



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 19 de febrero de 2018**

- [1. Unión y sueños del hip hop cubano, vueltos realidad para vivir la vida](#)
- [2. Underground, ¿arriba o abajo?](#)
- [3. Ron con Cola promociona sus espacios. Entrevista a Big Boy](#)
- [4. Yunier EMPI: “cambia tu forma de pensar y podrás cambiar tu forma de vivir”](#)
- [5. Colaboraciones: próximo estreno de Conflicto Social](#)
- [6. El Analista inicia el año con Peso Completo](#)
- [7. Crítica del disco \*Power to the People\* de 340 MS](#)
- [8. La cartelera](#)

---

## [1. Unión y sueños del hip hop cubano, vueltos realidad para vivir la vida](#)



Por Elier “El Brujo” Álvarez

Cuando Alejandro Zamora “El Zamo” me dijo que había una muchacha impedida visual en San Juan y Martínez (Pinar del Río) que era rapera, me sorprendió, y que su sueño fuera grabar un demo, se convirtió para mí en todo un reto, por la realidad que vivimos en Cuba y los infortunios de estar tan distantes de la capital, en su condición.

De forma casi automática contacté con Roger Arencibia (rapero, poeta y activista) que vive en San Cristóbal (Artemisa), pero él se dice pinareño, porque las condiciones de ellos para trabajar y lograr grabarle el demo son mucho más satisfactorias que para nosotros, ya para nada es un secreto la realidad económica con la que vivimos en el país, fomentando también el trabajo colaborativo y la unión del *hip hop* cubano.

Pero cuando uno desea, el universo conspira y todo se vuelve más veloz, tanto que ni siquiera nos damos cuenta. Dos semanas después, un rapero y amigo, [Michael Jad Azkoul](#), de Suiza, que trabaja en un proyecto conocido como [Hip Hop World Wide Connects](#), y el rapero cubano y amigo, [Big Naimi Nagasaki](#), me contactaron a través de las redes sociales y me conectan con Chad Harper, creador y fundador de [Hip Hop Saves Lives](#), que se encarga de dar clases de *hip hop* y colaborar en proyectos de esta cultura, a lo largo y ancho del globo terráqueo, porque venía a Cuba por una semana y deseaba contactar con gente del gremio y hacer colaboraciones musicales acá.

A su llegada dimos una vuelta por La Habana, sobre todo la zona del Vedado, y mientras conversábamos de los proyectos en los que estoy trabajando y para los que podía él colaborar, a largo y corto plazo, llegamos a mi casa y terminamos leyendo el artículo que El Zamo encontró en la revista digital [El Toque](#), donde hablan de Esperanza Pomares “Gretha”, la rapera invidente y su sueño. Anteriormente, El Zamo lo había compartido en las redes sociales anunciando lo que habíamos proyectado entre él, Roger y yo.

Tal pareciera que Chad se le hubiese olvidado todo lo anterior que le comenté cuando le dije que esta experiencia podía resultar interesante lograrla, y de forma automática me dijo: “*Let’s do it, bro*” (vamos hacerlo, mi hermano). Esto fue el lunes en la tarde y planificamos ir el martes, pero fue imposible, por razones tan tontas como que el dueño del alquiler donde estaba alojado Chad, y a pesar de que le dije que estábamos trabajando, no quiso despertarlo alegando que él no despierta a los turistas, le respondí que estaba provocando un problema y solo indicó que ese no era su problema. Si describo este suceso es por una razón, para que las personas en vivo y en directo se percaten del tiempo que perdemos en nuestro país y se den cuenta que por estos sin sentidos cotidianos es que nosotros, como pueblo, somos incapaces de mejorar las condiciones de vida. El resultado de esto es perfectamente visible, podremos aumentar los volúmenes monetarios personales, pero está demostrado ya que, a pesar de que el gobierno diga que estamos en recesión económica, será difícil aumentar los niveles de economía personal y así mejorar nuestra calidad y dinámica de vida.

Yo tengo una agenda de trabajo en extremo cargada, para mí esto era realmente algo extra, un sueño, y, por supuesto, si Chad deseaba conocer Cuba y también disfrutar, lograrlo podía ser un sueño para él también, pero iba a tener que caminar solo o buscar un medio de comunicarse conmigo, porque este negro que está aquí no pisaba más los alrededores de esa casa, ni en broma. Chad, por suerte para el final feliz que vivimos, me contactó horas más tardes, a través de las redes sociales nuevamente, y fijamos el día del jueves para hacerlo. El martes era su cumpleaños y lo celebramos al mejor estilo neoyorkino: tomando champán en el Bar de F.

El miércoles tuvimos dos retos, lograr alguna que otra colaboración con raperos de la capital y moverme para localizar a Gretha, ya que ella estaba ajena a todo lo que estábamos planificando, era realmente la aventura de varios sueños.

La Casa Templo Caminos de Palabras nos sirvió para esto, acá, en plena faena estuvo Mr. Pedro de la AKDmia, pero en la fase final del Potaje Urbano le fue imposible escribir y grabar en un tema que Chad escribía y producía, que, por demás, se le había ocurrido el día anterior, yo le hacía los coros al tema y lo grababa mientras conectaba por teléfono. Todo fluyó muy bien y Gretha, al recibir la noticia de que íbamos con los equipos para grabarle el demo, quedó sin palabras y en extremo emocionada.

El jueves a primera hora salimos a Pinar y de ahí a San Juan y Martínez. Llegamos al mediodía, almorzamos en el pueblo con la guía de Joshua, con quien nos reunimos al llegar, y luego los tres nos dirigimos a casa de Gretha, a unos 4 kilómetros de distancia del pueblo, en la finca Santa Isabel.

Así fue la travesía, no obstante, llegar a un lugar que nadie nos conoce y hacer un trabajo desde la perspectiva comunitaria, sin comunicación previa con la persona que nos sirve de guía, es imposible, por eso, mientras almorzábamos conversé con nuestro guía para saber más o menos el mundo que rodea a Gretha, ya que él figura dentro de su lista de amistades. Me dijo que era DJ, que tenía su propio espacio en un cine que estaba en desuso, y que entre él, el hermano y el abuelo, lo pusieron a funcionar como discoteca; trabajan los fines de semana y alcanzan un buen nivel de público, unas 300 personas. Como conclusión saqué, contando que es un pueblo pequeño y no es el único espacio recreativo nocturno, además, geográficamente distante del pueblo, si llegan a tener ese nivel de aceptación, es porque hay vida en la zona, y me dio alegría saberlo. Según me contó, ellos tienen sus propias dinámicas de trabajo, desde todo sentido y aspecto, pero algo que me preocupó es el sonido, por los altos costos que suelen y los equipos importados. Le pregunté por los equipos y su respuesta fue el primer impacto negativo, y creo que el único en la visita, porque se hace notar el viejo dicho:

Dios está en todos lados, pero solo atiende en La Habana, porque me dijo que se les hace bien difícil conseguir los equipos para trabajar y las formas para conseguirlos es casi a retazos, pero no los frena para continuar avanzando.

Al llegar a la finca, Gretha nos esperaba con su hermano Cristian en el portal, pasamos al cuarto y estuvimos conversando por una hora aproximadamente, para conocernos, hasta que comenzamos el proceso de grabación, y como las condiciones no eran las ideales, nos demoró casi todo el día para entender cómo hacerlo. Al final, lo conseguimos, pero ya eran pasadas las 11 de la noche y teníamos que buscar dónde pernoctar.

Todo quedó listo para el día siguiente y el viernes, en pocas horas, desde las 11 de la mañana hasta las 2 de la tarde, grabamos un total de tres canciones. Luego, le hicimos una entrevista y terminada esta, Chad se sentó con Cristian a sacar los aspectos más importantes de la entrevista, para el subtítulo del corto documental que pensamos realizar junto a la promoción de sus canciones, cuando las lancemos al terminar el proceso de mezcla y premasterización de sonido, donde estamos trabajando en estos momentos.

El calor humano se volvía amistad y confianza, y Joshua me comentó que el sueño de Cristian, el hermano de Gretha, era poder hablar en inglés con una persona de esa lengua anglosajona.

Gretha cumplió su sueño de grabar su primer demo y se quedó en casa con las maquetas de sus grabaciones, para el disfrute de ella y toda la familia; nosotros, en el gremio, consumamos el sueño de sentir el sabor real y concreto de la unidad; Chad a través del *hip hop* salvó una vida más; y Cristian pudo servir de traductor. Nadie sabe lo que nos depara la vida y que le espera a Joshua como DJ en un país que necesita ampliar los horizontes de socialización del arte y la música, y, por lo pronto, ya salió un pequeñísimo audiovisual, como adelanto de la grabación a Gretha, en [Hip Hop Saves Lives](#).

---

## [2. Underground. ¿arriba o abajo?](#)



Es que en Guantánamo, el movimiento de artistas *underground* durante un tiempo se exalta y en otros momentos se empequeñece, esto se debe al ímpetu y motivación de cada raperero, y el que nunca varía su estado de ánimos es Sandy, quien siempre espera algo mejor y se esfuerza con total entrega, cuando de *rap* se trata. Si de trova alternativa se habla es a Jasho a quien le otorgamos el mérito, pues es otro que intenta no dejar caer el grupo. Sobre *rock* nada se puede decir, pues solo Morbos en Baracoa realizan sus esfuerzos y poco logran al respecto, pues el

fatalismo geográfico afecta.

Desde el 2015, aproximadamente, el movimiento raperero en esta provincia comenzó a subir como la espuma después del trabajo promocional impulsado por nosotros en esta oriental provincia y que muchos nos agradecen la voluntad desinteresada y la ayuda prestada en varios sentidos. Se han realizado festivales, conciertos de barrios, peñas, algunas con buenos sabores y otras que ha sido preferible ni recordar, así han sucedido con conciertos de trova alternativa, peñas de *rock* que no fructificaron y proyectos de *rap* que iniciaron y no pudieron continuar, todos fueron un total fracaso.

A juzgar por el apoyo institucional o de autoridades responsables, se puede afirmar categóricamente que nada se lograría, pues hacen muy poco por esas manifestaciones del arte y/o cultura, y menos por el público que los consume. Trova alternativa logró tener un espacio en la Casa de la Trova y

algunos integrantes del grupo Barrabierta cuentan con una peña en diferentes días de la semana o al mes. Sin embargo, no basta, pues no tienen posibilidades para promocionar los espacios, se venden las entradas y ellos no ingresan a su cuenta personal un centavo por las presentaciones, no han logrado ser artistas profesionales y cada presentación que realizan es prácticamente con el salón vacío, pues solo unos pocos amigos asisten a las citas. Lastimosamente, los jóvenes desconocen de lo que ellos son capaces de hacer y las limitaciones no cesan.

El *rock* es un movimiento que pocos conocen en esta ciudad, ni siquiera los jóvenes imaginan que existe un grupo en la ciudad de Baracoa: Morbos, que se dedica a hacer esta música y no se han podido presentar en la capital del Guaso, por no tener un sitio y un espacio para ello, las autoridades no ayudan. Existe un pequeño grupo de aficionados que solo logra reunirse en el parque central, algunas veces en la semana, para hablar de *rock* y acordar encontrarse en alguna casa, al menos, una vez al año para escuchar música grabada y sentir el placer que les provoca hacer ese tipo de actividad, ya que la peña El sonido del silencio, lograda con esfuerzos propios en el año 2017, no pudo mantenerse por mucho tiempo.

Del *reggae* ni se habla, es como si no existiera y existen muchos jóvenes y de mediana edad a los que les gusta escuchar y bailar ese tipo de manifestación, y solo se logran contentar si en alguna festividad popular se decide poner música grabada; no existen grupos de aficionados que se reúnan para hablar y compartir sobre intereses comunes, sin embargo, en algunos momentos manifiestan sus deseos de poder expresarse un día mediante el *reggae* y que existan artistas que interpreten a la manera de los cubanos. Existe un baracoense dedicado por entero a esto, pero apenas es conocido en esta provincia.

Sobre los *grafitis*, ¿qué se podría decir? Nada, sencillamente no existen pintores que puedan expresarse, mucho menos paredes disponibles o espacios donde exponer lo que alguien desee expresar a través de ellos.

La música electrónica solo ha podido ser disfrutada cuando se hizo un festival de música electrónica al año, cada vez, y solo con participantes de dos o tres provincias, cuando más. Pocos jóvenes pudieron participar porque la promoción no fue buena y el espacio tampoco era suficiente, como para poder permitir la entrada de muchas personas, quedando excluidos el público de edad entre los 35 y 50 años, que parte de su juventud la hicieron escuchando esa música, ya que sus quehaceres no les permiten estar al tanto de lo que puede acontecer en tales sentidos y si la promoción no es buena, pues difícilmente se enteran de los mismos.

En fin, solo el *rap* ha logrado permanecer un poco más en el público joven y en los últimos meses se ha visto afectado, ya que algunos excelentes raperos no están más con ellos y otros no han podido asistir a las citas. Sandy ha tenido dificultades para lograr que artistas invitados acudan a las citas planificadas, ha tenido que buscar alternativas para que la actividad no se caiga y a decir verdad, sin el apoyo de nosotros muy poco hubiera logrado, muchos no imaginan qué podría suceder si esta ayuda desaparece.

Próximamente tendrá lugar el festival de *rap* en Guantánamo, momento que esperan con deseos y ansiedad los raperos y sus fans, esperan que sea un espacio propicio para conocer más sobre lo que hacen en otras provincias, tiempo para intercambiar y disfrutar de peleas de gallos, improvisaciones, interpretaciones de *rap* contestatario, o como ya lo ha expresado el Carnal Yoel: “lanzar plomos cada vez”.

La mayoría del público que disfruta del *rap* se pregunta si el Carnal Pochy, el dúo La Qeva, Yunier EMPI, Papacho, y otros que ahora no están presentes en esta provincia, podrán participar, pues son de la preferencia de muchos y desean verlos cantar y lanzar sus buenas balas cargadas de plomo, que hagan subir la temperatura hasta romper el termómetro y que logren mantener a Guantánamo con la denominación dada hace ya dos años: “capital del *rap* en Cuba”.

Ciertamente, si el trabajo llevado a cabo por nosotros decae o desaparece, se estima que todo vuelva a su estado inicial, u otros raperos decidan tomar el mismo camino inseguro de los que ahora

intentan triunfar en la capital cubana, y que de seguro lograrán si mantienen su fe y voluntad para enfrentar obstáculos y vencerlos. No se trata ya de financiamiento o ingresos personales, sino de la única vía que poseen estos artistas para darse a conocer a Cuba y al mundo, con la ilusión de que muchos acceden a nuestra página electrónica, otros, de todo el país, reciben los boletines mensuales y se actualizan con lo que acontece en toda la isla, varios raperos participan en el intercambio cultural, crean lazos de amistad y/o hermandad, y poco a poco se convierten en una familia *underground*.

Como hemos dicho, excepto el *rap*, el resto de las manifestaciones que integran el movimiento *underground* se mantienen mucho más bien abajo, y si continúa el éxodo de raperos, entonces también el *rap* comenzará a decaer y regresar a su estado inicial. De ahí que exhortamos a los lectores que contribuyan a no dejar morir los avances logrados, socialicen experiencias, atraigan a más público para ganar en cultura y avivar las manifestaciones que están dormidas, o sencillamente no existen, y deseamos que nazcan. Contamos con todos y la ayuda que brinden para materializar la obra bien intencionada y hacer que en Cuba haya libertad y amplitud cultural, sin prejuicios ni limitaciones, con comprensión y entendimiento, y que este movimiento siempre esté arriba, nunca más debajo.

---

### **3. Ron con Cola promociona sus espacios. Entrevista a Big Boy**



Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

Ron con Cola, solamente la embriaguez que le provoca a cualquiera el nombre de este grupo, nos hace pensar.

Big Boy fue el ganador en la categoría 16 a 18 años, en el festival Primeros Pasos en el Hip Hop 2012, que actualmente conocemos por Creciendo en el Hip Hop. En el 2014 decide tomar seriamente las riendas de su trabajo y junto a su colega de grupo, El Estudiante, forman la banda

Ron con Cola, que en un inicio se acompañaba por instrumentales o *backgrounds*. Empezaron trabajando por la Asociación Hermanos Saiz mientras hacían presentaciones para la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), y en el 2016 entran al catálogo de la Agencia Cubana de Rap.

Hoy su director Frank Pedroso, conocido por Big Boy, conversa en exclusiva conmigo para ustedes.

“Me gustaría empezar por hablarte un poco, de... en qué se basa la música de nuestro grupo. Nosotros somos una fusión, literalmente. Es una mezcla donde intervienen varios géneros musicales afronorteamericanos, principalmente como base tenemos el *rap*, el *hip hop* y el *rhythm & blue*, y a eso le sumamos el *jazz*, el *funk*, el *soul*, etcétera. Y todo eso va a la par de la música cubana y la música afrocubana, que son los géneros que intentamos egresar y amenizar esa música norteamericana que hacemos nosotros.

Ron con Cola tiene un formato bastante amplio, para verse como una agrupación de esta índole. Tenemos incorporado en la batería a Mario Mesa, en el piano Liban Pedro Robinson, en el bajo está Rubén García, con la guitarra eléctrica se encuentra Diego Barrera, además de dos voces y un corista que son: voz principal Braulio Fernández, conocido por El Estudiante, Leonel Mederos coros y yo en el *rap*. Como tal, somos una agrupación que no trabajamos con DJ, somos un grupo musical y ya. Mayormente, las bandas de *rap* en el mundo, aunque tengan instrumentos, sean una orquesta o tengan el formato que sea, siempre tienen un DJ, en este caso, ¡nosotros no! Nos gusta apostar más por la música totalmente en vivo, por la energía que transmiten los músicos cuando están tocando en vivo. Cuando tienes un DJ, casi siempre, hay que regirse por patrones y códigos musicales, que a veces atentan contra la fórmula de tocar más libremente, como nos gusta a nosotros, cambiar de

momento e improvisar. Ya nos conocemos bien y cada cual sigue al otro, como si fuese un juego, pero no es un juego, es nuestro trabajo. Nosotros somos una banda, como tal, arriba de la escena, y visualmente también nos gusta esa estética que nos proporciona tener a los músicos como artistas principales, arriba del escenario”.

**Malcoms:** En este momento está en un buen ascenso la carrera de Ron con Cola. ¿Qué están haciendo para su promoción? ¿Tienen algún video rodando? ¿Existe algún disco ya?

**Big Boy:** Video no tenemos actualmente, primero, porque para tener un clip es necesario antes tener la música y la estamos grabando ahora. Y la principal causa es que no contamos con el presupuesto necesario para realizar un video como nosotros queremos. Los costos son muy altos para hacer un audiovisual competitivo con lo que está pasando ahora, en este momento, todo tiene muy buena calidad en el ámbito profesional. Pero ¡sí!, tendremos un promocional de la canción “Taxi”, es un promo en vivo de un concierto que realizamos en la Fábrica de Arte Cubano, el año pasado. Por otra parte, como dije antes, estamos grabando un demo que estará compuesto por cinco canciones, por el momento, y lo estaremos terminando entre febrero y marzo de este año, y... bueno, ahora lo estamos negociando con la discográfica cubana Producciones Colibrí, a ver si este demo se puede convertir en un disco más grande. Realmente, las canciones que aparecen son las mismas que estamos tocando en los *show* y presentaciones de nosotros, como “No quiero enamorarme”, “Taxi”, “Como fue” (versión de la canción del popular cantante cubano Benny Moré), también está “Ron con Cola” y “No me alcanza”.

Generalmente, los temas los escribo yo y siempre trato de decir algo en las canciones. No las puedo catalogar como comerciales ni contestatarias, pero sí siempre transmito algún tipo de mensaje. El mensaje es muy importante y siempre está reflejado en nuestras canciones, aunque la banda hace mucha fusión para un público universitario, que actualmente está influenciado por otras tendencias, pero siempre está la buena letra con algún tipo de mensaje positivo, ya sea social, de amor o crítico para reflexionar. Los arreglos musicales sí están a cargo de los músicos de la banda y que trabajan con nosotros solamente. Ellos son músicos graduados de las escuelas musicales de artes y bueno... ellos son los que se encargan de realizar los arreglos y de la sonoridad general de cada tema. Entonces, la producción musical general es de todos nosotros, que vamos armando todo en el estudio, vamos probando cada idea y vamos analizando si se queda o no. Es decir, todo esto entra dentro del trabajo general de la producción musical, porque ya tenemos la idea y probamos antes de grabar cómo suena en vivo, pero cuando nos metemos al estudio las cosas cambian y tratamos de enriquecer todo y hacerlo mejor. Y como quede finalmente es como la tocamos después. En este caso, estamos grabando en la Mo Record con Moisés Whittaker, y él también nos ayuda y aporta ideas de cómo va quedar mejor todo, y así es como armamos todo el muñeco, como se dice.

**Malcoms:** Se están promocionando fijo en un espacio con buena aceptación. Cuéntenos un poco sobre lo que está sucediendo y cuál es el lugar.

**Big Boy:** ¡Sí! Tenemos dos espacios, el primero que nos viene acompañando desde el mes de septiembre, que es en el Barbaram Pepito's, sito en Calzada de 26 y Zoológico, en Nuevo Vedado. Los martes alternos, es decir, un martes sí y otro no. Es una matiné larga, que estamos haciendo desde las 7 de la noche hasta las 12 a.m. Y tenemos el otro espacio en el que empezamos recientemente, que es en el Diablo Tun Tun, de la Casa de la Música de Miramar, sita en calle 20 y 35, municipio Playa. Allí estamos los viernes alternos también, en el horario de cinco de la tarde a nueve de la noche.

Todo esto siempre con una buena asistencia de público y seguidores, que vamos teniendo. Casi siempre se nos abarrota del público universitario o de otras escuelas que tienen que ver con las artes, porque este es el público que generalmente sigue al proyecto. Nosotros vamos haciendo una promoción bien bonita por todas estas escuelas, para capturar y formar un público nuestro, de seguidores de nosotros solamente.

---

#### 4. Yunier EMPI: “cambia tu forma de pensar y podrás cambiar tu forma de vivir”



Yunier Carbonell Preval, cuyo nombre artístico es Yunier EMPI y que significa Enviado Musical de la Palabra en la Instrucción, vino por primera vez a Cienfuegos, a la peña del proyecto K' Bolá, el pasado 16 de enero. Elocuente y con una sonrisa tranquilizadora, el músico que posee una inquebrantable confianza en el mejoramiento humano, conversó con nosotros de sus creencias más profundas, su trabajo musical, preferencias y activismo en el *hip hop* guantanamero. Aquí transcribimos sus palabras:

“Me siento como un enviado de la Palabra para instruir a las personas, la música que hago es distinta porque se enfoca en instruir, en edificar tanto espiritual como mentalmente a las personas. Ya lo digo en mis canciones: cambia tu forma de pensar y así puedes cambiar tu forma de vivir.

Primero, yo soy cristiano, creo en Dios, y al creer en Dios mi mundo cambia completamente, y al tener a Jesús Cristo como mi único Señor y Salvador, eso provocó un cambio en mi vida y en mi antigua manera de pensar. A partir de ahí, mis canciones comenzaron a enfocarse más en lo positivo, para que las personas dejen atrás el rencor, y a combatir los males de la sociedad como la envidia o el odio, que son veneno para el alma. Muchas personas luchan para cambiar el mundo, pero para cambiar el mundo, primero debemos cambiar nosotros.

Casi todos los artistas, y específicamente los músicos, basamos nuestras creaciones en vivencias, tanto las nuestras como de alguien allegado y con lo cual nos identificamos. La canción que canté hoy, ‘Cambia tu manera de pensar’, fue resultado de mis vivencias. Yo vivía en un mundo loco y demasiado acelerado, por eso cuando entré en el camino del Señor, mi vida cambió. Me di cuenta que perdía mi tiempo en cosas vanas, y es algo que le sucede a muchas personas y que a veces pasan su vida sin conocer en qué podrían ser buenos o cuál es su verdadero don. Mi música cambió mucho también.

Casi toda la promoción de mi música la he hecho a través de Internet y del Paquete, y mi bandeja de correo no para de recibir mensajes halagando mi trabajo de los últimos tiempos. Incluso, hubo uno que me preguntó si podía poner mis canciones en la universidad.

Yo vengo de Guantánamo, de la tierra donde hay una fusión inmensa de ritmos, de allí salió el changüí, el nengón y, naturalmente, el que es guantanamero y está incursionando en la música se empapa con todo eso. Hay una gran estela de trovadores, de músicos que hacen *house*, *dubsted*, bolero, etcétera. Yo escucho todo tipo de música, me encanta la música de la Década Prodigiosa, me gusta Nino Bravo, Elena Burke, no solo consumo *rap*, creo que ese es un estereotipo. No me considero simplemente rapero, me considero músico.

Me gusta mucho la fusión con ritmo *funk*, la salsa, el son, el merengue, calipso, todos los ritmos latinos me gustan mucho. Tengo fusiones que hoy no canté porque forman parte de otros discos y que son para otro tipo de espacio. También me gusta mucho el *jazz*, el chachachá y el mambo. He fusionado el *dubsted* con el merengue, la conga y el *rap*, y así voy trabajando. Quiero incursionar también con el *gospel*.

Conocí a Carlos Infante el año pasado en un evento que tuvo lugar en casa de David D'Omni y me invitaron a la peña de K' Bolá, pero por mis compromisos no pudo ser hasta ahora. Me muevo constantemente entre Guantánamo, Santiago y La Habana, por mis compromisos musicales.

Tengo grabado un disco, que se titula *La Gloria es para Cristo*, de *hip hop*, y un demo que se llama *Sí se puede*, que todavía no he lanzado a la palestra pública. El primero de todos fue *Vamos atrévete*, y también colaboré con otros músicos en la producción de Tiempos Nuevos y en otros dos

discos internacionales, uno de ellos de *rap*, con el productor puertorriqueño Dani García, titulado *Un solo cuerpo*, y donde participó también el artista peruano Vic Gi Purificado. Hicimos una mezcla muy buena: Cuba, Puerto Rico y Perú.

Ahora mismo en Guantánamo, el movimiento *hip hop* está tomando una fuerza tremenda. Tenemos la peña Lenguaje de Adultos y la peña La Comandancia, dirigida por el proyecto del mismo nombre y del que formo parte junto a El Carnal, El Ciudadano y Visa Abierta. Nosotros tuvimos la idea de que nuestra peña no fuera una sola vez al mes, ni en el mismo lugar, porque nos dimos cuenta que el público guantanamero tenía ansias de más lugares y entonces la estamos haciendo en San Justo, un barrio marginal, un poco alejado de la ciudad. Allí tuvimos la suerte que la compañía de danza folclórica nos abriera las puertas de su local para que hiciéramos la peña. Ahora, en febrero, debemos retomar nuevamente el trabajo”.

Las ideas de EMPI no solo han cambiado su forma de vivir. Cantando, el artista ha llevado su mensaje a diversas latitudes y augura que puede cambiar la manera en que ven al mundo, y a sí mismas, muchas personas.

---

## **5. Colaboraciones: próximo estreno de Conflicto Social**



Conflicto Social comenzará una gira nacional para promocionar su nueva producción discográfica *Colaboraciones*. A la expedición musical se sumarán todos los artistas que participaron en la grabación de este fonograma.

Conflicto Social, un grupo capitalino que a pesar de llevar casi dos décadas en el movimiento *underground*, es por vez primera que viajan hasta la región central de Cuba. Con la invitación otorgada por La Génesis Club llegaron hasta Villa Clara, presentándose en el portal de La Galería en

Manicaragua, el jueves 25 de enero, y en el patio de la Asociación Hermanos Saiz (AHS) de Santa Clara, dos días después, el sábado 27. Fue en esta segunda aparición que tuvimos la oportunidad de conversar con los integrantes de Conflicto Social, actualmente conformado por tres exponentes del *rap*: Jamis Hill, Janoi John High y Lisbany Pérez El Lisba, todos de Ciudad de La Habana.

Con ellos conversamos acerca de su extenso camino por el arte independiente, pero, sobre todo, poniendo en la mira a su nuevo disco *Colaboraciones*, que llega tan nuevo como el año 2018, porque queríamos conocer quiénes fueron los invitados a este fonograma, la fecha de su lanzamiento y el recorrido que tendrán durante su gira por varias ciudades del país.

**Jamis:** Estamos formados desde el 2002, por lo que contamos con una carrera de 16 años. Antes éramos solo Janoi y yo, ahora tenemos a El Lisba, que es nuestro nuevo integrante, pero un viejo conocido de nosotros. O sea, que este grupo es nuevo en tiempo, pero viejo en alma. Hablamos de conflictos sociales. No tenemos nada en contra del gobierno, ni del socialismo, ni del comunismo. Nuestra preocupación es el pueblo, la gente, porque precisamente nosotros, como parte del pueblo, somos el gobierno.

Contamos con alrededor de diecisiete discos y ahora con el nuevo grupo tenemos cuatro fonogramas, para un total de veintiún producciones. Queremos agradecer a Omarito y a su esposa Arliety, por todas sus atenciones durante nuestra estancia en Santa Clara y Manicaragua, municipio donde también tuvimos la oportunidad de presentarnos y compartir con otros raperos y público. Aquello fue una locura fenomenal, la gente con sombrilla en la calle para ver el concierto. Hoy aquí, también, a pesar de la lluvia ha venido la gente. La verdad que nos vamos súper contentos con el público villaclareño y con los artistas que hemos conocido.

El Lisba, aunque es el más reciente integrante de Conflicto Social, lleva trece años en las filas del movimiento rapero. Comenzó a dúo con El Prosa, quien también fue un integrante de este grupo, según nos contó. Devenido de La Malcom para llegar a ser un conflictivo musical, nos reveló algunos de los invitados en Colaboraciones.

**El Lisba:** Tenemos a El Carnal, a Jadi de Con100cia, El Sincero, Roberto El Niño, El Decano. Hoy hicimos un tema con El Analista, Rafa el Gatillo, con El Gordo William. Una canción que nos encantó y la pasamos muy bien durante la grabación.

**Jamis:** Estas colaboraciones queremos estrenarlas en febrero, en Romerillo, en el municipio Playa. Donde van a estar todos los colaboradores que tiene esta nueva producción discográfica. El concierto se va llamar Colaboraciones, precisamente es también como se llama el disco.

La gira para presentar el disco la comenzaremos en la ciudad Matanzas, a principios de febrero. Luego iremos a Guantánamo, a finales del mismo mes de febrero. Queremos llegar a Camagüey antes del Festival, así que estaremos en marzo por allá.

Les deseamos muchos éxitos a Conflicto Social en su nueva producción discográfica y en su gira nacional para promocionar la misma. Y por supuesto, que estaremos al pendiente de todo lo relacionado con las mismas.

---

## **6. El Analista inicia el año con Peso Completo**



Retoma El Analista su peña de *hip hop* en la vieja casona de la Asociación Hermanos Saiz (AHS), en Santa Clara, bajo un nuevo nombre: Peso Completo. Para hacer gala de este calificativo, organizó una noche saciada de invitados coterráneos y capitalinos.

La hora dictada para comenzar la peña se mantuvo en su acostumbrado itinerario, 9:00 p.m. Sin embargo, desde mucho antes ya había comenzado la afluencia de público al patio. Un público que al parecer estaba añorando este espacio, pues a pesar de la noche lluviosa, fue puntual y cuantioso.

La añoranza de los seguidores de El Analista, en la región central del país, valió la espera. En el cuadrilátero musical se pusieron los guantes raperos de distintos pesos. Los púgiles del *rap* convidados, para lo que sería su primera peña del año 2018, se pasearon por diferentes estilos, garantizando satisfacer todos los gustos y preferencias en los presentes.

Otro momento que Omarito El Analista conservó, como parte del espacio *hip hopero* que defiende, fue la gustada rifa. La que, por primera vez, lo tomó por sorpresa con su resultado, pero eso lo esclareceremos más adelante. Ahora es momento de presentarles a los invencibles que se presentaron esa noche del sábado 27 de enero. Como anfitrión, El Analista lanzó el primer golpe musical con algunos temas de su más reciente fonograma, *Más que yo*. El Wichyboy tomó luego el micro para continuar mostrando su ímpetu, a pesar de sus pocas presentaciones en tarimas. Un rostro fresco que se enlista en las galerías del movimiento de raperos *underground*.

Subió al ring Alejandro D Boy Sparrow lanzando fuertes golpes métricos. Con un *flow* constante trajo a escena una de sus viejas canciones, en pos de recordar antiguas producciones. Siguiendo la misma cadencia para presentar un tema, estreno con el que concluyó sus movimientos en el cuadrante de las actuaciones.

Con buen gancho izquierdo llegó O’Farril, quien recibió halagos del público y de sus colegas en el arte. Entrando en la categoría de pesos pesados se despejó la pista para que llegara Abdel Asis El Tanque, con su habitual *Intro*. Complaciendo a los asistentes bramó su gustada canción dedicada a los DJ, dedicándola a todos los *rappers* de la vieja y la nueva escuela. Para despedirse cedió el estreno de un tema que realizó con Omarito El Analista, “Nieve de verano”.

“Repartiendo luz” estuvo Rafa El Gatillo, quien de regreso en su patio provocó que la mayoría de los presentes encendieran las luces de sus móviles, levantaran sus manos y corearan junto a él.

Otro peso completo, en esta interminable noche, fue El Gordo William. Con algunas intervenciones previas, se sumó para continuar incitando al goce. Un artista que el público disfruta no solo por su talento, sino también por su carismática personalidad y proyección en la escena.

Y desde la capital asistieron unos muchachos que: “se pone como se ponen, como se ponen”. Conflicto Social llegó exigiendo: “saquen el candil que llegaron los apagones”. Identificaron rápidamente la inclinación de los santacolareños hacia el *trap* y complacieron. Con Conflicto Social en el área central, el público pidió un tema para bailar y así se despidieron. “los hombres con la punta del pie y las mujeres hasta abajo pegadas a la pared”.

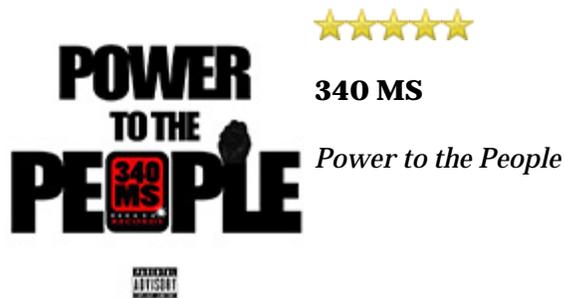
El momento de la rifa sorprendió a todos cuando, precisamente, uno de los integrantes de Conflicto Social tuvo la suerte de ganarla.

Y con música grabada en manos de quienes siempre están y nunca menciono: DJ Ray y Robertico en el sonido, continuó el baile.

Aguarda el reto de superar estos Pesos Completos.

---

## **7. Crítica del disco *Power to the People* de 340 MS**



Calificación: 5 / 5

*Power to the People* es una compilación de los temas más importantes de la agrupación de *hip hop underground* 340 MS. Participan algunos de los raperos más importantes de nuestro país, tales como Etian Brebaje Man, Yudelkis La Fuente y Yimi Konclaze, así como artistas extranjeros provenientes de Francia y varios países de África, que cantan en español, inglés, francés y varios dialectos, muestra de que desde la Cuba *underground* se puede tener poder de convocatoria.

340 MS lo integran Fernando “The International XB” Cárdenas, Jorge Alexis “AB” Benítez Cárdenas, Abdel Hakim, DJ Alex Represena y San Key Pro.

*Power to the People* (Poder al pueblo) lleva ese título porque es una frase que se ha mal utilizado por mucho tiempo. Lo que ha pasado es que el pueblo le ha dado poder a ciertas personas que después han traicionado la democracia. 340 MS combate la traición política con una connotación universal.

Fue grabado en el estudio independiente 340 MS Records, ubicado en la barriada de El Vedado. La producción corrió a cargo de AB Cárdenas, así como la mezcla y masterización, y contó con la colaboración de Frank Des Neiges, Professor K, Sankey y Aamir Moor.

Las canciones contenidas en este disco pueden tocarte el alma y a la vez cambiarte la vida. Te despiertan políticamente, te desafían socialmente y te ponen en contacto con la parte irreverente de tu ser que no conocías anteriormente. En este trabajo, los 340 MS demuestran ser fieles seguidores de James Brown y su lema “Soy negro y estoy orgulloso”, declarándose afrocentristas y defensores de la negritud en nuestro país.

El mensaje de *Power to the People* será controversial, pero deja claro la posición adoptada por varios de los elementos más activos en el movimiento. Según AB Cárdenas, productor y miembro de la agrupación: “Si tu música no es libre no pertenece a la cultura *hip hop*. Porque si estás atado a alguien que te dicte tus directrices, o tu patrón es el dinero, no mereces ser raperero. En estos momentos existen grupos que responden a organizaciones que dejan mucho que desear. Su trabajo no es sincero, pues solo buscan fama y popularidad. Estamos rodeados de productores extranjeros que solo buscan el beneficio monetario y no ayudan ni al pueblo ni al raperero cubano. Continuamos con las mismas necesidades y no vemos el progreso de nuestra cultura.

Cada día estamos más atrás, no quieren tener que ver con nuestro movimiento ni con la parte contestataria de nuestro discurso. Estos artistas, a veces, tienen la idea de cambiar la realidad cubana, pero no necesariamente es transformarla para bien. Por eso estamos con el puño adelante, combatiendo con nuestra lírica social la codicia política y el despotismo. Queremos que los jóvenes raperos estudien, que lean la biografía de Malcom X y escuchen los discos viejos de Los Paisanos y de Wu Tang Clan”.

El “Intro” cuenta con un *featuring* de Amaury El Loko, figura legendaria del *hip hop* cubano, y habla de qué va el disco. “[Rebeldía](#)” que nos insta a revelarnos contra la injusticia social, para que llegue el verdadero poder al pueblo.

“Casado con la calle”, colaboración con Vic Macnewman, raperero francés, tema fresco que dice que no importa lo que aprendas en la escuela, te enseñen en la casa, que lo que importa es lo vivido en la calle, es un componente importante en tu psicología que define tu interacción con los demás.

“Yo soy *hip hop*”, canción polémica que dice que mucha gente aboga por el *rap*, pero no es solo eso, tiene que ver con la manera de pensar y actuar, critica el supuesto *hip hop* social que existe por ahí.

“Open the Door”, con Anderson, donde 340 MS pide que le den una oportunidad, que abran la puerta a su talento, que los dejen ser libres para actuar como piensan.

“We Want to Be Free” junto a Yudielkis La Fuente, sigue por la misma línea, “queremos ser libres” es su premisa. Tiene que ver con problemas sociales y económicos de sus integrantes.

“[Resistencia](#)”, con los MC International XB, La Torsión y Bigg G, uno de los tópicos más fuertes en el *hip hop*. Si no resistimos y abandonamos la lucha, se pierde todo.

“Hip Hop Never Dies”, el *hip hop* nunca muere, con Yimi Konclaze y Jean POH, hablan de que el *rap* tuvo su momento y que hay que seguir, que ese tipo de cultura no fallece.

“Get a Job”, con el grupo parisino NAAX Crew, aborda la necesidad de poder trabajar en donde nos gusta y poder ganarnos la vida decentemente.

“Con quien sabe no se juega” trata de que todos hablamos de problemas puntuales que nuestro sistema social le trae a la población y nosotros como población nos manifestamos, es el tipo de cosas que todo el mundo habla en el trabajo, pero es imposible de publicar, no lo ves en un periódico ni lo escuchas en la televisión o la radio. Entonces, “Con quien sabe no se juega”, todo el mundo lo sabe, todo el mundo se esconde para hablar, pero públicamente no existe nada.

“An péia” significa el país en dialecto senegalés, tiene un poco que ver con los problemas que existen en África que nos son comunes.

“[Nuestra historia](#)” es uno de los himnos de 340 MS, habla de los problemas raciales en el mundo, de que no hay comunidad negra en Cuba y que nunca se estudian las viejas civilizaciones africanas existentes antes de que los europeos colonizaran el continente.

“Basketball & yo”, el International XB nos relata sus experiencias como jugador profesional de baloncesto.

“El recreo” rinde homenaje al pequeño pueblo matancero de donde provienen los fundadores del grupo.

“[Rebel Rhythm](#)”, con International XB y Yudielkis La Fuente, bailable que demuestra el orgullo de sus raíces.

En el *bonus track* “Je suis Charlie/El bloqueo” se combate la segregación por razas, religión o etnia que existe en el mundo. Pues se crea el estereotipo de que todos los musulmanes son terroristas, cuando solo lo son los extremistas.

Temas:

1. Intro (*Feat.* Amaury El Loko)
2. [Rebeldía](#)
3. Casado con la calle (*Feat.* Vic Macnewman)
4. Yo soy hip hop
5. Open the Door (*Feat.* Anderson)
6. We Want to Be Free (*Feat.* YLA)
7. [Resistencia \(Feat. International XB, La Torsión y Bigg G\)](#)
8. Hip Hop Never Dies (*Feat.* Yimi Konclaze y Jean POH)
9. Get a Job (*Feat.* NAAX Crew)
10. Con quien sabe no se juega
11. An péia (*Feat.* International XB, Blade MC, Ali M´Baye y Rara Difé Fonpanié)
12. [Nuestra historia](#)
13. Basketball & yo (*Feat.* International XB, Etian Brebaje Man y El Discípulo)
14. El recreo
15. [Rebel Rhythm \(Feat. International XB y YLA\)](#)
16. Bonus: Je suis Charlie/El bloqueo

---

## [8. La cartelera](#)

**22 de febrero 2018:** Hip Hop Party con Soldier, El Analista, Chiro, Puño y letra, Other Life, Phillips Flow Mc, Leo Mc y más, en La pantalla del reparto Alcides Pino, Los Lirios, Holguín, a las 9:00 p.m.

**25 de febrero 2018:** Concierto de Hip Hop con Soldier, El Analista, Chiro, Puño y letra, Clandestina, Visa Abierta, Solda2 Razo y más, en Club "Río Guaso", Guantánamo, a las 8:30 p.m.

**01 de marzo 2018:** Última presentación del grupo Con100cia en vivo, en la Fábrica de Arte Cubano, sita en la Calle 26 esq 11, Municipio Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**13 de marzo 2018:** Exposición colectiva Omi-Ainá (Exposición de grabado, fotografía y performance de la poeta Luz de Cuba junto a invitados), en la Galería Luz y Oficios, sita en Oficios #362 e/ Luz y Santa Clara, Municipio Habana Vieja, La Habana, a las 4:00 p.m.

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!