



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 22 de enero de 2018

- [1. Suena a Hip Hop... 264 y El Prófugo produce](#)
- [2. Freemakia ya se está convirtiendo en algo muy serio](#)
- [3. Alcohol se une a "Rapear una Cuba utópica"](#)
- [4. Decepciones y aspiraciones *underground* en el Guaso](#)
- [5. Canciones de vida en el *hip hop* de El Liberto](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Suena a Hip Hop... 264 y El Prófugo produce](#)



Lo que pasó el sábado 13 de enero, entre las 19:00 h y las 22:00 h, en la Plaza del Castillito, en 51 y Avenida 250, San Agustín, La Lisa, no solo sonaba a *hip hop*, era una lección de consciencia comunitaria, educación popular y resistencia a la apatía circundante. Con la estación de policía a solo 100 metros parecía surreal un escenario tan distendido y armonioso al mismo tiempo. Distendido por los gritos y manos enardecidas de pasión por el espectáculo, y armonioso porque desde mi cámara, o desde la perspectiva de un observador algo distante, todo parecía

coreografiado: una plaza con luces inteligentes, equipos de sonidos que emiten *tracks* de *hip hop*, público de niños, jóvenes y ancianos, inclusivo plus, círculo que a cada minuto se cierra hasta confundirse en el núcleo *performers* y auditorio. Estas coordenadas de San Agustín, lugar distante del centro cultural habanero, eran un centro gravitacional de entusiasmo, creatividad y provocación bien recibida.

El Prófugo, principal organizador, estaba inspirado en la bendición de intentar una acción y hacer que suceda. La alegría de la acción inteligente y efectiva le rodeaba por completo. ¡Éxito! ¿Era el primer evento que el Prófugo organiza? ¡No me lo podía creer! He estado en eventos de veteranos y consagrados que no me pusieron a vibrar como este. ¿Hace cuánto San Agustín no vivía así? Alguna vez esta fue una plaza fuerte del *hip hop*, El Prófugo no lo ha olvidado y lo trae de vuelta a casa, al barrio donde todos le conocen y admiran.

Crear y utilizar, son los verbos del productor. Colocar las cosas en secuencias que lleven a las

consecuencias deseadas. Organizar tus recursos y los de otros para lograr un proyecto, una meta o una creación. Ser serio y enfocado y discernir rápidamente cuál es tu tarea y cuál no, ser profesional. Ser leal y efectivo en un papel bien definido. El Prófugo ha madurado, ya puede salir de su 264 en Arroyo Arenas y devolver el *hip hop* a donde pertenece: la comunidad a la que insufla de vida y respeto, distinción.

Se oye Radio Cadena Habana 99.9 FM, "Musicales Habana", con una promoción y entrevista que minutos antes transmitían sobre el evento. Producción en vivo, por todos los canales. El Prófugo es un líder que sabe hacer y conectar. Por otros programas se escucha "Para mover la tarde". También te enteras por Facebook, y si eres del barrio no puedes evitar asistir por la curiosidad y el *flow*.

Abren El Prófugo y el Liberto con DJ Bolche con rimas de conciencia. El coro es el pie forzado... el Prófugo improvisa sobre este. Los niños le acompañan, la mujer policía levanta su mano. Una nueva figura recibe atención: "soy un... viejo... prematuro...", pretexto para hablar del respeto, la seriedad, el trabajo duro, la cortesía intergeneracional de una forma muy divertida. Le siguen El Buty y el Padrino, siempre enérgicos con mensajes de fuerza reafirmados por el testimonio del Buty, rapero con una mano en el micrófono y en la otra la rueda para impulsar su silla que usa a modo de piernas.

El Prófugo y el Liberto traen al escenario a El Soldado, que tuvo un encuentro personal con Dios y rima con este motivo, letanía cristiana en tiempo de *rap*, también graba en el estudio del Prófugo. La gente aplaude y parece apoyar el discurso. Sin que baje un tin la vibración animan los *bboys* de Street Flow. El *hip hop* es más que *rap* y todos los elementos están representados en esta peña pionera.

MC Giorbis echa su *pila*, rima romántica y provocadora, nunca cursi. Y debutando Zona 1 *featuring el rapper* Juan Carlos. El público aclama, la cosa está buena de verdad. Hay sentimiento y *feedback* positivo. Regresan los Street Flow. Luego, llega La Nena representando la rapera.

Cuando crees estar satisfecho, es hora de hacer de jurado en la competencia de improvisación, fiesta de agilidad mental e inteligencia. Los competidores: Abelito Manigua, El Positivo, La Nena, Yerandy de Zona 1 y El Soldado. El pie forzado es "suena a *hip hop*". Se miden entre ellos, el auditorio no sabe a quién desclasificar, pero algunos brillan más, se expresan e impresionan, y los finalistas son La Nena y Abelito Manigua, ganando La Nena los dos *beats* producidos por el Prófugo en competencia.

Los *performers* y el público ya son uno, no hay línea divisoria, los talentos del público empiezan a surgir, la gente quiere participar, ¿quién es pro, quién es amateur?, todos quieren expresarse artísticamente, pero la policía y el vecino apático solo admitieron tres horas. Se apaga el sonido a las 22:00 h. Final en un abrazo entre todos los presentes. La gente no para de agradecer y ya ni me acuerdo que Obsesión no se presentó. Pienso que es otra oportunidad en la ciudad para gritar y dar riendas sueltas a la espontaneidad en un ámbito seguro y de confianza.

El Prófugo nos concedió cinco minutos en la agitación del final, con la gente sin parar de felicitarlo y agradecer: "Los organizadores fueron mi equipo y yo: Prófugo, el Liberto, mi representante Dunia, DJ Bolche, nosotros cuatro caminando para aquí, gestionando para allá. Es injusto agradecer a una persona, cada participación fue esencial: la gente que vinieron, aquella señora que me cuidó el abrigo, los vecinos que permitieron que se pusieran las luces en su balcón, todo el que me dijo: ¿en qué necesitas ayuda? Es el primer evento que yo realizo como organizador: logística, música, DJ, cables, transporte, guion, etcétera. Esto fue independiente, yo invité a la Agencia Cubana del Rap porque estaba orgulloso de lo que iba a pasar y por respeto a su trabajo, pero nadie vino.

Me gustaría hacerlo mensualmente, porque yo creo que la gente quiere rescatar el *hip hop*, pero no se puede empezar por hacer el súper concierto, la súper peña y que la gente vaya a tu presentación porque 'tú quieres', ¡no! Hay que intervenir, hacerle algo a la gente gratis en su comunidad, servir primero. Por ejemplo, San Agustín es un barrio que tiene historia con el *rap* y el *hip hop*. Este es el primer evento, seguramente, un bulto de gente no se enteraron y para ser el primer evento ¡qué

lindo! A mí me asombró que los niños fueron los primeros que aclamaron el *show*.

Creo que la cultura *hip hop* está en baja, ¿quién habla de *hip hop*?, ¿en qué medio se habla de *hip hop*? Creo que hay que fomentar, y usando la metáfora del árbol: la gente quiere recoger los frutos, pero no quiere sembrar las semillas. Hay que buscar al público donde está, crear tu propio poder de convocatoria”.

También fue un honor hablar con los veinteañeros Yerandy y Reinier (Zona 1), que debutaban por iniciativa del Prófugo, como tantos otros a los que ha servido de maestro, compañero o promotor, porque él produce y apoya, crea creatividad.

Reinier Amor Hernández, El Cerebro: “Nos fue bien, a pesar de ser la primera vez que estamos actuando en vivo, porque somos un proyecto nuevo. Estamos haciendo cosas futuristas. Esto es Zona 1, representa 264, Arroyo Arenas. Estamos haciendo *rap*, estamos haciendo *trap*, estamos haciendo sentimiento, estamos haciendo corazón, estamos defendiendo el *hip hop* cubano, para que vean que en Cuba también se hacen cosas sentimentalmente. ¡Esto fue una adrenalina especial porque es la primera vez que la *echamos*! Fue una experiencia estar con raperos de trascendencia.

Queremos agradecer al Prófugo, a los que brindan su apoyo, a la población que ha estado aquí. ¡Esto es Zona 1 y vamos a seguir pa'lante! Estamos grabando y promocionando un disco que se llama *Poderoso*”.

Yerandy González Agustín, El Cifra: “Es muy grande porque la peña y el público de hoy nos recibió muy bien, y es un público que son muchos niños, que es el público más exigente y sincero, y también es el que toca defender los nuevos géneros y ojalá también estén para defender el *hip hop* en Cuba y para que crezca. Los niños se fueron súper encantados. Tenemos corazón y queremos meternos más, y vamos a estar fajados encima de esto para que salgan mejor las cosas. Y ojalá que se sigan haciendo más eventos como estos en todas partes, para que crezca el *hip hop*. Nosotros bailábamos, hacíamos música en la cuadra, improvisábamos, pero el *hip hop* es mucho más y hoy estamos aquí entregando nuestro talento al público y sorprendidos de la acogida”.

Esta peña quiere quedarse en San Agustín, para promocionar el arte joven y comunitario, así que, amigos, el Prófugo y 264 tienen sorpresa creciendo.

[Ver fotos del evento](#)

2. Freemakia ya se está convirtiendo en algo muy serio



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

Llegar acá no fue fácil, recuerdo a Yimi Konclaze, uno de los eslabones importantes del *hip hop* cubano y de los propulsores para continuar la batalla de gallos de la Red Bull hace unos años atrás, por el tiempo que pudo, dejando la brecha abierta para que otros las desarrollen. Luego, los festivales de provincia, los eventos del *rap* en la isla y raperos como Etian Brebaje Man que improvisa en muchas de sus presentaciones en vivo, demostraron que el *freestyle* en Cuba no

murió, y activistas-artistas, como Mano Armada, prepararon el Mortal Kombat Rap (adelanto que preparan su segunda edición), y Mr. Pedro lanzó Potaje Urbano, donde compiten raperos de toda Cuba, tras ser escogidos en topes en vivo en las provincias, aunque las batallas eran muy aisladas. Pero fue necesario echarle más leña al fuego y mantenerlo alto para incentivar y organizar los talentos de las calles, naciendo Freemakia, cuya última edición constató que es un potente evento

para la comunidad alternativa del *hip hop* en Cuba.

Celebrado el 22 de diciembre, a las 10 de la noche en La Madriguera, Freemakia despidió el año por todo lo alto, con más energía atómica del público y de los 16 artistas que demostraron sus talentos y destreza. Por primera vez en Cuba se hacía una batalla formando dúos, es decir, uniendo a dos raperos por cada bando para chocar contra otros dos raperos, resultando en un triunfo colectivo.

Luego de presentarlos, ellos escogieron libremente a sus parejas y se hizo la votación en forma de ruleta, poniendo los nombres en un papel que el público sacaba conformando el orden de presentación.

Los equipos fueron:

1. Orisha y D Menta
2. El Under y DRC
3. El Prodigio y Yosvel
4. Rafa El Gatillo y El Tanke
5. El Yabo y El Presidente Deivis
6. Leonard Acosta y El Maldito
7. Fuki y El Positivo
8. Carlitos y Pupito

Abrió El Guerrero recreando un Intro con el instrumental de la famosa canción "Hotel California", de Eagles, una novedad en el *hip hop* cubano. Seguidamente, los primeros competidores, Orisha y D Menta contra DRC y el Under, improvisando sobre dos objetos por minutos. D Menta desarrolló un discurso demasiado inactivo, no sabemos si fue a propósito, en una onda *retro* años 80, ¿o realmente no sabe rapear bien? DRC y El Under partieron a la mitad a sus contendientes, con una bomba de malas palabras mezcladas con sexismo, que alborotó al auditorio que gritaban exaltados: ¡DRC! ¡DRC! ¡DRC!, y abucheaban a Orisha y D Menta, derrotados ferozmente.

Llegó uno de los mayores improvisadores a nivel nacional, El Tanke, con Rafa El Gatillo (Santa Clara), contra Yosvel y El Prodigio. El Tanke rompió el hielo seguido del Gatillo, pero el gentío no respondió mucho a su favor. Sus rivales, aunque se enredaron un poco en la primera vuelta, lucieron mejor. En la segunda vuelta, la avanzada central superó hábilmente a Yosvel y al Prodigio, pasando así al 4x4. El Tanke lució bien el *flow*, pero los demás dijeron mejores frases en la línea de remate (*punch line*), aunque sin mucho *flow* porque se quedaban sin aire y gritaban en muy poco tiempo. Rafa El Gatillo no defendió la pelea a la par de su pareja y quedaron derrotados por la carga fraseológica ocurrente de El Prodigio y Yosvel.

La tercera batalla eran cuatro conocidos, Pupito y Carlitos (Matanzas) contra El Positivo y El Fuki, demasiado duro este combo final. Apasionados también por las malas palabras, y cuando creí que habían ganado El Positivo y El Fuki, la audiencia empezó a gritar: ¡Réplica! ¡Réplica! Querían más batalla, lo cual a veces favorece al espectáculo y otras no termina como es debido, dándole la máxima puntuación a quien no lo merece. Comenzó el 4x4 más agresivo, con más malas palabras, léxicos racistas y vocablos bochornosos, pero como a muchos les gusta el brete, la mayoría no lo vio mal. El Positivo y el Fuki aplastaron a sus contrincantes.

En la cuarta entraron El Yabo y El Presidente Deivis contra El Maldito y Leonard Acosta, dejando fuera del *ring* a los últimos, sin muchos argumentos que destacar.

Se presentó Lando La Barra cantando dos de sus canciones más escuchadas y dando pie a la semifinal, con un público preparado para arder entusiastamente.

Comenzó El Positivo y El Fuki contra El Prodigio y Yosvel, estos últimos no pudieron con sus contrarios y se despidieron de la posibilidad de llegar a la final sin dar mucha resistencia. Siguió DRC y El Under frente al Yabo y El Presidente Deivis, que se mostraron bien duros en grupo y separados. Ambas tropas estuvieron bien concentradas y fuertes, pero salieron victoriosos DRC y El Under, siendo una de las peleas más concisa de la noche.

El proyecto N Fase mantuvo la carga y refrescó el voltaje con el tema “A mi manera”, una alianza formada por Company Yo (Ashly y RositiK), Mr. Pedro, El Temba de Cuentas Claras, el cantante de *rhythm & blues* Alejandro Benitez y El Presto. Un toque fresco al *rap* contemporáneo de Cuba, y todos descargamos con esta propuesta.

Llegó la hora esperada: ¡la gran final! DRC y El Under contra El Positivo y El Fuki. DRC se destacó con su *flow* y vocabulario, recreando épocas del *rap* cubano con maestría para su poco tiempo como rapero, realmente está en gran momento de su carrera. El Positivo y El Fuki también se lucieron y parecía que le caían en pandilla solamente a DRC. Todos se portaron amistosamente bastantes hostiles, estuvieron agresivos y la primera ronda terminó en empate. Los espectadores eufóricos gritaban lo que pensaban sobre quién debía ganar.

El Positivo realizó un *beat box* y cantó “Felicidades” a dos de los presentes en el público, haciendo más tiempo y desesperando a la audiencia, como parte del espectáculo.

Comenzó la segunda ronda final, pero diferente, la sección de combate cambió y la batalla fue intercalada entre cada rapero.

El Fuki se repitió con las muletillas. Uno de sus rivales, DRC, también se reiteró. Al Under no se le entendía nada de lo que decía. Y El Positivo, de quien esperábamos más, un poco perdido y bastante suave, como dando ventaja a sus oponentes.

En la ronda del remate todos se pusieron las pilas y calentaron la pista nuevamente. La energía explotó y el público hizo que los gallos se pusieran más dinámicos. Todos lucieron muy bien, pero ganaron quienes lo merecían: El Positivo y El Fuki.

Hubo buena armonía entre los artistas y la audiencia con las palabras de despedida de Mr. Pedro y El Positivo, que alentaron y animaron a los otros concursantes a continuar preparándose para próximas ediciones. Entonces, entraron los bailarines de *break dance*, aunque el público gritaba: ¡Réplica! ¡Réplica! ¡Réplica!

Ante de concluir, ofrezco mi crítica constructiva, basada en varias opiniones recogidas y con las que concuerdo: exhorto al Freemakia a tener un mejor audio, porque el actual no marcha con la magnitud y seriedad alcanzadas en el evento. Necesitan más potencia y calidad sonora. También que el DJ prepare *backgrounds* más calientes que inciten a los raperos a una buena defensa. Esta vez, la responsabilidad fue de Hansel, del dúo de DJ Afro Trip, quien tocó instrumentales que no motivaban a los raperos.

Creo que esta edición fue la más divertida y profesional que hemos tenido en Cuba, por parte de la mayoría de los artistas presentes, a pesar del lenguaje bastante burdo y ordinario a veces, que muchos apoyaron con griterías en varios momentos, aunque entendemos que es como una pelea callejera, donde se admite todo. También sabemos que Freemakia después realiza un proceso educativo con los artistas, para ayudarlos a mejorar en sus carreras, la mayoría son jóvenes que ellos mismos no se reconocen como artistas y nunca habían estado en un escenario, porque improvisaban por la libre sobre cualquier tema en cualquier lugar fuera del circuito artístico. Mi consejo para estos improvisadores: practiquen mucho más, omitan las reiteradas muletillas antes de empezar un verso, como ¡Oye sí!, ¡anjá!, y otras, y suban al escenario lo más duro y certero posible para no tirar piedras ni golpes al aire. Destacamos que falta la presencia femenina en estas batallas, aunque se trabaja en esto.

Reconozco el esfuerzo realizado para producir un evento como este en nuestro país, porque los recursos y el presupuesto nos siguen golpeando. Gracias a La Madriguera, convertida en el cuartel general del Freemakia y otros proyectos artísticos, por tener las puertas abiertas y dejar entrar nuestro mundo.

[Ver fotos del evento](#)

3. Alcohol se une a “Rapear una Cuba utópica”



Por Elier A. “El Brujo” Álvarez

A finales de 2016, cuando estuve en Río de Janeiro, viví una de las experiencias más gratas de mi vida desde la perspectiva de desarrollo profesional, ahí llegué a la conclusión que lo más importante en el arte y los artistas -teniendo en cuenta el hecho de ser creativo para desarrollarse dentro del mundo del arte- para su desarrollo, son dos elementos básicos que debemos tener presente, el primero que se necesita contar con un PRODUCTO y el segundo, tener CURRÍCULUM.

Estos son los elementos básicos, pero para nada los únicos. Como tercer punto se necesita pensar, desde el trabajo, en la sistematicidad en la socialización del producto para crear diversas dinámicas con este, lo que reconocemos como movimiento.

Todo esto anteriormente mencionado es lo que sugiere y aporta el trabajo del grupo OndaliVre en los Jardines del Teatro Mella -Alcohol-, los terceros jueves de cada mes -espacio habitual que en este mes de enero se verá interrumpido por el Festival Internacional Jazz Plaza-, y como cierre del año 2017, el 21 de diciembre, traje consigo a una de las personas que sigue al pie de la letra esta base conceptual y conclusión de mi viaje al gigante suramericano, y fue Alejandro Zamora (El Zamo), con la presentación de un libro que está dando muchos dolores de cabeza: *Rapear una Cuba utópica*.

Para nada hablaré del libro, creo que constantemente lo estoy citando desde que me enteré de su salida, pero fue muy emotivo tener la oportunidad de presentarlo en vivo y frente al público que se dio cita en Los Jardines, más allá de la frialdad de un texto, que por momentos se vuelve distante entre quien lo escribe y sus lectores. También fue genial que se donara una copia del mismo -ya que aún no está a la venta en Cuba con la realidad económica de nuestra isla- a la Agencia Cubana de Rap, y recomiendo a todos los que no tengan oportunidad de adquirirlo en la Red que pasen por la Agencia y lo lean, seguro les será muy interesante lo que narran sus páginas. Pero lo más importante que nos enseñan estas acciones, tanto de OndaliVre como de El Zamo, es a mantener el movimiento del *hip hop* cubano desde el producto creado, motivo por el cual constantemente tengo la necesidad de citar al autor del libro para poder dar una referencia objetiva y demostrar algún hecho en mis textos.

Para nada cabe la menor duda que actualmente el arte vive tras dinámicas propiciadas por las redes sociales y el internet, que aceleran los procesos de socialización del arte. Las huellas y las marcas que se dispersan por todo el mundo internauta se vuelven saludables para emerger rostros desconocidos y de forma independiente, pero a la vez nos obliga a mantener organizado nuestro trabajo, de lo contrario, dichas guías que aportan estas huellas se quedan en el laberinto del ciberneto y no llega a ningún lugar positivo nuestro desempeño. Por tanto, es bien importante tener en cuenta este detalle como un cuarto elemento de lo que hablé al principio para el futuro próximo y mis felicitaciones a Guámpara Music en este sentido, ya que lo están explotando y haciendo de forma fabulosa.

El espacio en esta ocasión también sirvió como intercambio con raperos de otras provincias, gracias a la vista del grupo Hay que estar claro, invitados de la vecina Artemisa, que interpretaron tres canciones con un estilo muy peculiar, ya que mezclan la música cubana con el *rock & roll*. El resultado es muy interesante, pero sentí que le faltó un poco de cohesión, digo sentí y lo digo con dudas, y es que en los niveles de socialización que nos encontramos en el *hip hop* cubano, al escenario están retornando los problemas que quedaban distantes en el pasado y vamos hacer un poco de historia.

Los grandes problemas del pasado, y estamos hablando de finales del siglo pasado y principio de este, antes de la hecatombe en la que se sumergió, o sumergieron, a nuestro gremio gracias al apoyo institucional y el discurso de personas incoherentes con la realidad que nos rodea, se basaba en la problemática del sonido. Claro, y como es lógico, al bajar los niveles de socialización esto dejó de ser un problema visible a la hora de difundir la información, pero ahora regresa nuevamente y en cada uno de los espacios y conciertos que se realizan, por tanto, nos toca comenzar hablar sobre esto y buscar opciones dentro del universo de factores que nos son favorables y que se vuelven imprescindibles explotarlos, para ver con claridad las problemáticas que seguimos teniendo tras el trabajo de producción musical y los desniveles de sonido en la realización de los *beats*, aunque se hacen notar también excelentes labores sonoras por parte de varios productores, como es el caso de David D'OMNI, Malcoms "Justicia" Junco, Moisés Whitaker y Jhoan Baby en La Capital, además, hay que tener en cuenta a DJ Reymel, que después de cursar estudios de producción musical en Francia tiene un aval muy favorable en lo que puede lograr en este rublo al ser socializado.

Por supuesto, el final, con todo y los problemas del sonido, fue la presentación de OndaliVre, que mostraron canciones de su actual repertorio. Incluso, invitaron al escenario a D'safio MC con la canción "Alcohol", que cuenta la historia de ese pasado que fue la primera generación de *hip hop* cubano protagonizado por los *bboys* y *bgirls*, sin olvidarnos nunca de los DJ, que sin estos era, y es, imposible hacer las fiestas, difundir la música y disfrutar de gran parte del universo que implica esa conciencia en movimiento en nuestro país, tan necesitado de paz (con todo lo que implica esta palabra) y economía -aclaro, economía nada tiene que ver exclusivamente con dinero y por esto llamo la atención en ese sentido-.

Por el momento, OndaliVre continuará realizando este espacio habitual los terceros jueves de cada mes, con novedades que muestren lo que está en el ambiente del *hip hop* cubano y en franco proceso de desarrollo. Sería muy satisfactorio que personas interesadas, creadores y productores de las distintas manifestaciones alrededor de este gremio, se acerquen al grupo con la total confianza para desarrollar un buen trabajo y ponerlo en manos de los seguidores a lo largo y ancho de la isla, ya que ese es el interés, tanto del grupo como de 18A16 Producciones -sello discográfico liderado por Malcoms "Justicia" Junco- y de Activo Hip Hop Cubano.

Nos vemos la semana próxima con novedades de lo que sucedió con Natur-Arte y esa genial idea de mantener presente la figura de la mujer durante todo el evento, algo imprescindible que está en el debate del gremio en este instante, y genial fue la estrategia usada. A esto me refería cuando hablé sobre la necesidad de buscar una estrategia, en la rueda de prensa para la Cuarta Edición del Festival Potaje Urbano, en agosto del pasado año.

[Ver fotos del evento](#)

4. Decepciones y aspiraciones *underground* en el Guaso



El martes 9 de enero, en el horario de la noche, el grupo de música alternativa Barra Abierta daría un concierto en la popular Casa de la Trova guantanamera. Todo estaba listo para el evento, Jasho, su director, había realizado el trabajo de divulgación correspondiente por los diferentes medios de comunicación provincial, pues a diferencia de otros géneros *underground*, estos chicos cuentan ya con algunas posibilidades de colarse y poder promocionar algunas de sus presentaciones.

Ya el evento era conocido por algunas personas que a su vez convocaron a otras y sugirieron el espacio, aparentemente la mesa estaba servida. Llegó la hora señalada y allí estaba el público a la

espera y los músicos listos para comenzar, y para la sorpresa de todos no pudo efectuarse el evento debido a que la consola del equipo de audio estaba prestando servicios en una actividad en el gobierno provincial.

Los integrantes de Barra Abierta nuevamente ven sus deseos truncados y sus sueños triturados por la aflicción y vergüenza con el público que los esperaba, quedaron vestidos para el baile que no se efectuó. Qué decir del público, otra decepción sufrida y esta vez habían numerosas personas que atónitos ante la situación comenzaron a pelear y expresar criterios con todas sus razones, desean actividad sana en las noches de cualquier día de la semana y solo pueden esperar a sábados y domingos, en los cuales no es posible disfrutar de espacios como este, pues se le da cobertura a otros tipos de actividades que no son de sus preferencias, tales como la noche guantanamera o el changüí que tiene su propio público.

Esta situación se reitera y ya varios consideran que ocurre con intencionalidad, “no se ofrecen disculpas y todo queda como si nada hubiese sucedido, pues los que supuestamente participarían en la actividad no merecen explicaciones y quedan conformes, buscan alternativas ya que son jóvenes y a esas edades siempre aparecen alternativas de diversión”, eran algunos comentarios expresados irónicamente por algunos jóvenes que se agruparon en el parque central, sin saber qué hacer ante su total frustración.

No obstante a lo sucedido, los miembros del grupo no pierden sus esperanzas y a pesar de su batalla perdida quedan opciones y se encaminan hacia la búsqueda, es así como coordinan con un amigo y colega que se presentaría en un espacio fijo que posee en el Patio de ARTEX, el jueves 11 de enero, allí podrían interpretar al menos tres temas de su repertorio, sin embargo, no sería con sus seguidores propios y habituales, sino con el público del colega a quien le agradecían el amable gesto y ayuda. Hasta allí llegaron algunos fans del grupo, pero al advertir tal situación decidieron no acceder al sitio y volvieron a sufrir otra decepción, a pesar de que comentaban la buena intención del artista que quiso ayudar a Barra Abierta.

Resulta complejo y difícil comprender las diversas situaciones que presentan los jóvenes guantanameros, pues hay artistas para complacer diversos gustos, sin embargo, no poseen las condiciones necesarias para lograrlo, así sucede con el *rock* y otros géneros, algunos hasta tienen que salir a otras provincias para ver un concierto y lo hacen con gusto, pero bien planificados porque además no cuentan con las condiciones económicas que les permitan hacerlo con frecuencia y desahogo monetario.

Las noches en la ciudad del Guaso son aburridas, las calles siempre vacías desde las 9.00 p.m., solo transitan algunas personas por cuestiones de rutina o situaciones específicas, pero no son jóvenes que salen a pasear, relajarse, socializar criterios y compartir gustos o preferencias. Se habla en los diversos medios nacionales de flagelos sociales que hoy nos afectan, pero no se ponen alternativas accesibles a los jóvenes para cambiar esa situación. Las bebidas alcohólicas, cigarrillos y sitios donde se promueve música grabada como el *reggaetón* son los que abundan en esta ciudad y provincia, elementos todos que provocan adicciones, violencia, trastornos mentales, familias disfuncionales, abandono de los estudios y otras problemáticas en la juventud y sus familiares, de urgente atención.

Hay contrapunteo entre la recreación sana que promueva desarrollo e intercambio cultural y los espacios y momentos para la promoción de actitudes y aptitudes con ánimos contrarios a lo que debiera fomentarse en la juventud. Se pueden contar los espacios dedicados a fines pacíficos y enriquecedores, para los habitantes de esta provincia no se promueven el ballet, obras teatrales, los jóvenes están deseosos de escuchar buen *rock*, música electrónica, *reggae*, trova alternativa, ver *graffitis* y otras manifestaciones de la cultura *underground*. Están creadas las condiciones, existen sitios donde se pueden realizar estas actividades, pero algo frena el desarrollo cultural y contribuye a aumentar los actos negativos en la sociedad guantanamera.

Se hace urgente observar la situación, darle promoción a los géneros *under* que, por demás, cuentan en esta provincia con artistas para desarrollarlos y públicos para degustarlos, se hace menester contribuir a eliminar esos flagelos, reintegrar a la sociedad a los que se han desviado del buen

camino, construir una sociedad libre, justa, equitativa culturalmente, donde se siembre buena semilla y respeten las preferencias de todos, no se marginen a sus habitantes por la forma de vestir, caminar o manifestarse, una sociedad donde se trabaje más y critique menos.

La música *underground* en Guantánamo dedica temas a estas situaciones, intenta hacer reflexionar a las autoridades y a los demás habitantes que manifiestan abiertamente su total desacuerdo con ellos. Los artistas aspiran a tener libertad de expresión, libertad de presentación, a ser aceptados sin críticas negativas y con inclusión social. ¿Será tan difícil lograr esas metas en un país como el nuestro?

Esta es una reflexión que queda clara en las letras de los temas musicales expresados por raperos de la provincia catalogada por ellos mismos como la “capital del *rap* en Cuba”. Vale la pena escuchar y atender ya que aspiramos a que no aparezcan trabas que impidan el normal desarrollo de nuestros artistas *underground* y que los jóvenes guantanameros que deseen degustar de su género puedan hacerlo con libertad y placer en los sitios públicos que posee la ciudad. Es el sentir y pedir de los todos aquí reflejados.

5. Canciones de vida en el *hip hop* de El Liberto



El 21 de diciembre llegó hasta la peña de KBolá, por segunda vez después de dos años y veinte días de su primera aparición en ella, un artista que ha tenido que levantarse ante una pérdida dolorosa y lo ha hecho a través del *hip hop*: El Liberto. Con él conversamos de todo lo que ha rodeado su proceso creativo, en lo personal y musical.

Cuando comenzaba nuestro intercambio, apareció Xiomí, cantante y principal promotora del proyecto D´Arezzo, y la convidamos a unírseles. Ella esperaba porque el grupo de Rolo terminara

su peña para recoger la caja que pidió prestada para una presentación de su grupo al día siguiente. Por eso, en esta entrevista además de nosotros, usted también encontrará a Xiomí como entrevistadora en dos de las preguntas que enriquecieron nuestro diálogo.

PMU: La primera vez que viniste a Cienfuegos, hace dos años ya, te habías reincorporado hacía poco al trabajo musical. Ahora también estabas medio apartado y cuando reapareces lo vuelves a hacer con El Prófujo. Cuéntanos un poco qué ha sucedido en estos últimos dos años y por qué reapareces nuevamente junto El Prófujo.

El Liberto: Hubo cambios en mi vida personal en estos dos últimos años. Son ciclos de la vida y golpes, perdí a mi mamá y en esa etapa estuve atendiendo a mis hermanos más pequeños, sobre todo porque mi mamá era madre, amiga y público, siempre me iba a ver en mis presentaciones, y entonces tuve que asumir la responsabilidad y darle fuerza a la familia. No obstante, seguí haciendo mi *hip hop*, pero con algunas interrupciones. Y de nuevo con El Prófujo porque tenemos mucha química, existe tremenda transparencia entre nosotros. Hicimos el tema “Trakea” juntos y a partir de ahí las colaboraciones aumentaron con otras canciones como “El que no mete no saca” y otras muchas.

PMU: ¿Este último tema es algo así como que el que no siembra no recoge?

El Liberto: Exactamente, queremos decirle a la gente, de una manera jocosa, que hay que aprovechar las oportunidades en la vida, decirle a los niños que tienen que ir a la escuela y hacer sus deberes porque en un futuro es eso lo que traerá resultados a su vida. Por eso la primera línea empieza: “no es cuestión de ñaca ñaca, el que no mete no saca, es canción de hacerte ver que la

victoria está en tu piel”.

PMU: Hace un tiempo atrás pude conversar con Julito y me dijo muchas cosas buenas de 264 BCB. ¿Qué me puedes decir tú?

El Liberto: Bueno, todos trabajamos juntos, de hecho, ya Julito es nuestro DJ Bolche y cuando El Prófugo y yo nos presentamos tratamos de hacerlo como un dúo, con nuestras bolcheviques. En ese proyecto doy mi apoyo incondicional, aunque mi trabajo con ambos está más enfocado en las presentaciones en vivo.

Xiomí: Me gustó mucho la mezcla que hicieron con la canción de Benny Moré. ¿Cómo surgió la idea de hacer esa versión tan genial?

El Liberto: Esa idea evidentemente es de El Prófugo. Él es el autor y el intérprete y yo le hago los apoyos ahí, porque lo que pasa es que Cienfuegos, y no es precisamente porque estamos ahora aquí, pero es una ciudad con una espiritualidad que lo inspiró a hacer la música y la letra, sin abandonar lo que es el *hip hop*, si escuchas bien, él incluyó la voz del Benny, que es una figura súper popular y emblemática.

PMU: ¿De los temas que hiciste hoy cuáles son de tu autoría y qué has estado preparando últimamente?

El Liberto: Hoy canté “El bicitaxi”, que junto a otros temas forman parte de un disco que vengo preparando hace un tiempo y se titula *La quiebra de los sueños*, con El Prófugo como productor. Ahora mismo estamos trabajando en temas juntos, haciendo las letras y la música. Ahí mostramos todo lo que nos interesa. Siempre estamos trabajando, incluso cuando vamos a tomar helado. Estamos buscando llegarle a la gente con *hip hop*.

PMU: ¿Cuándo y por qué empezaste a escribir? ¿Y por qué El Liberto?

El Liberto: Cuando niño era muy introvertido y me gustaba mucho la asignatura español-literatura porque podía expresarme. Me crié con el hermano de Malcolms Justicia, Alexis, y él me impulsaba hasta que empecé a escribir mis canciones. La primera fue “El pan”, cuando tenía como 9 o 10 años, y la tarareaba rapeando. También me gusta leer y una vez buscando en el diccionario la palabra liberto, encontré que significa esclavo libre, y eso tenía mucho que ver conmigo. Yo estaba preso en mí mismo por no expresarme y hoy te puedo decir que cuando empecé a escribir, empecé a ser otra persona, aun cuando todavía no me había parado en un escenario. Y cantándole a Alexis, a mi mamá y a mis amigos en la sala de mi casa me dije: es El Liberto, soy El Liberto.

PMU: ¿Cuál es la canción que hayas escrito que más te gusta?

El Liberto: Tengo muchos temas, pero hay uno que incluso todavía tengo que superar la emoción que me causa cantarlo en vivo y es “Gracias por nacer de ti”. Esta es la canción que le dediqué a mi mamá.

PMU: ¿Y cuál retrata a El Liberto?

El Liberto: Hay una canción que podría ser la que me retrata. Se titula “La vagancia dificulta”, que es una mezcla de *jazz* y *hip hop*. Tuve una etapa de adolescente en que no hacía nada y quería todo, hasta que me di cuenta que hay que hacer para querer. De esa etapa surgió ese tema.

PMU: Con respecto a la peña de hoy, ¿cómo te sentiste cuando el audio no te acompañó?

El Liberto: En realidad son cosas que pasan, pero en KBolá no es un problema habitual. En lo personal, ni a mí ni a El Prófugo nos disminuyó o nos frenó, sobre todo por el público, no sé si por las muchachas que cantaron antes que nosotros, que levantaron a todo el mundo, pero la gente respondió muy bien. Cuando ante ti hay un artista que se está expresando bien, eso fluye, y no me

sentí mal porque sé que solo es un problema técnico.

Xiomí: ¿En La Habana tienes alguna peña o lugar donde te presentes regularmente?

El Liberto: ¡Se están llevando exclusivas! Él Prófugo y yo tenemos pensado hacer algo comunitario y que sea habitual. Será los segundos sábados de cada mes en la localidad de San Agustín. Allí hace muchos años se hacían peñas y hasta un festival, y el público de ahí lo extraña. Hemos ido a ver a la gente del barrio y les hemos preguntado a todo tipo de personas y quieren realmente que se retomen las peñas. El *rap* cubano gusta, lo que le falta es divulgación. Yo mismo manejaba un bicitaxi y cuando le ponía a los clientes a El Liberto o Papagoza, lo hacía a propósito, y la gente lo asimilaba bien y en muchas ocasiones me pedían que les grabara esa música. Actualmente hago lo mismo en la cafetería que trabajo y a la gente además de gustarle, se enteran de que esto existe.

El Liberto con algunas colaboraciones y temas que retratan la vida real, ecológicos incluso, nos pone expectantes de la futura entrega de su CD *La quiebra de los sueños*. Canciones como “Cuidado con la playa”, “El Niño” y “El tirapiedras”, están contenidas en ese disco que ya está trazado. La buena noticia es que, además de ese, está escribiendo otro fonograma que piensa titular *Sinónimo de vida* y al que invitó a colaborar a Xiomí que, con su sonrisa siempre, viene muy a tono con el tema del disco. Las últimas palabras del encuentro con El Liberto nos las dedicó y dijo: ¡gracias por existir!

6. La cartelera

24 de enero 2018: Concierto de Conflicto Social con invitados Ley Talium, Kelly Black Sonq y El Niño, en la Cilia, Calle 49 e/ 58c y 60 #5875, La Habana, a las 9:00 p.m.

25 de enero 2018: Concierto Rapdiación, con Ras Luiz, Chico Pro, Yoan, Radikal, Guevara MC, El Sensei y Psilocibe, en el Piano Bar, sito en Calle Luis Estevez e/Independencia y Céspedes, Santa Clara, Villa Clara, 5:00 p.m.

26 de enero 2018: Semifinales de Freemakia, en La Madriguera, Calle Infanta y Jesús Peregrino (al final), La Habana, a las 8:00 p.m.

26 de enero 2018: Peña Arte Vivo, con Chiro, El Analista y Urban Generation, en la galería de arte Huron Azul, 4 esquinas, Manicaragua, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

01 de febrero 2018: Concierto Pre-Festival Potaje Urbano con Nfase (Los Zuluz, Company Yo, Alex Benítez y Presto), Matre, Poesía Urbana, El Guerrero, Victoria Queen y El Carnal, en el Patio Colonial de la AHS, Matanzas, a las 9:00 p.m.

07 de febrero 2018: 5ta Edición del Festival Potaje Urbano, del 7 al 11 de febrero de 2018, con grafitis, DJs, batallas de gallos, Breakdance Barber Street, tatuajes y mucho más, en Colón, Matanzas.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!