



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 26 de febrero de 2018

- [1. En la periferia hay vida. ¡Gracias Prófugo!](#)
- [2. Evidencia: susto, gusto y disgusto](#)
- [3. La lucha es creatividad contra comercio](#)
- [4. Daili Sin Nombre: rapera relevante del rap cubano](#)
- [5. Censurado el libro *Rapear una Cuba utópica*](#)
- [6. Crítica del disco *Propuesta de Luz de Cuba*](#)
- [7. Crítica del disco *Fantasma cívico* de David D'OMNI](#)
- [8. La cartelera](#)

[1. En la periferia hay vida. ¡Gracias Prófugo!](#)



Por Elier "El Brujo" Álvarez

Años atrás, sentirse dividido por la cantidad de actividades solía ser bien difícil para limitarme a afirmar como imposible, sobre todo, con una diversidad extraordinaria de actividades por toda la capital, pero el 15 de febrero fue uno de esos días. Primero, el espacio habitual de OndaliVre, en los Jardines del Teatro Mella; luego, un concierto organizado y producido por El Prófugo, en el barrio Romerillo; más tarde, un concierto de Conflicto Social, en Fabrica de Arte, producido

por Amehel Incera; y cerrando la noche, DJ Lino y DJ Neuris en La Chorrera del 1830, ni picándonos a pedacitos podíamos cubrir todo para la revista y, para colmos, el cumpleaños de mi hermano Malcoms "Justicia" (¡Felicidades reiteradas, mi bro!).

Esta variedad de actividades en solo un día evocó en mi mente a El Temba y conversaciones que teníamos hace más de diez años, cuando deseamos que ocurriera esto. Siempre hemos estado recluidos por la falta de variedad, el miedo de hacer una actividad el mismo día de otro evento con el afán de garantizar la participación de público, y limitarnos como seres humanos, a desconocernos como artistas que tenemos nuestros seguidores (y fieles seguidores) de lo que creativamente hacemos, y todo esto solo tiene un resultado provocado por la falta de información y la falta de fluidez de dicha información. Por este motivo, tenemos que agradecerle mucho a PMU porque es la única revista donde fluye constantemente la información en y/o desde nuestro gremio, pero también

agradecerle mucho a las redes sociales que nos integra en un mismo punto, y ya estamos haciendo comunidad con su uso.

Mi primera parada obligatoria en la tarde fue la actividad en Los Jardines y se puso aquello tan animado que me quedé hasta el final. La segunda, también obligatoria por la necesidad de que ustedes conozcan con exactitud que aconteció, fue la de Romerillo, y, créanme, por desgracia mi cuerpo desde la primera actividad me estaba pidiendo poca agitación, por tanto, tuve que dejar pasar con dolor las otras dos presentaciones, pero siempre feliz de ver cómo crece por día y pasa el *hip hop* cubano, tal como dice esta profecía publicada [“El rap cubano está que arde”](#).

Además del compromiso, me resulta innegable que estaba deseoso de poder participar en este evento de Romerillo, porque la última actividad organizada por El Prófujo, en el barrio capitalino de San Agustín (La Lisa), me hizo recordar las imágenes de las fiestas en la 1520 Sedgwick Avenue, donde se formó lo que hoy conocemos como *hip hop*, la participación de las personas en el barrio, los niños sonrientes, la tolerancia y aceptación a la diversidad de los discursos de cada uno de los artistas, fue algo que, hasta hoy, quedó en mi memoria. Es una pena que el artículo publicado [“Suena a Hip Hop... 264 y El Prófujo produce”](#) fuera muy poco preciso y extremista para la realidad que se vivió.

Según me cuenta El Prófujo, este concierto formó parte de un intercambio cultural entre raperos de La Habana y Villa Clara, y a su cargo estuvo la producción del mismo, se apoyó en Giorvis, promotor cultural de la zona, que lleva una peña en las canchas de baloncesto de 7ma y 116, municipio Playa, espacio que se utilizó para el concierto. En lo personal, me gusta mucho lo que anda haciendo este *hiphoper* que está comenzando a organizar eventos y actúa como productor, pero me impacta solo por una razón: su premisa es *hacerlo y hacerlo bien*. Es una pena que vivir tan alejado de la zona del concierto no le permitiera hacer un trabajo de promoción favorable, pero, sin lugar a dudas, con la participación de El Analista y Chiro, ambos de Villa Clara, a su vez El Libertero (un grandísimo placer para mí ver retornar a los escenarios a este *raper* de la vieja escuela), Puño y Letra (Nino y JP), Mutila, Ley de Thalion (Luis Enrique), MC Kiala, Soldier (cristiano), Giorvis y Papagoza, que fueron los que compartieron el escenario, todo quedó muy bien equilibrado. A dichos artistas también se le sumaron dos niños que desearon compartir sus creaciones, el primero cantante y con muy buenas condiciones vocales que interpretó una ranchera, el segundo, raper con mucho talento para su edad y el más emotivo para mí al dedicarle su intervención a su padre fallecido.

El concierto, a pesar de la escasez de público, fue muy bueno y eso es lo que más importa. Sentar las bases desde un primer momento y trabajar para las 20 o 30 personas que se dieron cita, como si fueran millones, tuvo una dinámica escénica que me gustó mucho, porque constantemente me sentía estar a la expectativa de la interpretación a continuación. El trabajo de Nino, es la segunda vez que lo veo en tarima, me sorprendió, un tema de sobrada positividad enfocado desde la perspectiva musical, que le daba origen a todo lo que el texto contaba y da riendas sueltas a todo un universo que llena el alma. Al mismo tiempo, MC Kiala y Mutila, por primera vez los veo en el escenario, le dieron desde otra perspectiva el mismo sabor positivo, con ritmos musicales entre estos tres, bien diferentes unos de otros, mostrando así la diversidad musical que está caracterizando al *hip hop* cubano y que sugiere un trabajo investigativo mucho más profundo desde este sentido, para que se vuelva visible el panorama rítmico actual dentro de los cultores.

El Analista y Chiro, que vinieron desde Villa Clara, le dieron un sabor de unión a lo que acontece en la isla, muy ecuanímenes ambos ante lo que proyectaron, con una calidad indiscutible, tanto musical, escénica como el mensaje de sobrada sabor *hip hop* cubano.

Sin llegar a ser una sorpresa para mí, ya que lo había visto en el concierto que hiciera El Prófujo en San Agustín, también se notó el trabajo de Soldier en la tarima, con un discurso cristiano, interesante el contenido de sus canciones, y muestra la realidad de temor que abunda en el panorama social cubano. También puede que decir esto sea repetitivo, pero es que tampoco resulta nuevo, como información, que dentro de las comunidades cristianas les temen a los siervos que escogen el camino del *rap* para difundir las palabras del Cristo. Y, en este caso en particular, él, en su *performance*, llamó la atención al público a un hecho en extremo importante: el poder del

perdón, al estilo cristiano de arrepentirse de todo mal que la persona desde su conciencia hubiese hecho, y abrirse paso a la aceptación de Cristo como su único salvador. Si bien nadie se entregó a las manos de Cristo, como sugería Soldier en su discurso, es bueno que sigan ocurriendo hechos como estos, y aclaro: yo soy yoruba, nunca he sentido molestia con este tipo de discurso espiritual, por el contrario, abrirse camino al poder espiritual es enriquecedor y aporta unos niveles de libertad increíbles, dado que en ellos encuentras todo el conocimiento que encierra el universo. De igual modo, este tipo de discurso en espacios comunitarios es muy positivo, porque dimensiona los niveles de realidades que se vuelven comunes y con el *rap* como herramienta es mucho mejor, solo ver las experiencias de los raperos cristianos en el Guaso.

Ya me despido, pero es imposible hacerlo sin darle públicamente mis felicitaciones y agradecimientos a El Prófugo, que está haciendo muy buen trabajo al expandir las voces del *rap* y el *hip hop* cubano a las zonas periféricas de la capital y con un poder de diversidad extraordinario. Solo deseo que se mantenga haciéndolo, porque mucha falta nos hace salir del círculo vicioso del centro de la ciudad.

[Ver fotos del evento](#)

2. Evidencia: susto, gusto y disgusto



Comenzó el concierto del Proyecto Evidencia, en el Guaso, este mes, de manera diferente, nunca antes sucedió, y es que hubo que interrumpir la música, pensar en detener el evento y hasta prestar auxilio, porque ante el alboroto de la música grabada y los raperos entusiasmados antes de comenzar la actividad, un señor de la tercera edad, ya ebrio, comenzó a bailar y sufrió una caída peligrosa, que provocó el susto en el público y que se llamara al servicio de ambulancias, quien de manera muy sorpresiva atendió el llamado y le brindaron la atención

correspondiente.

Lo más lamentable en este ambiente es que los jóvenes que asisten a estos eventos tienen altos consumos de bebidas alcohólicas y tabaquismo, elementos que afectan a los que no los consumen y afea la calidad del evento, pues se trata de que la recreación sea sana y brinde otros tipos de beneficios. Algunos raperos le han dedicado temas a ese tipo de actividad social y las consecuencias que de tales actos se derivan, pero no basta la educación para la salud que hasta hoy se imparte, los jóvenes ya no conciben la diversión sin que esté presente el hábito tóxico.

Comenzó la actividad y Sandy dio la bienvenida a los allí presentes, hizo alusión a que próximamente el proyecto cumple su primer año y expresó que los objetivos concebidos se han cumplido, muy a pesar de sus altas y bajas, así como censuras recibidas; dijo sentirse cómodo y a gusto con los resultados. En su presentación introdujo un tema que explica el por qué hacen *rap* y se conducen del modo que lo hacen, pero llegan a ser tan iguales o superiores a muchos, están insertados a la sociedad de diversas maneras, pero el que no estudia es porque ya trabaja.

El dúo Solda2 Razo abrió el concierto con su tema conocido dedicado a la mujer y cómo esta pelea por cualquier asunto y hace cabrear al hombre, algunas féminas allí presentes se ríen al mirarse una a otra, lo cual denota que han reflexionado en torno al tema, y ese es precisamente el objetivo: lograr que reflexionen y un día cambien de conducta o comportamiento.

Esta vez se sumó un nuevo rapero al grupo: El Cacique, Carlos Alquímedes Díaz, quien se presentó y estrenó sus temas musicales sin nerviosismo, con total seguridad y confianza, haciendo *hip hop*

conciencia, muy atrevido para ser su primera vez incursionando en el *rap* y no haber debutado como artista antes.

Los miembros del público aprovecharon para leer nuestro boletín y quedaron contentos al tener algunas noticias del Carnal Pochy, al tiempo que sonrieron y comentaron al ver el artículo del proyecto en cuestión. También degustaron el *rap* del Cacique, quien esperaba tener una buena acogida por el público y así aconteció, pues los que gustan del *rap* en el Guaso son exigentes, pero dan oportunidades a los nuevos ingresos para que se perfeccionen y se sientan cómodos, dan apoyo con chiflidos y aplausos, todo lo cual le permite al artista manejar mejor su espacio y tiempo.

El Cacique interpretó una historia que hasta parecía un cuento, sin embargo, era muy real y todos con atención escucharon, aplaudieron y fueron sorprendidos con el trágico final de lo que parecía una linda historia de amor en un sitio de esta ciudad, donde el protagonista del tema musical fue asesinado y el culpable huyó mientras esperaban a las autoridades policiales y se le prestaba auxilio a la víctima, que finalmente falleció. Historia basada en hechos reales que desde hace algún tiempo acontecen en Guantánamo y al parecer son las adicciones por la bebida alcohólica la principal causa y no se predice aun la mitigación o erradicación del hábito, que quita cualquier inhibición y provoca los actos humanos más inimaginables posibles.

Por su parte, El Gemelo del Rap entonó un tema hablado con *background*, varias personas que transitaban por la calle, se detuvieron a escuchar y aplaudieron sus reflexiones, mediante esa iniciativa peculiar que dejó muy claro el mensaje que transmitía a aquellos que desean formalizar una relación amorosa. Intentó calentar un poco más los motores de los allí presentes, pero en compañía de El Fígaro, Ángel Luis Arrúe Giro, y juntos interpretaron el tema “No me critiquen”, compuesto especialmente para aquellos que acostumbran a comentar cuando observan a otros prosperar. Ellos tienen la convicción de que mediante el *rap* y sus temas las personas logren mejorar aptitudes.

El Estudiante realizó sus dos interpretaciones con un *background* producido por Peregrino Sánchez, descargó rabias componiendo el segundo tema de la noche, luego de la ocurrencia de un suceso en vida, días pasados. Así es como se crecen ante las dificultades los raperos, son las buenas cosas que logra el *rap*, el cual les permite a sus aficionados evitar el estrés y luchar por la vida, expresar sus sentimientos tal como los viven, sentirse alegres y encarar las situaciones adversas con mejores posiciones y energías renovadas.

Clandestina, sin presentarse desde hacía varios meses, hizo gala de dos temas, pero el primero y más sorprendente fue el que interpretó su Moreno con ella, ese pequeñín parece todo un artista bien logrado, el público no creía lo que veía, reían y quedaban admirados con el talento del niño, y hasta la forma de vestir. Ella lo acompañaba en el coro. Vale la pena ver al Moreno en las peñas o conciertos que se realizan, merece el buen reconocimiento del público.

El segundo tema de su repertorio esa noche fue para dejar muy claro que ha sabido salir adelante, pese a los obstáculos que ha tenido que enfrentar, pero todo ha sido posible gracias al Supremo y Único Dios que siempre la acompaña: Jehová.

Peregrino Sánchez incitó a todos a alzar sus manos, corear temas, aplaudir, con su ya habitual frase: “la conciencia te habla”. Algo totalmente cierto, así lo dejaron ver los que escucharon con atención su tema.

Visabierta, casi para finalizar el evento, interpretaron un tema que no dejó buenos ánimos en algunas personas y esto se dejó ver al terminarlo, dedicado a un suceso vivido con una chica que sabía bailar bien y, sin embargo, no sabía tener buen sexo. Un tema vulgar, fuera de contexto, sin ética masculina, nada para reflexionar y/o dejar un buen mensaje que construya o edifique a las personas, una arista discriminatoria hacia la mujer y muy criticado por los propios raperos al expresar que los reggaetones discriminan y maltratan a la mujer, sin embargo, ellos, de alguna manera, han actuado similar al componer ese tema. Una decepción para varias personas, sobre todo, para los hombres que se respetan y respetan a las mujeres, y bien conocen que esas cosas no se

deben sacar a la luz pública, y para las propias mujeres que salen maltratadas por la sociedad y que constituye un flagelo social que el país intenta eliminar.

El segundo tema estuvo algo mejor, ya que fue dedicado a las personas que no desean trabajar y esperan recibir sin esfuerzos. En tanto que el último fue el ya conocido como “Negrofobia”, donde las mujeres negras no desean tener relaciones con hombres de su propia raza, con tal de tener hijos que tengan el cabello liso.

El dúo Solda2 Razo cerró el concierto y Sandy aprovechó una vez más para invitar al público a estar presentes en el Festival de Rap, a efectuarse los días del 22 al 25 de febrero, en la AHS de esta ciudad, que incluye batalla de gallos en el Boulevard sábado y domingo, a las 4.00 p.m. Al mismo tiempo, le dieron paso a un chico del barrio para que bailara una pieza al estilo propio de ese arte, siendo bien acogidos por todos.

Es que Evidencia tuvo, en esta oportunidad, de todo un poco: sustos, gustos y disgustos, pero nada como para sufrir decepciones y decidir no escucharlos más o no asistir a los conciertos. Sencillamente, sorprenden las cosas que en el marco del Proyecto acontecen y deja a muchos a la expectativa del próximo encuentro.

[Ver fotos del evento](#)

3. La lucha es creatividad contra comercio



La televisión cubana adolece de programas para educar a la población en el buen gusto musical. Según varios músicos entrevistados, cánones de censura y criterios basados en los gustos de los realizadores priman en la programación.

Orlando Cruzata, director del proyecto Lucas, dicta la política de transmisión de audiovisuales, decide quién se pone y quién no, y provoca que su monopolio mediático alcance matices escandalosos. El Instituto Cubano de Radio y Televisión le entrega cuantiosos recursos para la

producción de su programa y galas de premiación, que años tras año repiten esquemas, artistas y formas de hacer. Este programa crea estados de opinión y preferencia por parte del público hacia artistas determinados, por el mero hecho de ser nominados o premiados sus videos musicales, que deben ser de alta factura, por un jurado escogido por el mismo Cruzata. De esta manera, se discrimina a aquellos buenos músicos que no poseen los recursos, miles de CUC para grabar videos que cumplan las exigencias de Cruzata y su equipo de trabajo.

Según el músico José Antonio Silverio, existen injusticias, preferencias y corrupción en el Instituto Cubano de Radio y Televisión y si el equipo de trabajo de dicho programa no aprueba la difusión de tu video, nunca saldrá en emisión o canal alguno.

Al respecto conversamos con cultivadores de diversos géneros musicales:

Ángel Luis Fundichely, director de Challenger, expresó: “Siempre hemos sufrido la incompreensión de los medios de difusión masiva. Uno de nuestros integrantes es director de videos, tenemos varios ya terminados, pero si no pagamos, no nos ponen. El *rock* ha sufrido mucha censura en Cuba y solo a pocos programas en la radio y la televisión, muy espaciados y raros, les han dado promoción de forma libre. Yo tengo experiencia, he estado en los grupos Apaches 73, Ovni, Sputnik, Alta Tensión, Costa Norte, Los Tackson y Dimensión Vertical. Ninguna de esas bandas ha tenido una exposición real en los medios. No sé el por qué, pues en todos se ha hecho buena música. A mi entender es que

como el género es norteamericano no les interesa promocionarlo, aunque muchos tocamos en español. En el único club que existe donde se programa *rock*, el Submarino Amarillo, está prohibido hacer temas propios, nosotros hacíamos un *cover* y después colábamos uno nuestro, sin anunciarlo, claro, pero tuvimos problemas y dejamos de hacerlo.

Nuestro grupo es retador en la cultura cubana, tenemos temas propios con letras que abordan lo social, pero con una terminación sonora de calidad. También interpretamos *covers* de los clásicos del *rock*, para que las nuevas generaciones conozcan la buena música de antaño. Actualmente me ayudan en el empeño de Challenger: Jesús Rojas en el bajo, Alain Daniel García en la guitarra líder y voz, Aramis Hernández en la batería, así como Sergio Equino como voz líder y piano.

Nuestros temas sociales son 'Don't Believe It', 'Amigos', 'El pequeño Joe', 'Un sueño' y 'Más que ayer', de Keko Fajardo, que habla sobre lo mucho que han sufrido los rockeros en nuestro país. En la banda todos componemos basados en nuestras vivencias, incluso, tenemos coautoría con el gran escritor Eduardo del Llano.

En los últimos años han existido varias bandas destacadas, con repertorio propio, no las han puesto en la TV ni en la radio, les han cerrado las puertas. Al no conocerse, no les brindan espacios y se disuelven, mira los casos de Tierra Santa, Rockablues Trío, Sociedad Havana Blues y AKDA 1.

En los festivales no nos dejan trabajar si no hacemos *covers*, y nosotros queremos tocar lo nuestro y transmitir el mensaje del músico cubano. Challenger no cae en chabacanerías ni en letras ofensivas. Yo hago *soul*, sufro doblemente porque a ese género lo ponen menos aún en los medios y eso que es la música de los negros norteamericanos y en Cuba 'no hay racismo'. Nuestro demo lo repartí por todas las emisoras, al principio hicieron que nos iban a poner, pero nada de eso, desde hace mucho tiempo no nos radian. Eso es un problema delicado y se escapa de nuestras manos. Vas por la calle y solo escuchas reggaetón, eso sí tiene difusión y apoyo, no le enseñan al pueblo la buena música, es como si los quisieran embrutecidos para que no piensen. No tenemos respuestas, eso solo las tienen los que dirigen los medios, los que tienen ese poder", finalizó Fundichely.

Frasis resalta en la escena cubana por sus letras inteligentes, refinamiento, música fusión e imagen agradable de sus instrumentistas. Desde hace siete años pugna por abrirse paso en los medios. Sobre el asunto, Roxana Iglesias, directora de la banda, nos comentó: "Nuestro estilo va acorde al formato que utilizamos. Es un trabajo variado con respecto a combinaciones musicales y tímbricas, por lo que tenemos muy buena aceptación por el público, aunque nuestra presencia en la radio y televisión es bastante insuficiente.

Luchamos por mejorar el gusto del público, primeramente éramos un cuarteto instrumental, pero incorporamos el trabajo vocal para mandar un mensaje social al público. Aumentamos el repertorio con versiones de clásicos cubanos y en las presentaciones en vivo siempre hablamos de la obra de los compositores y de la letra de la canción.

Todo el mundo se va por la música extra comercial. La lucha es creatividad contra comercio. Tenemos varios audiovisuales realizados con nuestros recursos, los hemos presentado en la Televisión Cubana y no nos han hecho caso. Si no tenemos algún amigo que nos lo ponga en su programa, no salen. En Cuba se favorece otro tipo de agrupaciones, otros géneros musicales. Afrontamos el reto porque tenemos un formato que es muy difícil de colocar en nuestro país. Es muy espinoso romper con los esquemas ya establecidos de lo que puede tocar una agrupación. Es un desafío insertarnos en los eventos alternativos que escasean en la escena *underground*".

4. Daili Sin Nombre: rapera relevante del rap cubano



Por Malcoms "Justicia" Junco Duffay

Daili Sin Nombre es una artista de la que no se habla mucho en el gremio del *hip hop* cubano, aunque sin parar desde que empezó como artista a aportar a nuestra cultura, ahora, la calidad de su trabajo la sitúa entre una de las más relevantes artistas femeninas del *hip hop* cubano actual. Por eso, la cité en mi reseña del Festival Natur-arte, de enero de este año, como una de las raperas destacadas en la noche del concierto de las féminas del *rap*.

Recuerdo cómo me sorprendió verla actuar sobre zancos, abriendo el concierto inaugural del Festival Internacional de Rap dedicado a la mujer, en Pinar Del Río, en 2016. Después, nos pusimos de acuerdo para que grabara en la nueva compilación de raperas que estoy produciendo, y ahora aprovecho para entrevistarla en exclusiva:

"Soy Dailin Tahimi Abadia Herrera, más conocida como Daili Sin Nombre, producto al grupo del que formé parte en la provincia de Pinar del Río, llamado de igual nombre: Sin Nombre. Antiguamente éramos tres personas, me acompañaron Alejandro y Alfredo Sánchez Rodríguez, al que le dicen todavía Alfredo SR, pero actualmente estoy yo sola y mantengo el nombre por el cual todos nos conocieron.

Este grupo decidimos formarlo el 7 de febrero del año 2014... Alfredo SR ya sabía que a mí me gustaba mucho escuchar *rap*, porque ya en ese tiempo había hecho extraoficialmente un poco de *rap* cuando estaba estudiando en el preuniversitario. Hicimos nuestra primera presentación una semana después de habernos formados como grupo y nos dimos cuenta que lo que queríamos mostrar acerca del *hip hop* eran argumentos que abarcaran la temática sobre crónicas sociales.

Actualmente me encuentro haciendo teatro callejero, en distintos lugares como en hoteles de Varadero, y actividades o festivales de *hip hop* a los que me invitan.

Malcoms: ¿Eso también se llama teatro *hip hop*?

Daili: También se llama teatro *hip hop*.

Esto consiste que lo primero que hago dentro del teatro *hip hop* lo hago en zancos. Porque este tipo de teatro normalmente se presenta de esta forma... mi puesta en escena, o lo que vaya a transmitir, ya sea en la calle, en un escenario, en una escuela, en un parque, en una pasarela, en una azotea o en una parada pública, hago mi *performance* que está representado arriba de unos zancos, con el objetivo de darle grandeza a la mujer. Lo hago así porque existe el tabú que la mujer esta estereotipada como que tiene que estar por debajo del hombre en la sociedad y no es que tenga que existir igualdad entre el hombre y la mujer, yo creo que tiene que existir un respeto y equilibrio, cada cual con su deber y su derecho. Por eso represento todo mi trabajo teatral de esta forma.

Además, me pongo una escafandra de color azul, porque, para mí, la mujer para ser mujer no tiene que estar necesariamente maquillada. Entonces, no importa si la mujer es calva o si eres pelona, no importa el deseo sexual que tenga lo mismo para su propio sexo o el opuesto, simplemente eres mujer. Por eso represento a la mujer del color azul, no importa el color tampoco para ser lo que eres, mujer blanca, negra, mulata, albina etcétera, y los zancos es para demostrar que la mujer está a la altura de cualquiera, sea otra mujer o de los mismos hombres.

Malcoms: ¿Cuándo comenzaste a hacer teatro *hip hop* o callejero? ¿Cómo pasaste del *rap* al teatro *hip hop*?

Daili: (Risas) Realmente, cuando empecé hacer *rap* no hacía teatro callejero, pero me di cuenta... y vi que los raperos y las raperas llegaban al escenario, se presentaban ante el público y decían lo que creían que tenían que decir y simplemente a mí, desde abajo como espectadora, no me transmitían nada. Porque no es llegar a la escena, pararte frente al auditorio simplemente y decir blablablá, o me molesta esto, o quiero aquello, o si pudiera no sé qué, y después terminar su función, bajarte de la escena sin transmitir lo que realmente tienes que transmitirle a ese público que está ahí escuchándote. Todavía veo a muchos que llegan y ni se presentan o se presentan demasiado, con el ego del yo soy, y yo soy, y yo esto y lo otro, pero, al final, no me han dicho nada en concreto, es el síndrome del que habla mucho con palabras bonitas, inclusive, pero al final tú no sabes de qué hablé en realidad.

Entonces, a los meses que comencé hacer música diciendo lo que me molestaba y a pesar de que estos exponentes de *hip hop* no me transmitían nada, yo llegaba y hacía lo mismo que veía.

Eso mismo me llevó a incursionar en el teatro *hip hop* y acabé viendo las cosas de otros puntos de vistas. Mi preocupación me llevó a mejorar mi dicción, el miedo escénico ante cualquier público, lo que era transmitir de verdad con la palabra y el cuerpo, tanto con una cara, una sonrisa, una lágrima, o demostrar de que estoy molesta por algo y que el espectador se dé cuenta de lo que yo realmente quiero decir.

Malcoms: He visto que hay dos canciones tuyas que han impresionado a muchas personas cuando las cantas: “Discurso” y “Las calles lloran”.

Daili: “Las calles lloran” es un tema que está compuesto por Alfredo SR y por mí, es una canción que compusimos juntos, al principio de formar el grupo en el 2014, pero la cantamos por primera vez en el 2015. Esta letra me identifica mucho porque abarco los problemas y situaciones sin resolver vigentes en la sociedad mundial, como la prostitución, el lesbianismo, hablo del hombre que violenta o que es violentado, de los que manejan el gobierno y que se crecen que diciéndole mentiras al pueblo van a tener su bendición; la mayoría de estas mentiras muchas veces uno se las cree y, a veces, producto a esto seguimos votando y votando siempre por la misma persona, que no llega a arreglar ni velar por las situaciones y las problemáticas que afectan al pueblo y a la sociedad. Y, sobre todo, una por ser mujer negra es como marginada. Entonces, eso me ha tocado mucho

El otro tema que me ha llegado bastante es “Discurso”, yo lo llamo “El discurso”, que toca los problemas de los barrios marginales del gueto, los problemas del pobre, porque creo que el *hip hop* trata sobre esto, ejemplificar y transmitir de esa manera estas situaciones. Lo que me pasa también es que esta canción la expongo de la manera que yo quiero, lo mismo empiezo por detrás, que por el medio, o que la canto desde el principio. Al final, digo lo mismo de la forma que la cante y doy una solución que es lo más importante. Esta lo compuse sola en el año 2016 y a partir de esa fecha no he dejado de cantarla junto a “Las calles lloran” en cualquier lugar que me he presentado, porque son temas que me han identificado mucho y me han acompañado siempre. Y por eso son tan importantes, por el efecto que causa. Son cuestiones que he vivido, he conocido a prostitutas, o jineteras como le llamen en Cuba, he conocido proxenetas y personas que han estado presas, tengo familias que han pasado por esto y he convivido con ellas, todo esto han sido realidades que me han tocado el corazón.

También tengo un demo de Sin nombre, donde hay otras canciones diferentes. Lo grabamos en el estudio independiente de Pinar Del Río llamado Bomba y Manana Music, con el productor Maykel Oro, del grupo 2 Veces Yo.

Tengo planes de hacer dos discos más. Hace poco grabé un tema nuevo gracias a Sahily Borrero y al proyecto Natur-Arte. Uno de los objetivos principales es seguir trabajando con ella y su proyecto. Voy a grabar sobre bases instrumentales de distintos *beatmakers* o productores musicales extranjeros y cubanos, con temas que ya he cantado antes con otros instrumentales.

El otro es algo muy personal con temas nuevos e inéditos. Este disco lo voy a empezar a grabar próximamente en el estudio 18A16 Producciones. Este trabajo, como es algo tan personal, no quiero apurarme en sacarlo a la luz pública.

Malcoms: ¿Qué crees del *hip hop* femenino cubano?, ¿qué le falta y que deben hacer ustedes para imponerse dentro de la realidad cultural cubana actual?

Daili: Para mí, el *hip hop* femenino que se está haciendo en nuestro país no creo que este tan débil, como muchos cree, pero de veras que tampoco está fuerte como debería de estarlo. Lo primero es que necesitamos más apoyo, no solo de la parte institucional, sino de los mismos exponentes masculinos. Pero se necesita mucho, pero mucho más apoyo de las mismas exponentes femeninas, porque de verdad no estamos unidas. En muchas ocasiones se nos invita a trabajar y no acudimos a donde se nos llaman, no vamos y no actuamos como deberíamos hacerlo siempre; y en otras ocasiones, nos dan apoyo, pero a veces como que no aceptamos ese apoyo.

Lo otro es que muchas exponentes del *rap* cubano, sin mencionar nombres porque no me toca, llegamos a un escenario y en vez de enseñar el *rap* que hacen, enseñan sus cuerpos y, entonces, cómo vamos a esperar que nos respeten por lo que hacemos, si muchas no se respetan a sí mismas.

Entonces, creo, por mi modesto criterio, que la solución está en unirnos más e intentar buscar, salvar, ayudar a otras artistas de *hip hop* que están escondidas, que sé que existen y están ocultas por algún motivo, y que nadie lo sabe.

Malcoms: Hablemos de la terminología feminista dentro del *hip hop* cubano...

Daili: Al principio, yo creí en algo, pero de verdad, ahora, para mí, eso no existe o... existe demasiado, es como el uso y abuso indebido de la palabra o de la frase: Yo soy feminista. Como te decía al principio, yo me sentía feminista, no es que no lo sea, es que estamos hablando de igualdad, pero no nos estamos igualando; estamos hablando de derechos y de respeto y no nos estamos respetando. Si tú quieres decir hoy: bueno, soy feminista por esto o por esto otro y esto más, entonces no puedes ir de lo sublime a lo ridículo; o eres feminista y defiende tu palabra con lo que estás diciendo que eres, o no lo eres, o no digas que eres lo que de verdad no eres.

5. Censurado el libro *Rapear una Cuba utópica*



Nuevamente, la producción artística e intelectual del *hip hop* cubano es objeto de censura. Sin embargo, en esta ocasión, la mano objetora no vino directamente de las autoridades administrativas de Cultura, como es habitual, lo cual hace que la trama de este desagradable hecho sea digna de un suspense, y ahí les va.

El viernes dos de febrero, en la 27 FERIA del Libro de La Habana, parecía un día lleno de expectativas para el *stand* de la editorial española *Guantanamera*. Era la segunda vez que aterrizaran en la Isla, en esta ocasión con un catálogo de más de ciento cincuenta títulos para la venta. Pero dicho aterrizaje había comenzado con el pie izquierdo. El representante de *Guantanamera*, Daniel Pinilla, tuvo un contratiempo con la Aduana, al quedar retenidos hasta última hora una parte de los libros. No obstante, logró salir airoso de ese mal momento y la editorial pudo arrancar en tiempo y forma en la fiesta cubana del libro.

Pero los problemas no pararon ahí. El representante de *Guantanamera* recibió la noticia de que un

grupo de autores del catálogo no se encontraban conformes con los términos del contrato y habían circulado un documento donde manifestaban su inconformidad al respecto. Sin embargo, este incidente no impidió que, el día posterior a la inauguración de la Feria del Libro, varios autores del catálogo fueran recibidos en el *stand* de *Guantanamera* y recibieran sus ejemplares, como parte de lo estipulado en el contrato. También, como parte del trabajo de *marketing*, *Guantanamera* tenía planes de presentar algunos títulos dentro del programa de la Feria, entre dichos títulos se encontraba *Rapear una Cuba utópica*, de Alejandro Zamora Montes.

Pero en la tarde de ese mismo viernes, para la desagradable sorpresa del equipo de trabajo de la mencionada editorial, un grupo de personajes uniformados con los colores de la Aduana de la República de Cuba, hicieron su aparición en el *stand* para decomisar un grupo de libros. Las explicaciones de los inquisidores aduaneros quedaron en una extraña vaguedad, entre si los libros incautados no habían pasado los controles adecuados de la Aduana o habían sido declarados subversivos. De modo que los autores cuyas obras fueron incautadas, bajo un acto de cuestionable jurisdicción por parte de la Aduana de la Republica, quedaron censurados. Entre los títulos sacados de circulación está el libro *Rapear una Cuba utópica*.

De momento, el autor no ha hecho ninguna declaración al respecto. Queremos notar que en ediciones pasadas publicamos una entrevista a Zamora y dos reseñas sobre el libro. La reserva del autor es comprensible, ya que, al parecer, han sido los medios independientes los que han tocado a su puerta en busca de una exclusiva sobre lo sucedido (tal es el caso del diario 14 y Medio, dirigido por la bloguera Yoanis Sánchez). Por otra parte, durante la entrevista con nosotros, Alejandro Zamora dejó claro su compromiso con la causa artística del *rap* y el *hip hop* como herramienta de transformación social, no como plataforma de disidencia política.

Pero pese a la postura del autor, las autoridades de la Isla no ven con buenos ojos la aparición de *Rapear una Cuba utópica*. Llama mucho la atención que el primer libro de *rap* y *hip hop* en Cuba, escrito por un periodista cubano residente en la Isla, sea objeto de censura. ¿Qué zona del contenido de este libro puede incomodar tanto a las autoridades como para censurarlo? En la reseña publicada por nosotros, en el mes de diciembre del año pasado, titulada "[Llegó Rapear una Cuba utópica a la hora de recoger los bates](#)", se menciona que el libro consta, entre otras entrevistas, con la de Aldo Roberto Rodríguez Baquero (Aldo, miembro del desaparecido dúo Los Aldeanos) y Silvio Liam Rodríguez Varona (Silvito El Libre). Para nadie es un secreto que el proyecto de La Aldea fue censurado en Cuba durante varios años. Quienes estuvieron al tanto de los acontecimientos de lo ocurrido con estos músicos y la USAID, en el 2014, saben que a pesar de que el estado cubano manejó el asunto desde la perspectiva de la manipulación, estos artistas quedaron estigmatizados. ¿Es por esta entrevista la censura? ¿O será por la entrevista al artista urbano Yulier Rodríguez Pérez (Yulier P), quien a través de los medios independientes se dio a conocer el hecho que había sufrido acoso policial por embellecer con sus grafitis la parte carcomida y ruinososa de la Ciudad de La Habana? Dado que no ha existido un pronunciamiento por parte de los censores, el asunto continúa en suspenso.

Quien escribe estas páginas tuvo la oportunidad de que un amigo le prestara el libro. En ningún momento estos artistas entrevistados profieren o dicen algo que pueda ser reprochable para el Sistema. Son sus vivencias como artistas, sus memorias, alegrías y penas las aparecen reflejadas en el libro. Por lo que este acto de censura dice mucho sobre lo que las autoridades de la Isla, o, al menos, un grupo de ellas con capacidad de acción y coacción, callan, creen y piensan sobre el *rap* y el *hip hop*. Es la postura de "te mastico, pero no te trago", pese a que *Rapear una Cuba utópica*, como cita la reseña mencionada, "está dedicado a poner de manifiesto la voz de mujeres y hombres que han contribuido hasta el presente, con sus luces y sus sombras, lo que después de más de 25 años, podría considerarse la historia (aun no contada) del *rap* y el *hip hop* en Cuba". Pero al parecer, dicha historia, tiene detractores y perseguidores que no desean que esta sea escuchada en la voz de sus protagonistas.

Lo peor de todo es que la comunidad *hipopera* está de espaldas a las consecuencias futuras que este acto de censura puede tener para *rap* y el *hip hop* en la Isla. ¿Defenderán el libro las raperas y raperos cubanos? ¿O pasará como con la tristemente desaparecida revista *Movimiento*, única

publicación oficial en la Isla de *rap* y *hip hop*, que cuando salió de circulación, no hubo ningún pronunciamiento por parte de las raperas y raperos cubanos?

Esto último es reflejo de un problema más grave que amerita otro artículo. Solo queda hacer la salvedad de que semejante indiferencia es indicador de que no solo la censura es el enemigo, hay posturas internas dentro del movimiento *hiphopero* que lo golpean desde adentro. De momento, el impacto ha llegado desde la zona habitual, y a juicio de quien escribe estas páginas, es un golpe duro y bajo, no solo para la cultura del *rap* y el *hip hop*, sino también a la cultura cubana.

6. Crítica del disco *Propuesta de Luz de Cuba*



Luz de Cuba

Propuesta

Calificación: 4,5 / 5

Para Luz de Cuba, el *spoken word* llegó para quedarse, comenzando como espectadora, lo utiliza ya hace 10 años. No conformándose con el poder de sus letras, decidió apoyarlo con música y para eso utiliza la electrónica mezclada con música afrocubana, la que tanto identifica a sus raíces.

Propuesta es un disco que nos trae algunos temas de su demo *Autorretrato* convertidos en *remix* y algunos otros, donde se reunieron diferentes productores musicales como Xander Black, David Escalona y DJ Drew, quien se hizo cargo de la mezcla general del disco. La grabación corrió a cargo del Estudio de Música Electroacústica Juan Blanco/Word Music y el diseño gráfico nos llega de las talentosas manos de Helman Avelle.

Los invitados a este disco no podían faltar y quizás no hayan *featurings* (que para nada se echa de menos aquí), pero podemos deleitarnos de los artistas Leyssy O’Farrill, quien nos muestra sus dotes en el piano, en la trompeta se unieron Kali y Julito Padrón, y en el saxo podemos disfrutar de Michel Herrera, sonidos todos que enriquecen la terminación de esta producción.

“[Eggun](#)”, *track* que abre el disco, fue el primer poema de Luz y habla sobre los espíritus dentro de la cultura yoruba y qué mejor manera de hacerlo que con un buen sonado guaguancó: “...yo llamo a los congos que vengan a vencer en mi guerra, la van a vencer, porque siempre a través del tiempo cuando las tinieblas te van a atrapar viene uno de ellos y te da la mano y una luz divina te vuelve a alcanzar... aunque no los veas ellos son tus eggun y hasta que te mueras te acompañarán”.

Sabio consejo nos ofrece en el tema que da nombre a este disco con nada de imposiciones, simplemente como propuesta: “Para curar heridas y olvidar los rencores desnúdate de ira y deja que la alegría invada tus pulmones...”.

“Pensando en el amor me visita la musa y quiero hablar de ellas, que eres tú, yo, aquella, tradicionalmente marginadas...”, en [“Todas en un solo cuerpo”](#), Luz hace un llamado a todas las mujeres marginadas, discriminadas, ya sea por su raza, orientación sexual u otro motivo, con un simplemente “¡Go, woman, go!”. De todos, quizás sea el tema que más les recomiendo, pues se acompaña de piano y metales que enaltecen mucho el tema.

Con “Jóvenes y viejos” me acuerdo de cuando escucho eso de que “la juventud está perdida”. Soy

partidaria y he sido testigo de que muchas veces no ha sido así (lo que no quiere decir que los jóvenes no hagan de las suyas) y eso Luz de Cuba lo refleja en este tema: “Muchacho respeta al viejo, viejo respeta al muchacho, respeta su palabra, su consejo, su criterio y recuerda cómo tú eras antes de llegar a viejo”. Pero este *track* está lleno de verdades: “no siempre sabe más el diablo por ser viejo...” o “...en aquellos tiempos nuestros abuelos nos criticaban que la melena, el pelo largo, el espendrún, y ahora te aplastan los años y el que critica eres tú”, es definitivamente para sentarnos a reflexionar.

El resto de los temas también son muy interesantes, pues las letras de Luz hacen un acople ideal con la música que ha elegido como acompañante, haciendo de esto un perfecto maridaje que puede causarnos nuevas sensaciones o quizás, ¿por qué no?, una manera diferente de ver la vida.

No cabe duda que Luz está dispuesta a hacernos escuchar, pero también a bailar y la proyección escénica en cada una de sus presentaciones nos lo demuestra.

Nuestra recomendación, hacer como nos dice en uno de sus temas: “esta es mi música, cierra los ojos, escucha, siéntela” y disfrutar de esta *Propuesta* que nos trae Luz de Cuba.

Temas:

1. [Eggun](#)
2. Propuesta
3. Herencia
4. Reina
5. [Todas en un solo cuerpo](#)
6. Jóvenes y viejos
7. Montuneando
8. Mi música
9. Carrera optimista

[7. Crítica del disco *Fantasma cívico* de David D'OMNI](#)



David D'OMNI

Fantasma cívico

Calificación: 5 / 5

Por Malcoms “Justicia” Junco Duffay

La madrugada del día 4 de agosto del 2017, cuando viajábamos David D'OMNI, Escalona y yo en un ómnibus nacional de pasajeros hacia la provincia de Camagüey, intercambiamos información musical a través de los audífonos, y escuché por primera vez la maqueta de este disco. Meses después, el 9 de diciembre del 2017, casi una semana antes del lanzamiento de *Fantasma cívico*, me encontraba en el estudio Ómnibus Producciones grabando un tema con él, cuando escuché el disco por segunda vez, todavía con algunos detalles sin terminar, le dije que me lo copiara así mismo y él me respondió entre risas que tenía que venir a su presentación, el 15 de diciembre, para obtenerlo completo. Ya yo sabía que ese día no podía participar del evento, mi colega Elier A. “El Brujo”, después me pasó una copia digital, y fue cuando realmente pude oír y disfrutar la exquisitez total de este fonograma.

Para mí, vale más contar aquí sobre el significado y la dedicación de este CD, que narrarles toda una travesía desde la primera canción hasta la última, asumiendo el honor enorme de hacer esta reseña. David es un artista que admiro mucho por toda su labor y la grandilocuencia generalizada de este CD merece darle un calificativo por encima de cinco estrellas, si fuese posible, ya que un disco como este, de veras, es imposible encontrarle similitud en la mayoría de los otros trabajos que se realizan actualmente dentro de nuestro circuito.

Aunque el disco empieza con el "Intro FC", que significa (Intro de Fantasma cívico) con 2 minutos y 42 segundos, que contiene un texto muy corto, pero con el más amplio sentido del enfoque, para el artista "fantasma cívico" es un espíritu que existe realmente, es un espectro que se siente en todos lados: en las guaguas, en los carros, en las colas del pan o de una tienda, donde quiera que tú vas en Cuba está este fantasma, y que es lo que la gente comenta, es un estado cívico sobre lo que uno piensa con respecto a su realidad y las cosas que no te gustan, las incomodidades que se siente ante la forma de organización de su sistema y su sociedad, por eso es un "fantasma cívico", porque todavía no ha ejercido un civilidad legal, no tiene derecho todavía a existir cívicamente o legalmente como organizaciones sin fines de lucros, como las ONG, sindicatos o cualquier cosa legal. Entonces, para el artista, esto es algo que existe de verdad, aunque no tenga forma ni cuerpo físico. Este disco está dedicado a ese "fantasma", dándole un nacimiento o convirtiéndolo en un producto, o en una voz real.

De hecho, hay muy poco de las cosas que piensa David en este disco, está reflejado más lo que piensa la gente. Él lo escribió a partir de una encuesta y varias conversaciones con muchas personas que ayudaron a construir lo que es la Cuba actual, personas de distintas índoles, jóvenes, ancianos etc. Él dice que al escucharlo se dio cuenta de que hay muy poco de lo que piensa, excepto la canción número dos, titulada "[Maya](#)", que tiene la *mecánica* de lo que él cree y siente en cuanto a la música, siendo el tema que más le gusta al autor. También está el tema "Polvo de estrella", en el número nueve, que tiene que ver con todo lo que cree David. Todo lo demás es ese "fantasma" hablando sobre las situaciones que no le gusta y contando historias y noticias reales.

Con un total de once temas, producido con ecos y resonancias orgánicas, no muy comunes, fabricados muchos por el mismo artista, quien es además su propio productor general, grabador, mezclador y masterizador, se recrean distintos cambios musicales que enriquecen todo el panorama espiritual y vital del concepto MÚSICA. Quizás, para muchos que se la dan de expertos y críticos profesionales, estos sonidos dislocados a los que nadie le cogería el ritmo a veces, simplemente sean parte de una total extravagancia o *metatranca*, pero ¡no!, es la verdadera música del alma, contada desde una "Historia real", canción que aparece como número tres, dedicada a los artistas, a los intelectuales, a todos los que de una forma u otra apoyan a los que no nos amparan, no nos defienden a nosotros como artistas y activistas de la cultura cubana y tampoco protegen los intereses de su pueblo.

La número cuatro, "Remembranza", nos habla de lo que él ha vivido en su barrio con su familia, la forma en que la vida le ha abierto los ojos y como fue criado en su ambiente de Alamar. Canción que cambia de ritmo al final, sorpresivamente, para darle paso a uno de los temas más suave del disco, musicalmente y textualmente aparentemente, "Fantasma cívico".

El *track* seis es un interludio instrumental, espacial, experimental, para atraparnos después con el ritmo tradicional del *rap*. "Develamiento", instrumental que solo lo comparo con uno de esos *backgrounds* clásicos producido por Dr. Dre, con el sonido *gansta* y cadencia de los principios de los 90. ¡Qué pacífico es mi bando! es el lema principal de este tema.

Después, nos llega la número ocho, canción que parece cómica en su inicio, para convertirse en un reflejo muy sólido de la sociedad: "Parangón", *featuring* Escuadrón Patriota, hablando sobre la espiritualidad y la resistencia del pueblo cubano.

El tema diez, "[Actualidades](#)", en lo personal, es el tema que más me gusta de este disco, menos esto... y menos lo otro... para el pueblo y los hijos de mamá y papá viviéndola, cerrando así con el

“Outro FC”.

Después de todo lo antes mencionado, insisto en aclarar que no tengo palabras para calificar este disco, solo me queda decir que, para mí, es como una obra de arte sonoro espiritual apoyada en las realidades que vivimos día a día.

Temas:

1. Intro FC
2. [Maya](#)
3. Historia real
4. Remembranza
5. Fantasma cívico
6. Interluz
7. Develamiento
8. Parangón
9. Polvo de estrellas
10. [Actualidades](#)
11. Outro FC

[8. La cartelera](#)

01 de marzo 2018: Última presentación del grupo Con100cia en vivo, en la Fábrica de Arte Cubano, sita en la Calle 26 esq 11, Municipio Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

13 de marzo 2018: Exposición colectiva Omi-Ainá (Exposición de grabado, fotografía y performance de la poeta Luz de Cuba junto a invitados), en la Galería Luz y Oficios, sita en Oficios #362 e/ Luz y Santa Clara, Municipio Habana Vieja, La Habana, a las 4:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!