



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 12 de febrero de 2018

- [1. La Reyna y La Real en su primer concierto del 2018, bajo el lema de Mujeres al poder](#)**
- [2. La última peña de K'Bolá hasta nuevo aviso \(Parte II\)](#)**
- [3. AKDmia = Fiesta-Familia](#)**
- [4. Julingo: anónimo servidor del arte urbano](#)**
- [5. Concierto Rapdiación](#)**
- [6. Pablo Viñals, el regreso tras la pausa](#)**
- [7. Crítica del disco "Haciendo + con -" de The Street Boys](#)**
- [8. La cartelera](#)**

[1. La Reyna y La Real en su primer concierto del 2018, bajo el lema de Mujeres al poder](#)



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

Seguramente que los nombres de Reyna Mercedes Hernández Sandoval y Yadira Pintado Lazcano, así solos y formalmente plasmados aquí, no le dicen mucho a nadie, pero ellas, junto a su productor general y DJ Moisés Whittaker, con Laura Nápoles Martínez como pianista y arreglista, son los componentes principales del grupo conocido como La Reyna y La Real, quienes no paran de dar de qué hablar y siguen siendo una novedad en el mundo del *hip hop* y la música

alternativa cubana.

A ellos se les unen otros músicos e intérpretes, que conforman lo que nosotros llamamos una banda o grupo musical con todas las de la ley. Ya en su nómina de agrupación aparecen los nombres de María Carla Puga Marín en el bajo, Yan Regueiro García en la batería (*drums*), la cuerda de metales está fundamentada por Luis Daniel Borges Gallart en el trombón, Reynel Ronquillo Sarda en el saxo y Sandris "Sandy" Romero Villa en la trompeta. Todos jóvenes con una amplia experiencia en la materia de sus instrumentos y, lo más fundamental, el mérito del conocimiento del género que tocan con la banda. Con esto quiero oficializar que La Reyna y La Real ya no son simplemente un dúo de *rap* con un DJ detrás que hace música por hobby, porque sus carreras cada día crecen más y va en

ascenso seriamente.

En el circuito de las bandas de *hip hop* cubano alternativo, que se han aventurado y apuestan por la música en vivo con instrumentos, tenemos en los inicios, como ejemplo, a artistas como Athanai el blanco rapero, Triple A y Garaje H (donde fue muy relevante la figura de Irak Sáenz, quien fundó el grupo Doble filo y terminó convirtiéndose también en una banda de músicos), el grupo Free Hole Negro (que mezcló la música afronorteamericana, como el *rap*, el *funk* y el *jazz*, con los elementos de la música cubana), Orishas, Kumar y Telmaris, y Yaokende. En estos tiempos también contamos con la presencia de New World (grupo liderado por Yosvel El Progresista), Liberato, Yimi Konclaze y la agrupación legendaria Obsesión, que a veces los vemos acompañados por varios instrumentistas también. Pero, para mí, La Real y La Reyna han sido una de las formaciones musicales mejores logradas y más completas que tiene el *hip hop* cubano de estos tiempos.

El grupo, en esta ocasión, se apoderó una vez más del escenario principal de la sala de concierto Nave Cuatro, de la Fábrica de Arte Cubano (FAC), en su primer espectáculo exclusivo del presente año, y aunque la banda, en general, está formada por músicos de ambos sexos, este concierto se realizó bajo el lema de “Mujeres al poder”, resaltando y representando la figura femenina en el *hip hop*, la música alternativa y la cultura cubana.

De esta forma, el pasado sábado 27 de enero, a las once en punto de la noche, se abrió el telón que cubre la sala de concierto para dar inicio a la tan distinguida presentación. Una escenografía ambientada por luces azules y rojas, en su mayoría, recibió, yo diría, a la introducción del espectáculo con el tema “Suavecito”, destacando la interpretación del bajo y la cuerda de metales solamente, a modo de instrumental. Algo muy diferente a lo que está plasmado en su fonograma original, y ese fue solo el principio de todo lo que vino después.

A continuación, “Por si las moscas”, que junto a “Báilalo” y “Están de más” fueron canciones tocadas allí, pero que no aparecen en el disco. De tercera disfrutamos de “Tú sí y yo no”, ya, para entonces, la gente y seguidores pedían que cantaran [“El arroz \(Que se queme el arroz\)”](#), y ellas jugaban con todo esto, dejando siempre al público cada vez más enganchados con lo que estaba sucediendo.

Acto y seguido suenan los acordes de “La respuesta”, *featuring* con uno de los principales integrantes de la banda, Moisés Whittaker, que además de DJ hace la multifunción de rapero, corista y dirige la orquestación en vivo. Le siguió “Más que”, con la sorpresa de la colaboración de Orlandito Ochoa Méndez, conocido como Orly Wan Kenobi, del municipio Regla, rapero y activista del movimiento de *hip hop* cubano, quien está en estos momentos escribiendo, produciendo y grabando su último disco con El Próximo, en el estudio 264, en Arroyo Arena, La Habana.

[“Caminando”](#) entró acompañado de la mano de la cantante de *jazz* Zule Guerra, quien por primera vez interpretó el tema en vivo, con la alineación. Se hizo notar la improvisación de preguntas y respuestas entre el saxo y la cantante, al estilo *jazz swing*, resaltando de una manera increíble con su voz por encima de todos los instrumentos. La buena armonización general hacía que constantemente el público agradeciera con bulla y el aliento de que ¡QUEREMOS MÁS!

Se tocaron además los temas “No son na”, “Brujería” y “Ponle actitud”, con otra de las patas principales de la mesa: la pianista y corista Laura Martínez. Y llegó el momento esperado por todos, cuando sonó “El arroz”, o “Que se queme el arroz” originalmente, que continuó levantando los ánimos de los espectadores inquietos, quienes cantaban y coreaban la letra continuamente. Luego llegó “La miki y la repa”, o, como bien le llaman en el grupo, [“Miki y repa”](#), donde antes se lucieron con un *performance* sobre los personajes de la canción, donde “la miki” es La Real y “la repa” es La Reyna. Cerrando por todo lo alto con la canción “Ya me querrán”.

Es bueno señalar la impresionante seguridad y desempeño entre los ejecutantes, todos fieles amigos, mujeres y hombres, muy buenos músicos que verdaderamente les gusta lo que hacen y lo disfrutan al máximo. Igualmente, la forma en que desarrollan los ritmos del *rap* mezclados con el *swing* y otras tendencias musicales, el empleo de las voces con excelentes arreglos de la Reyna, quien se mantiene en la onda más rapera, y Yadira La Real quien es un complemento genérico, su gama y

diapasón varían constantemente desde lo más cantado hasta lo más rapeado. Laura, en el piano, armoniza los coros al igual que María Carla la bajista. Definitivamente, el *performance* artístico, teatral, realizado por La Real y La Reyna, más su expresión en cada tema, defendían constantemente la actitud e imagen de la mujer.

2. La última peña de K´Bolá hasta nuevo aviso (Parte II)



El pasado 16 de enero, el proyecto cienfueguero K´Bolá tuvo a bien realizar un grandísimo espectáculo, que resumimos en la [primera parte](#) de este trabajo. Sin embargo, el cierre de la Galería Poco Bonito, principal soporte del proyecto, cambió algunas constantes en la labor promocional del *hip hop* cubano que realizaban. En esta segunda parte les ofrecemos detalles de la pausa que afrontará el trabajo que han sostenido por varios años ya.

PMU: Hoy hiciste tres obras. Tuve la impresión que estabas más inspirado que nunca. ¿Fue por la buena vibra de los músicos invitados, el biorritmo o fue una especie de despedida momentánea?

Tooth Fairy: Yo le descargo mucho a EMPI, a la energía de él, le descargo mucho a El Analista, pero, además, porque el proyecto K´Bolá, como sabes, dependía de las ganancias que teníamos en la Galería Poco Bonito, y después de tres años, el dueño del local nos ha retirado el espacio y tenemos que abandonar lo que era la galería. Ahora tenemos la incertidumbre de qué va a pasar con K´Bolá, no sabemos si lo podremos hacer en el futuro de nuevo. Me da un poco de nostalgia todo esto y entonces pensé que si era la última peña en algún tiempo, pues haré algo para que la gente me recuerde. Traté temas como la violencia de género y otras temáticas básicamente cubanas. No le puse títulos, a veces el artista se equivoca al ponerle títulos a sus obras y, en este caso, un artista callejero debe confiar más en lo que las personas quieren y en lo que las personas quieren ver.

En cuanto a perder el espacio, no creo que sea exactamente perder Poco Bonito, o perder la familia o los ideales o K´Bolá, sino que pienso más en la cuestión de evolucionar, el ser humano lo necesita, y evolucionar significa cambiar. Puede que ahora estemos perdiendo el espacio donde exponer nuestro trabajo y poder subvencionar K´Bolá, pero estamos pensando ya tratar de vender algún trabajo, por nuestra cuenta, para poder seguir adelante con K´Bolá. Ahora mismo, mi casa está abierta para todas mis amistades. La dificultad está en que cuando invitas a alguien por primera vez al proyecto, no creo que sea justo ponerlo a dormir en el piso. No es que vayamos a parar la peña o que se acabó el proyecto K´Bolá, pero sí vamos a necesitar tiempo para organizar nuestras ideas y proyecciones.

Carlos también conversó sobre los posibles cambios y planes más inmediatos que tiene el proyecto K´Bolá, muy ligado a Poco Bonito.

PMU: ¿Esta fue la última peña hasta nuevo aviso?

Carlos: Sí, esta fue la última hasta nuevo aviso, porque contar con un espacio como Poco Bonito nos permitía, no solo financiar los gastos de la peña de K´Bolá, sino también un ahorro de recursos, pues podíamos hospedar a los invitados, podíamos cocinar. Entonces, si hiciéramos otra peña, que la vamos a hacer, tendríamos que mirar todo un conjunto de problemas que están pendientes, porque se incrementarían mucho más los gastos. También pensamos en hacerlas con los artistas locales que siempre es mejor que no hacer nada, pero la idea inicial fue hacer una peña como vitrina para mostrar el quehacer de nuestros artistas *underground* a lo largo de toda la Isla. Sería interesante mostrar lo que tenemos en la ciudad, pero no abarcaría toda la concepción del proyecto.

PMU: ¿Las obras de todos los artistas que participan en el *action painting* ahora mismo dónde están?

Carlos: Cada cual recogió sus trabajos y hemos estado buscando alternativas. Pensamos en crear un café cultural, pero es algo muy complicado para Cienfuegos y no ha aparecido la casa que tenga las condiciones para ello. Lo que nos ha quedado es tratar de conseguir un espacio en Trinidad y si lo logramos, sería todo un reto tener un espacio allá y conservar las peñas aquí, porque siempre nos interesará hacer las peñas en Cienfuegos y entonces la galería-taller sería un recurso económico para poder soportarlas. Omar El Analista y PMU me han brindado ayuda y creo que sería suficiente para hacerlas, pero se suma un problema grande y es de qué vamos a vivir, porque vivíamos también de lo que proporcionaba la Galería, y ahora mismo no tenemos ningún ingreso personal. Podríamos buscar cada uno trabajos, según nuestras capacidades, sin embargo, no sería lo mismo, porque si algo logramos fue convivir como familia, si nos separamos, se va a ir algo de nuestra espiritualidad y de todo por lo que hemos trabajado.

También queremos conservar el espacio al costado del Teatro Tomás Terry para hacer las descargas de K' Bolá. No queremos trasladarnos a un espacio cerrado, adonde vaya un público selecto, porque precisamente la razón del rapero es que tiene algo que decir a todos, al joven, al viejo, al negro, al blanco, sus inconformidades, cosas que les pasan, y eso en un espacio restringido a mí no me sirve y mucho menos al discurso del *rap*.

Nada sencillo será reemprender el impulso que llevaba este grupo de jóvenes y que tanto hicieron por la música *underground* y su promoción en el centro-sur de Cuba. Como no esperamos un golpe de suerte que provenga de las instituciones culturales de la provincia, nos queda enviarles nuestra buena vibra y todo el apoyo al proyecto K' Bolá, que ya cuenta con ofrecimientos concretos por parte de nuestro proyecto y del activista villaclareño Omar El Analista. En cuanto reinicien sus labores, nosotros estaremos allí para entregarles los pormenores.

3. AKDmia = Fiesta-Familia



Por Elier A. "El Brujo" Álvarez

Sin lugar a dudas, el 2017 fue un año de lujo para la AKDmia de Hip Hop y es necesario saber, por lo que nos muestra la historia, que el evento Potaje Urbano es un proyecto de la AKDmia, en colaboración con el Municipio de Cultura de Colón, Matanzas. Esta es la base para lograr la realización de este importante y maravilloso proyecto, al cual se han unido otras empresas e instituciones culturales, pero el proyecto es y seguirá siendo, por el momento y hasta que la

AKDmia lo decida, de los que lo concibieron, visionaron y proyectaron a partir de una realidad objetiva. Ojalá los que están apoyando sigan el camino de la humildad, porque de hacerlo de este modo ganará mucho el país en busca del desarrollo social que necesita, de lo contrario, se ganarán el infortunio de querer mantener al país en las pésimas condiciones en las que vivimos hoy, sin descontar que animará a las personas a seguir con el deseo y la intención de buscar en la emigración la realización de sus sueños personales, con todo lo que esto implica, es decir, los miles y miles de cadáveres que hoy se encuentran en el estrecho de la Florida, y los no pocos a lo largo de nuestro continente, solo por lograr el sueño americano.

Pero volvamos a nuestro tema. Realmente fue una explosión, un estallido extraordinario lo acontecido alrededor del Potaje durante el 2017. El final fue espectacular, la peña de la AKDmia en Colón, el día 28 de diciembre, coincidió con el cumpleaños de su líder, Mr. Pedro, y una actividad

que se extendió desde la tarde hasta entrada la madrugada. Algo de lo que todos debemos estar completamente seguros y convencidos es que alrededor del Potaje Urbano se ha creado toda una familia que se extiende por todo el país. Las caras ya conocidas, como las del Club Génesis con Arlietis “La China”, Omarito “El Analista” y Urban Generation de Villa Clara; también del Guaso estuvo presente El Carnal, y de casa, como siempre, Emir y DJ Emilio, que aunque nunca se mencionan son piezas bien importantes dentro de la AKDmia; “El Bala” Escobar -lo he dicho en varias ocasiones, no se pierde una, ni en broma- acompañado esta vez de El Matre; el Último Guerrero y muchos más de esta comunidad que se ha creado en el municipio, incluida una muchacha impedida física que ha encontrado espacio en este universo artístico local.

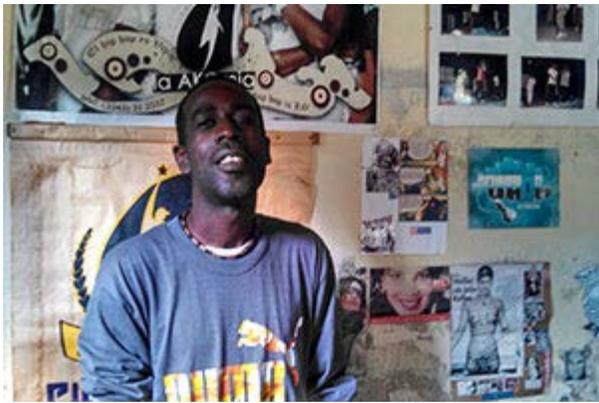
Sorprendente y emocionante, en la tarde, fueron las palabras de la persona del Municipio de Cultura de Colón, al referirse, de algún modo, a todo esto que viene ocurriendo, y que para nada es nuevo que el negro cubano viene luchando desde hace años por espacios como estos. Para mí, imposible negar también que me hiciera recordar a Miguelito “La Peste” y la entrevista que le hiciera a Alejandro Zamora “El Zamo” en *Rapear una Cuba utópica*, pensé en el año 1979 cuando él comenzó a bailar y todo lo que en la entrevista expresa. Yo, en lo personal, lo marco como el surgimiento del *hip hop* cubano. Igualmente, pensé en Ariel Fernández, incluido en ese mismo libro, cuando le negaron en la radio hacer un programa donde difundiera la música afro, con todo lo que el debate que podía propiciar; pensé en Malcoms Justicia y todo el tiempo que lleva trabajando, desde niño con Miguelito bailando, y cómo estamos viviendo este proceso del despertar del *hip hop* cubano. Pensé en un sinfín de cosas y, sobre todo, cómo llegar a la unión que necesitamos en el gremio, buscar un espacio para que los DJ se desarrollen y la gente baile y se divierta, porque es imposible que todo sea *rap* y más *rap* en el escenario. Desde las palabras de ella también pensé en cómo los raper@s pueden aumentar sus niveles de visión personal y los grafiter@s puedan volverse más visibles, cómo todo esto puede unirse con el audiovisual, cómo poder llegar a que el sonido de nuestra música sea más compacto y el discurso, en todos los sentidos, sea más coherente.

La primera parte de la fiesta casi termina cantándole felicidades a Pedro, pero sucedió algo muy interesante, que a mí en lo personal me gustó mucho, y es que DJ Emilio ante la comunidad que se encontraba, estaba *ponchando* muy buena música, pero la gente quería a Bad Bunny, y me causa mucha gracia porque tenemos una mirada alejada de la música y lo que ella provoca con el uso de la internet, por el contrario, sí tenemos esa mirada de “Patria o Muerte” que el tiempo se ha encargado de decirnos que nos divide como pueblo y que impide, en muchas ocasiones, crear consensos objetivos para llegar a resultados concretos, pero el hecho, muy en mi criterio, marcó una realidad que “En la unión está la fuerza” y poco podía realmente hacer Emilio para que la gente, siendo mayoría, dejara de escuchar lo que en estos momentos es lo que más se oye. Así de sencilla es la vida y así de inmensa y fuerte se puede volver nuestra comunidad ante la realidad que nos rodea.

En la noche, como de costumbre, nos fuimos al Parque de los Leones donde se realizó el espectáculo, donde desfilaron todos los artistas anteriormente mencionados, y de gran impacto fue el cierre con El Carnal, que como bien se dice en el argot popular: “partió la tarima a la mitad” con canciones de su actual repertorio. Me gustó que su canción más popular, “Negronas y negrones”, la hizo como *remix* y le incluyó a la *blanconas* en el texto, y aclaro, las prácticas segregacionistas con textos como estos siempre nos tocan el corazón, es decir, según la realidad que vivamos es el sentido que les concedemos y no cabe duda que la realidad que está viviendo El Carnal lo está cambiando. Pensemos también, en este caso, en la división racial y sexual, somos un pueblo machista y donde la mayoría andamos a pie y, como bien nos dice la historia, no entiende el color de la piel. El público le respondió como a cualquier artista del *mainstream*, e imposible negar que eso me encanta, porque demuestra que para nada se necesita escribir las sandeces de Bad Bunny para hacer música y volverla popular, llamar la atención del público, lograr seguidores y *partir el escenario a la mitad*, como fue el caso.

En este instante ya comenzó El Potaje, y para cuando lean esto ya debe haber terminado. Claro que lo voy a reseñar y les diré cómo creció a partir de lo acontecido, porque esta fiesta-familia crece por cada día que pasa y cada vez más.

4. Julingo: anónimo servidor del arte urbano



En Cuba hay numerosas personas comprometidas con el movimiento *underground*, a pesar de los obstáculos, las carencias materiales, las trabas burocráticas, la poca difusión del *hip hop* en los medios tradicionales de comunicación y la errada fama de “marginal” que acecha el trabajo de los MC cubanos y cubanas, que se imponen con su hacer y demuestran que su arte es valioso. Doble Filo, Obsesión, Grandes Ligas, Grupo Uno, Anónimo Consejo, Mano Armada, Anderson, Papá Humbertico y Silvito “El Libre”, son solo algunos de los más reconocidos en la isla, ya sea

como productores musicales, compositores, raperos, DJ... pero también existen otros que colaboran con el género y su labor es anónima para muchos. Uno de ellos es José Julio Junco Aizpurúa, o Julingo simplemente, quien hace más de 15 años es promotor cultural en el municipio de Colón, provincia Matanzas. Con él conversamos en esta edición para conocer sobre su trabajo.

Julingo: Desde que tenía 5 años me gustaba bailar, no sabía qué era lo que hacía hasta que alguien un día me dijo eso es *break dance*. Y fui creciendo con aquello de que sentía un ritmo fuerte, pegajoso, y en el lugar que fuera me ponía a bailar, a pesar de que soy una persona introvertida. Esa atracción era más fuerte que ninguna.

Ya en los años 90, cuando surgió el grupo SBS, fui escuchando mucha música, mucho *rap* cubano. Prefería los temas de Obsesión, Anónimo Consejo, Justicia, que ahora es OndaLivre. También influyó, y mucho, el fuerte movimiento que había en Colón con doce grupos de *rap*. Se hacían las peñas en el Café Disco Colonial, en la Casa de Cultura, en la plaza, en el cine, a diferencia de ahora, los espacios sobraban para difundir esa cultura. Todos los niños, adolescentes y jóvenes crecimos con ese movimiento tan arraigado que soñábamos ser raperos.

Nunca olvidaré el primer festival de *rap* que viví en Colón, en el año 1993, con la presencia de los Paisanos, Hermanos de Causa... motor impulsor para que aquel adolescente de 13 años intentara componer.

PMU: ¿Qué decían los amigos y la familia sobre esta aspiración?

Julingo: Gracias a mi familia, especialmente a la vieja que siempre fue muy cariñosa conmigo, muy atenta y muy comprensiva, seguí por este camino. Ella era mi público, mi juez, mi musa, la primera en escuchar mis temas. Si llega a ser por mis amigos, hubiera tirado la toalla. Me decían que estaba loco, que nunca llegaría a ser un MC, por mi carácter, por mi forma pasiva de manifestarme ante la sociedad; pero yo decidí seguir en esto.

PMU: ¿Recuerdas la primera vez que te subiste a una tarima?

Julingo: Sí, como no, fue en la Plaza Roja junto a Yuniel Portieles (El Polaco). En una peña improvisada, porque venía el grupo Eddy K y al no presentarse convocaron a los raperos para que aprovecharan el espacio. Cantamos los dos como Los Puristas, así nombramos al grupo que defendía temas relacionados con el amor, los valores, críticas sociales. Subimos súper nerviosos, el escenario imponía respeto y también el público, que esperaba ansioso cada tema. Hasta la letra se me olvidó, pero seguí improvisando para continuar el espectáculo.

PMU: ¿Ahora qué estás haciendo? ¿Estás insertado en algún proyecto?

Julingo: Estoy insertado en la AKDmia desde el año 2010. Un proyecto que me ha dado la oportunidad de recorrer toda la isla y participar en diferentes eventos. Creo que la madurez la

alcancé aquí con ellos. Porque cuando tú recorres las diferentes provincias del país, intercambias con otras personas que también apoyan y defienden el género, conoces otras formas de hacer, de pensar... y de cada uno tomas lo positivo, lo que te aporta, y creas tu estilo, tu línea de trabajo... valoras si tu proyección está bien o está mal. Aprendes...

PMU: Tú que apreciaste el esplendor del *hip hop* en Colón y te relacionaste además con los iniciadores del movimiento, ¿crees que existe recelo entre la vieja y la nueva generación de MC en el territorio?

Julingo: Para suerte del movimiento, no son todos los que manifiestan apatía por lo que hacemos ahora. Claro que hay unos cuantos que les gusta comparar que si esto no es así, que si ese tema está flojo, que si antes era mejor... pero lamentablemente no se acercan a nosotros para ayudar y sus comentarios quedan en el aire. Qué bueno que existen otros que nunca nos abandonan y apoyan cada actividad con sugerencias, valoraciones, experiencias, iniciativas y mucho optimismo. MC que desde el exterior se mantienen en contacto para conocer todo los pormenores, nos ayudan y nos impulsan a seguir.

PMU: Se impone hablar del Festival de Hip Hop Potaje Urbano, que ya se avecina su quinta edición, del 7 al 11 de febrero de 2018, en el municipio de Colón.

Julingo: (Risas) El Potaje me tiene loco. Desde que en la AKDmia surgió la iniciativa del Festival casi ni duermo, pues disfruto trabajar en ello. Me gusta hacer las cosas bien, con tiempo, precisar cada detalle, y durante todo el año estoy inmiscuido en la organización del certamen, lo disfruto mucho. Hay veces que no puedo ni cantar porque me centro en la coordinación y la planificación del Potaje. Un grupo de colaboradores y yo llegamos hasta las escuelas para marcar el intercambio de los artistas con la nueva generación, también dialogamos con los presidentes de los consejos populares más alejados de la urbe para llevar hasta las comunidades el Festival; nos reunimos con los representantes de Cultura, de la Asociación Hermanos Saiz, de la Agencia Cubana de Rap, para saber hasta dónde deciden ayudarnos y a partir de ahí proyectar nuestro trabajo con lo que tenemos. Para suerte de nosotros, cada día se suman más participantes y, a pesar de que el alojamiento se nos complique un poco, siempre estarán las puertas abiertas de muchas casas para hospedar a tantos y tantos amigos que vienen desde diferentes partes del país. Aprovecho para convocar a todos los que estén interesados en participar como voluntarios que nos contacten, que trabajo hay de sobra.

Este es José Julio Junco Aizpurúa, un colombino de 38 años de edad que decidió defender y promover el *hip hop* cubano. No importa si lo hace a través del baile, la composición, la improvisación o tal vez organizando eventos, Julingo siempre estará al servicio del arte urbano, aunque su labor para muchos sea anónima.

5. Concierto Rapdiación



Con ondas electromagnéticas de alta energía fue la *Rapdiación* propuesta para el jueves 25 de enero, en el Piano Bar, en Santa Clara. A las 17:00 horas, en la calle Luis Estévez entre Independencia y Céspedes, comenzaron a sentirse los rayos gamma de la música grabada. Un concierto ionizante, nacido de la necesidad de no perder el público que asiste a una novel peña, bajo el mismo nombre, con el objetivo del seguimiento, la constancia y una *rapdiación* continua. Una peña creada en el mes de noviembre, pero que ya cuenta con fieles

seguidores. “Un espacio de fraternidad, entendimiento y cooperación”, dijo Yoan López Salar, uno de sus organizadores. Rapero integrante, además, del grupo Los Qba y protagonistas del concierto.

Acerca de los niveles de energía expandida, con él estuvimos conversando y le lanzamos nuestra primera pregunta: Trasládase hacia El Piano Bar fue una necesidad, pero ¿crees que sea un espacio que puedan volver a aprovechar?

Yoan: Yo creo que sí, porque hubo mucha cooperación por parte de los trabajadores del lugar. Decidimos que la entrada iba a ser libre de costo, porque no son todos los que tienen el dinero para entrar allí. De cierta forma nos censuraron un poco, ya que es una institución del estado. Nos alertaron de que no podíamos cantar sobre determinadas cosas, cuestiones de seguridad del estado y demás. Tratamos entonces de suavizar un poco las cosas, por el hecho de que quizás en otra ocasión ese espacio lo podamos volver a utilizar.

Las peñas tampoco están yendo en dirección de poner tanto dedo en las cuestiones del gobierno. Estamos tratando de hacer cosas más poéticas y que el mensaje no sea tan básico ni tan simple.

La peña estamos haciéndola en El Mejunje y se llama así, Rapdiación. Los cuartos viernes de cada mes, de 6:00 a 8:00 p.m. No hay un responsable en particular, todos tenemos tareas en función de que salgan mejor las cosas. No es solo una persona haciéndolo todo y las otras esperando para llegar a cantar. Todos tienen responsabilidades y saben lo que tienen que hacer, y lo estamos haciendo. Cuando las cosas funcionan así, obligado salen.

Según Yoan, la asistencia de público a estos espacios, donde se brinda *rap*, parte de la constancia de los mismos.

Yoan: Más que promoción es también una tarea del artista acercar su arte al barrio o a los públicos que consumen este género. La peña que correspondía al viernes 26 no podía realizarse en El Mejunje, producto de la jornada teatral. Con la idea de mantener lo que estábamos haciendo y no perder la frecuencia, empezamos a buscar un local. Si el lugar no iba a ser habitual, al menos sí la música. Decidimos entonces hacer una especie de mini concierto y comenzamos a llamar a los que queríamos invitar.

A pesar de que los invitados se cayeron la mayoría, todo salió bien. Algo que ya nos sucedió una vez y por eso esta ocasión previmos, para que no hubiese huecos en el concierto. Estuvo El Discípulo y Chico Pro, que hicieron una mezcla que les quedó muy buena; Qco El Gancho, Psylocibe que está haciendo un disco nuevo con cosas muy interesantes y al público le gustó mucho; mi grupo Los Qba y yo.

PMU: El nombre Rapdiación...

Yoan: Por la analogía con el *rap* y radiación porque es como cuando cae una bomba expansiva. Es eso, expandir la música, expandir los artistas a otros espacios para que puedan expresar su arte, que no se quede en libretas o en grabaciones. Sino que llegue a las personas y que estas puedan consumirlas. Me da mucha alegría porque no teníamos donde cantar. La finalidad de hacer un tema es cantarlo. El resultado es el público.

PMU: Continúas llevando en paralelo tus producciones en solitario y la participación junto a Los Qba. ¿Cómo viene el calendario de este 2018?

Yoan: Este 2018 va a estar interesantísimo. El disco del grupo está terminado, en cuanto a música y letra, se llama *Amnesia*. Se nos ha dificultado la parte de grabar y hemos sido un poco inconformes con la música. Queremos hacerlo lo mejor posible, aunque implique más demora. El deseo es que quede lo más profesional permisible, no en cuanto a medios técnicos, sino en el sentido del arte.

En lo personal, terminé un *mixtape* el pasado año y ya tengo otro listo para salir. Estoy en una onda, como los pintores, haciendo una serie, en mi caso, una serie de *mixtape*. Este se va llamar *Lamentos y despedidas*. El nombre no es porque trate de cuestiones tristes, al contrario. Estoy tratando de grabar de 12 a 15 temas y seleccionar, al menos, 10.

Ahora mismo estoy enfocado en hacer lo que me gusta, más que satisfacer el gusto de la gente. Me gusta decir lo que estoy pensando sin importar si lo escuchan 5 o 2000. Hay un artista español que me gusta mucho y dice que: uno come del gusto de la mayoría. Pero esos son los artistas que venden su arte. Yo quisiera poder vender lo que hago, si me lo compraran las personas a las que de verdad les gusta, no cualquiera.

Con Los Qba queremos hacer otro disco en conjunto este año. Hacer como una especie de termómetro, para ver cuánto hemos crecido como artistas y como personas. La otra vez fueron como 10 raperos los que participaron en el disco (*La era del fracaso*, 2014). Esa misma gente son las que deben estar en este disco.

Estamos cuadrando también una colaboración con Richard, en Colón. Hay muchos más metidos en este ajiaco y creo que va a salir algo bueno de ahí. Vamos a continuar haciendo las peñas en El Mejunje, ahora este cuarto viernes de febrero estaremos allá.

Así se despide Yoan, con más propagación de energía a través de micrófonos como medio material. Trasmitiendo con Los Qba ondas rítmicas y métricas que viajarán como partículas, para llevar a cada melo-maniaco del *rap*, una carga de energía musical.

6. Pablo Viñals, el regreso tras la pausa



Por cuestiones del azar, en parte, y por interés propio del artista, convertimos en persona de interés a un experimentado trovador tunero, un artista que no se ha visto beneficiado de ningún modo en la actualidad, tras largos años de incursión en la canción de autor. Pablo Antonio Viñals Labañino viene a ser una suerte de juglar incomprendido en la Ciudad de Las Tunas, él, formó parte de la generación fundacional de la nueva trova tunera y, más importante aún, fue integrante de Grandes Alamedas, la más trascendente agrupación trovadoresca de la

época, laboratorio musical y escuela para algunas de las figuras que hoy forman parte de la historia del movimiento tunero. Pablo Viñals, por cuestiones objetivas personales, estuvo alejado del circuito artístico, su incorporación reciente ha despertado en muchos un aire de remembranzas.

Pablo, nació en julio de 1958, en Sagua de Tánamo, Holguín, y allí, su primera infancia se vio signada por un ambiente musical. “Mi padre, en ocasiones, hacía presentaciones públicas, por otra parte, mi madre estudió en la escuela del hogar, allí aprendió algunos rudimentos del piano. También tuve un tío trompetista. Toda esa influencia familiar, sumada al gusto propio por la música de todo tipo que escuchaba, fue creando en mí una inquietud que aún se mantiene vigente en mi personalidad”, cuenta el trovador.

En el preuniversitario, Pablo tuvo la oportunidad de integrarse en un grupo tocando nada más que la batería, en aquel cuarteto, que fue guiado por un instructor de arte, los muchachos por pura fantasía trataban de imitar a Los Zafiros. Por supuesto, sin instrumentos propios, estudiando a tiempo completo y, por ende, dedicando muy poco tiempo a la música, muy pronto aquel sueño se diluyó. “Luego del Pre, me fui a La Habana a estudiar Licenciatura en Educación, en la rama económica, por suerte para mí, enseguida me inserté en otro proyecto musical llamado Son entero, con él me presenté en muchos lugares y eventos de aficionados, esta vez sí fui cantante del grupo. En esa época fuimos, como agrupación aficionada, un ejemplo genuino de cómo la música cubana podía estar en el espíritu de los jóvenes de la isla, más en el difícil marco musical que se desenvolvía la música latina que, por una parte, tenía la libre entrada y aceptación de la música extranjera, más el

auge de la salsa que arrasaba con todo a su paso”.

Al terminar su período universitario, su carrera musical sufrió otro punto de giro, el servicio social le fue asignado al apartado municipio Amancio Rodríguez, en Las Tunas, y después de ese lapso de tiempo se incorporó como profesor en la escuela de economía de la cabecera provincial. “En la escuela de economía logré reencontrarme con la música, allí conforme una agrupación con estudiantes del centro, recopilando instrumentos viejos. Más tarde tuve la suerte de integrar Grandes Alamedas, sin dudas, un momento muy importante para mí, pues retomé el estudio de la guitarra, me relacioné con muchos artistas de los que aprendí mucho, me inserté en el Movimiento de la Nueva Trova, y allí comenzó de manera radical mi pasión por la canción de autor”.

Luego de dos años en Grandes Alamedas, Pablo continuó su carrera como trovador en solitario, fue a finales de los ochenta y principio de los noventa que tuvo la posibilidad de participar en uno que otro evento que le permitió conocer personalidades del Movimiento, de la talla de Vicente Feliú. “Con la llegada del Período Especial tuve que dejar un poco de lado mi afición por la trova, tenía que concentrarme en mi profesión, pues era mi sustento en aquellos años tan difíciles. Luego de un período de tiempo, que para mí fue una eternidad, gracias a la llegada de una nueva guitarra, en 2012 comencé a presentarme en diferentes espacios de la ciudad. Hoy cuento con un demo de doce temas, que de una manera u otra son una muestra de todo mi recorrido como artista. De mi disco *Quiero ser de ti* nació mi primer video clip”.

Pablo Viñals lleva la trova y su profesión paralelamente, hoy asegura que regresó para quedarse, los diferentes espacios que lo acogen son testigos de sus intenciones de permanecer en el mapa del movimiento de la nueva trova de Las Tunas, primeramente. Con aspiraciones de crear su propia agrupación, Pablo sueña en grande mientras no se queda de brazos cruzados. “Comprendo que fue una larga pausa, pero entendí que debía dedicarme a lo que había estudiado, después de tanto esfuerzo en una época tan difícil. Hoy estoy completamente dispuesto a concentrarme en mi carrera como trovador, por entero y sin obstáculos, ya comencé a dar los primeros pasos para la creación de mi agrupación, cuestión que creo fundamental para el logro de mis aspiraciones y metas como músico, sería el logro de un sueño inconcluso hecho realidad”.

Con una trayectoria de más de quince años, Pablo impulsa su carrera como solista promocionando como puede su obra, hoy cuenta con material de presentación para tales fines, concentrado en la trova, su principal meta, y a lo que está dedicando tiempo y esfuerzo es al reclutamiento de buenos músicos para crear su agrupación, espacio en el que espera destacarse como compositor e intérprete.

[7. Crítica del disco *Haciendo + con* - de The Street Boys](#)



The Street Boys

Haciendo + con -

La producción de discos de *rap*, en el año recién concluido, fue muy provechosa. Tuvimos la suerte de disfrutar de un abanico amplio de producciones independientes, algunos de los cuales han sido reseñados en nuestra página, aunque no todos los que hubiéramos querido. Quizás aún sea una incógnita la consolidación de un movimiento de *rap* cubano, pero, mientras tanto y por suerte, la música nos sigue llegando.

Uno que de manera totalmente independiente nos llegó es *Haciendo más con menos*, primer disco del joven grupo The Street Boys, integrado por Roilán Ramos 'Roilán MC' y Roberto Fernández 'El Cid', ambos chicos son provenientes de la agrupación Malcolm Beybe. Cualquier seguidor de la escena cubana de *hip hop* sabe que este dúo nos ha brindado los temas que han ensamblado en este álbum, en cada una de sus presentaciones.

La producción general corrió a cargo de Black Soul y su estudio Imperio Records, compartiendo también producciones de Jadit 'L-257', integrante de Con100cia. Dividiendo la creación musical entre estos dos productores bien conocidos en el medio, el disco posee 11 temas y un *bonus track*, pero en esta reseña les hablaré de los temas que más han venido defendiendo hasta el momento.

"The Street Boys" es su carta de presentación y que les funciona a manera de deshacerse de la imagen que pueden haber tenido mientras fueron parte de la Malcolm: "...soy un artista callejero, rapero del día a día, mi talento es el que educa, mi ejemplo es el que guía... la calle pidió vernos unidos en un demo y nosotros los complacemos con Haciendo + con -, saben bien cómo lo hacemos, aquí no hay fallo, aún no han construido un estadio donde quepan estos caballos...".

["Haciendo + con -"](#) da nombre a este fonograma, siendo uno de los primeros temas en grabarse en la Euro Drelo, junto a otros dos *tracks*: "...y no traten de pararnos porque andamos sin frenos, Roilan y El Cid ya se unieron haciendo más con menos, no dejes que te lo cuenten, ven y consume este estreno, en el *under* nos mantenemos, haciendo más con menos...". Siendo este el tema que abre el disco, es una manera de darnos la bienvenida, funcionando para ofrecernos una idea de lo que sigue detrás.

Tecnológicamente nos llega: "...oye que gracias a la wifi, al Facebook y al Imo, al final nos vimos..., que pudimos hablar con las primas y con los primos...". Con el solo nombre de "El Imo", sabemos claramente de qué va esta composición, de la que pronto tendremos su trabajo audiovisual realizado por Lemay Calderón, en la página de YouTube: [roilanmc](#).

"He visto que esta vida se comporta irónica pues pido amigos y no deja de mandar gente hipócrita, hoy soy el lunático empedernido enamorado de una *music*, la cual no me ha correspondido...", es parte de ["Entre tragos y copas"](#), que, como también dicen, la utilizan a manera de confesión, o como usted quiera verlo.

Los invitados no podían faltar llegando Escobar en el tema "Welcome to the barrio", Elisabet en "Eres más" y Don Okr & El Indignado en "El rap está que arde".

Un *bonus track* sirve de agradecimiento a todos los que de una u otra manera apoyaron en esta producción y con él cierran los 51 minutos de *Haciendo + con -*, disco que pueden encontrar en la página de [SoundCloud](#) de este grupo. También pueden seguirlos por sus páginas de [YouTube](#) y [Facebook](#).

Esta producción, como muchas, no ha tenido la suerte todavía de tener un lanzamiento oficial, que sé de antemano estos chicos tienen en mente. Sabemos que esto conlleva una preparación y un presupuesto con el que quizás no puedan contar de momento, pero siendo algo de lo que padecen muchas de las producciones de este género, esperamos no quede al olvido.

Temas:

1. [Haciendo + con -](#)
2. [Entre tragos y copas](#)
3. El Imo
4. Tras tus recuerdos
5. El rap está que arde
6. Eres más
7. Welcome to the barrio
8. Es tiempo
9. The Street Boys

10. La flaca
 11. Sin freno
 12. Bonus track
-

8. La cartelera

13 de febrero 2018: Concierto Artesalia, con Qco el Gancho, Nicao, El Jabajo, Hermes La Magnum, Yoan, Ras Luis y Maquinaria Urbana, en la Calle Marta Abreu entre Juan Bruno Zayas y Lubian, Santa Clara, Villa Clara, a las 8:00 p.m.

15 de febrero 2018: Concierto de Hip Hop con Soldier, El Analista, Chiro, Puño y letra, El Liberto, Papagoza y más, en las canchas de baloncesto de 7ma y 116, Municipio Playa, La Habana a las 6:00 p.m.

17 de febrero 2018: Concierto de Hip Hop con Soldier, El Analista, Chiro, Puño y letra, El Tanque, Rafa El Gatillo, Urban Generation y más, en El cubo de luz, Santa Clara, Villa Clara, a la 1:00 p.m.

18 de febrero 2018: Concierto de Hip Hop con Soldier, El Analista, Chiro, Puño y letra, El Tanque, Rafa El Gatillo, Urban Generation y más, en El patio Quemado de Guines, Quemado de Guines, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

20 de febrero 2018: Concierto de Hip Hop con Soldier, El Analista, Chiro, Puño y letra, D'Mente, El Moro y El Maro, Dj Albatz y más, en La pérgola de la calle Colón, Las Tunas, a las 9:00 p.m.

22 de febrero 2018: Hip Hop Party con Soldier, El Analista, Chiro, Puño y letra, Other Life, Phillips Flow Mc, Leo Mc y más, en La pantalla del reparto Alcides Pino, Los Lirios, Holguín, a las 9:00 p.m.

25 de febrero 2018: Concierto de Hip Hop con Soldier, El Analista, Chiro, Puño y letra, Clandestina, Visa Abierta, Solda2 Razo y más, en Río Guaso, Guantánamo, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!