En este caso, algo que se han creado cientos de temas dedicados a la música, pero siempre es bienvenido y agradecido escuchar canciones como estas, no importa que existan miles, cada una de ellas, incluyendo esta, es exclusiva.

La canción “Adicto” aparece como número cinco, es la pura vivencia de una persona muy allegada y querida que se destruye navegando por el inmenso océano crudo y desierto de las drogas. La luz no siempre se encuentra al final del camino.

Acto y seguido nos llega “Vida, solo una”, y es real, la vida es una sola y debemos de aprender cómo vivirla. Aquí se refleja el deseo de vivir en cada minuto, segundo, en cada momento que respiramos, así sean circunstancias tristes o de alegrías. El artista se siente orgulloso de lo que vive y hace, es la forma de dar gracias a la vida por haberle dado tanto.

[“Respeten”](#) es una canción que habla sobre la actitud cuando se trata de respetar el arte *underground* y lo que hacen los artistas en nuestro país por salir adelante. Este tema tiene como característica también que está compuesto por dos *bit* diferentes, con distintas armonías y tiempo musical.

El octavo es “Hip hop no muere”, tema que incita a hacer no a decir, ya nos cansamos de decir, es el momento de hacer, por eso el *hip hop* no muere.

“Quizás” es el título de la canción de amor de este disco, reflejando varios sentimientos del amor como la añoranza y los despechos, los momentos vividos en la relación y la forma de extrañar a un ser querido que ya no está en su vida.

La décima nos llega bajo el nombre de “Sin reparos”, tema utópico y realista, contradictorio, lleno de una poesía metafórica, y que da paso a la conclusión del disco, “Otro día (Outro)”, que no significa que el disco se acaba ahí. Después del Outro, nos alcanza la última canción como *bonus track* y único *featuring* del disco, es la número doce, “Libre” *featuring* varios artistas. Este sería el único tema musical diferente del disco, con una onda *reggae*, y grabado en BM Record, en la provincia de Camagüey, junto Mr. Pedro, Community de Camagüey, el proyecto KBolá de Cienfuegos y el Gordo William de La Invasión.

Mucha bomba y sentimiento están reflejado en este disco, y en conclusión, quiero añadir algo relevante para mí, este disco lo escuché por primera vez en compañía de mi hija de 11 años, y a medida que lo fue escuchando sus palabras de asombro fueron: “¡papá, pero este disco está bien hecho cantidad! Hay que considerar ese trabajo papá”. ¡Sobran las palabras!

Temas:

1. Otro día (Intro)
2. [No es cuánto vale](#)
3. Lucha
4. Música
5. Adicto
6. Vida, solo una
7. [Respeten](#)
8. Hip hop no muere
9. Quizás
10. Sin reparos
11. Otro día (Outro)
12. Libre. (Ft. varios artistas)

---

## [7. La cartelera](#)

**17 de enero 2018:** Concierto de Escobar y El Opuesto con DJ Lino y DJ Greta, en la Cilia, Calle 49 e/ 58c y 60 #5875, La Habana, a las 9:00 p.m.

**19 de enero 2018:** Concierto Evidencia, con El Peregrino, Big Watson, La Clandestina, Bladi MC,

MC Traker, Phillips Flow MC, Visa Abierta y más, en Barrio San Justo, sito en Aguilera entre 15 y 16 Este, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

**19 de enero 2018:** Peña Arte Vivo, con Chiro, El Analista y Urban Generation, en la galería de arte Huron Azul, 4 esquinas, Manicaragua, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

**25 de enero 2018:** Concierto Rapdiación, con Ras Luiz, Chico Pro, Yoan, Radikal, Guevara MC, El Sensei y Psilocibe, en el Piano Bar, sito en Calle Luis Estevez e/Independencia y Céspedes, Santa Clara, Villa Clara, 5:00 p.m.

**26 de enero 2018:** Semifinales de Freemakia, en La Madriguera, Calle Infanta y Jesús Peregrino (al final), La Habana, a las 8:00 p.m.

**07 de febrero 2018:** 5ta Edición del Festival Potaje Urbano, del 7 al 11 de febrero de 2018, con grafitis, DJs, batallas de gallos, Breakdance Barber Street, tatuajes y mucho más, en Colón, Matanzas.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!