



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 05 de febrero de 2018

- [1. De la verdad, la realidad y otras libertades. Poesía Hablada en Poesía sin Fin](#)
- [2. La última peña de K' Bolá hasta nuevo aviso \(Parte I\)](#)
- [3. Moisés Whittaker, DJ y productor musical del dúo La Reyna y La Real, opina... \(Parte II\)](#)
- [4. El Concierto Primavera aflora los primeros pasos de Yaily Orozco en la composición](#)
- [5. Blood Shed únicos rockeros de Manzanillo](#)
- [6. Una cultura dentro de la cultura](#)
- [7. Crítica del disco "Miky y repa" de La Reyna y La Real](#)
- [8. La cartelera](#)

[1. De la verdad, la realidad y otras libertades. Poesía Hablada en Poesía sin Fin](#)



Por Elier A. "El Brujo" Álvarez

La Poesía Hablada, desde un principio, contó con tres puntales de apoyo artísticos para poder llegar a su término, estos fueron Amaury Pacheco (poeta, líder del colectivo de arte multidisciplinario OMNI Zona y director general del Festival Mundial Poesía Sin Fin), Paul Flores (poeta, profesor universitario de las asignaturas Spoken Word y Teatro Hip Hop, creador del colectivo para jóvenes Youth Speak, en San Francisco, y co-creador del evento Brave New

Voices para jóvenes poetas en EE. UU.), y Bobby Lefebre (poeta, líder del colectivo Slam Nuba Collective, ganadores del National Slam en el año 2011, y trabajador social y asesor consejero del Centro Latino de Arte y Cultura, en Denver, Colorado). Ellos tres se reunieron en la Casa Templo Caminos de Palabras, el 22 de diciembre de 2017, para el evento Poesía Hablada, en Poesía sin Fin, de y esta forma seguir apoyándonos, regalándonos su buena vibra poética y hacer de la vida un inmenso espacio con múltiples colores.

Pero hagamos un poco de historia.

Para el año 2010, OMNI Zona Franca decidió apoyar el impulso que había tenido la *spoken word* en

Cuba años anteriores, ya que se había frenado (el distanciamiento tanto mío como de Amehel Incera habían puesto un freno en la marcha de esto, que comenzó con la creación del Colectivo Spoken Word La Poesiconexión) y por dos años se sintió un total silencio. Maykel Xtremo fue el encargado, en ese año 2010, de reunir a los poetas en el evento de Poesía sin Fin, porque sabía que eso era lo que necesitaban los poetas, y me confesó, días después de la realización de la actividad, que lo había hecho por una conversación que tuvimos, un día a la salida de la universidad en la que estudiábamos, esto para mí fue muy fuerte, porque él estaba a cargo de Puños Arriba y era mucho el trabajo y compromiso suyo en cuanto este gran evento de *hip hop* cubano.

Luego de la convocatoria OMNI Zona Franca y su apoyo incondicional, además, gracias a Yrak Sáenz y las redes sociales de internet, contacté con Paul Flores, quien ni por un momento puso objeción de apoyarnos (desde ese momento, principios de 2011, y hasta la actualidad), sin descontar su visita a Cuba (incluso con el bloqueo económico súper férreo) y este último nos puso en contacto con Bobby Lefebre. De esta forma fue que pudimos crear un sistema de actividades que nos permitieron hacer una profunda investigación, fundamentalmente en La Habana, sobre la *spoken word* y darnos cuenta que en Cuba lo que hacemos es poesía hablada.

Si bien lo que cuento es una parte de toda la emotividad que me causó organizar este espacio en dicho festival, no lo es todo, porque: ¿Cómo reunir a estos tres y otros poetas que estuvieron esa noche? Paul está trabajando en un proyecto bien lindo, emotivo e interesante llamado “Tenemos Iré”, en este proyecto participan también tres artistas cubanos radicados en los EE. UU.: Ramón Ramos (bailarín y coreógrafo), DJ Leydi (DJ que ha trabajado incluso en la Casa Blanca) y Yosvany Terry (director de la banda de *jazz* de la Universidad Harvard), y por este motivo vendría Cuba en diciembre. Y, por supuesto, estaba deseoso de compartir escenario nuevamente con la comunidad de poetas cubanos, aprovechando el momento.

La convocatoria de OMNI, para el rescate de este festival, fue la ocasión perfecta para lo que deseábamos, y más tarde, después de confirmada la fecha del evento en las redes sociales, Paul se encargó de invitar a Bobby, quien no dudó ni un instante para organizarse, viajar y participar del evento. Lo más interesante de todo esto fue que la interacción creada con Paul, en ese primer momento del año 2012, cuando ambos vinieron indistintamente a Cuba, a dos eventos diferentes, le abrió las puertas a Amehel Incera y a la comunidad para organizar otros eventos, como fue el caso de [Sounds & Words](#).

El evento sufrió la ausencia de las principales poetas de la comunidad, Luz de Cuba tenía esa misma noche un compromiso en Fabrica de Arte y actualmente le es imposible trasladarse de un sitio a otro por sus condiciones de salud; Lourdes Suárez estaba ingresada por problemas de salud, también; con Sahara fue imposible la comunicación a última hora; Glenda Bonne también tenía problemas de salud; Afrika Reina tuvo el alumbramiento de su bebé hace bien poco y también tenía problemas de salud; y el hijo de la Yusi (provincia de Artemisa) acababa de ser intervenido quirúrgicamente. Pareciera que todas se hubieran puesto de acuerdo, y creo que ni en el guion de una película hubiese quedado tan perfecto.

Así llegamos al 22 de diciembre, con todos estos inconvenientes. En la tarde, Malcoms “Justicia” Junco, como con el 12 Simposio, me colaboró con los preparativos y montar el pequeño escenario. Todo estaba listo para el recibimiento del director del evento y los artistas, pero el primero no llegaba. Aunque este festival tiene una energía democrática, liberadora y revolucionaria, días antes Amaury había tenido un encuentro bien fuerte con la autoridades, en un espacio del Festival creado por Lía Villares, quien terminó detenida por un día junto a otras personas, por eso la demora de Amaury me preocupaba bastante. Para colmo, Ras Sandino fue el primero en hacer acto de presencia con no muy buenas noticias: contaba que Amaury había salido de Alamar, reparto del municipio Habana del Este donde reside, mucho antes que él.

Mientras tanto, organizaba algunos detalles y trataba de relajarme luego de esta noticia estresante hasta la médula espinal, y estando en la cocina de la casa siento una mano que me toca desde la espalda por la zona del hombro derecho, como no veo del ojo más próximo a esa zona del cuerpo tuve que girarme completamente, y es inexplicable la felicidad experimentada al ver a Amaury.

Llegaron los poetas y el público que llenó la pequeña sala de la casa. Llegó, incluso, gente del edificio, los socios de toda la vida, que por lo general nunca antes habían participado de alguna de las actividades realizadas, y comenzó el evento con “La letra del año”, como le llaman a las palabras del mismo. En ese instante logré relajar la tensión provocada por los preparativos de la actividad.

Malcoms abrió la escena, después se mostró la importancia de lo ocurrido en los inicios de la formación de los poetas que transitamos en este mundo poético-performático que es la poesía hablada; se habló del vasto currículo de Paul, porque generalmente vemos a los extranjeros como *yumas* y, en este caso, para nosotros no lo es; también nos quedamos sin aire de tanta risa al escuchar a Lazon con su poesía paródica de genial gestualidad y *performance*, que al mismo tiempo te hace reflexionar en cuanto al contexto en que vivimos y sus limitantes, y emocionarte casi a punto de llorar; estuvo presente Amaury “El Puro” y Bobby con un texto liberador por las causas de los latinos en EE. UU.; pero el resumen, y lo más importante de lo acontecido, es la expansión que ha tenido el trabajo de la poesía hablada con el trabajo de Pablo Dussac, formado en el gremio *hip hop* cubano, que nos regaló dos de sus poemas, en extremo impactantes, con una sutileza estilística extraordinaria y una manera de decir muy calmada, con esto nos dijo que el relevo estaba garantizado y más tarde, al comentarme que pretende hacer una tesis de maestría sobre el tema, nos anima a seguir trabajando con más deseos.

El cierre vino por parte de Roger Undertrova y el rapero Basta Flow, acompañados de Arletis como vocalista, que forman el grupo Alternativa SC, apropiándose de la supuesta, pero vigente fatalidad geográfica de vivir en el municipio San Cristóbal, de la provincia Artemisa, terminando bien arriba la actividad con ellos. Incluso, los vecinos, que en ningún momento les molestó la actividad, se sorprendieron al escuchar la calidad sonora-vocal de esta muchacha, mostrada en toda su magnitud en una increíble versión de “Redemption Song”, de Bob Marley.

Lo acontecido fue extraordinario y voy creyéndome ese apodo de Brujotros, que se ha encargado de expandir Alejandro Zamora (El Zamo) y Pedro de la AKDmia, por los múltiples contactos que entrelazo dentro de la comunidad, esta vez puse en contacto a estos grandes poetas reunidos en la actividad, y resulta evidente que seguirá creciendo.

Por mi parte, solo queda afirmar que esto no fue el cierre del año para el *hip hop* cubano, siguió en Colón, Matanzas, y ponle el cuño contaré lo allá sucedió, que incluso coincidió con la fiesta de cumpleaños de Pedro.

[Ver fotos del evento](#)

2. La última peña de K`Bolá hasta nuevo aviso (Parte I)



El pasado 16 de enero, en el acostumbrado espacio al costado del Teatro Tomás Terry, tuvo lugar, como cada mes, la esperada peña del proyecto cienfueguero K`Bolá. A los seguidores del quehacer de este grupo de jóvenes, diverso y plural como cada artista que convidan, les habrá impactado el título con que he comenzado este apartado, pero lamentablemente, todo parece indicar que habrá una pausa en el camino del proyecto. No obstante, vayamos por partes y comencemos por las experiencias de este último encuentro con el *hip hop* cubano en la ciudad

sureña, que prepararon y consumaron con tremendo éxito.

La lista de invitados fue de lujo: Omar El Analista, Rafa El Gatillo, Yunier EMPI, Yaser,

Clandestinos, Xiomí y El Boster, junto a los plásticos Ali, Tooth Fairy y Mayito, y el DJ Freaky como siempre, tocaron los sentidos de un público fiel y curioso. La tropa ya se conocía de encuentros anteriores, lo que hizo posible varias sorpresas agradables durante la descarga.

Encantados por la musicalidad de Xiomí, EMPI y Yaser la convidaron al escenario y luego nos contó ella misma que mucho de lo que vimos fue pura improvisación. Yaser y la artista alternaron con poesía hablada y más tarde EMPI fue apoyado por ella en los coros. Otro grato momento protagonizaron El Gatillo y El Analista, que en un contraste de estilos se ganaron al público. Con este último y con Yaser conversamos más tarde en la noche y aquí les resumimos lo esencial de la plática con ambos artistas.

PMU: Omar, hoy hiciste varios temas nuevos, ¿cuáles?

Omar El Analista: Hoy *eché* el “Intro”, “Patria”, que es un tema con David D’Omni Zona Franca, y “El barrio habla”, todos del disco *Más que Yo*, la última de mis producciones que salió hace, quizá, un mes y tanto.

PMU: Esta es ya tu décima producción, ¿cómo te sientes al respecto? ¿Estás satisfecho?

Omar El Analista: Realmente, ese disco ha marcado una pauta en mi carrera, marca un antes y un después. Ahora mismo estoy trabajando en otro y me siento muy presionado porque el disco se colocó en un nivel que ahora no puedo permitirme bajarlo, sino que tengo que superarme a mí mismo. Realmente, *Más que yo* me tiene ahora mismo pensando mucho en cuanto a lo que haré en el futuro, las letras, música, todo. En él participó David D’Omni en el tema “Prohibido olvidar” junto a Escuadrón Patriota, y en la canción “Patria”. También participaron El Continuo, El Gordo William, La Negra... con este disco se sintieron muy identificados muchos artistas a los que llamé para trabajar juntos. También está ahí el trabajo de Franklin con la guitarra y las ideas de DJ Gato Ran, al que le agradezco mucho porque cambió mi forma de ver muchas cosas en la música.

PMU: ¿Te quedó algo por decir, como para preparar tan pronto un nuevo disco?

Omar El Analista: Siempre hay algo por decir. Este próximo disco posiblemente sea un disco doble, porque tengo la aspiración de hacer uno con instrumentos, que implica llamar a muchos músicos y crear canciones con ese fin, pero también está la otra parte mía que quiere decir cosas y que se prestan más para sacarlas con un *background*.

A las revelaciones de Omar El Analista, siempre dispuesto a compartir sus planes con nosotros, le siguieron las de Yaser, quien definió esencias de su vida y su trabajo, y, sobre todo, nos regaló el tema “A la misma altura”.

PMU: ¿Qué te inspiró a hacer un tema que hable sobre la equidad entre géneros?

Yaser: Ese tema lo he hecho solo dos veces en público y las dos veces ha sido en Cienfuegos. La ocasión anterior, una cienfueguera me dijo que le había parecido muy vivencial; y es vivencial porque está inspirado en una mujer que conozco, en buena medida, porque está casada conmigo o yo estoy casado con ella. Gracias a ella pude escribirlo. Encontrarse y tener la oportunidad de penetrarse con una mujer y que ella te cuente todas esas experiencias que ha vivido, gracias a eso y a su grado de conciencia es que uno como hombre puede tomar conciencia también de todo por lo que pasa una mujer. Este asunto entre mujeres y hombres es muy complicado, somos como dos adversarios, pero compartir con una mujer consciente, te obliga a ser consciente.

PMU: ¿Te sientes cómodo siendo consciente de todas las cosas que viven las mujeres?

Yaser: La conciencia no siempre es comodidad. Muchas de las mejores cosas que he sentido en mi vida han sido porque de pronto siento que me doy cuenta de algo y eso me aclara, el entendimiento es una gran bendición. A veces, de lo que estás tomando conciencia es doloroso y por eso quizá nos demoramos en la toma de conciencia. Vivimos, nacemos y estamos nadando en machismo, hombres

y mujeres, y esa manera de pensar está sustentada tanto por hombres como por mujeres.

Y al final, Yaser nos dejó la responsabilidad de elegir un fragmento de su texto, que no está publicado, ni grabado, sino escrito en una libreta que guarda en un cuarto de su casa: “Ella se disgusta cuando dice un argumento de valor y el amigo de su esposo no le da importancia porque solo la concibe maquinaria del hogar, eternamente a la sombra de los protagonistas, cuidadora de los enfermos de la familia o el adorno codiciado, ceñido al brazo del hombre que tenga bolsillo para costearlo. Y ella piensa: la manera en que nos miran podría transformarse si las mujeres cambiáramos el modo de vernos a nosotras mismas. Ella pregunta por qué tiene que inventar pretextos, por qué debe estar dispuesta siempre para el sexo si se supone que no es una esclava. No les perdonamos no ser perfectas como flores, las queremos un paso detrás y por debajo, nos incomoda su desobediencia. ¿Sería más armónico para la especie aceptarlas diferentes, pero a la misma altura?!”.

Con este tema, Yaser selló su momento en la descarga. La esencia del mensaje, en total acuerdo con la razón de ser de K´Bolí, coronó la última de las peñas del proyecto y sobre ese asunto indagamos en la segunda parte de este trabajo, donde ofrecemos los criterios de Tooth Fairy y Carlos Infante.

3. Moisés Whittaker, DJ y productor musical del dúo La Reyna y La Real, opina... (Parte II)



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

Continúo con la entrevista a Moisés Whittaker, que para mí es unas de las personas necesarias para el movimiento de *hip hop* cubano y para la música cubana en general.

Malcoms: Conozco artistas que están esperando sentados en su casa a que alguna institución les ayude con algo, les ponga algo, y estaríamos hablando de posibilidades de presupuestos, financiamientos para producciones de O sea, veo

que muchos artistas están como acomodados esperando a que eso suceda por parte de alguna discográfica, alguna entidad estatal o empresa artística. Soy del criterio que los artistas deben de salir a buscar sus posibilidades, su suerte y sus formas de divulgar y distribuir su música de forma independiente, sin tener que esperar por una institución. Es más, defiendo la causa de que todo se pueda hacer de forma independiente. Ustedes mismos, como grupo, se han organizado y han hecho, lo que han hecho, de forma independiente y *underground*. La Agencia de Rap no les ha dado nada, el Instituto Cubano de la Música tampoco, ninguna discográfica cubana los ayudó a hacer lo que hicieron en este disco, en general, aquí nadie les ha dado nada, ni tan siquiera una pequeña ayuda para la producción y todos los logros han venido del esfuerzo y el sudor de ustedes mismos. Entonces, me gustaría saber qué crees sobre esto, qué crees de la forma que tienen los artistas de hacer su música independiente.

Moisés: Yo soy de los que opina que lo primero que hay que hacer es que tu trabajo sea vendible y visible. Hay que estar muy claro que hay que hacer lo que a uno le gusta, pero también hay que pensar en lo que a los demás les puede gustar, porque el objetivo de cada artista, al final, es llegar a la mayor cantidad de gente posible, que todos te conozcan y acepten tus ideales y tu música. Lo segundo es que después que tengas este producto en la mano, tienes que salir a venderlo, a enseñarlo, a fortificarlo, que es donde la mayoría de los artistas fallan. Ya en ese momento, la mayoría de los artistas tienen su disco en la mano, de la forma que a ellos les gusta y de la forma en que ellos creen que a la gente les gusta, todo muy cuadrado y perfecto, los temas buenísimos echando humo por el capó, como decimos en la calle cuando algo está muy bueno, es decir, todo excelente para ellos... los artistas, digo, ¡pero!... El disco ¿dónde está? Respuesta, en la casa en una

gaveta esperando a que alguien venga a escucharte y eso, simplemente, es un error garrafal.

Hay que salir a defender tu propuesta, hay que salir a respaldar ese producto, venderlo de la forma que sea para que le llegue a la gente, sea a través de los medios que sean, Paquete de la Semana, la radio, de mano en mano, o de la internet, pero hay que salir a moverlo. Lo que no se exhibe, no se vende. Muchas personas se me han acercado a decirme: no, porque las disqueras no se interesan, y ellos tienen que entender de que estas personas (cazatalentos o productores discográficos engrandecidos) ven tu producto como un negocio y simplemente lo ven de la siguiente forma, cuestionándose siempre si este disco se vende o no se vende, esto me va a dar negocio o no, aunque el producto esté muy lindo, muy comercial, muy duro o muy *underground*, porque lo *underground* también se vende y se le saca mucho dinero. A las disqueras no les interesa si tu música está buena, está mala o está regular, si es consciente o si es bailable, si es liberadora o relajadora, o lo que sea. Estas disqueras lo único que miran es que van a invertir dinero en fabricarte el disco y ponerlo en un estante en los lugares de ventas que sean, a través de los medios que sean, y si van a recuperar después ese dinero invertido, si vende o no vende, si este disco me va a reportar dinero o no, eso es lo único que le interesa realmente a una disquera, o a las personas que estén en ese tipo de negocio.

Entonces, lo primerito que tenemos que hacer para que una disquera, o alguien se interese verdaderamente por nosotros, es salir a vender nuestro producto nosotros mismos de forma independiente, de forma *underground*, formar el ruido en el sistema, como se dice en el argot popular y después... ¡veremos!

Malcoms: Ahora quisiera que me hablaras un poquito sobre el disco [Miky y repa](#), de La Reyna y La Real. Además de ti, en la producción musical, y de Laura, hubo otros músicos involucrados que formaron parte en esta obra, ¿no?

Moisés: Como había dicho antes, yo hice la producción musical del disco completa con la ayuda de Laura N. Martínez, quien es mi pareja; los textos están escritos por Yadira Lazcano “La Real” y por Reyna M. Hernández “La Reyna”; todos los temas están grabado en Mo Record y se masterizó en Blen Blen Studios, el estudio de Edesio Alejandro, en Alamar. Y ¡sí!, trabajaron más músicos con nosotros, en el trombón Yoan Escandón, saxo alto por Deyanira Prieto y Víctor C. Benítez, trompetas por Waldir Iznaga, guitarras Julio Montoro (Alma Latina) y Yoelsis Acevedo, en el bajo estuvo Abraham S. Entenza y María Carla Puga, y en el *drums* Jan Reguero.

Y con la información del disco terminamos esta entrevista, pero antes de concluir me gustaría cerrar argumentando que, en lo que a mí respecta, yo, Malcoms Justicia, estoy totalmente de acuerdo con todo lo dicho por Moisés, porque todo esto lo he podido vivir y sufrir en carne propia, he visto, por ejemplo, como las disqueras te contratan y compran el producto para al final engavetarlos y así no le haga competencia a otros artistas. También reitero que es muy bueno y lindo poder tener tu propio disco, en físico, sacado por una discográfica, hacerle un aporte a la cultura, tener una constancia de tu trabajo físicamente y ganar tu dinero por eso, pero cuando las disqueras, las entidades gubernamentales u oficiales no llegan o no vienen, tienes que sacar de donde no hay y hacer de tripas, corazón, y salir a defender tu propio trabajo de forma independiente. Y tiene que ser así, no nos queda de otra.

[Leer la primera parte](#)

4. El Concierto Primavera aflora los primeros pasos de Yaily Orozco en la composición



El jueves 11 de enero, en la Sala Margarita Casallas, situada en El Mejunje, llovieron pétalos de flores, música y teatro para los niños de Santa Clara. La invitación era para las 10:00 a.m., y una fila de niños aguardaba en la entrada para escuchar canciones como: “Isis”, “El gato de mi patio”, “Por un chapuzón”, “Río”, “El grillito acatarrado”, “Primavera”, entre muchas otras. Todas de la mano de Yaily Orozco, quien ha transitado el camino de la música durante toda su vida.

Un nombre desconocido, quizás, para la mayoría de nuestros lectores y es por ello que en esta entrevista revelamos su historia y el porqué de su interés en hacer arte para niños. Durante la conversación resaltó su agradecimiento a los artistas que la acompañaron en este maravilloso concierto (que no solo los niños disfrutaron): Elizabeth Aguilera, Abel Acosta y Yasiel Fabá (de Teatro sobre el camino), Yoandy El Indio Guerra y Roxana Peña (guitarra), Reinier El Timba (caja), Yaser Giralt (laud), Katherine Herrero y William Machado (flauta), Jonás Pérez Rodríguez (viola) y Andrés Olivera (bajo).

PMU: ¿Naciste escuchando trova?

Yaily: No, nací escuchando otra música que no tenía que ver con la trova. Bueno, a Silvio y a Pablo sí, porque son más universales, pero escuchaba lo que mi mamá y mi papá: José José, Serrat y música clásica, porque comencé desde pequeña (tercer grado) a estudiarla en la Escuela Vocacional de Arte.

PMU: ¿Recuerdas cuál fue esa primera canción o autor que te inspirara?

Yaily: Un autor que recuerde, en cuanto al género de la trova más específico, es a Yaima, mi hermana. Cuando empezó a descubrir este mundo, estos autores, y me enseñaba. No recuerdo ahora mismo una música o un autor determinado, sino a mi hermana en su búsqueda. Enseñándome a mí que era más pequeña, esas cosas que ella estaba descubriendo.

Los deseos de hacer canciones eran montones, pero no me salían, estudiaba música, pero no hacía canciones. Mi hermana empezaba a hacer las suyas y yo lo disfrutaba muchísimo. Hasta que hace muy poquito me salieron y estoy súper contenta con eso.

Yaily Orozco estudió violín y piano, como instrumento complementario. Cuando se graduó de nivel medio en la Vocacional, continuó sus estudios como instructora de arte, donde profundizó más en la música cubana, pero advierte que la guitarra fue siempre su mejor compañía. Y preguntamos: ¿Por qué cantarle a los niños?

Yaily: Te conté que ingresé en Instructores de Arte a enseñar música. Empecé a trabajar con los niños en un círculo infantil y me encantaba. Al principio fue muy difícil, porque pensaba que no podía hacer nada con niños de edades tan pequeñas, pero me di cuenta que son increíbles. Son esponjas que se aprenden todo y es extraordinario lo que pueden hacer desde tan pequeñitos. Desde entonces realizaba actividades con ellos, pero no hacía mis canciones, sino las de otros autores como Teresita, algunas de Liuba, de Ada Elba Pérez, de los trovadores de acá de Santa Clara, que también tienen música infantil y no están grabadas en ningún sitio. Me encargué yo de promocionar las canciones de mi hermana, de Roli, de Leonardo García, después vino Yeni Turiño con su canción para que yo la cantara.

En ese buscar canciones me uní al grupo Teatro sobre el camino. Trabajamos juntos hace ya 8 años.

Cuando ellos empezaron, yo era su profesora de música y cada vez que hacían algo, yo estaba insertada en ese trabajo de alguna manera directa o indirectamente. Nos ha gustado mucho trabajar esta línea de teatro y música y nos parece una buenísima idea. Yo me siento súper complementada con ellos, son mis amigos y hemos crecido juntos artísticamente.

PMU: Este no es el primer concierto que realizas para los niños donde incluyes el teatro. ¿Es un proyecto o son presentaciones aleatorias?

Yaily: Hace 7 años tuvimos la primera experiencia que fue el estreno de La Mermelada. Un espectáculo que montamos de narración oral, donde yo hago los apoyos sonoros de los cuentos que ellos hacen, es como al revés. Lo fundamental era el teatro, y la música venía siendo como un complemento, y entre cuentos yo hacía canciones de estos autores que te mencionaba. Unas conocidas y otras no tan conocidas, porque me gusta eso de incentivar a los niños a que escuchen música infantil, muy linda que casi no se escucha ya. Ahora esta idea de virarlo al revés surgió cuando yo empecé a escribir canciones. Entonces decidimos hacerlo a la inversa, yo haciendo la música y mis canciones y ellos complementándome.

Yo hablo de proyecto porque no pertenezco a la Asociación Hermanos Saiz (AHS) y he querido pertenecer desde que comencé a trabajar allí como comunicadora social. Desde entonces tenía inquietudes sobre ver de qué modo encontraba mi parte creativa. Fue cuando empecé a buscar canciones de los trovadores de aquí para cantarlas y ese era el proyecto que tenía pensado. Es decir, montar ese repertorio y defenderlo. Esta historia es más de hermanos, en realidad no tengo un grupo que me acompañe, soy solo yo.

Los de este concierto son amigos que yo les he pedido de favor, han aceptado, y es la tercera vez que lo hacemos. Amigos a los que les agradezco. Soy muy afortunada de tener esta cantidad de personas trabajando conmigo, por querer hacerlo, y estoy muy contenta por eso, porque de verdad lo disfrutan, yo lo veo que lo disfrutan.

Había pensado vincular las canciones con juegos más pasivos, como de palabras. Un juego para cada canción, como algo muy mío. Siempre he pensado también en incluir a los que fueron mis alumnos y hacer especie de un coro, que no fueran los niños del público, sino mis antiguos estudiantes. Me gustaría hacerlo y ver los resultados.

PMU: ¿Cómo te gustaría que titulara esta entrevista?

Yaily: Mis primeros pasos

Pasos maravillosos sobre el sendero del público infantil. Mostrando un paisaje diferente, porque la necesidad del arte independiente también se encuentra en los niños.

5. Blood Shed únicos rockeros de Manzanillo



Blood Shed es una agrupación cultora del *death metal* melódico en la ciudad oriental de Manzanillo. Estos muchachos se mantienen contra viento y marea defendiendo la vertiente más dura del género. No son muy numerosos los seguidores del grupo en el territorio, pero los siguen a ultranza dondequiera que se presenten y repletan los ensayos que, al final, se convierten en pequeños conciertos.

En una visita que hicimos a Manzanillo, en diciembre del 2017, y antes de una presentación

del grupo en un evento en el parque Céspedes, conversamos con el director de la agrupación y guitarra líder, Juan Miguel Cañete Rodríguez, quien comenzó hablándonos de sus orígenes y de su alineación: “Nos formamos en el 2009 y somos cuatro músicos, porque la batería es secuenciada. Nuestro vocalista es José Bárbaro Batista, el bajista es Damiany Martínez Rodríguez y la tecladista es Nadia Gutiérrez. Todos somos empíricos”.

Después de la presentación pasamos a conversar sobre la situación del *rock* en la región y, sobre todo, de un subgénero como el que cultivan: “Te puedes imaginar lo difícil que es hacer en Manzanillo *death metal* melódico. Antes lo llevábamos a cabo de una manera más cruda. Gracias a los tropiezos hemos avanzado, quizás si nos hubiéramos quedado sentados por miedo a no saber nada, no hubiéramos durado tanto. Intentamos ganar público tocando algún que otro tema de *rock* clásico. Somos los únicos rockeros que existimos en Granma, debido a la falta de apoyo de las instituciones culturales y los medios de difusión masiva hacia el género. En Bayamo, de vez en cuando, se arma un grupito, pero duran poco. Los únicos somos nosotros. El gobierno debiera darle más oportunidades al *rock*, no limitarlo tanto porque piensen que es una música extravagante”.

Pero si el *rock* es un género tan difícil de cultivar en la isla, ¿por qué escogerlo?: “Escogimos tocar *rock* por nuestro gusto musical. Desde hace años oímos *rock & roll*, pensamos que era imposible hacer una banda, pero aquí estamos. Nos influyeron System of the Down y Sepultura. Cantamos en español, nuestros temas más importantes son ‘Mi promesa’, ‘La libertad’ y ‘Derramadores de sangre’. Nuestras letras van sobre las guerras pasadas y el sufrimiento que ocasionaban. Hablamos de batallas épicas, de los mambises, combatimos la esclavitud y los impuestos que imponían los señores feudales. Nuestro nombre significa sangre derramada y somos pacifistas.

Tenemos un demo de tres canciones, que lo grabamos con el hijo de Cándido Fabré. Nuestro estilo no es muy bien aceptado por la sociedad. Al principio, hacíamos mucho ruido y no nos soportábamos ni nosotros mismos. Queríamos tocar y el desespero nos jugó una mala pasada. Hemos participado en varios festivales en Bayamo, el Rock de la Loma, el Revolution de Contramaestre, y en Holguín. Mi mujer trabaja en la radio, yo la *pincho* y gracias a ella salen promociones. Se difunde mucha música tradicionalailable y se olvidan de nosotros, eso es lo que nos mata”.

Dondequiera que vamos, los exponentes del *rock* en Cuba siempre se quejan de lo mismo: la poca o nula promoción a las bandas de *rock*, el poco apoyo de las instituciones y organizaciones, y la preferencia en los medios de comunicación con géneros más comerciales, aunque algunos, como Blood Shed, no se quedan de brazos cruzados: “Hemos compartido escenario con Tendencia, Xcape, Hipnosis y Combat Noise. En nuestro poblado hay mucho reggaetón, pero hicimos un frente de batalla junto a los raperos y trovadores *underground* para combatir la mediocridad imperante. Como en esta oportunidad, siempre tocamos en la calle, pero nos golpea la poca calidad del audio que nos prestaron. Tampoco tenemos buenos sonidistas a mano. La economía no da para algo mejor. Seguimos trabajando, ya que por la cara que pone la gente sabemos que gustamos.

No nos agrada hacer *covers*, eso es fácil, nos place hacer temas propios aunque no tengamos muchos. Soy el principal compositor y entre todos nos ayudamos. Hacemos los arreglos musicales y después la letra. Primero hago una maqueta de la canción y por ahí vamos. Tenemos que seguir el ritmo porque si no, después la letra me tropieza”, finalizó Juan Miguel Cañete Rodríguez, director de Blood Shed, otro músico que se resiste a claudicar ante los obstáculos y los problemas de la música alternativa en Cuba.

También conversamos con Jesús Jomarrón, guitarrista eléctrico solista, conocido como El Vikingo del Rock en Las Tunas, quien estaba de visita en Manzanillo: “El *rock* está en decadencia en todo el oriente (del país). Existen muy pocas bandas, en mi provincia solo hay dos, Prótesis y Olimpo, que se están presentando en Trinidad. Pero en cuanto al consumo, si estamos muy bien, pues al igual que aquí, las pocas peñas existentes se repletan. Las instituciones deben brindarles más oportunidad a los jóvenes que se interesan por el género. No deben estereotiparnos, no somos personas marginales. En cualquier ámbito, no tiene que ser en el *rock* solamente, hay personas que consumen droga. Eso depende del individuo, no es que digas me voy a meter a *emo* y ya todo el mundo se

deprime. Mi música combate las actitudes indecentes. Los rockeros mantenemos una conducta positiva y ayudamos a todo el que necesite.

Para concluir, nos confesó por qué estaba en Manzanillo: “Vine a ver a los muchachos de Blood Shed, los admiro mucho porque perseveran, el público los acepta, se mantiene escuchándolos atentamente y de manera disciplinada”.

6. Una cultura dentro de la cultura



Indagar sobre la cultura *hip hop*, específicamente en Pinar del Río, es casi un esfuerzo titánico, más si nos remontamos a casi tres décadas en que ha llegado a formar parte del desarrollo artístico del territorio en cuestión, y no se ha colectado casi ningún material que, de manera física ni virtual, agrupe una memoria o exponga aquellos logros e infortunios de las personas y grupos que a su alrededor formaron parte de la emergencia de esta cultura, de conjunto con la salvaguarda que la memoria colectiva, el patrimonio intangible y la cultura dentro de la cultura le otorgan para darle

un valor añadido a la misma.

Pero todo no es color de rosa, el territorio vueltabajero, con una larga tradición (aún no reconocida por muchos) de bailadores, digámoslo así, de *break dance* (o *breque*, tal se le decía popularmente), un poco después *hip hop*, ha sido siempre un escenario propicio para la ejecución de este género. Amén de muchos detractores, los artífices de la llamada “vieja escuela” no se dieron por vencidos, a pesar de sus múltiples tareas, tanto laborales como familiares, siguieron creyendo y creando nuevos valores en este arte, lo que fue demostrado en la cuarta edición de PinarBoy, evento con lugar en diciembre de cada año, donde, según el rotativo vueltabajero *Guerrillero* (16 de diciembre, 2017), fueron merecedores de premios Armando Yasel (Pinar del Río) y Cristian Acosta (Artemisa), en la categoría dúo de esta última cita. Asimismo, fueron premiadas Saylín Castro (*B-girl Saily*), la pareja Arlet Fernández-Esmendri Quiñones, y resultaron laureados también aquellos que dedicaron tanto tiempo como esfuerzos en sembrar un poco de esta práctica en los nuevos talentos. Así también los talleres sobre cultura *hip hop* y estilos de bailes callejeros, a cargo de la coreógrafa argentina Andrea Celeste.

Sin embargo, un tema que el citado diario local no destaca es la conformación etaria de los participantes, cuyas edades oscilaron entre los 12 a los 23 años, fuerza joven que tras un vacío de al menos tres décadas, ni que la no visibilidad del género por parte de las instituciones, con excepción de aquellos grupos y MC que se hartaron de mala promoción, presentaciones casi sin público, el esfuerzo de grabar (lo mismo un video que un demo), hicieron posible la decadencia paulatina, y que a la par la imposición, incluso por parte de los medios, de los nuevos géneros musicales llegados a Cuba, se convirtieron en una espada de Damocles, una casi forzosa conversión de estilos hacia otros géneros musicales y danzarios que no respetaba la concepción original de bailadores, MC, poetas, pero que, sin dudas, ayudaba a quien le sonriera la suerte a pasar a “mejor vida” y mejores bolsillos.

Hasta el surgimiento de estos nuevos epígonos, como digo al principio, casi tres década después, hubo tal vez una de descenso-descanso, dejar ser y crecer a estos muchachos que recién salen a la palestra, quienes comienzan a hacerse visibles, dentro de los escenarios de un estilo de vida, un género danzario-musical que a pesar de los “apoyos” institucionales, se mantiene en su espíritu *underground*.

Si algo se ha entendido, quizás erróneamente, es que no puede forzarse lo que surgió en las calles en una metodología, que tras ser tan maltratada por parte de muchos cultores oficiales de las artes que

involucra, pueda llevarse ahora a un aula, ni echar a un lado su esencia por la llana factibilidad de cederles un lugar como si fuera un compromiso. Más allá de ello, se necesitan personas que actúen con menos mediocridad y más sinceridad, menos oficialidad y más compromiso, menos dilaciones y más respeto por este modo de vida, pero, sobre todo, que sean capaces de ver en este desarrollo, un modo más de hacer crecer nuestra cultura y no de “alimentar” a unos cuantos que, al parecer, hacen esas “payasadas”.

Varias son las personas, que continúan en la lucha contra la mala institucionalización del *hip hop*, que rehúyen la posición crítica, libre expresionista del *slang*, el *break dance*, el *graffiti*, la expansión danzaria del género, su propia musicalidad, entre otras tantas ramas de este arte, pues con él se transmite un espíritu que nace, crece y cultiva un modo de vida, una bandera de muchísimo esfuerzo, preparación y sacrificios que los hace dejar en el terreno no solo una parte de la personalidad de los actuantes, sino también la incomprensión de los observadores.

7. Crítica del disco *Miky y repa* de La Reyna y La Real



La Reyna y La Real

Miky y repa

Calificación: 4,5 / 5

Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

Para Yadira Pintado Lazcano “La Real” y Reyna Mercedes Hernández Sandoval “La Reyna”, el pasado año 2017 fue muy importante, fructífero y efectivo en distintas áreas artísticas y personales, gracias a su última producción musical titulada *Miky y repa*, fonograma que las introdujo y lanzó al ámbito de la visualización oficial como agrupación en nuestro país e hizo posible su participación en diferentes proyectos y festivales nacionales e internacionales. Además de alzarse en un solo año con los máximos galardones otorgados por el Instituto Cubano de la Música, el Ministerio de Cultura y la Televisión Cubana, como fueron los premios Cuerda Viva, Cubadisco y Lucas, lauros aspirados por cientos de artistas cubanos.

Esta placa está compuesta por once *tracks*, bajo la dirección musical y producción general de Moisés Whittaker, grabado y editado por él mismo, y con los arreglos musicales de la pianista y cantante Laura Martínez, en el estudio Mo Record, de la barriada de Juanelo en San Miguel del Padrón, y masterizado en Blen Blen Studio, en La Habana Cuba.

Producido musicalmente con sonidos frescos y agradables, entre lo digital y lo acústico, fuera de los conceptos y patrones esquematizados del *rap* cubano, con un sentido comercial o vendible, que llega y se inserta de modo muy fácil en diferentes manifestaciones públicas. Se nota claramente en el disco la inquietud de demostrarle al mundo su preocupación sobre quiénes son realmente estas artistas en su condición de mujer cubana.

El disco abre con la canción “Suavecito”, una de las primeras canciones que se produjo para este CD, que trata sobre la forma que tienen los autores de mostrar cómo se hace y llega suavemente una buena canción, catalogado dentro del término *diss* (el *diss* es una terminología dúctil o fina que entra dentro de la calificación *beef* o tema de *tiradera*) y a pesar de que por su nombre parece una canción suave, es todo lo contrario musicalmente, conlleva un ritmo muy adelante y es muy rico en

armonías y *beat*ailable, toque clásico entre el *funk*, el *jazz* y el *rap* acústico.

El segundo tema nos sacude bajo el nombre de “Más que”. Ellas demuestran, en su modo de hacer, que sí se puede ante las dificultades, que puedes llegar a tu meta mientras te enfoques y creas en lo que haces, con el *cum cum pá* del *hip hop*, entre el bombo y las palmadas, es como un canto de esperanza a todos los que se han sacrificado por el arte.

El tema “La respuesta” *feat.* Moisés Whittaker, aparece como tercero, y nos entra con un sonido más fresco y caribeño con el golpeo del *rap* acompañado por metales, percusión y la melodía cadenciosa de la música *reggae*, dejando muy claro que saben lo que hacen y que con cada paso que dan se sienten libres para hacer lo que quieran, es la contesta a todo aquel que los mira atravesado y que difaman de ellos.

El *track* cuatro es “Ponle actitud” *feat.* Laura Martínez, nos toca con un tono más contemporáneo y electrónico, entre el *rhythm & blue*, el *trap* y el *hip hop* moderno, argumento importante que defiende ante cualquier cosa el hecho de ser mujer.

Número cinco, “No son na’”, argumento reiterativo dedicado a todas las personas que las han subestimado y hablan por detrás de ellas. Después, pasamos a uno de los temas con más *swing* del disco, [“Caminando” \(Featuring Zule Guerra\)](#), donde se nota una gran virtud musical al fusionar el *hip hop* y la música *jazz*. Se disfruta de una constante variación musical que refresca y se agradece, son muy pocos los discos de *rap* que contienen una canción como esta. Zule le aporta muchísimo con su voz, no solo a la canción, sino también al fonograma.

La número siete es [“Que se quemé el arroz”](#), que, sin duda, es una de las canciones más escuchadas del disco y con la que ganaron el premio Lucas a Mejor Video de *Hip Hop* 2017. Las mujeres se revelan ante la actitud machista de los hombres en los hogares.

Siguiendo, la canción que da título al disco, “Miky y repa”, una onda satírica que critica algunas tendencias dentro de la sociedad cubana actual (los reparteros, que mayormente son personas conflictivas dentro de algunos entornos sociales, y los llamados mikys, que son personas escrupulosas que aparentan pertenecer algún tipo de burguesía). La base acústica refleja la música de cabaret de los años 20, este es otro de los temas claves y más conocido del CD.

El tema nueve, “Tú sí y yo no”, se coloca con un ritmo de *funk* muy movido mezclado con música cubana y su letra recrea un contexto de igualdad social entre el hombre y la mujer. Acto y seguido nos llega “Brujería”, canción que enfoca un medio religioso, orientada a fanáticos que piensan que todo se resuelve a través de los encantamientos o de los hechizos, copla rodeada de mucha cubanía sobre la base afrocubana del guaguancó, para despedir así con el tema once del este gran fonograma, “Ya me querrán”.

Todas las canciones están escritas y compuestas por su productor, su arreglista junto a las raperas, y a pesar de que tiene una producción musical y arreglos de primera categoría, el productor no se sintió del todo complacido con el *master* final. Esto es un dato muy curioso que tengo que señalar, porque ha pasado ya reiteradas veces en los discos de *rap* cubano, existen dos *master* de este disco, uno es el de fábrica, realizado en el estudio de Edesio Alejandro (Blen Blen Studio), y el otro realizado por su productor en Mo Record. Realmente, este último suena mucho mejor que el disco original, que ya está distribuido por la discográfica, Tumi Music, y una de sus filiales, Tumi Cuban.

Temas:

1. Suavecito
2. Más que
3. La respuesta (Featuring Mo Record)
4. Ponle actitud (Featuring Laura Martínez)
5. No son na’
6. [Caminando \(Featuring Zule Guerra\)](#)
7. [Que se quemé el arroz](#)

8. Miky y repa
 9. Tú sí y yo no
 10. Brujería
 11. Ya me querrán
-

[8. La cartelera](#)

07 de febrero 2018: 5ta Edición del Festival Potaje Urbano, del 7 al 11 de febrero de 2018, con grafitis, DJs, batallas de gallos, Breakdance Barber Street, tatuajes y mucho más, en Colón, Matanzas.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!