



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 29 de enero de 2018

[1. Evidencia: aciertos y desaciertos](#)

[2. Concierto “En el corazón de mi barrio”. Lo que el agua no se llevó](#)

[3. El hip hop cubano está volviendo a su naturaleza. Tercera Edición de Festival Natur-Arte](#)

[4. Una película sin acción, pero con Lenguaje de Adultos](#)

[5. Chico Pro reflexionando con las musas](#)

[6. La mujer: una necesidad en el hip hop cubano](#)

[7. Crítica del disco “Bajo mi sombra” de Estigma DC](#)

[8. La cartelera](#)

[1. Evidencia: aciertos y desaciertos](#)



Lo cierto es que Evidencia logró acertar al blanco cuando después de puesto en marcha el proyecto comenzó a girar por los cuatro puntos cardinales del Guaso, además del centro de la ciudad, ahora, por primera vez, en el barrio San Justo, después del puente, en la calle Aguilera e/ 15 y 16 Este, que cuenta ya con varios y nuevos seguidores que se mantienen al tanto de sus próximas presentaciones en las calles guantanameras.

Sandy realiza sus mayores esfuerzos, pues ha concebido muy bien su idea con el proyecto, se realizan los conciertos en los barrios y logran los resultados esperados, a pesar de que hayan aparecido algunos espectadores o vecinos que boicotearon la actividad con sus desacertadas interpretaciones. Aun así, la noche del viernes 19 de enero parecía especial, con un estimado de 300 personas presentes para degustar de buen *rap*, el de la casa y el de la hermana provincia Holguín, en una zona por demás compleja y prácticamente la cuna del *rap* en esta provincia.

Evidencia no se hacía esperar más, Sandy dio inicio a la actividad sin la llegada de los hermanos raperos que habían dado su confirmación y participarían como artistas invitados: Phillips Flow MC y Rafael Noris (MC Tracker). Hubo justificaciones por parte de ambos, pero el público no entendía, mucho menos Sandy y demás raperos del patio. Resulta complejo coordinar la organización del evento y toda la logística que ello demanda, esperar y confiar, y al final del día recibir la

desagradable información de que no podrían participar. ¿Cómo explicarles a los aficionados del *rap* que habían fallado los invitados?, sin dejar de pensar en la decepción y frustración del máximo exponente en esta capital provincial.

La mayoría de los raperos de otras provincias del país anhelan participar en los festivales, ya habituales, de *hip hop* en el mes de febrero de cada año, el patio de la AHS se calienta de manera sin igual, sin embargo, llegado el momento de un concierto de barrio, los invitados luego de empeñar sus palabras deciden no participar y las cosas quedan como si nada hubiese acontecido, no hay muestras de respeto, solidaridad y amor por los raperos y el público guantanamero que los espera cada mes. Es un hecho muy desagradable, que deja mucho que pensar y desanima de todas las maneras posibles. Son aspectos necesarios a considerar cuando se intente recrear el *rap* cada mes en las calles de esta ciudad.

No obstante, el concierto a pesar de su desacierto inicial logró realizarse y con calidad, los guantanameros se crecen ante las dificultades, ya están acostumbrados, pues el fatalismo geográfico afecta a muchos elementos de la sociedad y la cultura *hip hop* no está exenta.

Esta vez dio el paso al frente, inesperadamente, el trío rapero Heleke (significa que está bueno, más o menos), de San Ignacio, en el municipio Imías. Su director es Alberto Ávila quien se da a conocer con el nombre artístico de Doble A. El grupo está integrado por tres cantantes y dedican sus canciones a vivencias cotidianas, cosas que suceden en las vidas de cada uno, y a dichos o frases populares. Esa noche, la alegría, música y algarabías prometían ser especiales y así aconteció, pues Heleke junto a los raperos del patio El Gemelo, El Fígaro, Visa Abierta, El Artesano y La Clandestina lograron calentar motores, y los aplausos no se hacían esperar, el público solicitaba nuevos temas a cada rapero y hasta preguntaban por artistas como Yunier Empi y El Peregrino Sánchez.

Cuando por fin rompió la gran noche, Sandy realizó la introducción del evento, explicó los objetivos principales de su proyecto y agradeció a todos los que contribuyeron a hacer posible la actividad. Acto seguido, Sandy y El Artesano improvisaron para comenzar sus actuaciones, y entre letra y letra sugerían a los más jóvenes a no dejar de estudiar para que luego puedan representar por todo lo alto a su bandera y su país en otros sitios.

Otro rapero presentado durante la noche fue El Gemelo, un muchacho que no pierde una para dar a conocer su arte y su trabajo, y en esta oportunidad se sintió cómodo, pues estaba frente a sus vecinos. Le dedicó el primer tema a las cosas de la vida y a las acciones que causan fuertes heridas. Su segundo tema lo dedicó a su novia, a quien halagó resaltando su belleza y su amor por ella. Este chico no perdió la oportunidad de demostrar que el *rap*, primero que todo, es amor, y fue así como dedicó otro tema de amor a su madre Carmen, aquella que cuando había apagón le echaba aire con un cartón, nunca lo dejó acostarse sin un plato de comida en su barriga, le enseñó a no ser sumiso y a no rendirle a nadie, una madre especial, que es la niña de sus ojos y quien de él lo merece todo.

Por su parte, Heleke, el grupo aparecido repentinamente con Doble A en la batuta, hicieron gala de sus cualidades. Estos muchachos hacen de todo, improvisan, rapean, *trackean* y reguetonean, al tiempo que expresan no perder nunca o dejar de ser *underground*.

Problemas con el equipo de audio hicieron que el concierto se interrumpiera por unos pocos minutos, mientras la música grabada entretuvo al público que ardía de emoción. Todo terminó bien porque Sandy siempre se las arregla para enganchar a sus seguidores y cumplir con sus metas.

Los problemas organizativos que al inicio pusieron en peligro la realización del evento, a las 11.00 p.m. ya estaban olvidados y Evidencia continuó su buen paso. El público acoge a los raperos con calor y placer, de ahí que ellos mismos expresan que este proyecto es muy acertado, pero ya comenzó a tener frenos o limitaciones que esperan no se conviertan en habituales y el respeto y calidad no falten, en contraposición a ello ganen nuevos raperos, nuevos temas musicales y, por qué no, también nuevos espacios.

[Ver fotos del evento](#)

2. Concierto “En el corazón de mi barrio”. Lo que el agua no se llevó



Abdel Asís “El Tanque”, destacado rapero de la isla de Cuba y un poquito más allá, demuestra su complicidad con el barrio que lo vio crecer. El pasado domingo 14 de enero, los pobladores de La Vigía, en Santa Clara, Villa Clara, tenían citación para recrearse con su arte *underground*, el buen arte de un fiel vecino. En la calle F entre 3ra y 4ta estaban dispuestas luces y audio para a las 9:00 de la noche comenzar la acción.

Inconvenientes habituales se hicieron eco: la cancelación del participante que siempre se invita representando otra ciudad y una llovizna que no pretendía ceder. Sin embargo, podemos aseverar que, si bien no son profesionales en el arte, sí lo son en enfrentar adversidades. Por tanto, sí hubo un invitado muy especial, quien bajo la lluvia comenzó el concierto.

Jorgito Kamankola agasajó a La Vigía con cuatro de sus más gustadas canciones. Haciendo un esfuerzo de voz rasgada por un reciente concierto, culminó su presentación “A pico de botella”. El segundo en la cola del barrio para *echarla*, fue El Analista. Exponiendo temas de su nuevo fonograma *Más que yo* y recordando otros de anteriores creaciones. Detrás, Abel Asís “El Tanque”, que se valió de este momento para comunicar la finalización de su más reciente producción discográfica. ¿Dónde mejor que en casa para estrenar nuevos temas?

Llegó luego la segunda oportunidad para nuestro lente de captar a El Wichyboy, un jovencito que despunta dentro del movimiento. Como casi siempre sucede, *reventando el piso* continuó El Tanque con su tema “Sácala”, la cual tuvo que volver a cantar a petición de su barrio, una vez concluido el concierto.

Una ocasión para recordar pasadas uniones entre raperos, Híbrido, compuesto por Héctor Dícono y Alejandro D’ Boy Sparrow. Retomando el medio de la calle irrumpió El Tanque “Fula y bien”, otorgándole un momento a la improvisación, a pedidos insistentes de su distrito, y, porque según él, “Me da la gana”. Terminando con un estreno de *rap* consciente, “Me sobra”. Recalcando que próximamente hará la presentación de su más reciente fonograma.

Para conocer los motivos que movilaron a Abdel a realizar este concierto en su andurrial, sostuvimos conversación al concluir las presentaciones.

PMU: Sé que no es la primera vez que haces un concierto acá, en tu barrio. ¿Es una necesidad personal o la gente del barrio te lo pide?

Abdel: Realmente fue una necesidad general. El objetivo es ocupar más espacio en la ciudad. Queremos expandir más nuestros conciertos, hacerlo por los barrios. Lo hicimos en el barrio mío porque fueron los que se ofrecieron de primero y me dieron permiso para hacerlo. Hace ya varios meses que hicimos la primera intervención. La idea realmente es expandirse a otros barrios. Como una necesidad que tenemos todos de promocionarnos así, clandestinamente, por diferentes áreas de la ciudad.

PMU: Tiene alguna significación diferente el hecho de cantar acá en tu zona.

Abdel: Sí tiene mucha significación porque es llegar a mi barrio, el lugar que me vio nacer, donde me crie. Aquí no soy visto como la persona que quizás cree mucha gente que soy. No soy visto como en el parque. Venir aquí a hacer lo que hago y traerles mi arte a las personas del barrio es muy

importante para mí. Es una forma de demostrarles que no estoy loco. No es común que ellos se acerquen a los lugares donde me presento, quizás por tabúes, por cliché, o porque estamos en un barrio, entre comillas, marginal. Lo más importante no fue solamente traerles mi música, sino que la hayan aceptado, que era lo más difícil, y ver que les gusta. Bueno, viste lo que pasó, que me pidieron otra canción que ya había cantado, que es la que más les llega por ser la más movida.

Un barrio pequeño con un corazón grande. La Vigía en caliente coreó todas las canciones de su vecino Abdel Asís “El Tanque”. Un artista independiente que no olvida sus orígenes, su génesis y su formación. Es por ello que es capaz de presentarse en la más importante plaza fuera de nuestra isla, hasta en el corazón de su barrio.

[Ver fotos del evento](#)

3. El hip hop cubano está volviendo a su naturaleza. Tercera Edición de Festival Natur-Arte



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

El día 5 de enero del presente año, en el cuartel general del *hip hop* y las artes alternativas de La Habana, La Madriguera, se realizó la Tercera Edición del Festival Natur-Arte. Dirigido por la fotógrafa, productora y activista cubana residente en Canadá, Sahily Borrero; organizado por Diarenis Calderón, y bajo la producción de A. “Matilde” Sosa, María Mastrona y Surí (rapero y artista plástico). El primer día, fue uno de los más notables, vital e importante, dedicado a la mujer

en toda su expresión, y por eso voy hacer énfasis en lo sucedido este día. Se le dio la bienvenida al público y a la primera acción del evento con un brindis de té, café y galletitas, a las 10 de la mañana, para continuar con el taller-Medio ambiente “Auto cuidado y protección”, y sociología.

Posteriormente, la muestra audiovisual, por Graciela Rodríguez, Nancy Cepero y Celia González, sobre el tema del uso incorrecto de los productos de limpieza en la casa para evitar accidentes, contando con una gran presencia nacional y extranjera, activistas de distintas universidades y educadores populares.

Exactamente a las 2 p.m. se realizó el panel “Protagonista”, dedicado a Inés María Martiatu Terry, “Lalita”, (investigadora y escritora sobre temáticas relacionadas con el género y la raza), diálogo desde las voces de la sororidad, política y activismo por la escritora y poeta. Se habló de “Alzar la voz”, como proyecto femenino en el *hip hop* cubano, de la poeta y escritora también Carmen González. Asimismo, expusieron sus consideraciones Xiomara Calderón, Irene Esther, Georgina Herrera (quien es una de las poetas negras más relevante de Cuba y Latinoamérica), Deysi Rubiera (autora del libro *Reyita*, testimonio sobre la mamá de la autora, que toca el tema de la raza y el proceso de la mujer negra cubana antes y después del desarrollo de la Revolución).

Seguidamente de un receso, a las 4 de la tarde, se volvieron activar las diligencias con la exposición colectiva de plástica *Bendiciones*, bajo la curaduría de Dalgis Chaviano, en homenaje a Georgina Herrera, con presentación de trabajos de artistas como Zenaida Cordero, Sahily Borrero, Mercedes Sáez, entre otros. Luego pasaron al espacio de la poesía dedicada también a Georgina Herrera, cantata de mujeres negras a nuestras negras, esta vez se le unieron a las ya mencionadas, Afibola Sifunola y DJ Yaimara, junto a otras trovadoras.

Ha sido muy significativo que, dentro de la eventualidad, se destacara la figura y obra de Lalita que, como resumen, se enfatizó en lo importante de que su labor y ejemplo se impartiera en las universidades u otras escuelas, como parte de las asignaturas opcionales, y se incitó a que alguien

concluyera una de sus tareas y sueños: hacer el libro sobre Consuelo Serra y las escuelas para personas negras pobres antes de la Revolución.

Posteriormente, el taller sobre las artes plásticas, por Nancy Morejón, trató el tema de género en su arte, la gestación y la mujer negra, con imágenes impactantes de órganos femeninos, mujeres con *dreadlocks*, entre otros temas.

En la noche llegó otro de los momentos esperados por todos, el gran concierto de raperas y cantantes cubanas, a las 9:30 p.m., por DJ Yaimara en las máquinas, constituyendo la primera noche femenina del *rap* cubano de este año. Comenzó con la presentación poética-teatral de la actriz Dania Surí Cadena, con una duración de diez minutos titulada “Tambores”. Acto y seguido se presentó Laura Isabel, cantante de *rhythm & blues*. A continuación, la revelación de la noche, la ramera y actriz de teatro callejero Dailin Tahimi Abandia Herrera, conocida por su sobrenombre de Dailin Sin Nombre, desde Pinar del Río, quien se destacó por su actuación sobre los zancos, *performance* de un teatro *hip hop* sobresaliente e inesperado, donde el factor sorpresa fue muy efectivo sobre los aficionados, al salir la artista desde el pasillo de la entrada principal de la instalación, sin subir nunca al escenario, involucrándose con la afición e interpretando temas como “Discurso crónica social”, “Las calles lloran” y “Mi filosofía”.

Posteriormente a esta carga consciente y contestataria, entró la cantante Debbé acompañada por su guitarra, dando paso a Ana Ferrera, ramera nueva dentro del gremio, para concluir así con las actuaciones de La Reyna y La Real, y La Fina con La Yamy, con un tiempo de quince minutos por cada agrupación.

El segundo día estuvo dedicado inicialmente a los niños. Después del mediodía se inició el taller de artesanía para niños y adolescentes, organizado por la propia Sahily y Matilde, que concluyó con una expo colectiva hecha por los propios niños, donde Natural, Mariposas, Marpacíficos y otros fueron los nombres escogidos por cada cual para calificar su obra. A la misma vez, sucedía en el área del teatro un curso taller de producción musical por el DJ productor Alejandro Zuma.

Terminada esta sección se pasó a los juegos de participación y fiesta de los niños, y a su vez la descarga de los bailarines de *break dance*, dentro de la misma instalación, porque el tiempo no se comportó muy bien y llovía a cada instante.

La presentación de varios DJ fue el preámbulo del concierto nocturno, con invitados como El Sketch Partidario (desde Santiago de Cuba), El Niño, Company Yo, Suri Sáez, La Malcolm Beybe- Escobar y El Opuesto, Con100cia, Yellow Cloud (desde Canadá y Estados Unidos) y para cerrar DJ Neuris y DJ Drew.

Llegó el tercer y último día con los ánimos muy arriba y desde las tres de la tarde las actividades fueron consecutivas. Empezó con el proyecto de barberos Barber Street, quienes pelaron gratuitamente a todos los que acudieron para hacerse un pelado exclusivo. Los artistas plásticos acudieron con sus materiales de lonas, tablas, pinturas y pinceles a realizar obras exclusivas para donarlas al proyecto Natur-Arte. Continuamente volvió el espacio para los bailarines de *break*, apoyados por las descargas de DJ femeninas, entre las que se encontraban DJ Lily, DJ Yaimara y DJ Kelly, para dar paso así al último concierto del evento.

El espectáculo empezó con unas palabras de presentación de Sahily y abrió con uno de los grupos más arriba de la noche, nada más y nada menos que El Piquetón con uno de sus temas conocidos interpretado por El Positivo, “Pero quien tiene miedo aquí”. Estrenaron una versión del “Químico Ultra Mega”, “Tengo una mata en mi casa”, para seguir con el tema de “La raza” y concluir con “Ando mal”. Se integró al escenario La Fina y La Yamy, abriendo con su tema “Así somos los cubanos”, y posteriormente, El Sketch Partidario con: “Hay fiesta en el barrio – se baila en el barrio – pon la música en el barrio que aquí no entra babilón”, para finalizar, entre otros, con Estudiantes Sin Semilla.

Natur-Arte es uno de los eventos independientes que apoya el *hip hop* y el arte cubano urbano, muy

necesario para nuestra cultura, y que va a lanzar su próxima edición en agosto de este año, así que los esperamos.

[Ver fotos del evento](#)

4. Una película sin acción, pero con Lenguaje de Adultos



11 de enero, primer segundo jueves del 2018, y ya comenzó Lenguaje de Adultos a escribir su historia con sus peñas de *rap* y su público fiel. Noche fresca como muy pocas en la ciudad del Guaso, pero con fervor y deseos de hacer *rap* y poner a razonar con sus letras.

Como es costumbre, inició Sandy, pero en esta ocasión fuera de horario, en la espera de sus invitados, tiradores de plomos que no llegaron a tiempo, y sin ellos la batalla no se gana, hasta que al fin aparecieron algunos pocos que no dejan

mermar el espacio y el *rap*.

Se extraña mucho al Carnal Pochy y a La Qeva, raperos que decidieron cambiar el rumbo de sus vidas, partieron hacia una aventura como muchos artistas de esta tierra caliente, en busca de hacerse camino al andar, y ahora intentan abrirse paso en la capital de Cuba, un camino duro, pero que al final, si lo logran, habrá valido la pena. No obstante, sus fans los extrañan, se preguntan si volverán a cantar humildemente en este espacio y seguirán siendo los mismos raperos sencillos y amorosos que siempre fueron, pues la urbe cambia a muchas personas cuando adquieren algunos éxitos. Se percibe un vacío que otros intentan llenar y, por suerte, logran algo al respecto.

Luego de Sandy dar inicio a la peña, comenzó el debut y esta vez abrió El Estudiante, quien ya posee un buen tiempo como cantante de *rap*, pero sus avances en la interpretación son lentos. Todavía se equivoca u olvida alguna letra y tiene que recomenzar, aun así el público le aplaude y comprende que para él sigue siendo un reto interpretar un tema frente a todos, pues no pierde el miedo escénico y es algo que debe vencer, pero como la gran familia del *rap* está reunida en este espacio, todos le ayudan y hasta sus colegas le improvisan un *background* porque el suyo esta vez le falló.

Un nuevo artista se presentó esta vez, su nombre artístico es El Cacique, Carlos Díaz. Interpretó un tema a la violencia en las calles y para ser su primera vez lo hizo muy bien, pues el público así lo demostró con sus chillidos y aplausos, mientras el chico todavía no terminaba su tema.

Continuó El Ciudadano, improvisando, y en el calentamiento previo a la batalla dejó dicho que solo quiere que su público escuche los temas que cada raperero compone en las madrugadas. En su coro e improvisaciones le acompañó con un violín Daniel Alfonso Olivares, otro estreno para disfrutar esa noche y que quedó perfecto, pues es novedosa la iniciativa y muestra la capacidad creativa del artista, un dueto por primera vez en la peña, con esas características.

Es evidente en la peña Lenguaje de Adultos que los raperos guantanameros cantan por amor y fidelidad a su música, así lo demostró El Gemelo del Rap, quien salió de su centro de trabajo con su uniforme puesto, por más de doce horas, directo a la peña a cantar. Una manera más de ganarse al público, son detalles que dejan mucho para pensar y razonar, valores que luego se transmiten. Este artista *under* interpretó un tema dedicado a la importancia que tiene seguir los consejos de mamá y así evitar fracasos y malos momentos, algo a lo que los jóvenes les cuesta trabajo hacer, debido a las características propias de todos los que por esta maravillosa edad pasamos. Le dio paso al dúo Solda2 Razo, los cuales siempre demuestran su madurez y dejan notar que poseen el nivel que deben tener para medir a Guantánamo como la capital del *rap* en Cuba.

Dejaron la pista caliente para que Visa Abierta continuara con El Carnal Joel, los tres del mismo barrio, San Justo, de donde salen algunos de los que más plomos disparan. El público atento porque sabe que tiran duro, directo y llegan al blanco. Cantaron a la discriminación racial e introdujeron nuevos términos como la *negrofobia* y la *blancomanía*, dicen que es un tema que ya nadie quiere escuchar, ya nadie quiere *dreadlocks* y las negras ya no le paren a los negros. El otro plomo fue para los médicos que no están haciendo bien su trabajo o lo hacen por interés, cumpliéndose el refrán “cuchillo de palo en casa del herrero”. Expresaron en la letra que a los médicos hay que salvarlos bien para que nos salven, todos los allí presentes saben a qué se referían estos chicos que defienden lo *underground* contestatario a toda costa.

Para culminar la peña y después de esa interpretación, se presentó precisamente un estudiante de medicina, El Artesano de la Rima, quien a veces siente pena con esas letras, pues le toca bien de cerca, ya que son sus colegas los que caen en esa degradación moral, principios con los cuales no fueron formados.

La noche parece corta, el público pedía a gritos improvisaciones con los gallos de pelea, pero no hubo adecuada coordinación entre ellos y no pudo disfrutarse de ese momento.

Lo paradójico de la historia es que este espacio o peña es uno de los pocos espacios que poseen los jóvenes en esta ciudad, la cual es catalogada por no pocos como una de las más pobres culturalmente, sin embargo, los medios de comunicación masiva y otras autoridades locales no lo promocionan, no valoran la importancia que posee, los valores que cultiva, interpretan el *rap* como algo que va en contra de los principios morales de la Revolución cubana, en ocasiones los tildan de contrarrevolucionarios, sin darse cuenta que ellos intentan, mediante sus letras, que las autoridades reconozcan errores y rectifiquen, busquen soluciones y que seamos felices en nuestro país, al que todos amamos. Lenguaje de Adultos es un espacio donde se descarga tranquilo, se comparte sanamente y la juventud sueña con una sociedad mejor.

Para culminar la noche, Sandy anunció el tan esperado Festival que habitualmente se realiza en el mes de febrero, en su segunda quincena y al que asisten raperos de varias provincias del país, un momento para compartir, reflexionar y donde el sitio de realización se hace muy pequeño. Es por ello que, en esta ocasión, Sandy logró autorización (no sabemos cómo) que los gallos realicen improvisaciones en la calle del boulevard a las 4.00 p.m., los días sábado y domingo del Festival, todo será sorpresas esperadas y deseadas. Además, expresó que llevan muchos años sosteniendo el espacio Lenguaje de Adultos y aunque solo venga una persona del público a verlos, ellos harán lo imposible porque se quede. Nosotros, los raperos y el público esperamos que este 2018 sea más fructífero para el *rap* y que este continúe su lucha contra la censura.

5. Chico Pro reflexionando con las musas



Inspirado llegó Chico Pro a Cienfuegos, el 21 de diciembre del recién concluido año, para compartir, junto a otros músicos en la [peña del proyecto K' Bolá](#), sus más recientes creaciones. Con dos discos en la punta de su lanza, el incansable artista conversó con nosotros de sendos proyectos, cómo y cuándo aparece su musa, y los lazos que, entre él y otros artistas *underground*, confluyen en Real 70 Crew. Aquí les va nuestro intercambio:

PMU: La primera vez que viniste a Cienfuegos, hace unos dos años, fuimos testigos de una súper descarga que hicieron varios artistas de Villa Clara, y fue el primer encuentro después de la censura que sufriera K' Bolá. Cuéntame qué has

estado haciendo desde entonces.

Chico Pro: Eso fue hace dos años, cuando recién había llegado de Venezuela, después de haber tenido una experiencia musical por allá, que va a ser inolvidable para mí, pude ver la realidad de cómo viven otros artistas en esos países, de su independencia, que no pertenecen a nada y, sin embargo, pueden vivir de la música. Entonces quise empezar a hacer otras cosas, ya tenía en mente dos o tres temas, pero todavía no tenía la idea completa de lo que iba a hacer. Empecé a grabar porque las musas estaban bastante inspiradoras y salieron dos discos. El primero está completo, solo le falta el master, así que pienso que en este enero o febrero próximo ya salga y se titula *Melalcólico*, que viene de una mezcla de melancolía y alcoholismo, mucha letra y una música bastante suave y por ahí va.

Al otro pienso ponerle *Desde el 99 en la pelea*, pues ya casi se cumplen veinte años de que estamos haciendo música, yo y unas cuantas gentes. En este quiero ubicar temas que ya están grabados desde esa fecha y otros que se están grabando para ese disco, que incluyen *featuring* con algunos artistas que vienen haciendo música desde esa época.

PMU: ¿Esta idea de hacer *featuring* con otros músicos está influida por el proyecto K-OZ Crew que realizaste junto a otros artistas de Villa Clara? ¿Piensas invitar a los mismos, o cómo será?

Chico Pro: Aquella unión entre los músicos fue una revolución que se armó en Villa Clara, en la que todos los artistas comenzaron a hacer *featuring* con otros y, al final, decidimos hacer una recopilación en un disco. A partir de ahí surgió también el proyecto entre Yoan y yo, Katarsis, producido por el DJ NikAO, pero a partir de ahí Chico Pro se mueve. Estuve en Panamá y Venezuela, como te conté anteriormente, y vi que uno vive atado aquí a lo que te pueden dar. Comprendí que no se puede estar atado a que una institución te resuelva un problema o a pertenecer a algo. Sencillamente, tú tienes que hacer lo tuyo y tratar de sacar eso adelante, tú mismo tienes que crear tu comodidad y tu confort. En ese sentido, empecé a grabar mi música, a documentar lo que hago, sobre todo ahora que es la era del internet, y es muy importante documentarlo todo.

PMU: Todo este trabajo de autopreparación y autopromoción de tu música, ¿lo haces solo o tienes a alguien que te ayuda?

Chico Pro: Tengo mucha gente que me ayuda, está DJ Lápiz que es mi productor, uno de los grandes. También tengo a El Discípulo de Real 70, de hecho grabo en Real 70, que es un estudio emblemático en Latinoamérica, ya todo el mundo lo conoce. También trabajo con un diseñador que ha estado conmigo desde mi primer disco y hasta hoy, Luis Cabrera, El Luiso, que estudió en el ISA (Instituto Superior de Arte).

PMU: ¿De cuántos discos estamos hablando en la carrera de Chico Pro?

Chico Pro: De unos diez u once discos, no recuerdo, tendría que contarlos. He hecho muchos discos solo, otros en conjunto con otros artistas. Hoy aquí hice temas de mi próximo disco *Melalcólico* y dos temas del CD *Desde el 99 en la pelea*. Este último disco sí quiero que salga más cerca del 2019, para que sean ya los veinte años de hacer *hip hop*.

PMU: Tengo entendido que tuviste una peña en Ranchuelo, hace tiempo ya. ¿Qué pasó con eso? ¿No has pensado retomar la idea?

Chico Pro: Hace tiempo teníamos una peña allá, por allá por el 2001. Teníamos un público tomado allí, la hacíamos en la Casa de la Cultura, que era bastante grande y se cerraba por capacidad, viernes por viernes. Empezaron a quitarnos la peña y ya era un viernes sí y otro no, después un viernes al mes. Luego, llegabas ese viernes y el audio no estaba ahí, o no iba el técnico, o no iba el que tenía la llave, siempre pasaba algo. Al final se quitaron las peñas, he vuelto a hablar unas cuantas veces y no quieren saber nada de *rap*, en fin...

PMU: ¿Entonces dónde te presentas?

Chico Pro: Al verme imposibilitado en mi zona, casi siempre me presento en La Habana o en Santa Clara, en El Mejunje, que casi siempre te abre las puertas. Como me he movido tanto durante tantos años, tengo también amistades en otras provincias y cuando hay eventos para allá voy. Hace poco estuve en Artemisa, con Cepero de La Invasión, en el lanzamiento de su disco en solitario. También tenemos un proyecto que se llama Real 70 Crew, integrado por Mano Armada, Anderson, El Elocuente, Soandry Hermanos de Causa, El Pelón, somos unos cuantos raperos, y cada vez que uno de nosotros se va a presentar en algún lugar, invita al resto.

PMU: Ya sé que pasada la una de la madrugada es natural que estés cansado, sobre todo, porque además de tu actuación en la peña de K' Bolá, has accedido a compartir con Rolo Rivera, pero no puedo dejarte ir a dormir sin preguntarte sobre lo que acabas de cantar hace un rato. ¿Cuándo escribiste ese tema? ¿Escribes todos los días?

Chico Pro: Lo escribí antes de ayer, y sí, escribo cada vez que puedo, es por racha. A veces me paso días que no escribo, otras veces me pasa que, por ejemplo, estamos en una descarga, la gente bebiendo y yo estoy escribiendo, porque estoy así. Puedo estar dos o tres meses con la musa, escucho una melodía de una canción de cualquier género, son, bolero, *jazz* y me da por escribir. Yo creo que no se escribe una canción porque tienes que sentarte a escribir, sino que escribes una canción cuando tienes deseo de escribirla y sabes lo que tienes que decir en ella. Cuando no tengo la musa, no escribo.

PMU: Y por último, ¿cómo te sentiste hoy? ¿Qué te viene a la mente cuando te falla el audio?

Chico Pro: Eso pasa, no será la primera ni la última. No obstante, para que las cosas se pongan buenas tienen que estar malas, pero también tienen que mejorar. El *rap* le llega a la gente, pero tiene que escucharse bien porque si no te lo ponen en la radio, no te lo ponen en la televisión y cuando vas a escucharlo a un sitio no te llega como es, no vas a tener una buena opinión de eso, o sea, necesitamos que se escuche, aunque no tengamos el dinero para pagarle a los artistas, vamos a hacerlo como es, para que la gente diga con una base: me gusta, no me gusta, o lo que hicieron hoy me gustó. Eso sí nos hace falta, lo hacemos porque somos del barrio, somos reales, pero no debe ser, no debemos cantar así.

Sencillo pero nada simple, Chico Pro, como su arte, se mueve, colabora y produce las canciones, ideas y razones que hoy pueden marcar las diferencias para el *hip hop* cubano.

[Ver fotos del evento](#)

6. La mujer: una necesidad en el hip hop cubano



Por Elier A. “El Brujo” Álvarez

“El año pasado, conversando indistintamente con Rodolfo Rensoli y Elier Álvarez (El Brujo), salió a relucir un fenómeno del cual casi no se ha hablado en nuestro gremio hiphopero: la importancia vital que ha tenido la presencia femenina en los derroteros del *hip hop* a nivel local/mundial. No estoy hablando solo de las agrupaciones conformadas por mujeres. Pongo un ejemplo concreto. En ese importante libro titulado: *Generación Hip Hop: de la guerra de*

pandillas y el grafiti al gangsta rap, del autor Jeff Chang, se hace visible la importancia que tuvo Cindy, la hermana de DJ Kool Herc, a la hora de organizar las míticas fiestas en la 1520 Sedwick Avenue. De hecho, la notoriedad de Herc fue posible gracias a que Cindy (...) sacó provecho de su puesto en el consejo de estudiantes de la Grace Dodge High School y le consiguió un trabajo como

animador en un baile del colegio, que tuvo lugar en un barco alquilado (...). Hoy DJ Kool Herc es considerado el padrino del *hip hop* mundial. Sin embargo... ¿Quién habla hoy por hoy de Cindy? Rensoli me confesó que su hermana fue un bastión fundamental a la hora de concebir y desarrollar los festivales de *rap* en Cuba, y el mismo Elier ha comentado en más de una ocasión el machismo existente en la comunidad hiphopera cubana, expresado en varias dimensiones. Yo mismo digo, con entera libertad de criterio (y así mismo lo dije en Harvard), que gracias al esfuerzo de mi novia Susana fue que pude contar con algo de dinero para el viaje, el pasaporte, etc. Sus dolores de columna y la callosidad de sus manos fregando en una cafetería particular, constituyeron el enorme sacrificio para que yo pudiera ir cómodo y poner al *hip hop* cubano bien alto en la primera universidad del mundo. *Rapear una Cuba utópica* fue posible también gracias a su ayuda y paciencia. Erramos con demasiada frecuencia al pensar que las mujeres dentro del *hip hop* (y fuera de esta cultura) son una suerte de anexo, o algo parecido. Todas y todos nos gestamos y salimos de ellas. De hecho, la cultura *hip hop* se inscribe en femenino, y las voces tuyas, como bien indicó el desaparecido Félix Mauricio Sáez, son autobiográficas. Respetémoslas y dignifiquémoslas como es debido, porque son ellas las que logran que el tortuoso y fugaz recorrido por este mundo valga la pena. Por cierto, este viernes, sábado y domingo, se hará un evento en La Madriguera sobre la presencia de la mujer en el *hip hop* cubano, a cargo de esa genial *artista* llamada Sahily Borrero. ¡Recomiendo ir!". Estas palabras me las encontré en el muro de Facebook de Alejandro Zamora (El Zamo), exactamente el día 4 de enero, cuando fueron publicadas, y me emocioné mucho porque he buscado la forma de escribir sobre el tema y nunca lo he logrado, pero hacerlo de forma positiva, con la idea de que las mujeres se unan, se integren.

Todos asignan un grado extraordinario de machismo al *hip hop*, que es cierto, e indiscutiblemente forma parte de nuestra cultura como nación, pero la única forma que tenemos los del sexo masculino de integrar a sus similares de sexo femenino es siendo más machistas, como es el caso de géneros musicales populares como el reggaetón y el *trap* -sin incidir ni ahondar mucho en esto, que tiene sus razones, por las cuales existen y que para nada estoy en desacuerdo con ellos, prefiero ver a mis negros haciéndolo y volviéndose famosos, con tal de que estén lejos de las cárceles cubanas-, desgraciadamente, así funciona nuestro pensamiento. Por tanto, desde hace años me decía que la fórmula base era que ellas por sí mismas buscaran expandirse en todas las esferas de la sociedad, como bien dicen La Krudas en una de sus canciones, pero, por suerte, la vida y el conocimiento de este gran intelectual y comunicador de *hip hop* cubano le permitió vivir experiencias que lo condujeron a escribir y publicar estas palabras de empoderamiento a la mujer.

El día siguiente, en la noche, al llegar a La Madriguera, lo primero que hice fue pasar por la Galería Antonia Eiriz y, para mayor sorpresa contando con el encuentro del texto de El Zamo me encontré allí con la exposición *Bendiciones*, y mientras observaba con detenimiento las obras, establecí comunicación y diálogo con las mismas. Ellas me decían: "Somos creadoras, guerreras por tradición, mujeres, negras". Y después de unos quince minutos observándolas con detenimiento, al unísono me dijeron: "Y estaremos acá mientras dure el evento, siempre estaremos presentes".

No lo niego, tuve que ir obligado a Natur-Arte, estaba muy desanimado para irrumpir en ese espacio, que necesita otra energía porque lo veo como para entrar con alegría, intensidad, ánimos..., y todo aquello me faltaba. No obstante, todo me lo regaló la exposición. Saqué la cámara y con ella en mano comencé a fotografiar todo y cuanto me pareció interesante, y fue tanta la energía, que de un extremo salté al otro.

Un evento es energía, de la forma en que se concibe transmite muchas sensaciones y sentimientos a los que participan en ella, tanto a artistas como personas comunes que van a disfrutar como público. Los eventos artísticos, como en este caso, nos nutren de creatividad y, particularmente los de *hip hop* los elevan espiritualmente a otra dimensión, debido a la mezcla entre conciencia y música, mezcla perfecta que logra mover las mentes y sacarlas de la rutina cotidiana para ver el absurdo y visionar formas de vida diferentes.

Con lo anteriormente mencionado digo que SÍ, casi todos los eventos comienzan con la inauguración de una exposición que, por lo general, nadie la visita, a no ser cuando se reparte el cóctel de bienvenida. SÍ, también lo han organizado mujeres y lo han mantenido durante todo un evento, y

podríamos decir que entre cielo y tierra no existe nada nuevo, pero, en este caso, llegar a vislumbrar lo sucedido con esta exposición me dimensionó a un paraje que siento necesario en nuestra sociedad y, en particular, ninguna otra lo había hecho con anterioridad. Se notaba que la expo no estaba por cubrir un espacio, mucho menos era improvisada, cumplía una función en ese universo de creación donde se sumergieron las organizadoras, Sahily Borrero, su directora, y Diarenis Calderón, su curadora.

Hablé con Diarenis y me confesó que la idea tomó como punto de partida homenajear a Inés María Martiatu, el primer día, y tomando como referente la poesía de Georgina Herrera, se crearon y fue el *leitmotiv* para escoger las obras expuestas de las participantes. Al mismo tiempo, haciéndolas coincidir en un concierto protagonizado por mujeres, fundamentalmente jóvenes negras y más allá del *rap* como género musical, y de este modo el hilo conductor inicial y la presencia femenina estaría presente durante todo el evento.

Es una muy buena estrategia, y me gustaría hablar más, compartir con ustedes los magníficos análisis hechos por Diarenis mientras la entrevisté y decir cuánto disfruté el pequeño momento que estuve presente aquella noche, pero prefiero adoptar la postura que he mantenido hasta ahora al insistir y respetar este espacio para las féminas, que sean ellas las que reseñen y hablen desde su razón, ya que el sexo masculino se proyecta y ve el mundo de forma diferente al sexo femenino. Nunca me cansaré, insistiré y dialogaré con cuanta persona de este sexo sepa escribir y aportar desde sus cavilaciones para lograr una dinámica que contribuya a los intereses propios de ellas dentro de la sociedad, que las eleven como deben ser elevadas y que nos enseñen a valorarlas y respetarlas, como seres humanos son, y estoy consciente que talento sobra para que lo hagan fabulosamente, tal como lo hicieron Sahily y Diarenis.

7. Crítica del disco *Bajo mi sombra* de Estigma DC



Estigma DC

Bajo mi sombra

Calificación: 4 / 5

La banda habanera Estigma DC es ampliamente reconocida por la seriedad con que trabaja. A través de emocionantes actuaciones en directo y atinados fonogramas se ha ganado la admiración de un número importante de seguidores de la escena de *metal underground*, y particularmente de *metalcore*.

Bajo mi sombra es un disco independiente con una calidad de sonido aceptable, teniendo en cuenta los estándares para este tipo de producciones en Cuba. No tengo detalles sobre su proceso creativo, pero siempre es un reto arreglárselas sin los medios técnicos apropiados o la habilidad necesaria. Sus principales artífices fueron el guitarrista Oswaldo, el bajista Vartan, el vocalista Pico, el guitarrista Pablo y el baterista Pedro.

La portada es interesante, pero bastante sencilla, para ser honesto. No se apeló a la creación de un diseño propiamente, sino que se trabajó una fotografía, que muestra un joven sentado sobre una roca y apoyando la cabeza entre los brazos, sugiriendo gran aflicción. Esa postura también puede ser defensiva, pero al aparecer solo una persona me parece más verosímil mi primera observación. El hecho que la imagen esté en una escala de grises le imprime una atmósfera letárgica y solitaria. Los

rótulos son equilibrados concisos y entendibles.

A continuación, les describiré cada uno de los temas. Inicia “Némesis” desatando la furia contenida por un ogro después de escapar de una fría y húmeda mazmorra. Las astillas vuelan por los aires, la sangre tiñe el pavimento y los gritos de horror siembran el pánico entre la multitud. La percusión es robusta, los *riffs* vigorosos y el desempeño vocal alternando alaridos con ejecuciones de singular limpieza. Existen instantes de luz, pero en el último tercio esta toma el control para deleitarnos con un hermoso desenlace. La combinación de inspiradas melodías de guitarra y voces sumamente emotivas es eficaz. Un tema que sobrepasa los 6 minutos con una incuestionable capacidad para mantenernos atentos.

Luego, “Dentro de ti” nace calmada, con una especie de *intro* a base de sonidos enigmáticos y cánticos placenteros. Recrea en unos pocos segundos un lugar mágico al que solo podemos acceder en nuestros sueños. Después, el tema gana en intensidad con un sonido heredero del sonido Gotemburgo (*Gothenburg Sound*). Un momento de gran entrega ocurre cerca del final, cuando Pico expele lacerante: “Dentro de tiiii, la muerte se hace espacio”.

Prosigue “Horas oscuras” bien iracunda al comienzo, pero luego intercala eficaces melodías a base de guitarras. Concluye con un pasaje instrumental grandilocuente y triunfal, que perfectamente puede formar parte de la banda sonora de una película épica. Además, durante unos instantes emerge un ominoso coro capaz de transportarnos a los rincones más sombríos y hostiles. Un tema conmovedor, imposible permanecer inmóvil si eres cultor del *metal*.

Finaliza “R.S.C.” arremetiendo con una contundencia impresionante, la percusión es concisa y acelerada cuando se requiere, los *riffs* son robustos y la vocalización transita por típicos alaridos y profusos ataques guturales. Un tema realmente duro, técnico y oscuro, que sorprende a estas alturas, pues difiere un tanto de los anteriores, ya que transita por senderos del *mathcore*. Lo considero óptimo para desatar un frenético *mosh pit*, la energía que emana es comparable a la de un poderoso tornado que arremete con todo a su paso. Justo al cierre, y para contrastar con todo ese mal rollo, pueden escucharse las baquetas caer al suelo y risas animadas.

Resumiendo, *Bajo mi sombra* es un disco que se disfruta por su derroche de ímpetu y por su variedad. Recomiendo escucharlo íntegramente, pero presten especial atención a “R.S.C.”. Si eres amante del *metalcore* no puedes demorar más su escucha.

Temas:

1. Némesis
2. Dentro de ti
3. Horas oscuras
4. R.S.C.

8. La cartelera

01 de febrero 2018: Concierto Pre-Festival Potaje Urbano con Nfase (Los Zuluz, Company Yo, Alex Benítez y Presto), Matre, Poesía Urbana, El Guerrero, Victoria Queen y El Carnal, en el Patio Colonial de la AHS, Matanzas, a las 9:00 p.m.

07 de febrero 2018: 5ta Edición del Festival Potaje Urbano, del 7 al 11 de febrero de 2018, con grafitis, DJs, batallas de gallos, Breakdance Barber Street, tatuajes y mucho más, en Colón, Matanzas.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!