



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 5 de marzo de 2018

- [1. Concierto-Gira de Hip Hop en el Cubo D' Luz: La censura y el burocratismo sabotean una vez más el arte independiente](#)
- [2. El movimiento solidario de 340 MS](#)
- [3. Artistas *underground* en gira nacional](#)
- [4. Presentando *Artesalía*](#)
- [5. El virus en la red: El Brujo y su magia](#)
- [6. Una probadita del Potaje Urbano](#)
- [7. Crítica del disco *Silencio* de 340 MS](#)
- [8. Crítica del disco *Más que yo* de El Analista](#)

[1. Concierto-Gira de Hip Hop en el Cubo D' Luz: La censura y el burocratismo sabotean una vez más el arte independiente](#)



Desearía poder decirles que la gira es por toda Cuba, como desde un inicio se concibió, sin embargo, la Seguridad del Estado y la presidencia de la AHS de algunas ciudades no lo permitieron. Las argumentaciones y narraciones en detalle, de este asunto, las dejaré para un próximo comunicado; aunque de seguro las han escuchado en otras ocasiones. No obstante, tendremos un adelanto en palabras de El Analista, artista que fue también, víctima de la censura. Por suerte para el movimiento *underground* cubano, no todas las puertas se cierran para su arte. Fue así

que el Cubo D' Luz abrió las suyas, el sábado 17 de febrero, a la 1:00 p.m., en Santa Clara.

Con algunos BBoys dieron apertura a la tarde, que estuvo cargadita de presentaciones. D Boy Sparrow llegó con el *lenguaje de la rima*, comunicando que se encuentra trabajando independiente, luego desaparecer Malas Costumbres.

Tiempo para los más jóvenes del patio: Cool Kid que llevaba tiempo sin presentarse en tarima y Mr. O'Farril con sus gustadísimos temas de *trap*. Rafa El Gatillo, que continúa *repartiendo luz* por donde pasa, llegó en esta ocasión con La Negra y Amanda en los coros. Juan Pablo J. P. Puño y Letra entregó su *rap* bien cargado de crítica social y con fuertes letras.

Con “Puede ser” continuó El Analista acompañado por La Negra, para continuar promocionando su reciente fonograma [Más que yo](#). De igual manera hizo su entrada Chiro, con [“La voz del pueblo”](#) de su álbum [Renaci2](#). Incluyendo en su presentación estrenos del disco en el que se encuentra trabajando, *Atemporal*, y entre ellos “Radiografía”.

Para culminar bien arriba, pegadito al cielo, la misión fue para El Soldier, que llegó desde de La Habana haciendo un poco de *free style*. Presentándose seguidamente mediante su *testimonio* y regalando su tema “Predestinado”. Fue una tarde en la que estuvimos conversando con los protagonistas de esta gira y aquí sus comentarios:

El Analista: “Para la gira se seleccionaron cuatro artistas independientes de todo el país, que no somos todos los que estamos en la gira, ahora mismo. Hubo dos artistas que no pudieron asistir por problemas familiares y entonces se sumaron Chiro y Juan Pablo Puño y Letra, junto a El Soldier de La Habana y yo. La gira tenía previsto que fuera La Habana, Santa Clara, Sancti Spíritus, Las Tunas, Holguín y Guantánamo.

Estuvimos en [La Habana](#) y todo estuvo perfecto, muy buena atención. Hoy estamos acá en Santa Clara, en el Cubo D’ Luz, y mañana estaremos en El Patio, en Quemado. Quemado no estaba planificado. Lo que pasa es que la Seguridad del Estado y la AHS de Sancti Spíritus, y todas esas cosas raras de este país, no me permitieron hacer nada en esa ciudad. No solo en lo que refiere a la gira, a mí, como artista, no me permitieron trabajar en Sancti Spíritus. Con una censura muy ‘linda’, mucho mapeo y basura”.

Chiro: “Hasta ahora, solo nos presentamos en La Habana en una cancha de básquet. El público se acercó y nos dijeron palabras muy lindas. Yo pienso que el arte consciente es importante, como me decía uno del público, allá en Playa: ‘no importa que no te pegues, tú sigue *pinchando*, que lo que te va a acercar a las personas es eso, habla de sus problemas, de lo que estamos viviendo, escríbelo en tu poesía’. Así me decía entre tragos y yo reía porque pensaba: estas personas que ni me conocen y se identifican. Estoy muy satisfecho con esta gira. Espero que se consolide más mi carrera y darme a conocer y promocionar mis videos y canciones con los cubanos, que no todos son los que pueden acceder a internet. Va a poder llegarle porque vamos a soltarlo para la calle para todos los tengan”.

Juan Pablo J. P. Puño y Letras: “La gira me facilita muchas cosas, ya sea conocer personas, llegarle al público, que sepan que existen nuevos cantantes de la nueva escuela de *rap* y que están luchando por esto. En eso se basa la gira, en conocer y decir aquí está el nombre de cada uno y estamos luchando por esta causa”.

Osvaldo El Soldier: “Vine a esta gira a sacar las almas del infierno... Me he sentido muy bien al estar aquí, en esta puerta que Dios mismo abre a través de los hombres. Estuvimos en concierto el jueves en la noche, en La Habana. Hoy estamos aquí en Santa Clara, esta es la primera presentación fuera de la capital donde pertenezco. Los amigos, a pesar de muchos no ser cristianos, han recibido bien la música y se nota el amor fraternal. He disfrutado de la ciudad y de las personas.

Me he comunicado con personas mediante las redes sociales, que se me han acercado felicitándome por mi obra. Hace unos días, antes de la gira, me quebranté y lloraba, porque me escribió un muchacho diciendo que se sentía muy solo y que sabe que tengo una palabra de parte de Dios para su vida. Le escribí afirmándole que Dios está con él y que espero verlo en Santiago de Cuba, lo invité a estar por allá”.

Precisamente con estas palabras de Osvaldo El Soldier quisiera finalizar este escrito. Deseándoles a todos los artistas que forman parte de esta gira *de hip hop* por nuestra isla, y a los que se irán sumando en cada presentación, ¡muchos éxitos!

[Ver fotos del evento](#)

2. El movimiento solidario de 340 MS



340 MS fue uno de los grupos que más me impresionó del festival [Sounds & Words](#), realizado en La Chorrera, a finales de diciembre. Concerté una entrevista con los muchachos, que se realizó tras la culminación de la grabación de su más reciente demo [Silencio](#).

Los primos Fernando “The International XB” Cárdenas y Jorge Alexis “AB” Benítez Cárdenas, líderes fundadores de la agrupación, compartieron su punto de vista sobre el *hip hop underground* en nuestro país. “The International

XB” nos comentó: “Nos llamamos de esta manera por diversos significados, 340 metros por segundo es la velocidad del sonido, representa también el 3 más 4 más 0 es igual a 7 y 7 son las potencias africanas que nos protegen, así como MS es la música subterránea. Fundamos la banda en el 2010. Pero llevamos en la cultura *hip hop* desde los años 90.

Hemos grabado los discos *Hasta el final* (2011), [En pie de lucha](#) (2013) con *featurings* con Mano Armada y Anónimo Consejo, *Sobrevivientes* (2014), [Power to the People](#) (2015), como una compilación de colaboraciones con varios artistas de Francia, Estados Unidos y de Cuba: Anderson, Brebaje Man y Yimi Konclase, ese disco está gratuito en Internet, así como [Silencio](#) (2017). Ahora vamos a lanzar dos más, el demo en solitario de Abdel Hakim, titulado *Luz en la oscuridad*, y de nuestra banda, *For the Culture*.

En nuestras canciones abordamos la temática social fuerte, porque ahora cualquiera se te acerca y te dice lo mismo, pero nosotros sí vamos al meollo del asunto. En nuestro país, tú puedes decir en tus canciones que viva la raza negra, pero cuando exclamas que hay racismo, ahí mismo surgen los problemas. Nosotros hablamos de esto porque somos parte de la segregación, lo vivimos todo el tiempo. Se ha perdido en el *hip hop* el hablar de negritud. Nosotros, como niños de la diáspora africana, defendemos nuestros principios. Nuestra lucha es internacional contra el racismo y la opresión. Les pedimos a los hermanos que escuchen nuestro mensaje. No solo hablamos de la problemática que sufrimos aquí, que dicho sea de paso la estamos pasando bien difícil. Abordamos un discurso global y consecuentemente nos enfocamos en el lugar en que vivimos.

Tenemos títulos fuertes tales como [‘Rebeldía’](#), [‘Nuestra historia’](#), ‘La realidad’, ‘Revolución es necesaria’ y ‘Con quien sabe no se juega’, que va de que todos hablamos de problemas puntuales que nuestro sistema social le trae a la población y nosotros como población nos manifestamos, es el tipo de cosas que todo el mundo habla en el trabajo, pero es imposible de publicar, no lo ves en un periódico, ni lo escuchas en la televisión o la radio. Entonces, ‘Con quien sabe no se juega’, todo el mundo lo sabe, todo el mundo se esconde para hablar, pero públicamente no existe nada. Grabamos en nuestra casa en El Vedado, ciento por ciento independiente. Es para nosotros, pero si algún hermano necesita de nuestra ayuda puede acercarse.

Admiramos a Sentencia Skuad y su peña del Cotorro, por eso estamos inmersos en un nuevo proyecto que se llama De Uno, evento competitivo e independiente con tres grupos de *hip hop*, Ley de Thalion, Obsesión y 340 MS. Vamos a organizar eventos y desarrollar la cultura *hip hop*”, finalizó Fernando “The International XB”.

AB Cárdenas, MC, compositor y *beat maker* del grupo, expresó: “Provengo del poblado de Jagüey Grande, en Matanzas, donde comencé en la agrupación Calle 11. También trabajamos como un dúo de AB y XB. El *hip hop* tuvo un auge en mi municipio por el año 1994, porque se ponía en la televisión y la radio la vertiente más comercial del género. Al principio escuché a Kriss Kross, Coolio, 2Pac, Los Paisanos, Amenaza, Primera Base, Grandes Ligas y de Matanzas, Rango M. Empezó como una moda, pero uno entiende significados y te das cuenta de que hay mucho más y es donde te insertas en la cultura *hip hop*. Dejas la música, que es lo que escucha todo el mundo, y te metes en la

parte revolucionaria del asunto. Si pasas por ahí y no te enganchas, te vas con la moda.

La cultura *hip hop* es mucho más, tiene que ver en la forma en que te proyectas a la sociedad, cómo te vistes, cómo hablas, hasta cómo caminas. Pero lleva una ética especial, algo que está perdido en nuestros tiempos. Lleva una hermandad seria, de verdad, sacrificio, trabajo, consecuencias, porque cuando eres *hiphoper* estás siendo parte de una cultura que no está a favor de los grandes poderes. Estas cosas pueden traerte problemas y si no eres consecuente con lo que sientes, puedes apartarte. Tienes que poseer fuerza y perseverancia. Por eso nos separamos de muchos grupos, porque a nuestro entender representamos la esencia del movimiento. Pensamos que muchos raperos no han escogido el camino correcto. Representamos también a los demás elementos de la cultura.

No hemos tenido suerte con las presentaciones en vivo. Cada año hacíamos un concierto en el verano, en Jagüey Grande. Con la colaboración de PMU organizamos un concierto el 18 de agosto de 2014, invitamos a David D'Omni y Chico Pro. Cuadramos todo, dimos promoción en la radio local, repartimos *flyers*, pegamos posters, etc. Hicimos una buena convocatoria. Había efervescencia en el pueblo. De repente, la gente del gobierno municipal me llamó a mi casa porque querían reunirse conmigo y me plantearon que tenía que suspenderlo, que no estaban de acuerdo. Nos cerramos y continuamos con el asunto sin apoyo de nadie. Todo el mundo se retiró. Al final, los artistas invitados no pudieron venir y tuvimos que cantar en muy malas condiciones. Todo esto ocurrió el mismo día del concierto. Siempre buscan algo para tumbar los eventos de *hip hop*.

También hicimos un video clip de la canción '[Rebel Rhythm](#)' y la presentamos a Lucas. Nos entrevistaron y mencionamos las palabras 'negritud' y 'afrocentrista', eso fue suficiente para que nos censuraran y ni salieran el video o la entrevista. El que pueda y que se llegue a YouTube y vea la tremenda calidad del video.

No pertenecemos a la Agencia de Rap, ni tenemos intención de ello, porque es una institución que concentra la mayor cantidad de raperos posibles y a partir de ahí, adoctrinar el pensamiento y la creatividad de ellos. Perteneciendo a esa institución, entonces no podemos cantar un tema como '[Rebeldía](#)', concluyó AB Cárdenas.

[3. Artistas underground en gira nacional](#)



Culminó la gira nacional de artistas *underground* en Guantánamo, el pasado 25 de febrero, con concierto en el Club Río Guaso, a las 8.00 p.m., con éxito rotundo, según reconocieron los propios artistas y público que asistió a la cita.

La gira abarcó las provincias [Habana](#), [Villa Clara](#), Holguín y Guantánamo, que es donde el *rap* cobra más auge actualmente en todo el país. A decir verdad, tomando en consideración que solo 4, de 15 y el municipio especial Isla de la Juventud, sean las provincias destacadas,

entonces se puede considerar que este movimiento está muy deprimido en el país, por lo que amerita un avivamiento especial y no se visualiza cómo pueda lograrse esto, si el *rap* en Cuba no recibe apoyo de las autoridades.

Este concierto fue atípico a lo que suele ocurrir en las peñas o conciertos guantanameros, ya que esta vez no fue Sandy, de Solda2 Razo, quien abrió el espectáculo, sino El Ciudadano, y el público era totalmente diferente al acostumbrado, porque se hizo en un reparto alejado del centro de la ciudad y los asistentes, en su mayoría, superaban los 35 años. No obstante, todo ocurrió en un clima de calma y sorpresas, exclamaciones y análisis, donde los protagonistas pudieron deleitar al público y divertirse entre ellos mismos.

El Ciudadano expresaba en su primera letra que la vida no está hecha para los cobardes, que requería de sacrificios para lograr las metas, eliminar las quejas y pensar en vivir, en vez de suicidios, tema que al finalizar la noche fue solicitado por el público para ser mejor analizado, a la vez que el público lo tarareó, tomaron micrófono en mano y algunos lo cantaron al estilo de los raperos. Dedicó otro tema a los fundadores del Campamento Subterráneo, hoy Lenguaje de Adultos, y agregó que son pocos los que quedan de aquella época, ya que la mayoría actualmente vive en el extranjero.

Por su parte, Artesano de la Rima improvisó una linda poesía con un *background* que le imprimió un sello distintivo. El Moreno, un rapero más del grupo, interpretó dos temas sorprendentes, fue fotografiado y filmado por el público y las exclamaciones no se hacían esperar. Su madre, Clandestina, solo le acompañaba en el coro. Al finalizar, muchos acudieron a felicitarlo y apoyarlo, el niño solo reía y estaba feliz.

Chiro, de Villa Clara, expresó sus respetos y saludó al público guantanamero, al tiempo que agradeció la invitación y posibilidad de conocer el Guaso y el *rap* que aquí existe. Dedicó uno de sus temas a los niños y cómo estos ya no conocen los juegos tradicionales, porque la tecnología los ahoga con sus avances; puso a reflexionar a los presentes en cuanto al riesgo que estas prácticas entrañan, y todos quedaron sorprendidos.

El Analista, de Santa Clara y organizador principal de la gira nacional, apostó por todos los que sueñan y luchan por lograrlos, interpretó tres temas conscientes, que igualmente fueron muy bien acogidos.

Soldier, ¿qué decir de este rapero?, revoluciona el *rap* con sus letras sobre su experiencia con Jehová, dios único que lo sacó de las drogas y la marginación, siendo devuelto a la sociedad como un individuo mejorado. Es un evangelio vivo, pues con sus letras predica y lleva el mensaje de salvación a todos aquellos que hoy están envueltos en los vicios del tabaquismo, alcohol, drogas, prostitución, juegos y toda actividad no deseada, no solo por Dios, sino por la propia sociedad donde vivimos. A Jehová agradece su vida y las cosas que le suceden, y sugirió que para lograr un cambio en los demás, primeramente debemos cambiar nosotros mismos y con ello Cuba también cambiará para bien, ya Cristo nos llama para ser libres y salvos.

David D'OMNI interpretó tres temas, todos conscientes, de mucha calidad, uno de ellos dedicados a las personas que arriban a los 60 años de edad. JP Puño y Letra, de Villa Clara, continuó el espectáculo con varios temas que también deleitaron a los presentes.

Para concluir hubo pelea de gallos y el público conoció que, al igual que la música campesina tiene sus controversias, el *rap* las tiene, aunque de modo diferente, y muchos rieron.

Realizamos algunas entrevistas a los raperos que por primera vez participaron en la gira y vinieron a esta ciudad:

JP: “Súper complacido con todo cuanto he visto, hay un nivel de *rap* muy bueno, se vive muy intenso el *hip hop* en Guantánamo. Compartí con hermanos que no conocía y pienso que tanto como aquí, se hace *rap* en el centro del país, pero creo que cada rapero debe venir aquí a cantar porque hay mucho calor y su temperatura se mide aquí, donde está el termómetro en Cuba”.

Chiro: “Impresionante porque comprobé que hay un despertar del *hip hop* en Cuba y mucho más en Guantánamo. Esto fue un sueño real y me siento fortalecido, adquirí buena experiencia. Comparto que hay que venir a Guantánamo para probarse como rapero, pienso que debe hacerse un vídeo en Cuba de cómo el público disfruta del *rap* en el coliseo de Guantánamo, la AHS, porque esa energía es muy buena. Sé que volveré otro día y haremos buenos proyectos. Antes de venir tuve que prepararme, ya me habían avisado mis colegas, porque si caigo de *fly*, el público me aplasta”.

El Analista: “Hemos estado en varias partes del país, en las que hemos tenido la oportunidad de

pasar tres o cuatro días en cada una y en Guantánamo fue genial todo, pero a lo largo del país hemos visto mucho arte independiente, no solo *hip hop*, sino trova. Incluso, un hombre en la calle que le faltaba una mano estaba tocando con un instrumento inventado por él, nos dio la posibilidad de interactuar con ellos y ellos llegaron a nosotros, es una lástima que el pueblo de Cuba se pierda a esos artistas, por culpa del gobierno y sus disposiciones, de la mediocridad de las instituciones de cultura del país y su disfuncionalidad, que cuando ven algo así, más que ayudar intentan por todos los medios que se caigan y no se hagan esos tipos de cosas.

El afecto del público ha sido inesperado, es un placer, hemos sido muy aceptados, estoy contento con los resultados de la gira.

Sobre la Agencia Cubana del Rap no te puedo decir la cantidad de años que no organizan una gira y son los que tienen el dinero, y no sé qué pasa con ese dinero en Cuba que no llega a los artistas, ni a los eventos ni a ningún lado. La Agencia Cubana del Rap y todas las organizaciones basureras que existen quieren cogerse los eventos ya creados para robárselos, así ha sucedido con varios proyectos como Rotilla, que quisieron ayudar y al final lo que hicieron fue botar al *manager* de Angelito, al tercer evento, y hoy no sirve el proyecto en La Habana. Eso es lo que sucede en Cuba y pienso que la gira fue un éxito”.

Soldier: “Fue una bendición estar aquí, nunca había estado, fue donde culminó la gira y pude comprobar que el nivel es alto, que Guantánamo es un termómetro del *rap*, pude ver la respuesta del público, sentí lo que nunca sentí en una presentación y que el público se conectara. Pude tener el privilegio de tener otros hermanos cristianos que respondieran el mensaje, me gustó porque muchas veces se piensa que el *rap* no es de Dios, pero sí sé que hay cristianos entendidos en eso y apoyan a los que rapean, y los que no son cristianos también apoyan, porque saben que Dios usa este medio para salvar vidas y sacarles de las calles a los que están perdidos por múltiples causas... en términos de presentaciones es donde mejor me he sentido, el hospedaje y la alimentación también han sido buenos, los hermanos del *rap* han sido muy hospitalarios también. Todo muy bueno”.

Así fue la culminación de la gira nacional que aprovechó los días de Festival para participar en el mismo y culminar con un buen evento. Quedaron satisfechos los raperos y su público, que fueron invitados para el próximo año y a los conciertos del proyecto Evidencia.

4. Presentando Artesalía



Lágrimas, melancolía, sonrisas, baile, fueron algunas de las sensaciones provocadas la noche del miércoles 13 de febrero, en la Sala Margarita Cazallas, del Centro Cultural El Mejunje. La hora pactada para conocer la nueva propuesta discográfica de Qco El Gancho, fue las 9:00 p.m., sin embargo, algunas dificultades técnicas obstaculizaron lo acordado, extendiendo el comienzo del concierto. Fue así que decidimos fructificar el tiempo y entrevistar al intérprete protagonista de la noche.

PMU: Qco, abres las puertas de este año con el estreno de una producción discográfica que lleva por nombre *Artesalía*...

Qco: Sí, *Artesalía* viene de hacer arte con saliva. No es como *Ultrasonido*, no es como *Delios Musicales* o *El Atraco*, es más para escuchar. Es más consciente, un disco donde me interesa desahogarme.

PMU: Siendo un disco de desahogo personal, ¿sobre qué asuntos particulares podemos escuchar en

tus canciones?

Qco: Son temas melancólicos, aunque traté de equilibrar con temáticas de crítica social, pero lo demás son pensamientos en voz alta. Muy melancólico, sobre todo. Está también una canción que le hice a mi madre que falleció y la quise incorporar aquí. Es un disco que va más de mí.

PMU: Me comentabas que tienes 16 temas, pero quizás no los incluyas todos en el disco. ¿Cuáles son esas canciones que más te tocan el alma y que no podrán quedarse fuera?

Qco: Me gustan todas, pero si tengo que mencionarte algunas, serían: “Rap melancolía”, “Basta”, “Existe”, va por ahí.

PMU: ¿Se encuentran incluidas entre los temas que podremos escuchar hoy?

Qco: Hice una selección de 8 temas y voy a cerrar con una mezcla de otro disco que estoy haciendo, que se va a llamar *Brutal y salvaje*. Hoy cantaré: “Persisten”, “Máxima expresión”, “Te veo pasar”, “A ti”, “Cadencia”, “Rap melancolía”, “Basta”, y leeré un breve agradecimiento a personas que me han ayudado mucho y quise aprovechar esta ocasión para gratificarles.

PMU: ¿Cuentas con invitados en este disco?

Qco: Del patio principalmente, mis amigos Los Qba y Luis el rasta, que va a hacer algo de *reggae*. Invité a cantar en un tema a Hermes La Magnum y El Jabao.

PMU: Este próximo fonograma que mencionaste, *Brutal y salvaje*, ¿vendrá por esta misma línea de musicalizar tus sentimientos más íntimos o acoge otras temáticas?

Qco: No, para nada, no tiene nada que ver con este disco. Ese es una cosa muy loca del cual haré algo al final del concierto de hoy.

PMU: Me han dicho que también pintas, ¿la musa viene por la música en sí o mediante la pintura?

Qco: A mí siempre me llamó la atención la pintura y las cosas abstractas. De chiquito hice algo de dibujo, pero nunca llegué a dominar el óleo. Me gustan mucho los rostros, pero no tal y como son, sino distorsionados, que expresen cosas. Eso es lo que hago mucho, y surrealismo. A veces, por ejemplo, en vez de tener pelo tienen plumas, girasoles cosas así. Es más bien un *hobby*.

PMU: ¿Has pensado mezclar esta manifestación con la música, de alguna manera?

Qco: Sí, de hecho, en este concierto pensaba traer algunas de mis pinturas para acá, pero no se pudo. He regalado muchas también y me quedaban pocas en la casa y no se iba a ver bien, no iban a llenar el salón. Pero en algún momento sí lo haré. La musa siempre está ahí. Siempre hay de qué escribir, aunque a veces se torne difícil buscar algo nuevo. Cada disco es algo diferente, ya sea mediante la música, mediante la letra o el mensaje.

PMU: De los tres Qcos que viven en ti y de los que me hablaste una vez, ¿con cuál se identifica más este disco *Artesalía*?

Qco: Con Qco El Gancho. El Qco que canta, sobre todo *rap* consciente, es El Brigadista. El que canta *reggae* es Qco El Marabú, pero ese no lo toco mucho.

Solucionadas las dificultades técnicas y el público ansioso por escuchar las primeras rimas, dio apertura en la escena Yoan de Los Qba, presentando *Artesalía* mediante una poesía hablada. Luego, pisó tablón Qco para expresar unas palabras antes de ofrecer sus nuevas melodías: “estoy súper contento y nervioso a la vez porque hacer un concierto es muy complicado. El hecho de que estén aquí es muy importante y voy a dar todo de *bomba*. Gracias a todos por estar”. Continuó con la canción “Máxima expresión”, argumentando lo que para él significaba esta expresión: “máxima

expresión para mí es amar y decir te amo”.

“Te veo pasar”, “Brutal” y un momento único e irrepetible: “Una canción que voy a cantar hoy y no voy a cantar nunca más, a mi madre que ya no está”, haciendo llorar a muchos de los que se encontraban en la sala.

Los primeros invitados de la noche fueron los integrantes del grupo Los Qba, entregando dos temas su último fonograma.

Qco como ya había comentado, leyó unas palabras de agradecimiento que provocaron risas y más lágrimas. Concluyendo su nota reconociendo incluso “a los que preguntan en las peñas, Qco que vas a cantar hoy”.

El turno para Luis Rasta Man, quien se acercó también con dos propuestas de su autoría y como sorpresa para Qco, lo convidó de regreso a la escena para juntos recordar temas, a modo de *remix* que puso de pie al público.

Momento para ver “Lo que se avecina”, tema que corearon todos, acompañando a Qco, Hermes La Magnum y El Jabao. Cerrando con otra ráfaga de temas, pero esta vez anunciando su próxima propuesta discográfica.

A pesar de identificarse *Artesalía* con Qco El Gancho, tuvimos a Qco El Brigadista y a Qco El Marabú presentes, en algunos momentos del concierto. Queda su compromiso y deseos de, en próximas propuestas, mostrar al Qco pintor. Para que, a través de la música y la pintura, continúe regalando todo ese enjambre de sentimientos mágicos con los que contagia a todos los que lo escuchan.

[Ver fotos del evento](#)

[5. El virus en la red: El Brujo y su magia](#)



... Unos de los sábados pasados, tenía un catarro que me impedía moverme de la cama, pero tuve que ir a la sala de navegación de internet, a revisar unos correos urgentes y enviar otros. Entré a mi página de Facebook donde vi un [post](#) de Elier “El Brujo” que decía: “Que alegría, despertar y ver esto, se lo dedico a todos mis herman@s”. Automáticamente se reprodujo el [video](#) y era un poema con música *reggae* muy a su estilo, y ni sé por qué razón vi la cantidad de reproducciones, y en dos horas de compartido el video tenía 1.500 y ¡me sorprendí!

Son muy pocos los videos de cubanos que se vuelven virales. El último año, solo el video [“Mi raza”](#), con una buena y pensada factura del realizador Eli Jacobs-Fantauzzi y una plataforma de comunicación muy exacta, lo logró. El del Brujo es un video bien sencillo, realizado en Cuba a pleno sol, con una música que, aunque interesante, no llega a romper los esquemas, pero con el texto y manera de decir al estilo del Brujo.

Para mi sorpresa, este *hiphopero* me llama y me dice: “niña, se volvió viral un video mío en Facebook”. Lo dejé que hablara como si no estuviera enterada, porque me di cuenta que no di *like* al *post* y él no sabía que yo lo había visto. Me cuenta que a las dos de la tarde ya eran 3000 reproducciones y que tenía los nervios de punta. No entendía a qué se debían sus nervios, cualquiera estuviera feliz dando vítores de alegría, pero él estaba nervioso por todo lo que se podía aprovechar con esto, según entendí. Al rato, se dio cuenta de mi malestar físico y prefirió despedirse. Pero me

quedó en el cerebro las 3.000 reproducciones, porque son 3.000 personas que te vieron en un espacio que si gustas, te ven más y más a lo largo del tiempo, pero si no gustas, ni los amigos le hacen caso

Pensé en las oportunidades que esto ofrece, porque cuando un artista desconocido, nuevo, se vuelve viral con un tema en las redes sociales, lo llaman grandes artistas para hacer colaboraciones y mantener su popularidad, pienso yo. Pero ¿esa era la preocupación de El Brujo? Me fue imposible dormir bien entre el catarro y el virus del video, del cual ya me sentía parte.

El Brujo despuntó dentro del *spoken word*, que definió como “poesía hablada” con un trabajo investigativo, pero es más promotor, productor y gestor cultural que poeta, viéndolo desde la cadena de tiempo. A veces, sube al escenario y dice los poemas leyéndolos de un papel impreso, señal de que no tiene tiempo ni de mirar al lado. En el 2016 coordinó, de cara a la Agencia Cubana de Rap, el Simposio de Hip Hop Cubano y, de cara a la realidad, dirigió este evento que terminó haciéndose independiente en su casa. Fue uno de los primeros en apoyar al actual director de la Agencia y coordinó la revista *Movimiento* mientras seguía con el Simposio para el 2017. Terminado el 12 Simposio, en ese 2016, cambiaron la dirección para el Instituto Cubano de la Música, e inexplicablemente, la última edición fue dirigida por el propio director de la Agencia y el Brujo no se portó por allá, y yo no le pregunto. Además, su ausencia fue criticada en un debate por Alejandro Zamora. ¿Qué pasó? No lo sé, es algo que no queda claro. Después que dejó el trabajo en la Agencia, creó un espacio llamado *Yosotros Hip Hop Cubano*, en las redes sociales, que sirve de mucho para la unidad que vive este movimiento en el país, y no son pocos los que sienten que este espacio es más simposio que el propio Simposio.

El domingo amanecí mejor y fui directo a la wifi para ver cuántas reproducciones tenía el video, a las 11 de la mañana andaba por las 6600. Llamé a El Brujo y le pregunté cómo estaba, me respondió que más calmado, pero inquieto, las reproducciones del video no paraban y no lo dejaban concentrarse en todo lo que tenía que hacer. Le dije que quería entrevistarle y aceptó, diciendo que quizás se relajara mientras conversábamos.

Ya frente a él, solté: “¿Cómo te sientes con el éxito del video?”, y contestó: Me siento raro, es un video raro, que ni siquiera he visto porque ando sin un quilo en el bolsillo, y el video se filmó para un poema y terminó en otro poema, por eso, todo es muy raro. Es un *fluir* de pensamientos que no acaba, ayer estuve llorando por horas, hablando con la gente para poder calmarme y esto no termina nunca, mientras más crecen las reproducciones, más nervioso me pongo.

Seguí: “Es algo loco porque tú eres un artista y eso es lo que buscamos los artistas, ¿a qué se debe todo ese nerviosismo?”.

Elier: Ya lo dijiste tú, no fueron mis palabras, eso es lo que buscamos los AR-TIS-TAS, pero se te olvida que, desde finales del 2010, yo soy más productor que artista. Eso es para olvidarme del resto de cosas. También hago como la promoción cultural y demás. Como productor yo no estoy viendo mi arte, estoy viendo la oportunidad de mis negros en Cuba, más allá del reggaetón. Incluso, estoy viendo la unión en la que estamos trabajando con boricuas y dominicanos, desde el criterio de Nati Corazón, la que trabajó la comunicación de Afrorazones de Afrocaribeños. Eso es lo que veo, aportar a la unidad desde la interacción.

Por otro lado, no he dicho nada públicamente, pero este video es resultado de mi obra como artista, a partir de un libro de poesía en el que estoy trabajando. Porque en el último viaje de Paul Flores, en diciembre del año pasado, me exigió un libro de poesía. Él lo puede hacer, son muchos años de trabajo y no he publicado nada, me dijo que ya yo tenía que hacer mi libro y es en lo que ando trabajando. Cuando lo unes todo en un mismo saco de pensamiento, es casi imposible, te divide entre el productor y el artista, además del resto de proyectos en los que estoy trabajando. Se vuelve muy loco, pierdes la coordinación de todo y no encuentras un fin en la cadena.

A todo esto que te estoy contando, en medio de la locura sigues pensando sin parar, y agrégale el factor del ‘ego’, de haberlo logrado YO y no otro artista o rapero o poeta, y un sinfín de otras cosas

que han sucedido, como las cuatro nominaciones al Grammy Latino de Danay Suárez, todo lo que sucedió antes con ella en Viña del Mar, que, incluso, una persona llegó a decir que Danay no era rapera, después que Michel Hernández logró publicar la última entrevista que le hiciera a ella, que fue el jarro de agua fría para que se callaran la boca todos los que la estaban casi fusilando. Y este criterio de Danay rapera, tal pareciera como si hubiese descubierto el agua fría y en pos de que en el gremio llegaran a desubicarla como *hiphopera*, que en realidad es como a ella se le debe definir dentro del gremio. Además, lo que sucedió en el Grammy de la Academia, al invitar a Daymé Arocena, Yissy y otras líderes de la música cubana, negras en su mayoría, todo esto en un momento en que se creó *Activo Hip Hop Cubano*, en el año 2016, con la visión de que en cinco años estar dando *el berro* en la industria del entretenimiento. Todo esto es una cadena de pensamientos sin fin, en pos de aprovechar el momento y no saber de qué forma es mejor aprovecharlo.

“No le encuentro ni pies ni cabeza a lo que me dices, pero imagino que lo puedes aclarar, o ¿estás muy nervioso todavía?”, dije.

Elier: Sigo nervioso, pero te explico, ¿qué tiene que ver Danay, Daymé, los Grammy y las mujeres negras cubanas? Es bien sencillo como que en Cuba se pierde la memoria histórica, si tomas este punto como referencia comienzas a nutrirte del todo que nos rodea y a partir de esto comienzo con Danay. Ella como cantante surgió dentro de la comunidad de *hip hop* cubano, a mediados de los 2000, y le mostró a la comunidad cómo puede crecer un ser humano artísticamente desde la colaboración. Por tanto, eso es una actitud *hip hop* cubano debido a la enseñanza y formación, y al menos yo la tomo como patrón siempre. En este sentido está un concierto que hizo, creo que fue el último de ella en Cuba, en la Sala de Bellas Artes, y en ese concierto el pianista Roberto Fonseca recuerdo que le dijo ante el público, que ellos (el grupo de Fonseca) la llevaban duro, no porque quisieran hacerlo, sino para que creciera como artista, y así fue. La colaboración hizo que Danay fuese lo que es hoy y esto me está diciendo con este video que con la colaboración podremos levantar al *hip hop* cubano.

Daymé y Yissy, bueno, en el caso de ellas es más letal, en el 2016 se formó una de esas reyertas que se forman en las redes sociales con un texto de Alejandro Zamora “El Zamo”, en el que Pablo Herrera compartió, de forma muy sencilla como está acostumbrado, un artículo de una importante revista digital norteamericana con los 10 negros cubanos más influyentes en la música, si mal no recuerdo, o intelectuales, o qué se yo. En este texto aparecía Daymé Arocena, eso te dice que ya estamos en la industria del entretenimiento. ¿Por qué? Porque si la tomaron en aquel entonces como una de las más influyentes y ahora está en los premios Grammy de la Academia, es porque su carrera va a en ascenso. Pero ahí es donde viene lo bueno y lo que te dije de la memoria histórica. Daymé, Yissy, y otra que estuvo y que no me acuerdo el nombre, que trabaja o trabajó con Interactivo y que fue fundadora de Sexto Sentido (Melvis Santa), son el resultado del proyecto JoJazz de Chucho Valdés. Analicemos ahora una de las acciones que trajo el florecimiento y la apertura a la industria del entretenimiento del *hip hop* en los Estados Unidos fue Herbie Hancock, cuando hizo el disco en el que aparecía un DJ haciendo *scratch*, y este tema es un referente universal en todo el mundo para la historia. Es decir, con todo lo que está sucediendo y lo que nos sugiere la historia y lo que hemos vivido, este es un momento de oro para mí desde el trabajo como artista y productor, pero la pregunta del millón de dólares siempre va a ser: ¿cómo lo haces?

“¿Cómo lo harás?”, pregunto.

Elier: (Risas, por casi tres minutos sin parar) No lo sé, solo te estoy hablando de esto, no te he hablado de un proyecto que comenzó con el Simposio de 2016, “Hip Hop está vivo en Cuba”, que es una plataforma de promoción de *rap* cubano y un documental de *hip hop* cubano. No te he hablado del *slam* de poesía que estamos organizando, no te he hablado de todo el universo que hay alrededor de esto y del libro que estoy haciendo de poesía, todo esto desde la interacción directa con el *hip hop* cubano.

Además, el libro, que te dije en el que estoy trabajando, viene acompañado de CD y videos. Son universos que tendrán que esperar para poder ser mencionados, y todo esto involucra al internet, en un país donde la gente quiere internet, pero que somos nosotros, el pueblo, los que nos tenemos que

abrir al uso del internet. Este es el resultado de abrirse al internet. Yo comencé a trabajar con internet y a usarlo en el 2008, hace 10 años, y piensa que todo, absolutamente TODO lo que he logrado es gracias a ella. Es como dijo Sepúlveda, el asesor de Obama para las comunicaciones, cuando estuvo en Cuba. Solo tienes que fijarte como PMU se ha vuelto tan importante para nosotros, para saber que está sucediendo en todo el país en cuanto al *hip hop* cubano y que le debemos dar mil veces gracias.

Mi trabajo lo hago desde ahí, me nutro desde ahí y es porque a través de ella logro el equilibrio de darle seguimiento al *hip hop* cubano e incidir en su desarrollo de forma coherente. Ojalá nunca nos falte, porque soy del criterio de que el *hip hop* cubano puede darle al país la paz que necesita y la diversidad que existe en él.

Al mismo tiempo, participo como ser humano ante la realidad que me rodea sin que nadie me diga qué tengo que decir o escribir, eso aporta mucho al desarrollo de un pueblo y a pensar en un proyecto de país. Cuba se tiene que abrir al internet porque puede vender ideas y esto es lo que va a desarrollarnos. Es decir, esto (el video) fue una idea que yo le di a una persona que conocí por internet, Chad Harper de Hip Hop Save Live, e hicimos dos proyectos de éxitos, la grabación a una muchacha impedida visual y este video para que formara parte de mi libro, y que magistralmente me da la oportunidad en este instante de darle promoción, porque ya está en proceso de diseño.

De no ser por internet hubiese sido imposible lograr el libro (y te enterarás por qué), pero al mismo tiempo es una de las grandes dificultades, para mí, para acceder a él. Eso es para contestarte la pregunta, incluso, para contestarme la pregunta, porque ¿cómo se logra interconectar con todas las personas con las que podemos colaborar para potenciar todo esto?

Por otro lado, la música del video no es mía, por suerte tengo contactos muy buenos y experiencia con el uso del internet y ya sabemos quién es el creador de la música. Pero igual contactar a la persona para hacer uso comercial de su música se necesitan permisos, puede ser una tontería, pero son cuestiones que nosotros desconocemos, y es así por una razón, en el mundo todo funciona por plataformas. Si tú usas Tilde para escuchar música, o Spotify o iTunes, no sales a buscar nada en el resto de las otras plataformas. Es decir, es un trabajo colaborativo que hay que entender y funciona a través del uso de la economía, y créeme, el tiempo es uno de los valores fundamentales dentro del sentido de apreciar la economía, por eso llevo un día para contestarme la pregunta y aún estoy sin encontrar la respuesta.

Seguro que encontrará la respuesta porque llegar hasta acá no ha sido nada fácil, pero llegó, desde una isla pequeña sin internet y el sufrimiento de una enfermedad detrás de otra. Salud y suerte para El Brujo y que la vida nos siga dando oportunidades como estas.

Me despido con su última frase: “La gloria es para el *hip hop* y nuestro aporte al *hip hop* cubano”.

6. Una probadita del Potaje Urbano



Hubo que echarle más agua a la olla porque muchas personas llegaron deseosas de experimentar la sazón del Potaje Urbano, festival de *hip hop*, que del 7 al 11 de febrero de 2018 se desarrolló en el municipio Colón, provincia Matanzas, en su quinta edición. Y aunque hoy algunos amigos consideren que ya el Potaje está frío, también hay otros interesados en consumir el popular producto que los miembros de la AKDmia continúan elaborando, para la segunda quincena del mes de agosto del presente año. Por eso es válido conocer cómo la receta se enriqueció

para esta edición.

Pedro Muñoz Biart, uno de los organizadores del festival, en declaraciones para nuestra página, explicó que “más de 90 artistas de las diferentes manifestaciones que convoca el evento visitaron el territorio. A pesar de las limitaciones con el alojamiento, no dudaron en participar, se costearon su estancia en casas de alquiler, además buenos amigos ofrecieron sus viviendas para aliviar la situación”.

El inicio fue todo un reto, porque en contraste con jornadas precedentes, el parque La Libertad, de la ciudad sede habitual del Potaje, se convirtió en zona vedada. Con el nuevo servicio de la conexión inalámbrica a la red de redes, este espacio público no podía ser explotado. De ahí que el equipo se replanteara una serie de lugares, como algunas instituciones culturales y gastronómicas, en las cuales el público tenía que pagar la entrada, bajos precios que oscilaron entre 3 y 5 pesos moneda nacional, pero es dinero igual.

El concierto inaugural se efectuó en el antiguo cine teatro Canal, un sitio que es testigo del paso de los años y víctima del olvido. Poca iluminación y ventilación, más del 70 por ciento de los asientos en muy mal estado, el escenario en pésimas condiciones, pero ahí tocó empezar, porque cuando hay ganas y deseos de hacer todo se puede.

Los graffiteros hicieron lo suyo, animando las paredes de los edificios del Reparto Frank País, impregnándole ese toque de alegría a la zona comercial con diseños sugerentes, inauguraron exposiciones y compartieron sus obras con el público interesado.

El Potaje se acercó al poblado de México-Banagüises, un consejo popular del municipio de Colón que se destaca por la humildad de su gente y la presencia patente del legado africano. Comunidad colmada de cultura que agradeció la demostración de los artistas.

La población gozó asimismo las competencias de *twerking* y *break dance* en el centro recreativo cabaret El Patio. Una discoteca que a través de los años se distingue como el sitio de encuentro de los más jóvenes, allí se consume en elevadas dosis reggaetón y *trap*. Pero el Potaje se apoderó del sitio con una propuesta sugerente, propuesta que esos mismos jóvenes y adolescentes retribuyeron abarrotando el cabaret.

Las mujeres demostraron que son una pieza clave dentro del movimiento, que desde disímiles frentes apoyan la cultura *hip hop*, que dan ese toque singular, atrevido y creador en cada espectáculo. Yailín Arias Reyna, conocida en el ámbito artístico como Victoria Queen, concurre por primera vez al festival, gracias a una invitación de Mr. Pedro. Ella proviene del grupo habanero Renacer, que hace música americana. Siempre le ha interesado la música urbana y acompaña en algunos temas al proyecto la AKDmia con su armoniosa voz.

“Fue espectacular la reacción del público colombino, cómo se te acerca para felicitarte, darte las gracias y desearte cosas buenas en el ámbito personal y profesional, hasta fotos me piden. También conversé con personas que conocen lo que hago y me sugieren ideas, ideas muy buenas para trabajar, aquí la gente sabe cómo estimular a un artista y hacerlo crecer. Yo estoy ansiosa de repetir la experiencia y que llegue pronto agosto”, precisó Victoria Queen.

Surgieron espacios igualmente para las artes visuales, la literatura, la producción musical y la improvisación. Logrando gran popularidad la clasificatoria para la batalla de gallos, donde se deliberó el ganador del nuevo torneo de *freestyle* titulado Freemakia. Un combate, como ya saben, concebido para que los improvisadores se reten en las variantes del 2 vs 2, batallas escritas y *give me my money* (dame mi dinero), esta última es una iniciativa que se inserta por vez primera en Cuba y consiste en que un competidor desafía al resto y en una fila van pasando uno por uno a luchar contra él, si alguno de los rivales le gana, ocupa su lugar, el que logre vencer a todos los de la fila se convierte en ganador.

Y en este estilo tiene ya experiencia David Rodríguez Nápoles, alias El Ciudadano, vencedor de la

Freemakia y uno de los finalistas de la batalla de gallos. Él piensa que la sencillez y la humildad son la clave del éxito: “me gusta venir a Colón, porque tengo ya aquí muy buenos amigos, que los conocí a través de mi arte. Creo que en esta tierra se funden los metales, en este festival hay mucha variedad y se unen todas las energías, uno aprende siempre cosas nuevas, consolida los lazos con personas que te ofrecen su amistad sincera y, muy importante, creces como artista. Mi deuda con Colón es eterna, por eso siempre regreso en cada Potaje Urbano”.

Otro momento que, sin dudas, marcó la historia del certamen fue la acogida de los pioneros y profesores de la Escuela Secundaria Básica “Antonio Rodríguez”. A diferencia de otros centros educacionales que fabricaron pretextos para que las nuevas generaciones no supieran del Potaje, el colectivo de esta escuela agasajó al movimiento con una cálida bienvenida y procuró que la estancia en el centro quedara tatuada en los corazones de todos los artistas.

El Festival de Hip Hop Potaje Urbano no se detiene. Durante todo el año se cocina a varias manos. El resultado principal de esta quinta edición se traslució con Omar, un adolescente de 12 años de edad (ni negro, ni pobre, aclaramos para los que encasillan a los seguidores del arte urbano), que sorprendió a todos con su improvisación, su ímpetu, determinación y pasión por el *hip hop*.

Cuando se viven experiencias como estas se puede aseverar que van muy bien los *potajeros*. Sí, *potajeros*, un término que no aparece en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, pero sí está arraigado en el diccionario popular de Colón, en su definición incluye a todos los niños, jóvenes y adultos, sin importar el color de piel, procedencia, posición económica e intereses religiosos, que alientan, promueven y saborean con sumo placer el Potaje Urbano.

Esperamos que después de esta probadita, usted se quede con las ganas y visite en la segunda quincena de agosto el municipio de Colón, ubicado al centro este de la provincia de Matanzas, Cuba, para que se deleite con un plato de Potaje, claro Potaje Urbano.

7. Crítica del disco *Silencio* de 340 MS



340 MS

Silencio

Calificación: 5 / 5

Silencio es el más reciente *extended play* de la agrupación de *hip hop underground* 340 MS. El demo consta de siete temas y fue grabado en el estudio independiente 340 MS Records, ubicado en la barriada de El Vedado. La producción corrió a cargo de AB Cárdenas, así como la mezcla y masterización, además contó con la colaboración de Frank Des Neiges, Professor K, Sankey y Aamir Moor.

En este disco trabajaron tres MC, un DJ y un *beat maker*, diferenciándose del anterior, *Power to the people*, en el formato de la banda. Estos artistas brindan sus experiencias y graban de manera democrática, sin imposiciones. El producto es realmente más fresco, sólido, profesional y contestatario. Sigue siendo 340 MS, con *hip hop* fuerte, *hard core*, letras repletas de mensajes progresistas. Sin dudas, marcan pautas en el *movimiento solidario* para la música subterránea cubana. Típico esfuerzo para salir de la oscuridad mediática, objetivo logrado con creces en esta producción.

Fue realizado para promocionar las últimas grabaciones de la banda. “Intro”, *opening track* que se grabó en vivo en La Madriguera y contiene los parlamentos realizados por los miembros en las pausas entre temas. Mensajes para la vida que debían estar incluidos en un disco. La banda rinde honores a sus ancestros africanos. Serio, seguro y claro es 340 MS en sus parlamentos sociales.

[“Silencio”](#) da nombre al EP y es donde 340 MS se declara la voz del pueblo combatiendo el secreto a voces, de lo que no se habla, la censura mediática de la realidad cubana. Todo el mundo sabe por lo que está molesto, por lo que protestan en los espacios privados y de silencio. El pueblo no puede oponerse donde te puedan escuchar. También va dirigida a otros raperos, si no haces las cosas como son, por favor, silencio. Cuba está llena de infelices durmiendo en los portales que no se ven reflejados en los noticieros. Sus compositores abordan la temática social como debe ser, pues recorrieron varios solares de La Habana buscando vivencias que valieran la pena ser contadas. Contiene frases en francés para hacerlo un estándar internacional. Los fans buscarán el significado subliminal incluido en esta canción. Tema más experimental del demo.

“Música” es un *featuring* con DJ Reymel, positivista, cada rapero expresa lo que siente. Reymel no hace de DJ, es como un rapero más. Influencia del *soul* norteamericano de los años 70. [“La misma farsa”](#) tiene que ver con el siguiente planteamiento de AB Cárdenas: “Estás en Cuba y te envuelven los problemas, pero el mundo también está pasando por un mal momento. Todo es la misma farsa. Problemas población-sistema, con sus cualidades, poder contra el pueblo y no poder del pueblo. Las guerras se hacen por dinero y también declaro que sufrí racismo en el comunismo en este tema”. De lo mejor del demo son los fragmentos de entrevistas hechas a personas comunes escogidas al azar en la calle. *Track* perfecto para poner en las peñas de *rap*.

“Propaganda” se sabe que es una herramienta de manipulación que usan los grupos de poder mediante los medios de difusión masiva, para hacer llegar ideas y crear estados de opinión, para cambiar las mentes, aptitudes y lograr acciones o combatirlas. De eso se habla en este tema, que brinda el puente sonoro exacto para entrar en “Side B”, colaboración entre 340 MS y Sentencia Skuad. A mi entender, el tema más importante del disco, donde se unen dos de los conjuntos más legítimos, fidedignos, no ortodoxos, lícitos y justos representantes del verdadero rapero cubano. Este *track* dará mucho de qué hablar entre los que de verdad sienten *hip hop* y saben lo que se sufre por defenderlo en nuestro país.

Como dijera DJ Alex Represena: “Somos la cara B, lo que no está a la vista. Tienes que imponerte para hacerte sentir. Vamos a crear un movimiento de raperos no vistos. Todo el mundo muta, pero nosotros no. Aunque tengamos un mínimo de recursos los ponemos en función del mensaje. No a la inversa como en la música comercial. No prostituimos el género. Los *brothers* son humildes y lo único que quieren es rapear”.

Los Sentencia Skuad hacen un *hip hop underground* fuerte desde hace muchos años, desde su peña en el Cotorro, de las más importantes de nuestro país. Lugar donde llegas y sientes el *hip hop* desde los grafitis de la entrada. Bien merecida su inclusión en este demo.

[“Jungla”](#) muestra a la sociedad como si viviéramos en una selva donde se impone la fiera más fuerte y despiadada, o más bien aquel que prostituye su carácter artístico. Puedes ganar a la vista de los demás, pero por dentro hay que ver cómo te sientes. Tema que desde su inicio combate la corrupción gubernamental.

Temas:

1. Intro
2. [Silencio](#)
3. Música (*Feat.* DJ Reymel)
4. [La misma farsa](#)
5. Propaganda
6. Side B (*Feat.* Sentencia Skuad)
7. [Jungla](#)

8. Crítica del disco *Más que yo* de El Analista



El Analista

Más que yo

Calificación: 5 / 5

Más que yo trasciende, como su nombre lo indica, al artista que lo creó. Es un disco que va desde lo personal de El Analista, hacia lo general y universal. Escuda a su persona, a su familia, a los raperos, a su barrio, su pueblo, su país y la humanidad toda. En él defiende los buenos valores, las buenas maneras y los ideales universales. Refleja un compromiso del artista con el arte que realiza. Donde se muestra fiel e incondicional a sus creencias y principios, mediante las letras de sus canciones. Manifiesta sentimientos de orgullo por lo que ha hecho y hace. Resaltando el hecho de ofrecer todo de sí, por lo que cree, sin temor a sus consecuencias, ni esperar nada a cambio. Es un canto que anuncia tiempos difíciles para el artista a consecuencia de sus letras. A la vez, es como una especie de alegato que deja implícito que aún le quedan cosas por decir. Avizora a su familia que llegaran adversidades y les pide que confíen en él y que sean fuertes. Aun así, defiende su verdad por encima de todo.

En esta discografía de El Analista puede apreciarse una madurez artística y musical. Es un fonograma que goza de una coherencia melódica y que puede escucharse enteramente sin cansancio. Lo apoya, además, las letras de las canciones que, aunque tienen un contenido fuerte y directo, logran conmovir. Incorpora el apoyo de instrumentos en vivo como el bajo, de voces melódicas en los coros, del piano electrónico en algunos temas. La armonía y las letras se complementan para traducirse en un disco cargado de sentimientos como el amor, la sinceridad, la fidelidad, lealtad, la sencillez, la bondad hacia uno mismo, hacia los principios que poseemos y nos cuesta tanto defender.

De igual manera, deja bien explícito las consecuencias de cantar públicamente sus ideas y pensamientos. Sin embargo, el artista argumenta que esto no lo ha detenido durante su carrera como artista independiente y no lo detendrá. Llegando a expresar que está dispuesto a ir a prisión, antes que doblegarse.

Toca también algunas problemáticas sociales actuales: como los médicos que se marchan a cumplir misión internacionalista, los peloteros y artistas que deciden “desertar” y quedarse a vivir en otros países.

Cuenta con varios invitados que le dan un toque especial a cada tema, entre ellos se encuentran La Negra (coro) en “Puede ser”, Lucio (coro) en “Valdría la pena”, David D’OMNI en “Patria”, Escuadrón Patriota en “Prohíbo olvidar”, El Gordo William en “Sueños”, Franklin acompañándolo con el bajo.

En [“El barrio habla”](#) señala el delicado asunto de la libertad de expresión, exponiendo su postura ante el mismo. “No nací para mentirle al pueblo lo digo, sino estuviese sentado en las reuniones del Partido... la guerra es a muerte no hay retirada que valga. Los presidentes tiemblan cuando el barrio habla...”.

Destacar que culmina utilizando una frase de Martin Luther King: “nuestras vidas no se han vivido completamente, sino estamos dispuestos a morir por aquello que amamos y en lo que creemos”.

En el tema que titula el fonograma, “[Más que yo](#)”, el artista se define como un hombre a merced de sus ideales, y que ha asumido la responsabilidad de representar al resto. Hace referencia a las decepciones que ha sufrido, argumentando que sus canciones son sus armas.

“Pase lo que pase” es su cuarta canción y en ella aborda los peligros, las amenazas, acusaciones y difamaciones de las que ha sido víctima por cantar lo que piensa. Avizorando que puede incluso llegar a ser detenido por esta causa.

Nos trae luego “Prohibido olvidar” junto a Raydel Escudrón Patriota. En una especie de relato que comienza por los balseros, los internacionalistas de Angola, que hoy son abuelos con necesidades muy básicas difíciles de satisfacer. Llegando a tratar la incompreensión, represión y el abuso del poder contra la población.

“Valdría la pena”, una canción con una gran carga de dolor y sentimiento humano. Un *background* que se integra perfectamente con la letra y la voz de Lucio en el coro.

Muy similar en “Patria”, donde personifica su nación y le canta con amor, mediante la metáfora de asumirla como una mujer. En este tema encontramos el estilo y voz de David D’OMNI.

En “Sueños” propone e invita a la realización de hacer lo que se anhela. A visualizar los deseos, dejar a un lado los temores y persistir. Empleando la expresión con la cual deseo culminar: “Por qué tiene que ser solo un sueño, si veras que se logra mucho con tan poco”.

Temas:

1. Intro
2. [El barrio habla](#)
3. [Más que yo](#)
4. Pase lo que pase
5. Prohibido olvidar
6. Valdría la pena
7. Déjalos
8. Momento
9. Patria
10. Sueños
11. Puede ser
12. Mío

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!